



UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_224080**

UNIVERSAL  
LIBRARY





OUP—880—5-8-74—10,000.

**OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY**

Call No. ۸۹۱۳ د ۳۰۵

Accession No. U 974

Author

نعم

Title

پارسی

نعم

This book should be returned on or before the date last marked below.

---



بہارِ نقیب ۱۹۴۰ء

نقشبند



عزیزہ  
سیدہ ریاض الدین

قیمتی  
دورے



# سورہ پاک

کا

ارشاد عالی ہے

طالبعلم فریضہ علی کل مسلم مسلّم تھا

(علم کا طلب کرنا ہر مسلمان مرد اور عورت پر فرض ہے)

پس آپ اپنے

قیمتی وقت کو ضائع نہ کریں۔ بلکہ فرصت کی گھڑیوں کو کتب بینی میں صرف کر کے

فلاح دارین حاصل کریں

شاعر اسلام زندہ جاوید

حضرت اقبالؒ

تمام دیگر مصنفین کی تصانیف

اقبال بک پریس

منگائیں

یہ کتاب  
انگریزی اور اردو کا تمام  
کتابوں درجہ اولیٰ اور دومی  
موجود رہائش میں ہر ایک کی ضرورت منگائیں۔  
کتاب بینی پسند فرمائیے۔

اقبال  
یہ کتاب  
پسند فرمائیے۔  
کتاب بینی پسند فرمائیے۔  
کتاب بینی پسند فرمائیے۔

اقبال بک پریس  
کتاب بینی پسند فرمائیے۔  
کتاب بینی پسند فرمائیے۔  
کتاب بینی پسند فرمائیے۔

کتاب بینی پسند فرمائیے۔  
کتاب بینی پسند فرمائیے۔  
کتاب بینی پسند فرمائیے۔  
کتاب بینی پسند فرمائیے۔







## کینیا و صاٹ سوپ

انہی خوشبو سے آپ کے غسل کو فرحت جیسے گارین عذ  
صابوں کے سیٹ کیلئے صرف ۴۴ علاوہ محصولہ آگ۔  
ہر بڑے شہر کے اسٹور اور دوکان میں بکثرت ملتا ہے۔  
پسینہ کیلئے ہر آنہ کا مکمل رزانہ کر س۔



دوسری کہیں کینیا مندل سوپ دل بہا سوپ کینیا ٹونڈ سوپ افریسی وغیرہ تین صد و صابون کے پکیٹ کے لئے ہے، آٹھ علماء و محصلین ڈاک۔

عمد اور سستے صابون کی دوسری قسمیں

کینیا ٹرکش ہاتھ سوپ کینیا موزنگ سوپ اگ سوپ اور کینیا بابا سوپ

کینیا	موتی	باتھ	سوپ	قیمت	نی درجن
"	"	"	"	"	"
"	"	"	"	"	"
"	"	"	"	"	"
"	"	"	"	"	"

باز اس کے ہر اسٹوری میں مقناہر موصول و انک علاوہ۔ نو ذی سے معاف رکھیں البتہ نیچے کا کوئی پر کر کے بھیجیے نو ذی بھی مفت بھیجا جائے گا۔

رسول ایجنس :- اینٹرنیشنل ڈرگ اینڈ ٹیکسی کیٹیگوری بسپی ۲۷

مفتی محمد عظیم:۔ لا کوہن مہربانی کر کے اپنے تیار کئے ہوئے مالوں کے چارہ دو نوٹے بیچ دیجئے محصول کیلئے ۲۰ کے ٹکٹ روانہ کر رہا ہوں۔  
نام و پتہ:۔

## تصانیف کتب کتبنا شاہ محمد عزالہ بن صاحب چلواری ندوی سابق خطیب مہاراجہ

(۱) علوم الحدیث

حدیث اپنی گونا گوں عظمت کے باعث دین میں جو مہر بہر کھتی ہو کسی اہل علم سے پوشیدہ نہیں ہو لیکن ایک بحر حقیقہ معانی اور چھوٹے چھوٹے رسالوں کے جولے نایاب میں باطل ناکافی ہیں، علم حدیث کی مفصل تاریخ کی طرف کوئی توجہ نہ کی گئی، ائمہ دین کے بڑا کام بھی کافی تحقیق و ترقیق کے ساتھ عربی اور غیر عربی ماخذوں کو پوری دیدہ ریزی اور عربی سوزی کے بغیر تکمیل کو پہنچ گیا اس میں سب کچھ پہلے ضرورت حدیث اور سنت کی طرف اس کے اقسام بیان کئے گئے ہیں پھر سنت کے سینوں کے محفوظ طرز ان کے شکل و سفینوں میں آنے کی جز اور نفس حدیث کے جز و دین ہونے کے دلائل بیان کئے گئے ہیں۔ کیونکہ اس کو عربیوں ایک یافتہ انکا حدیث کا بھی پیدا ہو گیا ہے۔ جو حدیث کے جز و دین ہونے کو انکار کر تے ہیں اور اپنے زعم فاسد میں یہ سمجھتا ہے کہ حدیث رسول کریم مسلم کی کوئی وقعت نہیں ہے۔ حدیث کے جز و عقائد ہونے پر اس کتاب میں نہایت محکم اور حقیقت نگاہ پہنچانے والے دلائل دئے گئے ہیں، پھر علم حدیث کی ہر ایک مدونہ ضلع کی توضیح و شرح کی گئی ہے۔ اور بیان حدیث میں صحابہ کے مسلک کی توضیح بھی ہے۔ حدیث کی جلا اقسام سے بحث کی گئی ہے۔ مثلاً علم الجرح والعلیل، علم زیلعی حدیث، علم تاریخ الحدیث و سنو، علم الانساب و الکنا، والاقاب، علم موضوعات الحدیث وغیرہ، سبھیوں سے پوری بحث کی گئی ہے۔ خلاصہ یہ کہ وہ حضرات جو اہل قرآن ہونے کے بھی ہیں اور حدیث نبوی کریم صلعم کو اپنی ناہمی کی وجہ سے وقعت نہیں دیتے، ان کے رویہ میں یہ ایک زبردست خزانہ ہے جو نہایت مشکل میں قوم کے سامنے آ گیا ہے۔ نیز طلبہ کے مدارس عربیہ کے لئے یہ ایک ایسا بحر ثریا ہے جو پوری تلاش و جستجو کے بعد مہیا کیا گیا ہے، علماء و طلبہ مدارس عربیہ کے لئے یہ نادر موقع ہے، اس موقع کو ہاتھ سے نہ جانے دینا چاہئے، طلبہ کے لئے امتحانات کے موقع پر بھی یہ کتاب نہایت کارآمد ہے۔ غرض جلد از جلد اس کی طرف توجہ کرنی چاہئے۔ ورنہ پھر کھنڈن فحس ملنا پڑے گا۔ اور دوسرے ایڈیشن کا انتظار کرنا ہوگا۔ قیمت ایک روپیہ ساڑھے آٹھ انچ کی ہے۔ لیکن طلبہ کے لئے خاص طور پر رعایت ہے کہ ان کو صرف ایک روپیہ (عمر) میں دیدی جاتی ہے۔ علاوہ چھوٹا ڈاک۔

(۲) جہاد احمد بن حنبل

دینائے اسلام جن چار اماموں کی نام لو ہے، ان میں ایک حضرت امام احمد بن حنبل رضی اللہ عنہ بھی ہیں۔ اردو زبان میں اس کتاب حضرت امام ابو حنیفہ، امام مالک، امام شافعی رحمہ اللہ کے حالات زندگی لکھ چکے ہیں لیکن حضرت امام احمد کی کوئی سوانح عمری اردو میں نہیں لکھی گئی تھی، اور بڑی ضرورت تھی کہ ان کے حالات زندگی بھی اردو کا جامہ پہن لیں۔ اس کتاب میں امام احمد کے پورے حالات زندگی، تحصیل علم، شیوخ حدیث و فقہ، تقویٰ و زہد، مسائل خلق قرآن میں بنی نظریات قاری، ہمد و اشتقاق، ظالم بادشاہوں کے مقابل میں حق کی حمایت، بھر جہم مبارک پر کورڈوں کا لگنا اور حضرت کا فراری کیسے جانا یہ تمام باتیں بڑی تفصیل سے بیان ہوئی ہیں۔ موجودہ زمانے کے مجاہدین اور اہل حق کے لئے یہ کتاب بہترین بعثت ہے۔ تمام مسلمانوں کو جلد از جلد اس کی خریداری کی طرف توجہ دینا چاہئے، کیونکہ یہ کتاب اپنی خوبیوں کے باعث بہت مقبول ہے۔ اور اقبال ہاتھ بیک رہی ہے۔ قیمت صرف ۵

(۳) کشف الظلمات فی ترجمہ شفاء السقام

اردو ترجمہ کی شدید ضرورت محسوس کی جا رہی تھی۔ ائمہ دین کے یہ بڑا کام بڑی خوبی کے ساتھ پورا ہو گیا۔ ترجمہ کے ساتھ مصنف علامہ کی سوانح حیات اور ایک مبسوطہ بابچہ کا اضافہ کیا گیا ہے۔ علامہ سبکی نے یہ تصنیف علامہ ابن تیمیہ کے بعض غلط عقائد کی تردید میں لکھی تھی جن مسائل پر اس کتاب میں خصوصیت سے بحث کی گئی ہے وہ حسب ذیل ہیں:۔ "نیا تہجد، استسقاء، توسل، تشفع، حیات الانبیاء و اہل بیتہام، محو، اقام شفاعت، اور عبادت اور غیو، اتنے کچھ حوالہ اس کتاب کے علاوہ دوسری کتاب میں نہیں مل سکتے۔ ترجمہ کی زبان سادہ و سلیس ہے۔ طلبہ اللہ کہا جاتا ہے کہ کتاب ہاتھ نہ نکل چکی ہے۔ صرف معدودے چند نسخے باقی رہ گئے ہیں۔ ان مسائل پر یہ ایسی نظر کرنا ہے جس کا اعتراف ملک پر دل ملے دیکھ لیا کر۔ جلد از جلد دیکھو ورنہ ایک بڑی نعمت کو محروم ہو جائیں گے۔ نیز انجینیاں بھی اس کی طرف توجہ دیں۔ اگر کوئی کمال جہنمی اس کا حق تصنیف لینا چاہے۔ یہ کتاب دوسرے ہندو مغلوں کی ہے۔

مکمل کا پتہ:۔ مصنف علامہ یا مینجر مجیبہ بک ڈپو۔ پھلواری شریف (ضلع پٹنہ)

# ہر قسم کی جسمانی طاقت اور قوتِ مردمی کیلئے AMICO'S TONIC امیکوٹانک

لاٹانی دوا ہے جو اپنے اثرات میں سو فیصدی کامیاب ہے۔ ملک کے ہر ملقبہ کی کافی شہرت حاصل کر چکی ہے۔ ہزاروں مایوس مریض اس کے استعمال سے اچھے ہو گئے۔

— ۱۹۵۵ —

**جرمیان** یہ وہ مرض ہے جو انسان کی صحت کو بالکل برباد کر دیتا ہے۔ اس مرض کے لئے امیکوٹانک نہایت مجرب و اکیس ہے۔ اس کے استعمال سے جریان نیا ہو یا پانا جڑے جاتا رہتا ہے۔ دھات گاڑی ہو جاتی ہے اور قطرہ آنا بند ہو جاتا ہے۔  
**نامری** کے لئے۔ پیشل دوم ہے۔ اس دوا کا استعمال قوتِ مردمی کو بڑھا دیتا ہے۔ نامردی کی جھٹکایت کو دور کرتا ہے۔ تمام جسمیں قوتِ جوانی عود کرتی ہے۔ دل و دماغ قوی ہو جاتے ہیں۔ یہ دوا تمام اعضا، رسیہ اور تمام جسمانی پرزوں کی اصلاح کرتی ہے۔ مرد و عورت کے تعلقات خوشگوار بناتی ہے۔

**امیکوٹانک** کے استعمال سے زندگی کا پورا طعنت حاصل ہوتا ہے۔ بھوک بڑھتی ہے۔ باضمرد درست رہتا ہے۔ غذا خیز بدن ہوتی ہے۔ کمزوری کی علامت شکایات دورانِ سر احاطہ فطری کمزوری، احتیلاج قلب، اعضا رشتہ کنی وغیرہ نفع پہنچاتی ہیں جسم میں خون کا بڑھانا اور نیا خون پیدا کرنا اس دوا کی خاص صفت ہے۔  
یہ دوا ہر موسم میں بلا خطر استعمال کی جاتی ہے۔ عورت و مرد دونوں کے لئے کمیاں مفید ہے۔ اس دوا کو عام اشتہاری دوا تصور نہ کریں۔ دھوئی سے کہا جاتا ہے کہ یہ نہایت مجرب و اکیس ہے۔ ایک مرتبہ آزمائش کر کے دیکھیں اس کے فوائد آپ کو غیرت میں ڈال دیں گے۔ قیمت فی شیشی :- ۳۲ روپے ایک روپیہ آٹھ آنہ (میر) تین شیشیاں چار روپیہ (لحہ) علاوہ معقول ڈاک

**امیکوٹانک** یہ عجیب و غریب دوا ہے۔ حکمتِ قدیم اور سائنس جدید کی معلومات کا پیچڑ ہے۔ اس دوا کا ہر جز متماثل قدر ہے۔ اس کے استعمال سے عضو مخصوص کی تمام خرابیاں، لاعرضی، جی اور تمام کمزوریاں نفع پہنچاتی ہیں۔ یہ ملا نہایت قوتِ کشش اور مفید ہے۔ ضعیف اور کمزور انسانوں کے لئے اور وہ جوان جو اپنی غلط کاریوں کے باعث زندگی کی لذت سے محروم ہیں ان کی معاون و مددگار ہے۔ یہ ملا بالکل بے ضرر ہے۔ اس کے استعمال سے نہ بھالا پڑتا ہے نہ ملین ہوتی ہے۔ ترکیب استعمال کا پرہ ہمراہ دوا ہے۔ یہ دوا گرم کی شکل میں میوہ میں بندھی قیمت :- بی ٹیو پیس مرتبہ استعمال کی دوا صرف ایک روپیہ آٹھ آنہ علاوہ معقول ڈاک۔

ملنے

**امین اسماعیل - انگریزی و خانہ نمبر ۸ کولولو اسٹریٹ کلکتہ**

(کل علاج کی ہرست مع جنتی سلا ۱۹۵۵ء معفت طلب فرمائیے)

# اخبارِ اتحاد کا دورِ جدید

## آزادہ روموں اور امساکتِ صلح کل

اخبارِ اتحاد میں قائم ہوا اور مختلف دور سے گزرا، لیکن گذشتہ مارچ ۱۹۳۷ء میں اس کو جس مصیبت کا سامنا کرنا پڑا حقیقت میں وہ لمحہ اس کے لئے جانگسل تھا، اور اگر اس کے مدیر مکرم جناب بشیرہ سلطان احمد صاحب سہسر اسی اپنے زبردست قلم برداری، غلوس، نیک نیتی اور ایثارِ نفس کو کام لیکر بہت زیادہ جتنے تو آپ کو صوبہ کا یہ قدیم اخبار اس وقت تک خاکِ بد میں ختم ہو چکا ہوتا، لیکن اللہ تعالیٰ کا مددگار ہونے کے وہ پوری پابندی اور نہایت آجے تاب کیساتھ نہ صرف جاری ہو بلکہ اپنے اندر اس نے وہ تمام خصوصیات پیدا کر لی ہیں جو کسی قوم کے تحفظ و ترقی کے لئے لازمی ضروری ہیں۔ اب قوم کا فرض ہے کہ اس کی جانب متوجہ ہو۔

## اردو ادیبِ مشابیر کی اخبارِ اتحاد کے لئے زبردست اپیل!

انجمن ترقی اردو کے مہند کی جو مجلسِ انتظامیہ ۲۸-۲۹ اگست ۱۹۳۷ء کو پٹنہ میں منعقد ہوئی تھی، اس نے ان تمام حالات کو پیش نظر رکھتے ہوئے، حسب ذیل اپیل تیار کی ہے:-

"اتحاد صوبہ ہمارے زبان اردو کا پرانا اخبار ہے جو عرصہ سے قومی اور ملی خدمت انجام دے رہا ہے، لیکن ہمیں یہ معلوم کر کے غصہ ہو گیا کہ وہ اتنی مدت سے تغیرِ اشاعت کے باوجود اس وقت تک اپنے پیروں پر کھڑے ہو نہ سکی، ملاجیت حاصل کر سکا ہے۔ اگرچہ خیالات کے اعتبار سے ممکن ہے وقتاً فوقتاً ہر طبقہ و خیال کی نمایندگی با حق و وجہ پوری نہ کر سکا ہو، لیکن زبان کی خدمت کو پیش نظر رکھتے ہوئے اس امر کی سخت ضرورت ہے کہ اردو زبان کا یہ ترجمان قائم و جاری رہے، اس لئے ساری خواہش ہے کہ ہمارے تمام اردو و غلام بلا کی غلاموں کے بعض زبان اردو کی بقا و ترقی کیلئے اخبارِ اتحاد کے قائم و جاری رکھنے میں کوشاں ہوں جن کی سب سے آسان صورت یہی ہے کہ اس کی توسیع اشاعت میں جہانگیر ممکن ہو تا حد بٹایا جائے۔"

## اس وقت اس کی مالی حالت اطمینان کے قابل نہیں ہے

اور اگر اردو کے ہی خواہوں نے اس طرف جلد توجہ نہ کی تو اردو زبان کا یہ قدیم خادم غنیمتِ عظیم کو توڑ دیگا۔ ہمیں امید ہے کہ اہالیانِ بہار اس کی امداد و استعانت فرمائیں گے اور اس کو زندہ و قائم رکھیں گے۔"

## ابن الی الخیر

(مولانا) عبدالحق سکریتی آل انڈیا انجمن ترقی اردو۔ (ملائے) سید یحیٰی دی۔ پڑت برہمنوین تاریہ کیفی دہلوی (حضرت) فقہ الملک ایڈیٹر انظر لکھنؤ۔ (مولانا) نظام الدین جین ظلمی ایڈیٹر و القریں بدایون۔ خواجہ غلام الدین بریل ٹریننگ کالج علی گڑھ پروفیسر محمد مجیب جامعہ ملیہ دہلی۔ پروفیسر رشید احمد صدیقی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی۔ مسٹر آل احمد سرور ایم۔ آئی۔ ایڈیٹر مسلم یونیورسٹی گدڑ مسلکی گدڑ۔ (مینو) آغا و پٹنہ

# دواخانہ یادگار اجمل

دھاکہ کا دواخانہ

جس کا ایک سے انتظار تھا کلکتہ میں قائم ہو گیا

عالیجناب سید الملک حکیم اجمل خاں صاحب کی وفات کے بعد عالیجناب سید الملک حکیم  
اجمل خاں صاحب نے طب یونانی کی باگ ڈور اپنے ہاتھ میں لی اور ہندوستانی دواخانہ  
کی سرپرستی قبول فرما کر طب یونانی کے معجزہ اثرات سے مردہ رگوں میں جان بخشی جس کی وجہ  
مجموعہ تشخیص و مرکبات کے درست نسخے پورے پورے اجزاء سے تیار کرنا ہی اسی مول پر  
دواخانہ یادگار اجمل کی بنیاد رکھی گئی ہے۔ جس میں دہلی کے مشہور مرکبات و معجزات  
خاص تیر بہوت نسخوں سے تیار کردہ دہلی کی فہرست کی قیمت کے مطابق صرف اس ہی  
دواخانہ میں ملتے ہیں اور شاگرد عالیجناب سید الملک حکیم حافظ اجمل خاں صاحب  
مرحوم و مغفور اوقات ذیل پر مطب فرماتے ہیں۔

المشتر

مینجہ دواخانہ یادگار اجمل نمبر ۱۔ زکریا اسٹریٹ کلکتہ

# قائد اعظم مسٹر محمد علی جناح

فرماتے ہیں !

تمہاری سیاسی برتری تمہاری تنظیم میں پوشیدہ ہے

ہم بھی یہی کہتے ہیں (یعنی)

تمہاری اقتصادی ابتری صرف تمہارے انتشار کے سبب ہے،

## دولت کی فراوانی

اگر دیکھنا چاہتے ہو تو اپنے پیسوں کو منظم شکل میں کچھ کرنے دو

## شیرنگال مسٹر اے کے فضل حق

لنکرن ہمنٹ فیکٹری کے ہڈاؤفس کے معائنہ کے بعد تحریر فرماتے ہیں

میں بلا تامل کہوں گا کہ اس آفس کے تجارتی ماحول سے میں بچہ متاثر ہوا اس کے ارباب آف داری کا کافی دوراندیشی سے کام لے رہے ہیں اور اعلیٰ تجارتی اصول پر عمل نظر آتے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ یہ کامیاب ہو کر رہیں گے اور مجھے توقع ہے کہ مستقبل قریب میں یہ مارکٹ میں اپنا قدم نمایاں کریں گے۔  
اسی لئے ساتھ اپنے پیسوں کی بھی تنظیم کیجئے۔ جسے تیزی کے ساتھ بکتے چلے جا رہے ہیں۔ کہنی کے متعلق مفصل معلومات وپراسپیکٹس و دیگر کاغذات کے لئے

## جلد درخواست کیجئے

فون 1892 Cal  
نمبر ۱۸۹۲ کلکتہ

ہڈاؤفس : لنکرن ہمنٹ فیکٹری لمیٹڈ  
نزا کلاو اسٹریٹ کلکتہ

جوانی اور تندرستی قائم رکھنا اور استعمال کریں



نامرؤں کیلئے آبجیات

جریان - احتلام - مرعت  
انزال - جلق -  
کثرت حمل -  
نامردی - عصبی کمزوری  
کیلئے غزنی ٹانگ ہر طرف

آبجیات کا کام کرتا ہے قیمت فی شیشی ایک روپیہ چودہ آنہ

۲ شیشی کے خریدار سے محصول ڈاک نہیں لیا جائیگا۔

برائے غزنی فارمیسی!

ڈاکٹر یار محمد خاں لاہور روڈ کاشی پور کلکتہ



کا

سوفیصدی شریطیہ علاج

دنیا کی وہ پہلی معرکہ الہا ايجاد جس کی سوا  
فی صدی کا میانی سے بڑے بڑے ماہرین  
انکشت بد نعال ہو جائیں گے۔ ایشیائی دماغ کا  
ایک نادرا و چودشا ہکا۔ ہندوستان کی سرحدی  
کا ایک عظیم الشان افتتاحی باب۔ دنیا میں پارسی  
کے واحد معالج ایک ہفتہ کے اندر سو فیصدی  
کے ساتھ ہر کسی تکلیف کے شریطیہ و رگاری کی کیا  
علاج کیا جاتا ہے۔ سینکڑوں معززین کے ساتھ  
موجود ہیں۔ نیز ہمارے علاج کو غلط یا فرار  
ثابت کر نیوالے کیلئے سبب مانگا انعام مقرر ہے۔  
(نوٹ) دانتوں کی صفائی کیلئے ہمارے  
یہاں کا تیار کردہ لطیف ٹوٹھ لوڈر طلب  
فرمائیں جو دانتوں کے تمام متعلقہ امراض کے حق  
میں سوفیصدی کا میاب و ربح ہے۔ پسند نہ  
پردام واپس قیمت ۸

سید مشتاق علی (ماہر معالج پارسی)  
ڈسٹریکٹ ہال نمبر ۷، لوریت پور روڈ - کلکتہ

# علاجِ سہوتِ بھاری اور سفید رطوبت دور کرنے کی زود اثر اور لاثانی دوا

نِسْوَانی  
بفت۔ فینیشی ایکسپریس  
رجسٹرڈ



آنجل ہر گھڑ میں بیاہی ہوئی اور جوان عورتوں کو سفید سفید رطوبت آنے کی شکایت رہتی ہے جبکہ وجہ سے ان کے بدن میں کمزوری بڑھتی جا رہی ہے اور بہت تھوڑی عمر میں چہرے کی چمک اور بدن کی پھرتی غائب ہو جاتی ہے۔ یہ رطوبت جسکو پر سہوت کی بیماری بھی کہتے ہیں نیشل پانی کے سفید سفید قطرہ نکلتا رہتا ہے اور اکثر نیلے رنگ کی گاڑھی گاڑھی سفید رطوبت برابر نکلا کرتی ہے اور کپڑے پر دھبہ آ جاتا ہے۔ اسکی وجہ سے تھوڑے دن میں بدن پسلا پڑے سوکھنے لگتا ہے ① ٹانگ میں درد ② آنکھ تلے اندھیرا ③ اٹھتے بیٹھتے سر چکرانے لگتا ہے ④ کوئی چیز کھانے کو جی نہیں چاہتا ⑤ ہاتھ پیر کا تلوہ جلتا رہتا ہے ⑥ کمر میں درد ⑦ طبیعت میں مستی ⑧ بھوک نہ لگنا ⑨ مرد کی صحبت سے جی گھبرانا ⑩ حل نہ رہنا ⑪ یا حمل گر جانا ⑫ یا اولاد کمزور پیدا ہونا ⑬ اولاد پیدا ہو کر زندہ نہ رہنا۔ غرض کہ ان سب بیماریوں کے لئے اگر آپ ہمارے یہاں کی لا جواب دوا نِسْوَانی استعمال کرائیں گے تو خدا چاہے تو عورت کی جلد مندرجہ بالا شکایتیں جاتی رہیں گی۔ عورت کی کمزوری سستی۔ لاعملی دور ہو کر بدن میں پھرتی ہاتھ پیر میں طاقت۔ چہرہ پر رونق۔ اور دل میں جوانی کی اُننگ آجائیگی صرف تین شیشی نِسْوَانی پلانے سے رطوبت کا آنا بند ہو جائیگا۔ قیمت تین شیشی۔ ایک روپیہ۔ تین شیشی کی قیمت۔ دُور پیہ بارہ آنہ۔ محصول علاوہ

قدرتِ خدا کا تماشہ دیکھئے۔ بانجھ عورت کو حمل قرار پا گیا۔ جناب محمد اسماعیل صاحب۔ ضلع سلطان پور سے تحریر فرماتے ہیں۔ کہ میں نے چھ شیشی نِسْوَانی منگا کر استعمال کیا۔ حالانکہ عورتیں بالکل بانجھ تھیں۔ اب خدا کے فضل و کرم سے دونوں عورتیں حاملہ ہیں میں تہہ دل سے آپ کا مشکور ہوں۔ لہذا تین شیشی نِسْوَانی اور دروازہ فرمائے۔ (زبائن کھتے وقت ندیم کاوا لکری)

ملنے کا بتہ۔ ایس۔ اے۔ بی۔ بخشی۔ کمپنی۔ گھڑی دالی کو کھٹی ۳۲ کو لوٹولہ اسٹریٹ کلکتہ



تندرستی کا بیمہ

مشریت

رجسٹرڈ

اگر تندرستی میں فرق ہے۔ تو زندگی بیکار ہے۔

اگر آپ شتماری ادویات سے بدگمان ہو گئے ہوں تو صرف ایک روپیہ اور بھی خرچ کر کے ہمارے کارخانے کا شربت اکسیر استعمال کر کے قدرت خدا کا تماشہ دیکھئے  
 سنے جناب! یہ شربت اکسیر کا اشتہار آپ کے پیش نظر ہے۔ اس کا اشتہار دینے کے قبل صد ہا مریضوں پر جب مجھے کامل اطمینان ہو گیا تو یہ اشتہار آپ کے سامنے پیش کیا جاتا ہے۔ اگر میری تحریر لغو نہ سمجھیں تو ایک نشی شربت اکسیر منگا کر ضرور استعمال فرمادیں۔

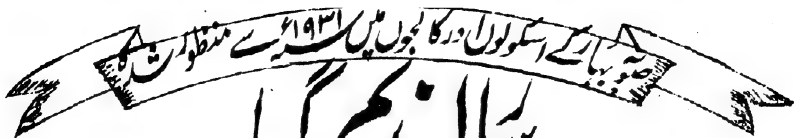
میری تحریر کی صداقت آپ کو فوراً ہو جاوے گی

جو نامردی اور ضعف یا کاپیش خیمہ ہے۔ کیسا ہی پرانا کیوں نہ ہو شربت اکسیر کے استعمال سے جڑے جاتا رہتا ہے۔ جسم میں کمزوری۔ پیشاب کے قبل یا بعد سفید سفید دھات کا گرنا۔ مٹی کا پیلا ہو جانا۔ احتلام کا ہونا۔ نطفہ کا فساد ہونا اور دوسرے براب رہنا۔ سستی۔ کالہی۔ چہرے پر بالکل بے رونقی۔ خون کا بدن میں نہ پیدا ہونا۔ ان سب ہلک امراض کے لئے شربت اکسیر نہایت ہی مفید ثابت ہوا ہے۔ مقوی دل و دماغ تو ایسا ہے کہ شاید ہی اس کے مقابلہ کی دوسری دوا ہو۔ ہمارے اس قدر ہے کہ آپ ایک ہفتہ کے بعد دونی غذا نوش کرنے لگیں گے۔

قیمت۔ فی نشی ایک روپیہ عین نشی کی قیمت۔ دو روپیہ بارہ آنہ۔ محصول علاوہ  
 سرٹیفکیٹ ملاحظہ فرمائیے۔ جناب عظیم محمد احسان الحق صاحب بردوان سے تحریر فرمائے ہیں:-  
 میں کئی بار شربت اکسیر خدا استعمال کر چکا ہوں اور اکثر ایسے مریضوں کو جو جہان کے مرض میں لاحق پریشان تھے۔ ان کو بھی استعمال کرایا۔ چنانچہ واقعی شربت اکسیر ہے۔

ملنے کا پتہ:- ایس۔ آبی بخشی۔ کمپنی۔ گھڑی والی کوٹھی ۳۲ کوٹھوالہ اسٹریٹ کلکتہ

نیشنل سوسائٹی



# سالہ ندم گیا

قیمت فی پرچہ

قیمت سالانہ

بہار نمبر ۱۹۴۰ء

قیمت بہار نمبر

ششماہی

سید سیاح علی ندوی

عم

جلد ۱ ماہ صفر تا جمادی الاولیٰ ۱۳۵۹ مطابق ماہ مارچ تا مئی ۱۹۳۸ء

فہرست تصاویر بہار نمبر ۱۹۴۰ء

صفحہ نمبر	اسماء	مقالہ نمبر
۱	ساتی بنور بادہ برافروز جام ما	۱
۲	اسلمات ندیم و ندیم پرکاش	۲
۳	اسنے مرکز کی طرقت مائل پرواز ہے حسن	۳
۴	فخر بہار ماہ کا داروغہ سید احمد علی حضرت مبارک عظیم آبادی	۴
۵	ماہنامہ سنے سخن تاج الشعراء فصیح العجم حضرت قوت علی تاروی	۵
۶	جناب پروندیس علی برصنوی ام	۶
۷	جناب سید رضا قاسم صاحب مختار	۷
۸	جناب سید علی حیدر صاحب	۸
۹	جناب سید آملہ افضی صاحب قادری سونہر سادی	۹
۱۰	جناب سید شاہ کوئی الرحمن صاحب ولی ام	۱۰
۱۱	جناب محمد عظیم آبادی	۱۱
۱۲	جناب جی آر تھیل ششخو روی	۱۲
۱۳	جناب سید بدر الدین صاحب جسر رتنوی محمد دم آبادی سری	۱۳
۱۴	جناب پروندیس علی ششخو روی	۱۴
۱۵	جناب بہار علی علمی	۱۵
۱۶	جناب سید محمد ایوب صاحب قدر انجلی	۱۶
۱۷	جناب مولانا مسعود عالم ندوی	۱۷
۱۸	جناب قسم گورگائی	۱۸
۱۹	جناب جسر دانیادی	۱۹
۲۰	جناب منصور کاکوی	۲۰
۲۱	ششکار پٹنہ قلم	۲۱
۲۲	ششکار پٹنہ قلم	۲۲

سید ریاست علی ندوی ایڈیٹر پرنٹر پبلشر نے ندیم پرسن گیا جی چھپرہ اگر دفتر ندیم گیا سے شائع کیا

نمبر	اسماء	مقابل منصفین
۲۳	جناب عبدالکمال صاحب راز مہاکل پوری	۲۳۸
۲۴	جناب سید نور محمد صاحب قمار پوری	"
۲۵	جناب سید عبدالغنی صاحب قمار پوری مرحوم	۲۴۹
۲۶	جناب خان باور ذاب سید احمد علی خاں صاحب	"
۲۷	جناب سید شہزاد خان صاحب میکش عظیم آبادی	"
۲۸	جناب ام ذکی اختر باغی عظیم آبادی	"
۲۹	حضرت جمیل مظہری ام۔ اسے انیسویں آئینہ حکومت بہار	۳۲۸
۳۰	جناب سید زین العابدین صاحب جامعہ نقوی منصف اول شہر گیا	"
۳۱	جناب ملک فضل امام صاحب رشتہ الہوری	"
۳۲	جناب سید عزیز الرحمن صاحب قیادید پوری	"
۳۳	سفیر ایسیس اسلام پوری	۳۲۹
۳۴	جناب شہنشاہ عظیم آبادی	"
۳۵	جناب خواجہ عبدالغفور صاحب بی۔ اسے (آئینہ)	"
۳۶	جناب سید عبدالغنی صاحب قیادید پوری	"
۳۷	حضرت علامہ سید سلیمان ندوی مدظلہ	۳۰۴
۳۸	جناب ڈاکٹر سید محمود ام۔ اسے بی۔ ایچ۔ ڈی	"
۳۹	جناب عزیز مت سید عبدالغفور صاحب عدالت و امور مذہبی حکومت آصفیہ حیدر آباد دکن	"
۴۰	جناب سید حسن امام صاحب سرسبز حرم	۳۰۵
۴۱	جناب آفرین حسین امام صاحب کبر کوگل آن اسٹیٹ	ٹائیس کا تیسرا صفحہ
۴۲	محمد رشتہ ایسیس کا ایک منظر	"
۴۳	فرمان عالمگیر (سید محمد مضمون قلعہ تپاس)	"
۴۴	محکمہ شہر کی مغل پورہ میٹرو ( " )	چوتھا صفحہ
۴۵	روضہ شہر شاہ سہرزم	"

## گرافک آرٹس کمیٹی

بلاک میکر اینڈ فائن آرٹ پر نٹر  
اگر آپ بہترین بلاک بنانا چاہتے ہیں۔ اور آرٹ کی نفس پریشانی چاہتے ہیں تو  
گرافک آرٹس کمیٹی  
کے خدمات حاصل کیجئے۔ آپ کی تہنیتی کے لئے یہ کمہ دینا کافی ہے کہ

## بہار نمبر ۳۰

چار رنگی شاہکار ٹائیل سہ رنگی شاہکار اور دو رنگی شاہکار اور اکثر ہاٹ ٹون ہلاک اسی کمیٹی میں بنوائے گئے ہیں۔ اور سب بلاک اسی  
میں جیسے بنائے گئے ہیں۔ یہ ہمارے نفس کام کے اعلیٰ نمونہ ہیں۔ خاص ہلاک پر نٹر مشینیں مندرستان کے بڑے بڑے شہروں میں فروغ  
پتہ ہی کمیٹیوں کے ہاتھ ہیں۔ معمولی میکرزوں کے ہلاک بنوا کر آرٹسٹ کے کام پر کمیٹیوں پر چھپ کر اپنی تصویریں خواب ڈکریں۔ خوب  
باز رکھنے کے فائین آرٹ کی خوشنما تصویریں سب سے بہتر اسی کمیٹی میں چھپ سکتی ہیں۔ ہندوستان کے بڑے بڑے فنون کے ہلاک اسی  
کمیٹی میں بنے ہیں۔

نیاز مند منیجر گرافک آرٹس کمیٹی نمبر ۴۰ چتر نجی ایونو سواتہ کلکتہ

# فہرست مضامین بہارِ نسیم

صفحہ	مضمون نگار	مضمون	نمبر شمار
۸-۱	سید باسنت علی ندوی	نظرات	۱
۱۰-۹	فرخ بہار یادگار داغ تاجدار رحمٰن حضرت مبارک عظیم آبادی	فود و بہار	۲
	(۱۱-۱۵۰)		
۳۰-۱۱	حفصۃ الاستاذ علامہ سید سلیمان ندوی مدظلہ	بہارِ ناشیلا اردو شاعری کے لباس میں	۱
۲۰-۳۱	ادیب جلیل بنابر سید وحسی احمد کلاوی ڈی جی مجسٹریٹ مونگیر	سپاہی کی بیٹی	۲
۳۴-۳۱	ادیب شہرہ زہرا بیگم صاحبہ دیوبند آبادی بی۔ اے۔ پروفیسر کھنڈا	بہار کی بہار	۳
۴۲-۳۵	مولانا سید ابوالفتح صاحب ندوی پروفیسر کجرات کالج احمد آباد	قانع بہار و جنگل محمد بن مختار علی	۴
۵۴-۴۳	جناب سید رفیع صاحب صاحب مختار	قانع پلاٹوں کے مدعو الملک ذاب داد و خاں قریشی	۵
۶۰-۵۸	جناب مولانا عبد الباقی خاں صاحب بی۔ اے۔ جہانگیر پروفیسر آف انجینئرنگ بہار	شیر شہزادہ کا کردار نئی روشنی میں	۶
۷۰-۶۱	جناب سید حسین فاضل صاحب ایم۔ اے۔ بی۔ ایل۔ پروفیسر تاریخ کھنڈا کالج	انتقام الملک محمد آقا اللہ دہلوی بہار و پلاٹوں کے مدعو	۷
۹۱-۶۵	حضرت مولانا سیدنا محمد حسین صاحب کھنڈا کالج کھنڈا	مولانا سید عبد الغنی دادنی علیک مرحوم	۸
۹۰-۹۲	جناب پروفیسر طاہر زکریا ندوی ایم۔ اے۔	فردوسی و دہشتی	۹
۱۰۴-۹۹	جناب پروفیسر مولانا سید ظفر الدین ندوی ایم۔ اے۔	کیا موجودہ پیرانہ ہند کا تقوت اسلامی ہے؟	۱۰
۱۱۰-۱۰۵	حضرت دیوبند صاحب بہاری	آکمال کی شاعری ترجمہ بہار عبد الملک آرومی	۱۱
۱۲۵-۱۱۹	جناب سید علی حیدر صاحب حسین منزل گیا	غالب کی خود داری	۱۲
۱۳۲-۱۳۰	جناب سید مظہر حسین صاحب ایڈووکیٹ	موجودہ طرزِ آفرینش اور اس کے اجزاء	۱۳
۱۳۷-۱۳۳	جناب پروفیسر اکرم بخش عنایت اللہ صاحب ایم۔ اے۔ بی۔ ایل۔ نوی (لنڈن)	تاریخِ عقدیہ پر ایک نظر	۱۴
۱۳۶-۱۳۵	جناب محمد سلیمان صاحب بی۔ اے۔ بی۔ ایل۔ کسٹن کج پورہ	پورنیز میں علم و ادب کا چرچا	۱۵
۱۴۰-۱۳۸	جناب رادھا موہن صاحب ایم۔ اے۔ بی۔ ایل۔ پرنسپل پٹنہ اسکول آف آرٹس	فنِ مصوری میں پٹنہ قلم	۱۶
۱۴۲-۱۴۱	جناب رفیع اللہ ایم۔ اے۔ بی۔ ایل۔ پرنسپل پٹنہ اسکول آف آرٹس	حضرت صوفی میری کی تاریخ گوئی کا ایک شاہکار	۱۷
۱۴۴-۱۴۳	جناب سید فخر الحق صاحب نادری سوہرادی	گوتم بدھ کے قبل جنونی بہار	۱۸
۱۵۰-۱۴۵	جناب سید شہناز صاحبہ سمرتی صاحبہ	صوبہ بہار کا ایک دستِ شمس اجمالی مرتبہ	۱۹
	(۳۱) بہار میں اردو زبان اور شاعری		
	(۲۰۳-۱۵۱)		
۱۶۱-۱۵۱	جناب حمید عظیم آبادی	بہار اور اردو	۱
۱۶۶-۱۶۲	جناب حمید تاج علی	پیشہ نظم	۲
۱۶۹-۱۶۴	جناب سید شاہ ولی الرحمن صاحب ڈی۔ ایم۔ اے۔ ڈی جی مجسٹریٹ مونگیر	شاعری کا تقوت	۳
۱۸۳-۱۸۰	جناب گل بابا صاحب بی۔ اے۔	شاعری کا اشتیاقی رنگِ تقوت	۴
۱۹۴-۱۸۴	جناب بہزاد فاطمی بی۔ اے۔ آنرز	عصر حاضر میں بہار کے شعراء	۵
۲۰۳-۱۹۸	جناب ڈاکٹر سید نسیم گورگانی (پروفیسر)	شعراء بہار و حاضر میں	۶
	(۴) خواہین بہار		
	(۲۰۴-۲۰۳)		
۲۰۴-۲۰۳	مولانا سید محمد طاہر صاحب اشرف اتھووی	بہار کی ایک مایہ ناز نازِ فضل	۱
	(۵) اشارِ عقیقتہ		
	(۲۱۸-۲۰۴)		
۲۱۴-۲۰۸	مولانا حافظ سید عبدالکرم صاحب ندوی	تقدیر و تناس	۱

صفحہ	مضمون نگار	مضمون	ترتیب
۲۱۸-۲۱۷	جناب سید محمد صاحب قمر قادری	دور سلطان فرید الدین شیر شاہ	۲
	<b>۶۷۷ صوبہ بہار میں</b> (۲۱۹-۲۲۲)	(۶)	
۲۳۲-۲۱۹	جناب خواجہ جلال الدین صاحب وکیل	فد میں گیا کے سیاسی حالات	۱
۲۳۳-۲۳۲	جناب خواجہ عبدالقیوم صاحب بی اسے (آئرز)	صوبہ بہار کا ایک بہادر باغی	۲
	<b>منظومہ مات</b> (۲۳۵-۲۳۸)	(۷)	
۲۳۵	جناب بہار یادگار داغ محمد ادرعہ حضرت مبارک عظیم آبادی	ترانہ اردو	۱
۲۳۶	جناب مبارک حضرت سید کاوی میاں گیا دی	تقدیر و تہا سس	۲
۲۳۷	حضرت عیسیٰ مظہری ام۔ اسے	حقیقت اسکی	۳
۲۳۸	ناخدا سے سخن تانے اشعار فیض العہر حضرت قمر قادری	سلطان الما ہدین	۴
۲۳۹	حضرت دینی	پری شاہی ادرسا معین	۵
۲۴۱-۲۴۰	حضرت قبا رشیدی ام۔ بی۔ ایل	قہر بہار	۶
۲۴۲	جناب اختر قادری بشار دی ام۔ اسے	یو دنیا	۷
۲۴۲	مولوی سید ناظر امام صاحب تجو ندوی آجلی	فیلا کی روم	۸
۲۴۳	جناب جوہر زبیدی	منگل تالاب کی ایک رات	۹
۲۴۳	جناب سید بد الدین احمد صاحب قمر رضوی سمری قدوم آبادی گیا دی	حق اردو	۱۰
۲۴۴	جناب فرید الدین خاں صاحب بھگلپوری ڈسٹرکٹ مہجہ بھگلپور	آفتل	۱۱
۲۴۵	حضرت اختر شمس ام۔ اسے	مولانا سید مظہر علی قدوی مرحوم	۱۲
۲۴۵	جناب محمد عبدالغنی صاحب شمس کاسے پر اسے	میں کا ستارہ	۱۳
۲۴۶	جناب سید رفیع حیدر صاحب نقاد عظیم آبادی	آمنو	۱۴
۲۴۶	جناب رفیع عثمانی	کسی کی یاد	۱۵
۲۴۷	جناب شفیع قادری سرسہادی	شرابی سناہ	۱۶
۲۴۷	جناب مختار کاکوی	تقدیر حیات	۱۷
۲۴۸	جناب محمد کمال احمد صاحب راز بھگلپوری	انتظار شوق	۱۸
	<b>بادۂ کہن</b> (۲۴۹-۲۵۲)	(۸)	
۲۵۳-۲۴۹	مولوی مسعود الرحمن صاحب ندوی	سید عبدالغنی قمر بہاری	۱
۲۵۴		میر حسین عظیم آبادی	۲
	<b>اشعار و محاضرات</b> (۲۵۵-۲۵۹)	(۹)	
۲۵۹-۲۵۵	حضرت مجلی مظہری ایلم۔ اسے سید آفتاب صوبہ بہار	فری کی قربانگاہ پر	۱
۲۸۵-۲۸۰	پروفیسر محمد صاحب ام۔ اسے	خوارت ادرست	۲
۲۹۰-۲۸۶	جناب پروفیسر شمس الدین ام۔ اسے	داغ کی شکست	۳
۲۹۵-۲۹۱	جناب رحمت علی صاحب ماہر زور محلی	تاریخ بہار کا ایک نواں دور قفسانہ کے رنگ میں	۴
۳۰۳-۲۹۶	حضرت مایوری	عز و شکست	۵
۳۱۰-۳۰۷	جناب عبدالباقی خاں صاحب بی۔ اے جاسمی فصل پور گنڈا انیس صوبہ بہار	نظم کی موت	۶

نمبر شمار	محققون	مصنفون نگار	صفحہ
۷	شادی	جناب آفتاب حسن صاحب ایم ایس۔ سی علیگ	۳۱۱-۳۱۸
۸	شادی کے تحفے	جناب سید فیض سید اختر احمد صاحب اختر اور نیری	۳۲۳-۳۲۹
۹	بھوک	جناب سید حسین عظیم آبادی	۳۲۲-۳۲۴
۱۰	”ہیزمیں کر سیدیم“	حضرت ابراہیم اسلم پوری	۳۲۵-۳۲۶
۱۱	سٹانی	جناب کامر بیگ امیں الرحمن صاحب	۳۲۸-۳۲۹
۱۲	کامریہ	جناب خواجہ عنایت اللہ صاحب غیا	۳۲۲-۳۲۵
۱۳	چٹن کی قربانی	جناب جی۔ آر۔ رحمت صاحب مختار پوری	۳۲۶-۳۲۸
۱۳	جنات	جناب نجمہ بیگم خیر النساء بیگم	۳۲۸-۳۵۱
۱۵	بہاری صاحب	جناب مرزا عظیم بیگ صاحب آجینا بی بی اسے۔ ال۔ ال۔ بی علیگ	۳۵۲-۳۶۱
۱۶	”... بیخیز گذشت“	جناب سید محمد یونس صاحب آجینا بیگ	۱۶۲-۳۶۴
۱۷	بھکاری	جناب ایم۔ ڈی۔ اختر صاحب دانشی عظیم آبادی	۳۶۵-۳۶۶
۱۸	مکافات عمل	جناب محمد یونس صاحب آجینا بیگ	۳۶۶-۳۶۹
		جناب عبدالکریم صاحب آزاد بھاگپوری	
		<b>جہان اسلام</b>	
		۳۷۰-۳۷۱	
۱	نوفز و اوقات اور اس کا پہلا بھری پیرا	مولانا مسعود عالم صاحب نقوی	۳۷۰-۳۷۲
۲	مصر کی نئی سیاسی شکل	جناب منصور کاگوئی	۳۷۲
۳	افغانستان جنگ عظیم کے بعد	جناب سید محبوب احمد صاحب دارق بی بی اسے۔ ال۔ ال۔ بی علیگ	۳۸۴
		<b>صوبہ بہار کے چند مشاہیر</b>	
		(۳۸۵-۳۸۸)	
۱	سید لیان ندوی	جناب سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب ایم۔ اے۔ رفیق دارالمصنفین	۳۸۵-۳۸۸
۲	ڈاکٹر سید محمود	سید علی غلام احمد آنکھوی مدیر معاون و مہتمم رسالہ ندیم	۳۸۹-۳۹۹
۳	عزیز ملت سید عبدالعزیز	جناب سید آواز اللہ صاحب بی۔ اے۔ اے	۳۹۰-۳۹۰
۴	آزیز ملت سید حسین الام		۳۹۵-۳۹۸
۵	ہیرالال بن جی		۳۹۹-۴۱۰
		<b>یاد رفتگان</b>	
		۴۱۱-۴۱۸	
۱	میت کی پریت	جناب سید حسن امام صاحب رکن ادارہ شعبہ منظومات رسالہ ندیم	۴۱۱-۴۱۸
		<b>ادکار و خیالات</b>	
		(۴۱۸-۴۲۱)	
۱	زندگی کا مصروف	جناب کامر بیگ امیں الرحمن صاحب غیا	۴۱۹-۴۲۰
۲	کیا لکھوں؟	جناب سید فیض سید اختر احمد صاحب اختر اور نیری	۴۲۰-۴۲۱
		<b>اصطلاح و ترقی</b>	
		(۴۲۱-۴۲۲)	
۱	صوبہ بہار میں محکمہ اصلاح و بہات	جناب سید محمد عتیقی صاحب ایم۔ اے۔ ال۔ ال۔ بی علیگ	۴۲۲-۴۲۳
		آثار تعلیمی ادبیہ	
		(۴۲۳-۴۲۴)	
۱	چند مشاہیر کے غیر مطبوعہ کتابیں بنام ڈاکٹر سید محمود		۴۲۴-۴۲۵

صفحہ	مضمون نگار	مضمون	تصحیح
۴۲۵		عکس غیر مطبوعہ حضرت علامہ شبلی نعمانی مرحوم	۲
۴۲۴-۴۲۵		حضرت مولانا ابوالکلام آزاد مدظلہ	۳
۴۲۳-۴۲۴		رئیس الاحرار مولانا محمد علی مرحوم	۴
۴۲۰		سیدنا حسین اگر آبادی مرحوم	۵
۴۲۲-۴۲۱		جناب ہدایت مونی لال تہجدی مدظلہ	۶
۴۲۲		مکتبہ برقیہ لکھنؤ	۷
۴۲۳-۴۲۲		مکتبہ حضرت علامہ سید سلیمان مدنی مدظلہ	۸
۴۲۳-۴۲۲		مولانا عبدالمجید دریابادی	
	(۴۲۳ - ۴۲۵) غزلیات	(۱۶)	
۴۳۵	حضرت علامہ فضل حق آزاد	عام فہم	۱
۴۳۶	حضرت مبارک عظیم آبادی	جذبات مبارک	۲
۴۳۷	حضرت سید شاہ اکرام الدین احمد صاحب عرفان رئیس اسلام پور	بادۂ عرفان	۳
۴۳۷	حضرت بلیل مبارک سرکاری	نار بلیل	۴
۴۳۸	حضرت جمیل مغربی ایم اے بیلکلی فیضیہ بیار	اذکار جمیل	۵
۴۳۹	جناب سید زین العابدین صاحب عابد نقوی منصف اول شہر گیا	نصف مشن عابد	۶
۴۴۰	حضرت قنا محمدی جمیلی	ادعا	۷
۴۴۰	حضرت رسا بیگم ایم اے	بادۂ گوشت	۸
۴۴۰	مولانا ابوالاحمد عبدالوہاب صاحب شوق ایڈوکیٹ گما	رنگ شوق	۹
۴۴۱	جناب سید شاہ ولی الرحمن صاحب ولی ام اے ڈیجیٹل ٹیوٹیوری	گیت تغزل	۱۰
۴۴۱	جناب اودھ کشور پریشا صاحب کشتہ گیا دی	کونی دیوانہ مناسبت کوئی دیوانہ ہوتا ہے	۱۱
۴۴۲	جناب توسع عظیم آبادی	غیر ہستے شوق پسند تو ہیں ہے	۱۲
۴۴۲	جناب سید بدیع الدین احمد صاحب ہمدانی خدوم آبادی	ہستی ہستہ بد تو وحشت دو چار آدمی میں	۱۳
۴۴۲	جناب شاہ علی شکاری صاحب رئیس پنجر	پچھول	۱۴
۴۴۳	مولانا حکیم سید محمد صاحب کمال ندوی	کمال رضا	۱۵
۴۴۳	جناب شکیل محمد ایوب صاحب قدر انکلیوی	ہستے کیا ہو گیا کیوں چشم تر ہے	۱۶
۴۴۳	جناب مشہود عالم صاحب منکیش عظیم آبادی	بادۂ منکیش	۱۷
	(۱۶) رباعیات	(۱۷)	
۴۴۳	مولانا سید شاہ مسیح الحق صاحب حمادی خانقاہ حمادیہ مٹہ	رباعیات مسیح	۱
۴۴۴	جناب مولوی سید راحت حسین صاحب فلسفی بی ایل	انکار فلسفی	۲
۴۴۴	مولوی سید محمد ایوب صاحب شجرہ نقوی شہساز	ہستی	۳
۴۰۸	غزلیہ یادگار داغ تاجدار حق حضرت مبارک عظیم آبادی	رباعیات مبارک	۴
۴۰۸	حضرت حمید عظیم آبادی	رباعیات حمید	۵
۴۱۰	جناب توحید علی آبادی	رباعیات توحید	۶
۴۲۱	جناب عبدالحمید صاحب اتحاد	جہان اتحاد	۷
۴۲۳	جناب اختر محمدی ایم اے	برجعات	۸
	(۴۴۳ - ۴۴۴) قصور جذبات	(۱۸)	
۴۴۵	جناب سید عزیز الرحمن صاحب قلیا آبادی پوری	حسن و محبت کا تذکرہ	۱
۴۴۶-۴۴۵	جناب ملک فضل امام صاحب شہزاد گوردی	سنگدل سینہ	۲
۴۴۶	جناب ملک ولی امام صاحب شہباز گوردی	کیونچہ	۳

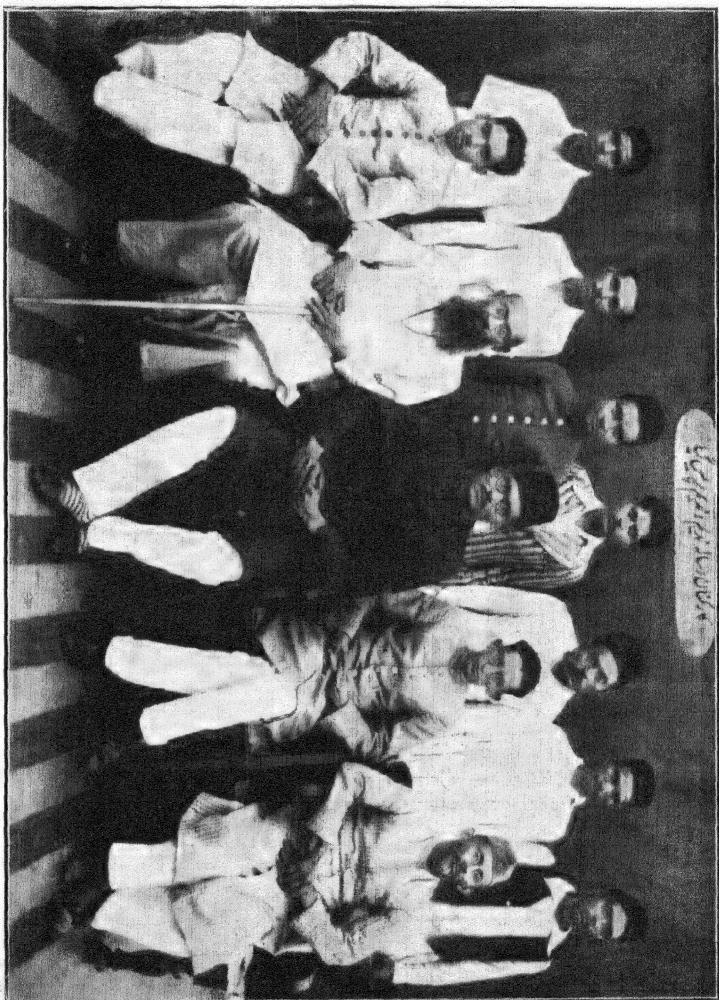
صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۴۴۷	(۱۹) واور (۴۴۷)	۱	عکس و ملی تحریر خود حضرت سید شاہ اکرام الدین صاحب
			رئیس اسلام پور
	قند پارسی (۴۴۸-۴۵۲)	(۲۰)	
۴۴۸	جناب سید حسین ملکی صاحب شفق عماد پوری	۱	عکس و شفق
۴۴۹	جناب سید حسن امام صاحب حسین پور گلیا	۲	عکس و حسن
۴۵۰	جناب سید حسن ترقی صاحب شفق عماد پوری	۳	عکس و شفق
۴۵۰	جناب خان بہادر ذوالکرم صاحب علی خاں صاحب	۴	عکس و خان بہادر ذوالکرم صاحب علی خاں صاحب
۴۵۱	جناب سید یحییٰ حسن خان صاحب قیال رئیس مظفر پور	۵	عکس و خان بہادر ذوالکرم صاحب علی خاں صاحب
۴۵۲	جناب خان بہادر ذوالکرم صاحب علی خاں صاحب	۶	عکس و خان بہادر ذوالکرم صاحب علی خاں صاحب







سایِ تنورِ بادہ میرا فروزِ جسامِ ناپائیدارِ مستطیبِ بگو کہ کارِ جہان شد بکامِ ما



مجلسِ ملتِ ہندوستان

شیخ محمد رفیع (کاتب)      شیخ علی منظور امجدی (سب از سر میز)      شیخ محمد رفیع (کاتب)  
 شیخ نظام الدین (کاتب)      جناب ابو محمد حسین امام قادری (کاتب)      شیخ محمد رفیع (کاتب)  
 شیخ محمد رفیع (کاتب)      شیخ محمد رفیع (کاتب)      شیخ محمد رفیع (کاتب)















ہمارے صوبہ کے لائق احترام کسبہ مفتوحہ بنگالہ اہل علم و ادب کے لیے ایک بڑی خدمت ہے جس میں دہشت انگیز تحریکات کے طریق کار اور فرائض کے بعد کے عجیب کردار کو پیش کیا گیا ہے۔ پھر یہ فیصلہ تشریف آبراہی کے فائدہ کے لیے۔

ہر روز گردار کی نقل میں نہیں آتی۔ اس کی سوائی خصوصیات میں مقرر ہے۔ اس کے بعد عذاب صابر روز بخوبی نے فیر قیام کے بعد معلوم ہو چکی ہیں کہ داستان غم پیش کی ہے۔ پھر یہ بڑی ایک سبب کا نظارہ حضرت مائوری کے مونسے قریب سے لکھنا کیاتے۔ اس میں باہر ہونے کے مخصوص طرز اور طریقہ انداز بیان میں بعض سیاسی مسائل کی بحث آتی ہے۔ اور حضرت کے بعد ان کے انداز کی انھوں نے چنگیزی ہمارے صوبہ میں مزاحیہ مضامین سے دیکھے۔ کا ذوق حضرت مائوری نے بیکار کیا۔ خوشی ہوئی کہ بہار فیکر شائقین کے ذوق کی تسکین کا جو افسوں نے پورا سامان بھر بھرا۔

فل فل کی موت کی جگہ۔ پھر وہ جگہ تبھی کے بعد خوب آتی ہے۔ اس میں شہر و شہریت کی سندر باجیے پر کچھ شش زبان کی جہت پر ایک موت کا فائدہ ہے۔ جو ان کے بھلی کی زندگی میں ان کی دلچسپی کا محور ہے۔ ایسی شکل میں فائدہ کے مصنف نے مولانا عبدالحق نے اپنے مخصوص طرز افشا میں جیل کی دیکھ کر کیا زندگی کا لکھنا بھی ہے۔ وہ اس وقت ہمارے صوبہ کے ممتاز ترین افشا برداروں میں ہیں۔ خدا کے کہہ کر کار کی شعلہ لکھنا نہیں سمجھتی تھی۔

لکھنے کا موقع دیتی ہیں۔ "شادی کے عنوان سے جناب جناب حق صاحب نے صوبہ ہمارے" لکھنے کی باتوں کا خاکہ لکھنا ہے۔ زمانہ بہت آگے بڑھ چکا مگر اسی ہمارے صوبہ میں معاشرتی زندگی اور اس کے دم دروہان کا وہی فرسودہ نظام باقی ہے۔ اسے اس نے رستہ دروہان کی بدنامیوں پر فل فل کی نظر ڈالنے کی عادت ڈالتی ہے۔ "شادی کا کھڑے پروانہ" اور فیری کے قلم سے ہے۔ اس میں یہ ظاہر ہے کہ ان کی "رنگین زندگی" کا سماں دکھایا گیا ہے۔ لیکن دردورہ معاشرتی تنگ و تنگی کے وقت کسی بہادر و محاسن دل کے آگے لکھنے سے زیادہ لطیف و مانگ بجات کے احساسات کی مصوری کی تھی۔ اور اس حقیقت سے یہ ایک کامیاب افشا ہے۔ "بہر زمین کر سیمیم"۔ ہمارے جناب ایسا اسلام پوری کے تہاڑہ اور کا قاتل ہے۔ موصوف تپنے نگار کے مستقل افشا نگار تھے۔ اب نہ بکرا وین ان سے وابستہ جوان کے آفساؤں کا دلواؤں مجموعہ امید ہے کہ جلد ناظرین کے ہاتھوں میں ہوگا۔

"بھول" جناب تبسمل عظیم آبادی کا افشا ہے۔ اور وہ ان کے اسی طرز میں ہے۔ جو اب ان کا ایک مخصوص طرز بنتا جاتا ہے۔ اس سلسلہ کا عمدہ افشا "یاس" کے عنوان سے لکھی گئی ہے۔ ہمارے نوجوان دوست کا فریڈ امیں الرحمن ہمارے صوبہ کے ترقی پسند اہل تہذیب ہیں۔ ان کے طرز میں زندگی بیتی ہے۔ ان کا افشا "تالی" تصور کی عکاسی کا ایک لطیف مثال ہے۔

محمد کا فریڈ عظیم آبادی کا افشا "مخبات" کہی کا سبب افشاؤں میں ہے۔ جناب خواجہ عمارت اللہ صاحب نے اپنے افشا "کا فریڈ" میں مذکور تحریر کی ایک قسم کے اسباب جو بعد وقت سے دکھانے پائے ہیں۔ کہ ایک کسان کھس ماحول کے پیش آئے سے زبردست اس نونک کے قریب آجاتا ہے۔ امید ہے کہ یہ فائدہ دیکھی سے دکھایا جائے گا۔ جناب جی۔ آرمس ہائے صوبہ کے خوش مذاق نوجوان ہیں۔ پھر میں سلاست اور شستگی موجود ہے۔ ان کا افشا "وطن کی راہ میں قربانی" آپ کی نگاہ سے گزر چکا۔

افسوس کہ ان کا ایک قابل عملہ مضامین "سیاحتی زبان کے چند نام شعراء" کو جس کو بہار فیکر ایک فردی بڑا ہوا تھا۔ پھر کس نے اس میں شاندار کیے اس کا اندازہ جو میں نے ملاحظہ فرمایا ہے۔ جناب جلیا کی کی نوادیں مذکور بہت سے ہیں۔ بہار فیکر کے لیے افسوس کے فاضل طور پر اپنے قلم پر یہ بہاری دوست کی سرگزشت اپنے مخصوص مزاحیہ انداز میں لکھنا دیکھی ہے اور اپنے فن کا حق ادا کیا۔ غرض یہ اہل قلم میں سے دو ختم افشاؤں کے لیے میں نے شراط مضامین کے باعث ناظرین بہار کو مجھ و م کرنے کے مجرم بھی دیکھیں ایک بہا ہے۔ پھر فیکر رشید احمد مدنی ہیں۔ اور دوسرا افشا خطاب امیر کا ہے۔ یہ دو نون افشاں ہیئتہ و شاعت میں کثیر ہیں۔ پھر فیکر رشید احمد مدنی کی مکتفی میں اسے سفر بہار (میں نے فیکر میں نے اپنی اہلی کے سلسلہ میں ساہا سال شریف لکھنے کے لیے) کی مکتفی میں داستان کے لکھنے کا عمدہ فرمایا۔ لیکن انھوں نے اس کا موقع نہ دیا۔ "..... جو گزشتہ" (مونیو سید محمد محبوب کی نگار کی) (ذی آخر) نامی عظیم آبادی اور نکالنے عمل۔ جناب مخزون چنگیزی۔ جناب عبدالحکیم آزاد) ہمارے صوبہ کے نونیز نوجوان افشاؤں میں سے ایک ہیں۔ امید ہے کہ جلد ان کے دیکھے جائیں گے۔

اس کے بعد جہان اسلام کا باب آتا ہے جس میں تین قابل قدر مضامین ہیں۔ برادر زہر مولانا مسعود احمد ندوی نے نونیز عاتق کی نگرش پر بصیرت اور ذکاوت سے دلی ہے۔ جناب منظور کا گوئی نے نصر کی سیاسی شکل کا لکھنا بہت گما ہے۔ اور جناب محبوب احمد صاحب دارمی نے جنگ عظیم کے بعد افغانستان کی سیاسی حالات "دکھائے ہیں۔ اسی طرز پر انھوں نے ایران پر بھی ایک مضمون لکھا تھا جو انھوں نے بہت اہمیت میں شریک نہ ہوسکا۔

دوسری باب میں صوبہ ہمارے چند موجودہ مشاہیر کو پیش کیا گیا ہے۔ ہمیں افسوس ہے کہ اس سلسلہ میں سر خواجہ محمد نور، ڈاکٹر عبدالحق سہنا، سر سلطان احمد، ڈاکٹر اجنڈا پرشاد، سر محمد رفیع باہر، ڈاکٹر عمران، سر شری کرشن کے سوانح پر وقت و مصلحت نہ ہو سکے۔ خصوصاً اول الذکر جناب سر خواجہ محمد کے سوانح حیات ہمارے ہر گھڑے ہر مصلحت پر نہ دے سکے۔ مگر ان کے ادراک پر مدت بڑھ گئی۔ بالآخر ایسے ہونا چاہیے۔

ہم ان تمام کفر ماؤں کے شکر گزار ہیں جنہوں نے حضرت الاستاذ علامہ سید سلیمان ندوی مدظلہ جناب ڈاکٹر سید محمود غزنی طریت سید عبدالغفر ازہریل سید حسین امام اور جناب امیر لال بین کے سوانحیات پر مضامین اور معلومات عنایت فرمائے۔

یاد فرنگ کے ذیل میں چند ایسے ارباب بفضل کا تذکرہ کرنا مقصود تھا جو اسی حال میں ہم سے جدا ہوئے ہیں جناب مخدوم مخم حسین امام صاحب کے ہم شکر گزار ہیں کہ انہوں نے بڑی نوع سے اپنے "مرثیہ کی برت" لکھی۔ مسٹر سید حسن امام مخدوم بیڑ کے سوانح حیات پر اس جامع مقالہ کا حق ایک لکھا بہت گما۔ اور نہ شاید کسی دوسرے کے قلم سے یہ مزین اس خوبی سے ادا ہو سکتا تھا۔ اس مضمون کے ذیل میں "خانوادہ نور" کی سیر سی سرگزشت بھی لکھی ہے۔ پھر ان کے واقی سوانح، سیر مشرق کے کمالات، سیاسی خدمات، درجانات، دینی عقائد اور فرائضی حالات تفصیل سے درج کئے گئے ہیں۔ آتشائے تحریر میں ایسے بہت سے واقعات نقل کیے ہوئے ہیں جن کو ضبط تحریر میں کسی نہ کسی طور پر لے آنا تھا۔ کاشش وہ اسی انداز میں تیش شریعت الدین، ترجمہ علی امام اور ذوق اعداد امام اثر کے سوانح حیات بھی مرتب فرماتے۔ کہ ان بزرگوں کے بانیاد نقش و کش اس صوبہ میں موجود ہیں۔ اور بصورت کے کو اتنی ماحرمان میں سے ہر ایک کے ساتھ قائم تھے۔ اس لیے جو کچھ کے موصوف کے علم میں وہ شادی کی اور ذریعہ سے مجموعی طور پر حاصل نہ ہو سکے۔ بالمشاہدہ کسی آئندہ فرصت میں ان اکابر پر قیاد و نمائے یا اور ننگوں کے تسلسل میں برادر عزیز نووی سید مفتی صاحب ندوی نے ایک قابل ذکر مضمون حضرت نولانا سید شاہ سلیمان صاحب علما وادی علی الزمرہ پر مرتب کیا تھا۔ یہ ہمارے لئے بہترین نقطہ تھا۔ لیکن افسوس کہ تاہم سے موصول ہونے کے باعث ہم اس کو بہارِ فرہر کے ناظرین کی خدمت میں پیش کرنے سے معذور رہے۔ یہ قیمتی مقالہ کسی آئندہ فرہر میں آپ کی نگاہوں سے گذرے گا۔

"افکار و خیالات" کے تحت جناب کامر سید علی اشرف اور جناب سید فیض محمد صاحب ڈی کلکٹر گیلکے تازہ افکار پیش کئے گئے ہیں۔ اول الذکر غیر معمولی صلاحیتوں کے نوجوان ہیں۔ امید ہے کہ وہ مستقبل میں قابل قدر مفکرین کی صف میں ہوں گے۔ موزا ذکر اہل قلم کے بعض مضامین پہلے ندیم میں شائع ہو چکے ہیں۔ اور چند قیمتی افشار نے دفتر میں آگئے ہیں۔ جو آئندہ اشعار میں ناظرین کی عنایت طبع کا سامان ہو

"اصلاح و ترقی" کے ذیل میں جناب سید محمد مختار صاحب ڈی آر کنا رز محکم دیہات سدھار کا ایک مختصر مضمون ہے۔ جس میں مویشی نے اپنے فکر کے چلبک سے متبادرت کیا ہے۔ اور بس سے فائدہ اٹھانے اور دیہی ترقی کی جانب متوجہ ہونے کی تحریک پیش کی ہے۔

"آثار علما و ارباب" کے باب میں اس کے تحتویات کی ندرتیں..... جناب مخدوم مخم ڈاکٹر سید محمود کی نوازشوں سے اس قدر بے پناہ ہیں کہ ناظرین و قاریانک کرشمہ خود ملاحظہ فرمائیں۔ علامہ شمس العالیؒ مولانا ابوالکلام آزادؒ، مولانا محمد علی مرحومؒ، مولانا ہندوؤں کے مرکز الہ آبادی و غیرہ کے خطوط کے علین ناظرین کی نگاہوں کے ساتھ آئیں گے۔ اور جن میں سے بعض غیر معمولی سیاسی لچپی کا باعث ہوئے۔ ان سیر طر علما و ارباب مرحوم اور علامہ سید سلیمان ندوی مدظلہ کے مکاتیب سے معلومات میں اضافہ ہوتا ہے۔

ادبیات کے باب میں جو دراصل غزلیات پر مشتمل ہے۔ حضرت آزاد کے تبرکات حضرت مبارک و بلل بہار حضرت سرور جناب جلیل نظری کے افکار ہیں۔ استیضاح حضرت عرفان اسلام پوریؒ حضرت مینا عہادیؒ یادگار کوثر خیر آبادی حضرت برت سہانیؒ جناب مفتی گادویؒ ہمارے شکر کے روشناس خوش فکر حضرت علامہ نقوی جناب ڈی کاوی۔ جناب کشتہ گادی جناب توحید علیؒ آبادی۔ جناب قمر سرنری جناب کمال ندوی۔ جناب شام علی شکاری جناب تقدار بگولی اور جناب مکی علیؒ آبادی کے کہنا سے رنگارنگ سے ان صفات کے دامن مالا مال ہیں۔ سیر رباعیات میں مولانا شاہ ضیاع الحق عہادی۔ جناب سید راحت حسین ملتکی۔ محی مودی سید محمد ایوب شیم ندوی جناب اختر قادری۔ مبارک عظیم آبادی۔ محمد عظیم آبادی توحید عظیم آبادی اور جناب اعجاز صدیقی کے افکار پیش کئے گئے ہیں۔

تصویر جذبات میں نوخیز و جوان ادبا و ارباب فیاض آباد پوریؒ شمس الدیوڑیؒ اور جناب شمس ابیوڑیؒ کی پوری کے طبع زاد اور سیر طبع شہر پار سے ہیں۔ ڈاؤد کے مزار سے حضرت عرفان اسلام پوریؒ کے دست مبارک کی نگہی ہوئی ایک وصلی پیش کی گئی تھی۔ آخری باب "قند بارسی" ہے جس میں مولوی حسین مرحومؒ کا صاحب شمع عہادیؒ جناب شمس الدین امام صاحب وادریؒ اور خان بہادر نور سید محمد علی خان کی شادی غزلیات میں۔ سیکے آخر میں علود دست و اعلیٰ مولانا جناب سید ابوالحسن خان صاحب خیال کا تعلق تاریخ جناب سید شاہ حسین الدین احمد کے ساتھ خفا ہے۔ اس طرح ندیم کے دیگر کفر مانی یاد اور ہمارے کا خاطرہ ہی کے تندباری کے آخری منظوم کلام قطع تاریخ طبع بہارِ فرہر مستند۔ بدھوتا ہے۔ جو جناب خان بہادر ذاتیہ سید احمد علی خان صاحب کی فکر کا بہترین منت ہے۔

بہارِ فرہر کے مضامین کا مکمل جائزہ ایک نے لے لیا۔ ہر ایک کی حاشی سے ان تمام اہل قلم و ادبا، شعرا کی خدمت میں غصہ و شکر رہی

کرتے ہیں۔ ہمیں امید ہے کہ مودعین ہمارے توسط سے آپ کے پیغام مسرت و جذبات کو قبول فرمائیں گے۔

خاندانِ دو تین اہلِ تہ کے مضامین سے عموماً کا تذکرہ ہی کر لیا ہے۔ سب سے بڑی شہرہ آفاق ہمارے قدیم رفیق کار و رفیق سید نجیب ہفت ندوی سے سرزد ہوئی ہے۔ لاکھ موانع اور ناجائز پریشانیوں کی وجہ سے کسی نہ کسی حیثیت سے شریکِ بزم ہو سکتے تھے۔ اسکی یادداشت آپس میں ملکتی ہے۔ خواہ وہ دینِ بخل میں ہو۔ اس کا فاضل چلا چلا ہوا دین کی آئندہ ملاقات پر وقت ہے۔ دوسرے جناب قاضی سید عبدالودود صاحب پر مشتمل ہیں۔ موصوفت و عدل کے باوجود ان کی مسلسل علالت کے باعث کچھ ارسال نہ فرما سکے جس کا دلی افسوس ہے۔ قضا کے کام میں حضرت محمد عیسیٰ علی کی عدم شرکت کا افسوس رہا۔ اور جناب اجنبی رفیق نے اپنی ایک چیز بھیجی تھی تو ایسے اخیر وقت میں کہ وہ شریکِ اشاعت نہ ہو سکی کہ اس کے ساتھ ہر آن بہ کثرت اہلِ تہ کے شکر گزار ہیں۔ جنہوں نے اپنے مضامین ارسال فرمائے اور ہم انہیں شریکِ بزم کرنے سے کسی نہ کسی سبب کے باعث معذور رہے۔ جن میں کئی ایک بعض ایسے آہلِ تہ کے مضامین بھی تھے، جن کے نتائج افکار سے ہندوستان کے ادبی رسالے بے زور رہتے ہیں۔ لیکن انتخاب میں اگر سختی برتی گئی تو صرف انہیں لے کر آپ کے موبہ کا ترجمان آپ کے یہاں لے اہلِ کمال کے شایانِ شان رہتے۔ امید ہے کہ اگر بابِ کرم ہماری مودبانہ معذرت کو قبول فرمائیں گے۔

چند سطریں تقریروں کے متعلق بھی کہہ دینی ہیں۔ نا انصافی ہوگی اگر ہندوستان کے باہر آواز آ رہی ہے کہ ہندوستان میں جی کے نمایاں فن اور ندیم پران کی نظریات کا تذکرہ نہ کیا جائے۔ موصوفت نے گویا اپنے نگار خانہ میں کو کمالِ تہیاض سے ندیم کے حوالہ کر دیا۔ اور اجازت دی کہ جس شاہکار کو چاہے وہ اٹھا لے۔ چند تقریریں دفتر میں لائی گئیں۔ پھر موصوفت نے اپنے ذوق سے اس بار کے لئے سرورق تیار فرمایا۔ میان مظفر (میں ندیم) کمالِ شوق سے ان تقریروں کو لے کر ملاں۔ جو ان کے لئے کلکتہ گئے ہیں۔ ان سے بھی فخر معمولی تاخیر عمل میں آچکی ہے۔ اب انہیں انگلستان بھیج دی گئی ہے کہ بلا لگے کام میں مدد ملے گی۔ وہیں تک انہیں رکھ کر تقریریں جمع کرانے کے ساتھ لے آئیں۔ اور ان سطروں کے پیچھے ہی رسالہ شائع ہو جائے۔ بہادر نبر عمومی حیثیت سے کیا کچھ ہے اس کا اندازہ آپ نے لگایا ہو گا۔ اب مضامین کا مطالعہ براہِ راست کیجئے۔

تیسری مثال کے آخری صفحہ پر چند شاعری تقریریں دی۔ ان میں سے ایک کہ عدد مودعین پر مبنی ہے کہ جسے علامہ علی پور پڑھ چکے۔ سب سے زیادہ اہمیت کے ساتھ یاد دہانی کے لئے یہاں لکھ دیا۔ سب سے زیادہ اہمیت کے ساتھ یاد دہانی کے لئے یہاں لکھ دیا۔

## کتب سے ندیم گیا

مکتبہ ندیم سے حسبِ ذیل کتابیں طلب کر لیں۔

سلطانی محلوں کے راز۔ از نیر گلشنی جنرل مال پاشا الغری۔ مترجم مولانا علی آبادی۔ اس میں سلطان عبدالعزیز سلطان مراد سلطان عبدالحمید کے حالات انتہائی دلچسپ پریرہ میں بھیج کر دے گئے ہیں۔ ہم جو سے سے کہتے ہیں کہ آپ اس کتاب کو بڑے کربے خدمتِ بھون گے اور بے حد خوش ہوئی اس موضوع پر آج تک کوئی کتاب اردو زبان میں شائع نہیں ہوئی۔ فوراً خرید لیجئے۔ کتاب سو پانچ موصوفت سے زیادہ میں ختم ہوئی ہے۔ سرورق بنائیت حسین ہے۔ قیمت ایک روپیہ بارہ آنے ہے۔

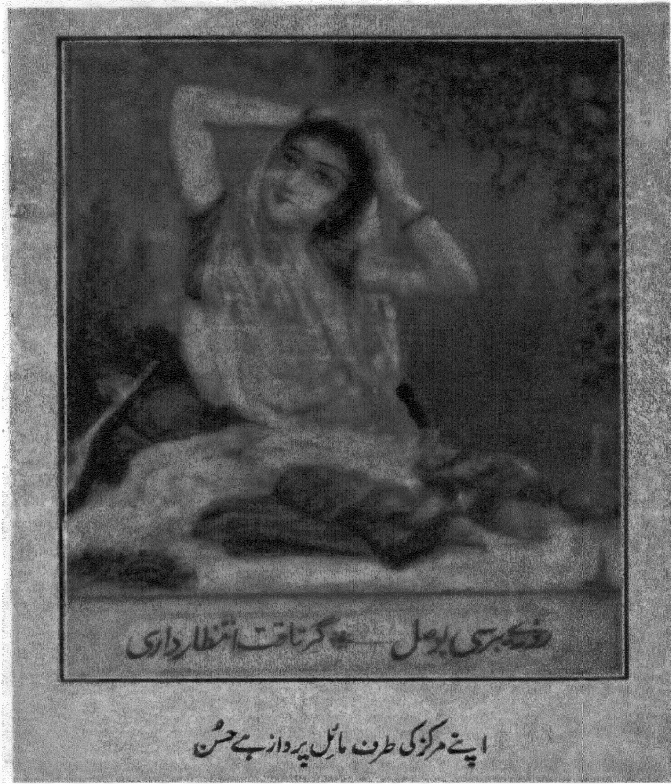
انور بادشاہ۔ غازی انور بادشاہ کے حیرت انگیز کارناموں کی یہ داستان جنرل مال پاشا الغری نے ہنایت ہی دلچسپ پریرہ میں لکھی ہے۔ ترجمہ علی آبادی۔ دو جلدیں۔ ہر جلد کی قیمت ایک روپیہ بارہ آنے۔

فتوح الشام۔ صحابہ و تابعین کے مجاہد کارناموں کی ہنایت مستند تاریخ یہ واقعہ کی کتاب نہیں ہے۔ ترجمہ علی آبادی قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے۔ شہید کر ملا۔ حضرت جلیل علالت کی شہادت اور واقعات کر بلا کی سچی تاریخ۔ تاہم علی آبادی۔

رحلت خلیفہ اور اشدین۔ یہ کتاب خلیفہ راشدین کے آخری مرض اور وفات یا شہادت کی مستند تاریخ ہے۔ تاہم علی آبادی قیمت آٹھ آنے۔ صراطِ مستقیم۔ توحید خاص کیا ہے؟ دین کیا گیا ہے؟ شرک و بدعت کی تاریکیوں کو جس طرح ظاہر کرتی ہیں؟ تو بڑی سستی کیا ہے؟ اور اس کی مفرغ میں کتنی بے شکام ہیں؟ اور دوسرے حقائق ایوانی اس قابلِ دیدن کتاب میں آپ کو ملیں گے۔ قیمت چار روپے۔

ندیم گیا

بہار نمبر ۱۹۴۰ء

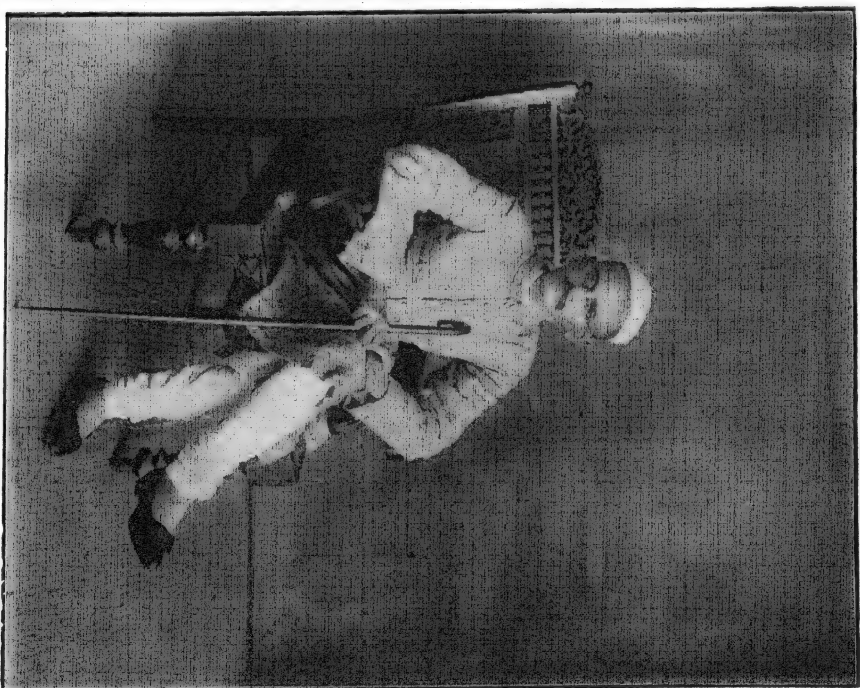


عبد الباقی

بهار نبر ۱۹۲۸ء



حضرت مبارک علی آبادی



حضرت نوح آبادی

# نویں تو بہار

از

فخر بہار یادگار و آغ تا جسدا سخن حضرت مبارک عظیم آبادی

نکلا ندیم کا پھر یکے بہار نمبر  
مضمون ہیں گل تر گلشن نثار نمبر  
ہر یادگار صوبہ یہ یادگار نمبر  
ہے نمبروں میں اپنے یہ شاہکار نمبر

اک سکڑواں ہر یہ پیکر صحافت

چلتا ہوا ادارہ چلتی ہوئی ادارت

ہر خط ہر خط جو بال نہر نقطہ خال نکلا  
یعنی جامع خوبی نہ ماہ کمال نکلا

کیا بے نظیر نکلا کیا بے مثال نکلا  
مصر و ب میں گویا یوسف جمال نکلا

وہ صاحبِ ٹر ہر وہ جاذبِ نظر ہر

بجول ہر آنکھ گھری جو آنکھ ہر ادھر ہر

مضمون بلند پایہ اعلیٰ ترین و صفت  
 ہر نفس سے ہر سبک نقاش کو بھی حیرت  
 شاداب ہیل بوٹے وہ تازگی و تازہ  
 رکھ دیں اگرچہ زمین ہو زمین کی زینت  
 کہتے ہیں کس کو گلشن کیسی بہار گلشن  
 کھانچائیں سب کی آنکھیں دیکھیں جو اس کا چہرہ

مضمون نو بہار کا ایک دیکھش آئینہ ہر  
 معنی شناس اس کا ہر صورت آشہار  
 بردار میں سراپا اک پیکر صفا ہر  
 اللہ ہی صفائی کیا رہا سپ کیا عطا ہر  
 جو ہر فصاحتوں کے جلوے بلافتوں کو  
 سطر نہیں ہیں وہاں ہیں ریاساتوں کو

اللہ سے تیرا جو بن لے خط و خال تصویر  
 تصویر ہے سراپا حسن و جمال تصویر  
 فنِ مصوری کو مژدہ مال تصویر  
 بولے گی کوئی دم میں یہ کمال تصویر  
 ڈالی ہو جان بھر کر رنگ ان کے پیکروں میں  
 شوخی اُبھارتی ہو یہ رہ چکس گھر میں

شعرا کا شبہ

# مولانا شبلی اردو شاعر کے لباس میں

اور حضرت الامام زاد علامہ سید سلیمان ندوی مدظلہ

مولانا شبلی نعمانی شاعر نہ تھے، مولانا شبلی نعمانی شاعر تھے۔ دونوں باتیں اپنی اپنی جگہ درست ہیں۔ وہ شاعر نہ تھے کیونکہ ان کا نام شاعروں کی فہرست میں نہیں۔ اور بیکل میں شاعری کی حیثیت سے ادنیٰ شہرت نہیں۔ لیکن وہ شاعر تھے۔ کیونکہ ان کا ادب اور اندازِ ادب ان کو جو وہ ہیں۔ علی گڑھ کا کالج۔ علی گڑھ ایجوکیشنل کالج میں تدریس اور مددۃ العلماء لکھنؤ کے جلسوں میں وہ بڑے دھوم دھام سے اپنی نظمیں پڑھتے اور اپنے قصیدے سناتے تھے۔ سننے والے سر دھستے۔ آکسو بہاتے اور قدر جاننے والے ادنیٰ زبان کی فصاحت یعنی کی بلاغت اور طرزِ ادب کی خوبی کو مانتے تھے۔ وہابی نذیر احمد صاحب، دہلی ہماری زبان کے مشہور مقرر تھے۔ ان کی عادت تھی کہ اپنے کچھ سے پہلے اپنی سرمدی۔ مادی نظم پڑھنا کرتے تھے۔ اپنی اسی قسم کی ایک نظم میں وہ اپنے شعروں کی بے اثر کیفیت کو دیکھ کر کہتے ہیں:۔  
 تم اپنی نیکو نظم کو مسموم و نذیر احمد صاحب کہ اس کے واسطے موزوں ہیں تعالیٰ اور نعمانی  
 مولانا قاضی کی مشاعرے تو بھرے۔ مگر مولانا شبلی نعمانی کی شاعری ان کے مجموعہ کلامات کے ڈمیر میں اسی چھپ گئی کہ وہ بہت کم لوگوں کو نظر آئی۔

مولانا شبلی مروجہ محسن سے شاعر تھے۔ ان کے محسن کے ایک استاد کہتے تھے کہ مولانا شبلی بچہ تھے۔ اور چھوٹی سی کتاب میں پڑھتے تھے۔ تو ان کو اور شبلی کی ایک چادر کی ضرورت نہ تھی۔ ان کے باپ اعظم گڑھ کے نامور وکیل تھے۔ نویسیٹ نے باپ سے زبان کی کہنے کے بجائے یہ شعر کاغذ پر لکھ کر دیا۔

پسر اُس کا چادر کو مستان ہو

میں کا یوں صاحب تاج ہو

ماں بہت خوش ہوئے اور بچے کو چادر انعام دی۔

مولانا شبلی صاحب ادب کی کتابیں پڑھنے لگے تو اردو اور فارسی میں شعر کہنے لگے۔ فارسی شاعری کا ذوق تو بہت اچھا تھا۔ گرائی۔ اردو شاعری اسی ہی نہیں بلکہ ان کے جوانی کے زمانے کے اردو شاعری کے جو محسن سے شہرہ کئے گئے ہیں۔ حاضر جوابی بھی کرنا شروع کیے تھے۔ ان کے غزلی اور فارسی کے استاد جیسا کہ آج کل کے مشہور عالم ادب مولانا فاروق تھے۔ شاعر ایک دفعہ لکھے سر پٹھا تھا۔ استاد نے اگر پیچھے سے سر پر ایک جیسا کہ چپ لٹائی اور کونٹا بھی سے فرمایا۔

ہے گاج پت گاہِ خلاق یہ سر

شاگرد نے فوراً جواب دیا

جتنے ہیں سرِ اداں یہ ہے فانی یہ سر  
 اعظم گڑھ میں ایک گیت فروش تھے جو اردو کے دیوان بھی بیچتے تھے۔ مولانا کو اپنے محسن میں شعر و سخن کا شوق اتنا تھا کہ انہیں ان کے اوقات میں ادنیٰ زبان پر شہرہ جاتے تھے۔ اور وہیں بیٹھ کر دیوان پڑھا اور دیکھا کرتے تھے۔ اور طبیعت کو مناسب موقع تو پیش نہ کر سکتے تھے۔ انکو یاد ہو جاتا ہے۔ اور ان کو ان کے اس مانتہ پر تعجب ہوتا تھا۔



مولانا کی جوانی کے زمانہ میں شعر و سخن کا عام چرچا تھا۔ ہر بچہ لکھا آدمی کچھ نہ کچھ اس سے لکھی لکھتا تھا۔ شہروں میں مشاعروں کی مجلسیں ہوتی تھیں۔ نوجوان اور بڑے شوق سے شریک ہوتے تھے۔ اور داد و تحسین دیتے تھے مولانا بھی اپنے وطن انظر گدھ میں اسی قسم کی مجلسیں کرتے تھے۔ غزلیں پڑھی جاتی تھیں۔ وہ دنا ہوتی تھی سبحان اللہ اور جزاک اللہ کے نعرے بلند ہوتے تھے۔

اس زمانہ میں مولانا کا تخلص ستیم تھا۔ خیال ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں منشی امیر اللہ صاحب ستیم لکھنؤ کی شہرت تھی۔ اسی کے تسلیم کے وزن پر ستیم کا تخلص ستیم تھا۔ لیکن اس کے بعد انھوں نے خود اپنے نام ستیم کی کو تخلص قرار دیا۔ مولانا شبلی نے کچھ دین مرتضیٰ کے قریب غازی پور کے مدرسہ جہانگیر میں گذارے تھے۔ وہاں اردو کے مشہور شاعر غفارا لکھنؤ مدرس تھے۔ وہ اچھے شاعر تھے۔ ان کے دیوان چھپ چکے ہیں۔ اور مولانا نے ان کو تعلق بھی تھا۔ مولانا کی فارسی شاعری کے اصل استاد مولوی فاروق صاحب جہانگیر کوئی تھے۔ جو فارسی کے بہت اچھے شاعر تھے۔ اسی کے ساتھ اردو میں بھی نظمیں لکھتے تھے۔ ان میں سے دو مسدس ان کے چھپ چکے ہیں۔ مسدس فاروقی۔ اور مسدس حوالی پیلے میں غزل کے مسدس کے علاوہ کمال لکھا ہے۔ اور دوسرے میں مولانا حالی کے مشہور مسدس کا جواب لکھا ہے۔

مولانا شبلی کی اردو شاعری بالکل خود رو پڑا ہے۔ نا اہلوں نے اس میں کسی سے اصلاح لی۔ نہ کہ کبھی اردو کی شاعری کی۔ اور نہ کبھی اردو شاعری کو عزت و شہرت کا زور دیا۔ یہاں تک کہ ستیم میں علی گڑھ سے پیسے وہ اردو میں خط و کتابت کرنا بھی پس کرتے تھے۔ اس زمانہ کے اہل علم کی طرح وہ فارسی میں بھی خطا کرتے تھے۔ اور غالب کی طرح محنت سے لکھتے تھے۔ سیرۃ النعمان جو مسدس میں لکھی ہے اس تک میں یہ لکھا ہے۔ عارف بہ اردو وزن آئین خود بینی اردو میں لکھنا میرا دستور نہ تھا۔ لہذا یہ عجیب بات ہے کہ جس زبان میں لکھنا پڑا، ان کے ہمارے ادبی انجی شہرت اور انجی فانی زندگی کا سبب بن گئی۔

مولانا کی اردو شاعری کے چار دور ہیں :-

پہلا : شہرۂ ع سے ستیم تک جب وہ علی گڑھ کا بچہ تھے ہیں۔

دوسرا : علی گڑھ کے قیام کا زمانہ ستیم تک

تیسرا : حیدرآباد کا زمانہ اور کچھ لکھنؤ کا یعنی ستیم سے ستیم تک

چوتھا : ستیم سے ستیم تک جس میں انھوں نے وفات پائی۔

پہلا دور : پہلے دور کی یادگار ادبی چند غزلیں ایک قصیدہ اور ایک لمبی نظم ہے۔ غزلوں کا نمونہ یہ ہے۔

روک لے اوسکو کہاں یہ آسمان میں زور ہے

دہا دستیم کیا تیرے بیان میں زور ہے

زمین وہی ہے ہوا شاعر کے اس مشہور قصیدہ کی ہے۔

کہ ہوا کھائے کو نکلیں گے جوانان چین

کر ہوا کھائے کو نکلیں گے

بن گیار شاہ گلستان ارم پھر گلشن

پھر صاحب حق ہے گلشن میں بجا گرد امن

خوفن یں غلش گل ولار ہے یا جلوه فتن

بہر تسلیم ہر اک شاعر کی قسم ہے گردن

مرغ گلشن پہ صدا دیتے ہیں ملک لمن

و مدبر تال نگا ہے ہر اک برگ سمن

نظر آتی نہ تھی پانی میں گر شیر چین

تھکیاں دیتی ہے مولے کے سار چین

ملکعت میں بھی یہ سر سے تیر نقاں میں زور ہے

نہیت تھی اوسکی کمر تو نے ثابت کر دیا

اوس زمانہ کا قصیدہ خان عبدالحمید خاں کی تعریف میں ہے۔

لکھیاں چوں کی تیار کر لے ہوی سمن

مولانا فرماتے ہیں اور کس قدر پرورش فرماتے ہیں۔

پھر بیار آئی ہے شاداب پر ہر دشت چین

شہر زون پر چستان میں موئی آتش گل

ہر پانی میں نکادی ہے کسی نے شاید

بلغ میں باد بیاری کی جو آدمی کو صوم

سند آئے نعل چو ہوا شاہد گل

شاعرین غزلیاں لکھی ہیں صابر بدست

مر نکالے ہیں جباوں کے تہ سے کیوں

چو نکلتے ہیں جو کچھ خواجستہ اطفال سبار

اسی زمانہ کی یادگار اوکی ایک جلی نظم ہے۔ کسی انگریز شاعر نے انگریزی میں قندمار اور کابل کی لڑائی کا حال نظم کیا تھا جس میں اس فوج کے انگریز افسر زل کی تعریفیں ہیں۔ ان میں کہے کوئی انگریز بیل کر غلط گڈھ آیا تھا۔ اوسکی فرمائش سے اوسکی انگریز کی قتل کار دو میں زخمہ فرمایا۔

دوستوں و ہمسایوں کی داستان  
پہلو اتان جہاں کی داستان  
دایت مبل دشان کی داستان  
شاہ کے اعزاز و شان کی داستان

عکس ان بھڑو برکی منہج ہے  
تغیر و بند و ستان کی منہج ہے

یہ ایسی جلی نظم ہے جس میں ایک فرانسیسی نظم مونی چیلے نے

مولانا کے پیسے دور کی اردو شاعری کی کل کائنات ہے۔

**دوسرا دور** | دوسرے دور میں ان کی چند غزلیں ہیں جو اس طرح محفوظ رہ گئی ہیں کہ انھوں نے اسی زمانہ میں جلی گڈھ سے اپنے بعض غریزوں کے ذہنوں میں کچھ رکھ لیا۔ اور چونکہ وہ خط ادن کے خطوط کے مجموعہ میں جس کا نام ”مکاتیب شبلی“ ہے چھپ گئے ہیں۔ اس لئے وہ غزلیں عام نگاہوں کے سامنے آ گئی ہیں۔

مولانا جلی گڈھ جنوری ۱۸۸۷ء میں گئے۔ اور ایک ایسے محل میں مکان لیکر رہے جو خواجہ محمد جوہت صاحب کلیل (خواجہ عبدالحمید پیر کے والد) کے بڑے میں تھا۔ ادن کے بارے میں شاعر جو کچھ لکھتے تھے۔ مولانا کی آمد و رفت ادن کے ہاں رہتی تھی۔ اور شاعر و شاعری کا شغل رہتا تھا۔ ایک اور صاحب خیر محمد صاحب تھے۔ جو گوشتا رہتے تھے۔ گردوان کے دیوان تھے۔ ادن سے بھی ملتے تھے۔ پھر اس وقت میر تقی میر صاحب جو اکبر الہ آبادی کے نام سے مشہور ہیں۔ جلی گڈھ میں منصف تھے۔ اتحاد مذاق نے دوڑوں کو ملا دیا تھا۔ کالج میں جو مختلف قومی تقریبیں ہوتی تھیں ان میں مولانا عام طور سے اپنے فارسی قصیدے پڑھا کرتے تھے۔ لیکن اس زمانہ میں مولانا جلی بھی اکثر انگریزی گڈھ میں رہا کرتے تھے۔ اور ادن کا حصہ جس وقت میں چھپ کر مقبول ہو چکا تھا اس سے اردو نظموں و قصیدوں کا شوق دن کے دل میں پیدا ہوا۔ اس نے کبھی کبھی اردو غزلیں اور قصیدے بھی اوروں کو سکھائے۔

**غزل** | اس دور میں اوروں نے چار دو غزلیں ہیں ان کی کائنات تین چار سے زیادہ نہیں۔ اور یہ مشغوریت دوسری رہا یعنی ۱۸۸۷ء اور ۱۸۸۸ء میں ان غزلوں میں سوائے غزل ہونے کے کوئی خاص خوبی نہیں۔ اس دور کی پہلی غزل کا مطلع ہے۔

تیر قاتل کا یہ اسان رہ گیا  
کی ذرا دست جنوں نے کوتاہی  
حسن چکا پار کا اب آفتاب  
بزم میں ہر سادہ رو تیرے حضور

مقتضب ہے :-

آ کے مشعلی غزل خوان رہ گیا  
یاد رکھنا دوستوں اس بزم میں  
جو یہی مشعل میں ان کی دوسری غزل ہے :-

اب جو تشریف مبالائی ہے  
آخراوس کو چسے کیا لائی ہے  
اک تماشا ساد کھالائی ہے

.....  
نکبت زلف غبارِ درد دوست  
مچھ کوئے جا کے مری آنکھ داناں  
۲۶ جنوری ۱۸۸۷ء کو دو غزلیں بھیجیں پہلی یہ ہے :-

رفعت صبر تھی یا ترک شکیبائی تھا  
دو جلی کی بات تھی کیا عالم ہنسائی تھا

پوچھنے کیا ہو جو حال شبِ جنائی تھا  
شبِ فرقت میں دل غمناک بھی باتیں تھا

انھیں ان وطنی تہذیبی ترکان کی ایسی تہذیب

جس ملت ہرم میں وہ فرزند سائی تھا

دکھائی غزل،

تیس دن کیلئے ترک ہے سا فرکروں  
اور میر کس کو پسند آئیگے دیر انداز دل

و اعظا سادہ گوشت و زبور میں تو اعلیٰ کرکوں  
خیرتے مانا بھی کہ اس دکنوں اعلیٰ کرکوں

ہر فردی سطح کو ایک غزل اعلیٰ

یاد کو بخت اختیار نہ ہونے یا ہے  
چیکے وہاں ہے کشت کوٹنے بادشاہ

تو ترکوں کو بخت نہ ہونے یا ہے  
میرہ بھی بادشاہ میں پیدا ہونے یا ہے

ان غزلوں میں گو کوئی خاص ندرت نہیں۔ پیر بھی یہ معلوم ہوتا ہے کہ کافی ترکوں کے وہ اپنے کام کو اپنے دل سے جانتے تھے۔ اس میں کوئی خاص سلیقہ تھا۔

اس دور میں مولانا نے ایک مثنوی، ایک سندس اور دو قصیدے لکھے میرا خیال ہے کہ ان کی بدولت ہمیں کو اور غزلوں نے اپنی تصنیفات سے باہر کر دیا تھا۔ خاص یہ چیز ہے، اس وقت تک مثنوی صرف قصوں کہانیوں کے لئے تھی ابھی تک اسکو نہ مرقعہ کے لئے کام میں نہیں لایا گیا تھا۔ مگر اب بھی وہ اس میں نہیں سے گویا محروم ہی ہے۔ مولانا نے اس مادہ میں پہل کی۔ اور وہ چیز جو اب تک حسن۔ مرزا اشرفی اور مدحت دیار شکر کے سحر میں انہوں سے صرف حسن و قبح اور سحر و طبع کا تماشا گاہ تھی وہ تو مثنوی و مثنوی کا غیرت انگیز منظر بن گئی۔ لفظ فقیر۔ یعنی بلند تر کہیں دیکھو۔ تشبیہ اور استعارے نادر کہ مثنوی کو داند سے پاک اور میدان پر اثر اور یہ چیزیں مثنوی کی جان ہوتی ہیں۔

مثنوی ان شعروں سے پیش شروع ہوتی ہے:

کیا یاد نہیں ہیں وہ ایام  
وہ قوم کی جان تھی جہاں کی  
محل کر دے تھے چراغ جس نے  
دھیرہ خوں نشان کہ محل کر  
روما کے دعو میں ڈال دے تھے

جب قوم تھی بے تار سے آلام  
جو نواح تھی فتن آسماں کی  
قیصر کو دے تھے دلخیز جس نے  
مقدار تھا فتن سے جس کو  
اچھی کو کہ نہیں چکا دے تھے

نزل کا نقشہ اس طرح دکھایا ہے:

جس جھڑ سے اک جاق با سرب  
پستی تے دیا بیا تنک کو  
اب غزل کو گری کا ڈر ہے  
جو ابراہیمی برس کی ہے  
کس جہد میں ہوئی تھیں کھنڈ  
بیکار تھا تھے نظام نفاذ

وہ سو کیلئے بولے تھا بے آب  
فور شدہ ترش گیا چمک کو  
عسی کو لاشی چارہ گروہ  
اک بوند کو اب ترس آیا ہے  
بیکار کسی ہو گئی تھیں نکمیں  
چلوں براہ نام تھا دل

نزل کا یہ پورا نقشہ دیکھ کر اس کی طرح کا ذکر کیا ہے۔

ماہ تھا بھی گزشتہ ناچو  
اس نشان کی تھی وہاں دیکھو  
ڈھولی جہنم بھی اثر میں

اک سمت سے اک سدا کا نکلا  
چلوں اثر۔ بغل میں تاشیر  
ششتری اثر بھی محسوس

سربید کی تہذیب

صورت سے حال جلال شای  
دہ لیش دراز کی مسجیدی  
پیر کی سے مریں اگ ذرا خم

اسلاوت کے وہ اثر ہاں اب بھی  
اس حال میں بھی گردش وہی ہے  
اگ بام میں ہے شرب باقی  
گو خوار ہیں طراز خود ہی ہے

ناترک کے شعر یہ ہیں :

ان شعروں سے آپ نے اندازہ کیا ہو گا کہ شاعر انہوں نے کیا کیا ہے۔ شہر کی خدمت کے روبرو سے کمر نہیں ہے۔

مسجد میں سرسبز سے بھی گزرتی سالانہ نمائش کے موقع پر "تراشائے عبرت" کے نام سے عبرت کا تماشا دکھایا تھا۔ اس میں  
مولانا شبلی نے اردو میں پہلی بار کفارہ لکھا۔ کفارہ لکھنے کے پڑھنے والے کے خاص طور پر تیار تھا۔ اور وہ اپنی انہی دامن میں پڑھتے تھے۔ اس کو  
سکرین پر ڈالنے پر وہ بے ساختہ ہنسنے لگے۔ اور دوسرے لکھتے تھے۔ ان کی بے انتہی پھیلی ہوئی لکھنے والے کے لڑکوں اور نوجوانوں سے نکل کر اب  
مشاعرہ کی نمائندگی کرتے ہوئے کئی بھی انہیں اس وقت یہ بات بالکل ہی نئی۔ مولانا نے اس تماشا گاہ میں عرب اپنے صندس کے یہ بند پڑے ہیں تو  
ایک سماں بندہ کیا تھا۔

ہم نے نام بھی کر لے یہ مبادی تھیں  
یہ کئی نظموں پر ہم کو کہ ہمارے سننے  
کبھی ہونے بھی سہل کو نہ کریں یاد اگر  
یاد کاروں کو زمانہ سے متاثر ہیں کیوں کر

مرد و شیراز و صفائوں کے وہ تریاں شغل  
مصر و غرناطہ و بغداد کا اک اک پتھر  
بیت حرام کے وہ دیوار وہ در  
اور وہ دی حرم کے بوسیدہ گنبد

اون کے ذروں میں چپکے ہیں وہ جو باب تک  
واستائیں انہیں سب یادیں از باب تک

اس صندس کے ہم بند ہیں۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ کثافت و استادی کے لحاظ سے یہ مولانا مالی کے صندس سے کم ہے۔

اس دور میں مولانا نے اردو کے تین قصیدے لکھے ہیں۔ ایک وہ ترکیب بند ہے جس کو ۱۹۳۳ء کے جمن ایجوکیشنل کانفرنس میں  
پڑھا تھا۔

جہاں آج اگر اس بزم میں تیریے ساں ہیں  
نفیل اللہ سے جہاں نوازی جن کو پہونچے ہے

یہ آؤ کی بزم ہے تو یاد کار نسل عدناں ہیں  
ہزاروں کوس آگے وہ اس گھر میں ہاں ہیں

تیسرے قصیدہ میں تمام جہاں ہمارے تاریخی واقعات کے مسلمانوں کو عبرت دلائی اور ترقی کی روشنی چمکی ہے۔

بزم اباب جی پر پوش ہے بلبسہ کیا  
اس قصیدہ میں بلبسہ شہینیں اچھوکی ہیں۔

بزم اباب جی پر پوش ہے بلبسہ کیا  
مغورہ کی سحر میں برار و دیکھو

بزم اباب جی پر پوش ہے بلبسہ کیا  
من و غلبہ سے یہ مج ہے صفت آرا کیا

بزم اباب جی پر پوش ہے بلبسہ کیا  
بزم اباب جی پر پوش ہے بلبسہ کیا  
بزم اباب جی پر پوش ہے بلبسہ کیا  
بزم اباب جی پر پوش ہے بلبسہ کیا

میں نے اس بزم کا گھنٹا بے سزا کیا  
اب بھی اگر گھنٹہ ہے یہ شاہد بیا گیا

فوجوں میں جیسا چوٹ کی تصویریں ہیں  
اب بھی اس راکھ میں تصویر سے گھر ہیں

مقطع ہے :

اسے حرفیو! تمہیں خالق کی قسم یہ کبنا  
جو تھا قصیدہ آنریبل سید محمود علی شادابی کی مبارکباد میں ہے۔ موقع بھی یہ خوشی کا تھا۔ اس لئے لا اگاہ یہ قصیدہ بھی بارگاہ بہار ہے۔ فرماتے ہیں :

بھرا ایا سفر، ذخیرے سے شہت و تاب  
صحت آنے میں جو چین میں باطل  
کعبا کو میں لیتی ہے توحا قیام میں  
کہتی ہیں تو لہذا دست کہ ایک ہر پہلو  
میں گھڑا ہے یا عشق و غریب کا دھن  
غصے بھٹے ہیں جنگ کا ہر پہلو  
نہیں مل سہرا ہوا بعد کے لئے  
جس کا چرخ میں کیا کرت ہے آہ و گداز  
سیر کرتے ہوئے بھرے ہیں ہوا پر بار  
ابر کا عالم بالا یہ بھی ہے اب تو عمل

بھر ہوا باد بہاری کا جو عالم میں عمل  
ناز سے سوئے چین جاتی ہے گھر باد بہار  
نور و سان چین کے ہیں نزلے انداز  
سمت قبلے سے جوا بھٹی ہیں گھٹائیں ہوا  
کچھ عجیب شان سے تھے ہیں ایمان چین  
جھوٹی عقیقت ہے بچو درویشوں پر چین  
اسے صبا بارغ میں آتا تو دبا ہوا دل در  
بوسے خوش سے یہ سیم سحری کہتی ہے  
اوج اقبال تو دیکھو کہ اسباب کی طرح  
فردہ اسے بادہ کشاوت میں ڈر کر ہے  
اس کے بعد سید محمود کی تعریفیں ہیں۔ اور آخر میں مقطع ہے :

میں بھی ہوں ناز سلف تو ہوا زخموں کا  
میں بھی ہوں عصری وقت جو محمود کو  
مولانا کا یہ اردو قصیدہ بہت پر زور اور پر شکوہ ہے۔ اداس اندام جو تائے اس کے گہرے وقت شاعری نکاویں دو قصیدے تھے۔  
ایک انشا کا وہ قصیدہ ع  
اور دوسرا محسن کا تو رو کا یہ قصیدہ ع  
سمت کا بھی ہے جلا جانب بطحا بادل مقطع کا فخر یہ انداز میں لا جا رہا ہے۔  
تیسرا دور  
شاعری اردو شاعری کا تیسرا دور حیدر آباد کے قیام کا ہے۔ جو غربت چار برس رہا۔ سلسلہ کے سلسلہ تک اس  
زمانہ میں حیدر آباد کے شعر و شاعری کی زمین مغرت دانے کے وجود سے بڑی رکھیں تھی۔ داغ ست وہ تھے بھی تھے لاؤ  
ادب کی شاعری کے وہ بڑے مدار تھے۔ ان کے بہت سے اچھے شعر مولانا کو یاد تھے۔ اسی لئے حیدر آباد میں ایک فارسی قصیدہ شاعر  
کیا تھا۔ اوس میں کہا ہے۔

شبلی سحر ف و داغ فز خواں از دست

ماں تو دعویٰ کن و ما نیز مسلم دارم

حیدر آباد میں مشاعرے ہوتے تھے مجلسیں محبت تھیں۔ غزل پر بھی جاتی تھیں مگر انکس ہے کہ سونے ایک غزل کے اس زمانہ کی کوئی چیز کا  
ہاتھ نہیں آتی۔

گئے ہیں تلے جو سوسے گردوں۔ تو اشک نے مرنے کیا زمین کا  
سناڑے ہوئے تو ان بھی ہوگی۔ ابجو توں ہے بے نیاز  
کہ ریختہ میں بھی تیرے شبلی۔ مڑہ ہے طراویں تزیں کا

اثر کے جیسے دل حزین نے سراں چھوڑا نہیں کہیں کا  
وہی دلکین کی شریاں ہیں۔ وہاں کی ہی شریاں ہیں  
یہ نظم آئین یہ طرز بندش۔ سخنوری کیا فہلوں گری

یہ دور ۱۹۳۵ء سے شروع ہو کر ۱۹۳۷ء یعنی اذکی وفات تک قائم رہا۔ اور حقیقت یہ ہے کہ وہی اردو شاعری کا  
جو تیسرا دور  
انتہائی دور ہے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب اسلامی نیاں انقلاب برپا تھا۔ مسلم لیگ کا بگڑا مسلم یونیٹی کا قیام۔ اور اس کے

مولانا شبلی اردو شاعری کے لباس میں

بعض حقوق کے لئے گورنمنٹ اور مسلمانوں کے درمیان شدید اختلافات - کانپور کی مسجد کا نوئی منظر - بنگال کی تفریح - طرابلس کی لڑائی - بلقان کی جنگ - منعمہ کے طلباء کی وہ اسٹریک جس نے پورے ہندوستان میں شورش پیدا دی تھی - اور آفریں دنیا کی بڑی لڑائی - اس وقت ..... - یورپ کی طرف سے جرمنوں کا اور برطانیہ کی طرف سے خاص طور سے مسلمانوں کے دل جلیے ہوئے تھے۔ سرسید کی برائی پالیسی کا بعد تو ٹرک مسلمان علاقہ بغاوت کا اظہار کر رہے تھے۔ بنگال کی تقسیم کی جو طے شدہ امر کہا جا رہا تھا - تیجیج نے ایک قیامت سی برپا کر رکھی تھی - اور اوس کا مجموعی اثر یہ تھا کہ اوس زمانہ میں مسلمانوں کی مجلسوں میں سخت اشتعال تھا۔ اس پر آشوب زمانہ کا شاعر اگر کوئی ہوتا تو وہ مولانا شبلی تھے - ہر مفسر جو اوتھ پیش آتا تھا - اوس پر وہ ایک ایسا شاعرانہ اظہار خیال کرتے تھے کہ اوس زمانہ کے بوجھ کی زبان پر وہ اشعار چڑھ جاتے تھے - ان نظموں میں جوش بیان - قوت نظم - اور موثر طنز کا ایسا تیز تر جمیپا تھا کہ وہ جس پر پڑتا تھا "تسلما جاتا تھا مولانا کی اسی شاعری کے نمونے ہیں جن کو اردو شاعری کی ایک نئی چیز کہنا چاہئے - اس زمانہ میں لاہور میں "زمیندار" دہلی میں "ہمدرد" لکھنؤ میں "مسئلہ کڑت" اور کلکتہ میں "اہلال" نکل رہا تھا - یہ چاروں اخبار آگے بڑھنے والے مسلمانوں کی جو "نوا" احرار کہا جاتا تھا زبان حال تھے - انھیں میں مولانا کی نظمیں چھپتی تھیں - اور خاص طور سے "اہلال" کلکتہ میں - جو مولانا ابوالکلام کا منعمہ دار اخبار تھا - مولانا ابوالکلام اور مولانا شبلی میں اس زمانہ میں بید ملی و ملی تعلقات اور سیاسی اتحاد خیال تھا - اور اسی لئے اہلال ادبی نظموں کی اشاعت کا خاص ذریعہ بن گیا تھا -

یہ نظمیں مولانا شبلی کے نام کے بجائے پہلے کثافات کے نام سے چھپیں - ایک ہی دو نظمیں چھپیں کہ لوگوں کی نظر میں اٹھ گئیں - اور شاعری کی تلاش شروع ہوئی اور آفریں بعض بعض پر اوس کی شخصیت کا جھلک کھل گیا - تو کثافات نے وصاف کا میس بدلا - مگر اس ہمیں یہ بھی شخصیت پر پر وہ نہ پڑ سکا - اور یہ راز سب پر کھل گیا - تب مولانا نے اپنے نام سے نظمیں لکھنی شروع کیں -

مسلمانوں کی سیاسی نظموں میں سے سب سے پہلے قابل ذکر وہ نظم ہے جو شہر آشوب اسلام کے نام سے جنگ بلقان کے زمانہ میں لکھی یہ نظم رفاہ عام لکھنؤ کے مجلس میں پڑھی گئی تھی - اور جب پڑھی تو اس کا یہ اثر تھا کہ صدر سے لے کر پامیں تک ماتم برپا ہو گیا تھا -

حکومت برطانوی نے ایک خط میں مولانا کو لکھا تھا کہ اس نظم نے غم و اندھن میں تڑپا دیا - اور اسلام کی روپوں کے نکالنے کے محرکات میں سے ایک یہ نظم بھی تھی - اس نظم کا انتہا پرچار ہوا - کہ کئی صاحبوں نے اس میں میں طبع آزمائی کی اس کے آخر کے چند شعر بالکل اہلانی ہیر

زوالِ دولتِ عثمان زوالِ شرع و سنت ہے  
رستہ دارِ خاکِ کعبہ دنیا سے اگر اٹھے !  
جو گونج اٹھے گا عالمِ شوقِ ناسوس کلیسا سے  
کہیں اڑ کر تہ دامن کو بھی نہ چھو آئیں !  
حرم کی سمت بھی صیدِ انجمن کی جب نگاہیں ہیں  
جو ہجرت کر کے بھی جائیں تو تہ تیغ کیاں جائیں

بلقان کی لڑائی میں ڈاکٹر انصاری کا طبعی و فہم ہندوستان سے گیا تھا - وہ جب واپس آیا تو مولانا بھی میں تھے - وہیں خیر مقدم کھا اور وہیں مجلس میں پڑھا گیا - اس نظم میں دو بند ہیں - دوسرا بند قیامت کا ہے - ناگہن ہے کہ آج بھی وہ پڑھا جائے اور سینے والوں کا دل اثر سے بھر نہ جائے -

نئے سب انقلاب گردن گردن بھی دیکھے ہیں  
کہ تم نے وہ مغلام لائے روڈ انفرڈ بھی دیکھے ہیں

مسلمانوں کے تم نے طابع انفرڈ بھی دیکھے ہیں  
تہا اردو دل ہمیں لگے کیا ہندوستان والے

زنان بے نوا کے چہرہ محزون بھی دیکھے ہیں  
 بلا و مغرب کی یہ سننے کا نون بھی دیکھے ہیں  
 نتائجِ ہائے امید نگاہِ سنوں بھی دیکھے ہیں  
 شہیدانِ وطن کے جاہِ بابرِ یوں بھی دیکھے ہیں  
 زمیں پر بارہ ہائے سبزِ یوں بھی دیکھے ہیں  
 شہیدانِ وفا کے عارضِ گلشن بھی دیکھے ہیں  
 کہ تم نے شاہِ اسلام کے منقوں بھی دیکھے ہیں  
 کہ تم نے یلیٰ اسلام کے جنوں بھی دیکھے ہیں

تو تم نے وہ رموزِ قوت کنوں بھی دیکھے ہیں  
 کہ تم نے انقلابِ جبرج گردوں بھی دیکھے ہیں  
 مچھلی والان کا پور کی مسجد کے انہدام پر سارے ہندوستان میں کراہ مچ گیا تھا اس ساتھ پر مولانا نے خوب خوب نظمیں لکھیں۔  
 جو مدت تک سب کی زبانوں پر تھیں۔ مولانا اس وقت بمبئی میں تھے۔ اونکی پہلی نظم یہ تھی :

یہ زورِ سیدِ سجاد عالی کی وراثت ہے  
 تو مجھ کو ہستی باز دے قابلِ شکایت ہے  
 کہ تجھے میں سوئے انکو سوجانے کی عادت ہے  
 کہ تپتی کہتی میں رہ کے محرومِ سعادت ہے

کہ تپتی کہتی میں رہ کے محرومِ سعادت ہے  
 دیکھا تو قریب جانے تو زورِ یوں سے پور ہیں  
 بچپن کے کہ رہا ہے کہ ہم بے قصور ہیں  
 نیند آگئی ہے منتظرِ نغمہِ صور ہیں  
 ظاہر میں گرچہ صاحبِ عقل و شعور ہیں  
 مجرم کوئی نہیں ہے مگر ہم ضرور ہیں  
 ازل سے مست بادۂ ناز و غرور ہیں  
 جو خاک و خون میں بھی ہم تن غرقِ نور ہیں

یتیموں کے سنے ہیں نالہ ہائے جاگز اتم نے  
 گھروں کو سنے کے بعد زندوں کو جلا دینا  
 مسلمانوں کا قتل عام۔ اور ترکوں کی بربادی  
 تپس نے غازیوں کے زخموں پر مانگے لکائے ہیں  
 بہو کی چادریں دیکھی ہیں ارغشاہِ شہدائ پر  
 نگاہ آرائیاں دیکھی ہیں چشمِ گوہرِ افشاں کی  
 تپس سے کچھ پتا ہے شہیدانِ ملت کا  
 جنوں پر شمسِ اسلامی کوئی سبھا تو تم سمجھے

افیر کے تین شعر ایسے ہیں جن کو پیشین گوئیوں میں شمار کیا جاسکتا ہے۔

سہارا ہے اگر اسید کا اب بھی کوئی باقی مڑ  
 غلبہ کیا ہے یہ بڑا غرق ہو کر پھر اٹھ کرے  
 مچھلی والان کا پور کی مسجد کے انہدام پر سارے ہندوستان میں کراہ مچ گیا تھا اس ساتھ پر مولانا نے خوب خوب نظمیں لکھیں۔  
 جو مدت تک سب کی زبانوں پر تھیں۔ مولانا اس وقت بمبئی میں تھے۔ اونکی پہلی نظم یہ تھی :

پنہائی جا رہی ہیں عالمانِ دیں کو زنجیریں  
 پی دس ہیں اگر میں کشتگانِ نوحہ اندازی  
 غلبہ کیا ہے جو عزیزوں نے سب سے پہلے جانیں  
 شہیدانِ وفا کی خاک سے آتی ہیں آوازیں  
 کا پور کے سلسلے کی ستم سے توڑ نظم کے چند شعر یہ ہیں۔ آپ کو معلوم ہو گا کہ ہر شعر کس طرح ظنا میں ڈوبا ہوا ہے۔

کل مجھ کو حسدِ لاشہ ابے جاں نظر پڑے  
 کچھ عقلِ خود سال ہیں جو چپ ہیں خود مگر  
 آئے ہیں اس لئے کہ بنائیں نعد کا گھر  
 کچھ نوجوان ہیں پختہ نشہ شباب  
 ادھشتا ہوا شباب یہ کہتا ہے سیدِ رین  
 سینوں پہ ہم نے روک لئے برہمچوں کے وار  
 کچھ پیر کہتے سال ہیں دلدادہ فنا

پوچھا جو میں نے کون ہو تم؟ آئی یہ صدا

ہم کشتگانِ معرکہ کاں پور ہیں !

لمعانِ و طرابلس کے فون میں سرکوں کی تصویریں بھی اسی خوبی سے مولانا کے شاعرانہ مرتع میں موجود ہے۔  
 مسلم بیگ میں نے سلاسل میں سوٹ ایل گورنمنٹ کا نقاب اپنے چہرہ پر ڈال لیا تھا۔ مولانا نے اسکی خوب خوب  
 دھجیاں اڑائی ہیں۔ مگر انھوں نے کہ اس وقت ادبی شاعری کے اس حصے سے پردہ اٹھانے کا موقع نہیں۔ ورنہ سنا کرہ کا ڈر ہے  
 صرف ایک نظم سے انکشاف جاتی ہے۔ جس میں اس بات کا بیان ہے کہ سرسید کی وفادارانہ پالیسی اونکی طبیعت کی صلی آمد نہ تھی۔  
 بلکہ کالج اسٹاٹ کے انگریز ممبروں کی سیکھائی ہوئی تھی۔ فرماتے ہیں :-

روشن سیدِ مرموعِ خوشامد تو نہ تھی

کوئی پوچھے تو کہد ونگا ہزاروں میں یہ بات

ہاں مگر یہ ہے کہ تحریک سیاسی کے غلات  
مسلم و جوہر سنی فونڈیشن کمیٹی نے مسلمانوں کے عام مطالبہ کے برخلاف جس میں علی گڑھ یونیورسٹی کے بجائے مسلم یونیورسٹی نام رکھے جانے تمام  
ہندوستان کے اسلامی اسکولوں اور کالجوں کے اتحادی کے حق اور وائسرائے کے اقتیارات کے لئے جانے کے مطالبے بہت سخت تھے۔  
مولانا نے اس مسئلہ کے متعلق بنیادی پرزور نظریں رکھی ہیں۔ جس کے ایک ایک دو دو شعر بھی کہنا نہ جائیں تو ہمارے قریبے احباب  
ہم کو اجازت نہیں دے سکتے۔ ان سیاسی نظموں میں سے بڑی خوبی نظموں کی تنانت۔ الفاظ کا دروست۔ ترکیبوں کی چستی اور امن کا  
ظہر یہ طرز بیان ہے۔ ہر شعر مخالف پر تبر و شتر کا اثر کرتا ہے۔ اور پھر گرفت کی کوئی چیز نہیں۔

کامیابی میں بس ایک ادھر برس باقی ہے  
لیک سے سستہ کائنات جس باقی ہے  
اب بھی آجاتی ہے کالج سے خوشامد کی حد  
ماہر کا قافلہ اب بانگ جس باقی ہے  
اس دور میں سیاسی نظموں کے علاوہ مولانا نے تاریخی اور اخلاقی نظموں کے دو ایک سلسلے شروع کئے۔ جن میں سے ہر ایک  
اپنی خوبی اور بلندی کے لحاظ سے اردو کے بڑے بڑے فہم دیوانوں کے مقابلہ میں بھاری ہے۔ بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ اردو ادب میں ادنیٰ  
کوئی منشا نہیں۔ اور نہ اب تک ادنیٰ تقلید کی جاسکتی۔ ان نظموں نے ایک طرف اسلامی تاریخ کے انمول نمونوں کو ایک دھماکے  
میں پروکرتوی اخلاق کے حسن کو دوبالا کیا۔ دوسری طرف ہماری زبان کی شاعری میں صحیح واقعات کو نظر کرنے کا بہترین نمونہ پیش کیا۔  
اکثر کہا گیا ہے کہ بہترین شاعری وہ ہے جس میں جھوٹ یعنی مبالغہ اور خیال آرائی کا حصہ زیادہ ہو۔ مگر مولانا کی ان نظموں نے یہ دیکھا  
دیا کہ واقعیت کی سطح پر بھی شاعری کا کمال دیکھا یا جاسکتا ہے۔ عموماً ان نظموں میں روایت کے الفاظ کا حصہ نہ کم کر دیا گیا ہے۔ پھر  
بھی کمال یہ ہے کہ خوبی ادا اور تصویر میں شاعری کا پورا زور ہے۔

گھر میں کوئی کینہ نہ کوئی غلام تھا  
غلام سے شفا تیرہ پاک کا یہ حال  
مٹی کے سینے کا جو دن مات کام تھا  
گھس گھس گی نہیں مانتی دوزخیں  
گو دوسرے بھرا تھا گرنیل نام تھا  
سین پر شک بھر کے جولاہی مٹیں بار بار  
تھا ڈوکا شغل بھی جو ہر صبح و شام تھا  
اٹ جاتا تھا لباس مبارک غلام سے  
یہ بھی کچھ اتفاق کہ داں اذن عام تھا  
آخر گئیں جناب رسول خدا کے پاس  
دائیں کشیں کہ پاس حیا کا مقام تھا  
محرم نہ تھے جو لوگ تو کچھ کر سکیں نہ عرف  
کل گھس لئے تم آئی تھیں کیا نام کا مقام تھا  
پھر جیب گئیں دوبارہ تو پوچھا حضور نے  
حیدر نے ادن کے ننھے کہا جو سام تھا  
غیرت یہ تھی کہ اب بھی نہ کچھ منہ سے کہہ سکیں  
جن کا کہ منہ نبوی میں تباہ تھا  
ارشاد یہ ہوا کہ غریبان سے وطن  
ہر چپڑاس میں خاص مجھے اہتمام تھا  
میں ان کے بندوبست سے خارج نہیں ہونہ  
میں ادن کا ڈر دار ہوں میرا یہ کام تھا  
جو جو مصیبتیں کہ اب ان پر گذرتی ہیں  
حکوکہ بھوکہ پیاس سے سونا حرام تھا  
کچھ تم سے بھی زیادہ مقدم ہوں ادن کا حق  
جرأت نہ کر کشیں کہ اب کا مقام تھا  
خاندانوں ہوئے سیدہ پاک رہ گئیں

یوں کی ہے اہل بیت مٹھنے زندگی

یہ ماجرائے دھڑکتے تیرہ الانام تھا

ان نظموں میں اسلامی روایتوں کے ایسے پرتاثر و افقے موزوں کے آگے ہیں جو اسلامی تاریخ کے پرتکار نامے ہیں۔  
۱۹۱۲ء میں ندوۃ العلماء اور اس کے دارالعلوم کا جو اصلاحی ہنگامہ سارے ملک میں برپا ہوا تھا۔ گو لوگ اسکو

بھول چکے۔ مگر مولانا کی وہ چند نظریں جب تک باقی ہیں جن میں ادھر اشارہ کیا وہ بھلایا نہیں جاسکتا۔



مولانا کی طبیعت بہت ہی حساس تھی۔ اس لئے وہ فوری واقعات سے بہت جلد متاثر ہوتے تھے۔ اور یہی متاثرہ انداز کی شاعری کی روح تھی۔ یہی سبب ہے کہ مولانا نے اپنے زمانہ کے اکثر ناموروں کی وفات پر مرثیے لکھے اور بڑے پُروردہ لکھے۔ مگر یہ سب مرثیے غاری میں لکھے گئے ہیں۔ لیکن اردنی زندگی کے سب سے آخری ساغر اپنے بھائی مولوی محمد اسماعیل وکیل بائیکورٹ الدہ آباد کی وفات پر جو دلہ وز دلہ لکھا ہے وہ اردو ہی میں لکھا ہے۔ اور حقیقت یہ ہے کہ وہ ایک اردو مرثیہ ہزاری زبان کے بہترین مرثیوں کے لئے ایک عمدہ نمونہ ہے۔ مرثیہ کیا ہے درد کی پوری تصویر ہے :

وہ برادر کہ مرا لیسعت کنعانی تھا      وہ کہ گھر بھر کے لئے محنت یزدانی تھا  
وہ کہ عمر بھر سے ہر خوشی انسانی تھا      قوت دست و دل شعل نعلانی تھا  
جوئی ادبی کا تھا جو میر سے ہر پرشور بن تھا      بل ادبی کا یہ مرثیہ غامدہ پرورد میں تھا

اسی طرح سدس کا ہر بند نالہ و فریاد ہے۔

فوری واقعات پر ان کے دو دو تین تین شعر کے قطعے اردو ادب میں پہلی پہلی چیز ہیں۔

عجم کی مدح کی عباسیوں کی داستان لکھی      مجھے چند سے منگمک آستان غیر مونا تھا  
مگر اب لکھ رہا ہوں سیرت پیغمبر خاتم      خدا کا شکر ہے تو آقا حق بالآخر ہونا تھا  
پیغمبر خاتم اور فائقہ بالائری کی مناسبت چچی نہیں۔      محروس میں ہوتا چچی ہے وہ یہ کہ ادنیٰ یہ شاعری کتنی اہم تھی کہ شاعرانہ پیشین گوئی تاریخ کا واقعہ ہو کر رہی۔

## ستے دام کے پرستار

خوش آمدید      نازہ و فانی

ہر قسم کی سوتی ریشمی اور جاپانی گھیاں - موزے - دروازے کوئی زینہ بہت سے دانوں پر بیاں بکتے ہیں۔ اگر آپ کو آپ کے دوستوں اور عزیزوں کو کوئی وغیرہ روٹائی یا تواریکی ضرورت ہو تو ہمارے ستے اسٹور کو سوال نہ جائیے۔ سیدھے ہماری دوکان پر نشریف لائیے اور حسب خواہ چیزیں خرید کر سستے داموں کی داد دیجئے۔

ازمند

ہندو پرائمری - ایم - الطاف  
ستے اسٹور - کچھری روڈ گیت

## لاؤ ڈا سپیکر

قدرتی آواز سنئے نہایت ستے رخ پر  
سارے صوبہ میں اس سے بہتر لاؤ ڈا سپیکر کسی دوسرے مقام پر نہیں مل سکتا۔ اس سے قدرتی آواز پھیلتی ہے۔ جس میں کشش اور ویسی پیدا ہوتی ہے۔ گراہ کا زرخستہ ہے۔ اپنے طبقہ میں ضرور طلب کریں۔ شان و شوکت بڑھے گی۔  
صوبہ کے تمام بڑے بڑے مجلسوں میں یہیں سے منگایا جاتا ہے۔ اجرت زبانی یا خط و کتابت سے طے کریں۔

عبد الشکور محمد سعید ایڈ برادر س کچھری روڈ گیت

# سپاہی کی بیٹی

از ادیب حلیل جناب سید رمی احمد صاحب بلکرای ڈپٹی مجسٹریٹ مونگیر

دیکھا کہ ایک بڑھیا چلی آ رہی ہے — ہزار سالہ — تصویر آہ و نالہ زخمیدہ کی۔ خاک ہسر۔ غاناں برباد۔ مہربا فریاد نقش قدم زنجیر یا۔ دیدہ عبرت کا قوتنا۔ آنکھیں طاق فرید دل کا جواب۔ مرغِ روحِ رنگوں کے جال میں مبتلا۔ اور دیکھا کہ اس بڑھیا کے ساتھ ایک ماہ و دو ہفتہ بھی ہے۔ چودھویں کا چاند لٹکے نہیں میں۔ یہ دیکھ کر ہم نے بڑھیا سے پوچھا کہ کہاں سے آتی ہے؟ جاتی کہاں ہے؟ قصہ بے کیا؟ یہ اور کون ہے؟ تو کون؟ کیوں ہے یوں دکھیں؟

وہ بولے۔ حال دلِ مستگاں چرمی پر می؟  
من آہ کہ عبرتِ سراسرِ غائبین  
من آہ کہ نامم شدہ غریب وطن  
من آہ کہ بودم ز انتخابِ دیاں  
غریب ماندہ ام و کار دیاں گزشتہ گزشتہ  
چالانی صغیر و کبیر

ہاں کہ گوہرم از فارسیں ست و ترکشاں  
خستہ ہمو و محمود غزنوی سوتی ہند  
سب مسیح بدہ۔ نصد و نود و باہ  
نیافتہ شگونِ قیام و وعدہ ہند  
بناک۔ بدستہ متعرف و تقدیر  
رسیدہ توبہ عاقبت من بصدہ توقیر  
اگرچہ کردہ شیعہ غزنوی سبے تدبیر  
مرا گرفتہ و برگشتہ صورت تقدیر

بڑھیا نے کہا ہمارے حال پر مت جائیو! حال اور ماضی کے بیچ میں ایک گاڑھا پردہ ہے۔ اس پردہ کو اٹھا کر دیکھو! ہم کون ہیں؟ یہ ہم سے کیوں پوچھو؟ پوچھنا ہے تو فارس سے پوچھو۔ ترکستان سے پوچھو۔ فارس ہم کو لکھنا ہے تو چشمِ طولِ عمر کا۔ ترکستان ہم کو لکھنا ہے تو زبیدہ مدح کا۔ زور مدہ فارس ترکستان نے ہندوستان کی صورت اول اول ۹۹۹ء میں دیکھی۔ دیکھی کہ نہیں دیکھی۔ آنکھیں دیکھیں۔ دل نہیں دیکھا۔ دل نہیں دیکھا تو کچھ نہیں دیکھا۔ کیوں نہیں دیکھا؟ وہی تناؤ ہے کا پھیر۔ ۹۹۹ء! یہ اُس وقت کی بات ہے جب محمود غزنوی نام ایک پرستار زادہ ہماری پرستاری میں تھا۔ مگر تم غریب ہمارے محمود کو کیا جانو۔ محمود شہزاد تھا برقی و سیلاب کا۔ باڑا آتی ہے آندھی کے پاؤں بجلی دوڑتی ہے ایک البت کے پاؤں۔ باڑا آنا جانتی ہے مگر نہ دیکھنا میں جانتی۔ بجلی دوڑنا جانتی ہے۔ نہیں لکھنا میں جانتی۔ برق و سیلاب کا شہزادہ رشید بھی ہندوستان میں بھی ہمارے ہر پیرس محمود غزنوی زخماں سم آؤر دہند رخت بیند انتم ز لطف تقدیر



آل تیر کو نہیں سچا تھا۔ شہر رنگون بھی آل تیر کے لئے آج تک ٹھہرا نہیں ہے!

بارہ ماہ سے دلی آیا۔ بہادر شاہ دلی سے رنگون گیا۔ کابل کی بارہنٹی ہوئی دلی آئی۔ دلی کی بارہنٹی ہوئی رنگون گئی۔ تسم ہے کہیں دلی اور رنگون کی کہ ہندوستان میں آل تیر کا آنا شباب کا آنا تھا۔ اور ہندوستان سے آل تیر کا جانا شباب کا جانا تھا۔ دریا کا عہد چوٹی کی گزشت!

پرس باز پر شہر حاصل کر گشت امید  
ہو تو چہرہ من رنگ اراغوانی دشت  
نظارہ از فریب و بزم رداں افشا  
کہ ناگیاں نہیں گاہ اجست و زونا و ک  
بجی باز درونم کمی شوی و گیسر  
ہو تو بود و گیسوی کی سیاہ چو سیر  
کمان و دوا بروی پیستہ۔ تا تم جو تیر  
بستہ نام قدر انداز شکر تفتہ بر  
افسوس کہ دیکھنے کی چیز تم نے دیکھی نہیں۔ لیکن کا خواب۔ یا ہمارا شباب۔ وہ بھی رنگین۔ یہ بھی رنگین۔ جوانی میں ہمارے پاس کیا نہیں تھا؟  
تم ہوتے تو دیکھتے۔ نگرست مری فی سر بنگار کا جواب۔ ابروی پر بستہ کماں کا جواب۔ قامت بالاتیر کا جواب۔ زلف مشکینہا کا جواب۔  
لب جان بخش آب حیاں کا جواب۔ چہرہ لالہ رنگ می اراغوان کا جواب۔ گیسوی شب رنگ رخ لیلی کا جواب!  
ان سب کا جواب ہمارے پاس موجود تھا۔ لیکن مارا ستیر کا کیا جواب؟ دشمن دوست ناکا کیا جواب؟ اس عیاری کا کیا جواب؟  
کہ قدر انداز نے تیر چھوڑا تو چوروں کی طرح چھپ کر۔ اور پھر ایسا تیر جو دہاں کمان سے بچھوٹا اور یہاں دلی میں آکر ترازو ہو گیا۔ پتہ پوچھو تو  
اسی عیاری نے ہمارا ڈالا!

رسد موم نم بخت۔ نمید نرسل قدم  
نماند بخت نہ دولت نہ قدر دان سخن  
رسن کے میں نے کہا۔ لے ادا از یہ کیا  
گر دہ وچ دکھائے کہ کچھ نہ محال مھلا  
پتاری زد کے۔ مکن بختی نام کہ نیت  
بریدہ اند چو سلمان فارسی ز وطن  
عزیز اہل خود فارسی بود نام  
پراز علوم درونم چو سنگا ز شرار  
مرا کہ نافتہ الباب خواندہ اند چو حفظ  
مرا کہ گر شہوار لغتہ اند۔ جسم سود  
یہ داستان غم من کہ ہم نے برسلیکے نام پوچھا تو اس نے کہا، اسکو سلمان سے پوچھو۔ ہم بھی فارسی۔ سلمان بھی فارسی قیمت کی ترازو  
میں سلمان فارسی ہے اور فارسی سلمان! ثبوت یہ کہ

بریدہ اند چو سلمان فارسی ز وطن

کل تک ہمارا نام تھا در شہوار۔ آج ہمارا نام ہے ذیل و خوار۔ کل تک محبوب چین۔ آج مردود چین۔ کل تک عزیز وطن! کیوں؟ اسلئے کہ  
کارواں آگے بڑھ چکا۔ عاشقان با مصائب مرے۔ اب کوئی ناز بردار نہیں رہا۔ جس نے عشق انفر نہ دیکھا وہ ہمارا دل دیکھ لے گا

(بقیہ حاشیہ میں ۲۲) مشہور ہوئے۔ ان کے ساتھ قفر نام ایک کتابھی تھا۔ بعد میں احباب کف کے نام اوس پر گذر دئے گئے۔ اسلئے اس کا نام  
کوہِ رقیس ہوا۔ ————— احباب کف کے نام تاریخ کی کتابوں میں پائے جاتے ہیں لیکن ناموں میں کچھ اختلاف ہے۔

ایک چاند کے دو ٹکڑے یہاں ایک دل کے ٹکڑے ٹکڑے۔

تب ہم نے فارسی سے پوچھا کہ تیرے ساتھ یہ اور کون ہے؟

وہ بولی۔ آہ میں دھت تھوڑا ہوا ام اردو سست

مدام موس جان من است قوت روح

چو من بہند رسیدم شدہ ولادت او

برعدش اہجہاں نامزد بہ اردو شد

ز سر گر را بطر آدایں نمود۔ منسم

نوریدہ فارسی نے جواب دیا کہ اس نے ہمارا دودھ پیا ہے۔ یہ ہماری چہیتی ہے۔ راجہ ناری کہے۔ نہیں شک ہے۔ گدڑی کا لعل ہے عشاء

پیری ہے سپاہی کی بیٹی ہے سپاہی کی جان ہے۔ اب یہ دوسری بات ہے کہ میرا تیس کی بیاضی نے یہی خطاب تلو اور گوشہ دیا۔

سپاہی کی بیٹی اردو یا زار میں پیدا ہوئی۔ اس کی آنکھ تلواروں کی تھنکا سے کھلی۔ اس کا عقیدہ بھی اردو بازار میں ہوا۔ نام نکلنے کے لئے کلام اللہ لکھو لایا تو اشرا کا الف نکلا۔ ایک تو اس الف کی برکت۔ پھر جائے ولادت کی رعایت اور پھر تجربہ کی حفاظت۔ یہی وجہ تھی کہ سپاہی کی بیٹی کا نام اردو رکھا گیا۔ یہ اس وقت کی بات ہے جب سدا ہما گن دلی بارہوی مرتبہ دہن بنی تھی۔ اور میر کی کاشفی نے اس کے شہناک کی تاریخ لکھی تھی۔ "شد شاہجہاں آباد از شاہجہاں آباد"۔ سہ ماہی ہجری۔ اب جانے بھی دو اس قصہ کو۔ رات کی بات علی رات کے ساتھ۔

سنایہ حال جو میں نے کہا بعد حیرت

وہ بولی۔ ننگ شدہ برمن اینضای جہاں

نہ آں زمان و نہ آں مدال نہ آں ناز و نین

گجا روم۔ چہ گنم۔ در در کہ رُود آرم

گئے بشرق شد آرم۔ کہ بہ غرب کردم روا

کہ عرق بحر شوم و جو عمر خوش گذرم

یہ کہہ کے صدر تھوڑا فارسی کے دل کو تھل

نگاہ صغف سے پھیلائے جو تھوڑا پاؤں

کہہ کر کا قصہ ہی۔ تم کس طرک کو ہو رگبر

درے نہ اند کہ نام ز سہم گوشہ بندیر

سخن مشتاس نہ آں سخن نہ آں تا تیر

کہ نسبت یار و مددگار میں ترار و غیر

نہو دجای و دلم کرد آسواں بند بر

ز لطفہ نامی بیلیات بحسب تقدیر

جگر کو تمام کے بیہوش ہو گئی دیگر

سراوس کا گود میں اردو نے کھلبے تاقیر

تب ہم نے خانہ برباد فارسی سے پوچھا کہ اس وقت تو جاتی کہاں ہے۔ اس نے کہا دیا میں ڈوبے۔ بات یہ ہے کہ یہاں سے ہمارا دانہ

پانی اٹکھ گیا۔ ہماری صاحبزادی تخت طاؤس کی طرح منانہ ہو گئی۔ ہماری نورجہانی اور جہانگیری اور عالمگیری پر ایمان لائے والے مرٹے

اب زمین دشمن۔ آسمان دشمن۔ شمع انجمن سے نکال دی گئی۔ تجربی محفل میں یہ رسوا لایا پڑ پوچھو تو ڈوب مرنے کی بات ہے۔ ڈوب مرنے کا

صغیر کو غالب کے سفینہ سے ملا۔ بڑی بات اس نسخہ میں یہ ہے کہ سائیدن کو فتنہ یحییٰ آ سیخنی یعنی جنازہ اور مراد کا کھڑک نہیں ہے۔

ہو سے کے ہو جو رسوا ہوئے کیوں شوق دریا

اتلہ کینے پائی تھی کہ فارسی شدت تم کے بہوش ہو گئی۔ اردو نے اس کا سر پی گود میں لیا کہنے لگی کہ اللہ سے انقلاب زمانہ! مسیحا

آج خود بے ہوش ہے۔ اور ایک چلو پانی نہیں ملتا

کل جو اٹھتے تھے بھانے کے لئے

آج بیٹھے ہیں اوٹھنے کے لئے

صیفی لڑائی

ہم نے اردو سے پوچھا کہ تو یہاں کسی کو جانتی ہے؟ اس نے کہا

نصاحت اور بلاغت فقیر زادیاں ہیں  
تغیر ایک ہیں حضرت ویر کے شاگرد  
میں و شناساں ہیں ادنیٰ مجھے ہر ایک یاد  
یہ کہہ کے سورج کے بولی۔ اصر تو دیکھیں آپا  
یہ سن کے خوش ہوئی اسی کہ رخ بھول گئی !

بسان نقش قدم فارسی جو تھی سرخاگ  
بیکاری دیدہ حیرت کو بھول کر دنگیسر

توئی جیسے سخن لے غصہ صفات ؟  
توئی کہ داد مرا نام تو ز رنج نجابت ؟  
توئی کہ درد خیالی و غم غفلت دادی ؟

اردو نے کہا تم لاگو تھو۔ میر بھان گئے ! حضرت موٹی کی قسم۔ بھان گئے ! تم فقیر ہو ! فقیر ہو ! فقیر ہو !  
فقیر کا نام سننا تھا کہ ہوتا کوشش کیا۔ فارسی نے ! تم فقیر کھول دوں۔ پوچھا یار جی فقیر نہیں ہو ! حکم وقت نہیں ہو ! فقیر  
سخن آرا نہیں ہو ! توئی کہ کست کلمات ز منں عالمگیر ؟ نہیں۔ تم فقیر نہیں ہو سکتے ! فقیر پر غرنا ہے۔ تم فقیر تو نہ چاہت کہاں گئی ؟  
مرد در دست شورش سے غاند ؟

ہم نے کہا تیرا فقیر تجھ پر اب بھی مرنا ہے۔ گردہ کفر کی موت مرنا نہیں جانتا۔ ڈوب مرنے کا نسخہ نہیں جانتا۔ مذہب یا سلاکس کا مذہب  
نہیں۔ مات ستون ہوتا ہے۔ اور اندھیرے سے آجالا۔ اچھا۔ ہم سے ایک بات سن

ز ماند آبی مر نہ ہو تو آماش  
ہماری قیصر مند آبروی تان و نیکی  
بچاں سال ہوئے اونکو محنت پرستے  
گزردی کے جہیز کی سولہویں تاریخ

ہمارے آہ میں سامان ہے وہ کچھ موجود  
گرا در جاکو بوسل ب نہیں ہے دامن گیر

کلکری کا جو رنہ ہے سچ کے تہیاد  
ادھر ہے کثرت مردم۔ ادھر ہے کثرت فکر  
ای صکت ہوئی قافیوں میں بھی تکرار  
تمام فرخش ہے مانند صفحہ قرطاس  
تمام خط انجیڈ و گوشہ گوشہ سند  
نہ پوچھو منں جو کلکتہ پر ہے ان رونقوں  
نہ پوچھو فرخش جو لندن میں ہے مژدرا  
میں سے خلعت و انعام بھی خطا کے ساتھ

دہاں بہتہ دربار ہے جس کثیر  
چلے آتے ہیں مضمون تازہ جیسے بہر  
پوس کا دست تحکم بھی اس سکہ ہے فقیر  
کو جس یہ نظر تریا کمال ہو تفسیر  
اسی نشا عالیہ امور ہے بصرف کثیر  
کہ دہسرای کا مسکن ہے اور تمام بربر  
کہ جانی فقیر ہندوستان کو خلد فقیر  
یقین ہے کہ قہقہے ہوئے اب تمام فقیر

پہونچ گئی جو تم اس جلسہ میں تو دیکھیں پھر  
ملاؤ کچھ کہ کہیں لوگ - واہ ری تندہ پیر!

برس ۱۸۷۵ء ہے - زور دی کی آج ٹالہ ہے - سلطان علی علی شاہ کو گوری تخت پر بیٹھی تھی - تخت نشین کو آج جیاس سال ہوئے - اسی کا  
تقریب ہے - اس ملک میں بھی - سات ستر پانچ بھی - گھر گھر دیوالی ہے - گھر گھر چراغاں ہے - سندن میں - گلشن میں - آدھ میں - ملو وگورہ

کا در بار ہے - خاص نہیں - فاجہ ہے - تو بھی جلی مل!

پھر کئی یہ سخن سنتے تھے وہ صورت چشم  
و نور شوق میں اک بار اٹھ کھڑے باپیں  
و شاعری دہن من سخن رساں آن ممدوح  
نہ مونس نہ رفیق نہ ہمدست دارم  
بدست تخت ہر احتشام من اکنون  
بیاد گاہ معلای اد سرا برسوں

پیشہ گاہ زمین لے پناہ اہل زماں ؟  
پیشہ ز درختم اردو بھفرت تقصیر ؟

ز آستان تو مارا اندر کر دند ؟  
شہان بد پرچہ بر جانی خوش عید کند  
چنانکہ وقت معاص جناب تصیر منہ  
من اسیر ملائی ہے پیہر راسخ  
بحال من نہ گئی رحم اگر - بر اردو سخن

شہان بیاس سخن ہائی خوش مشہور اند  
عزیز کردہ خود را سخن ذلیل و فقیر

سراپا ز یاد فارسی نے کہا ہکو ملو وگورہ سے بہت کچھ کہنا ہے - کہنا ہے کہ ہمارے بچن میں ایک بادشاہ تھا - اس کے محل سے  
ایک سوئے کی زنجیر لٹکتی تھی - ہماری جوانی میں ایک بادشاہ تھا اس کے محل سے بھی ایک سوئے کی زنجیر لٹکتی تھی - عدل جہانگیری عدل  
نوشیروانی کا جواب تھا - اسے ملکہ ایتیر سے راج میں بڑا اندھیر ہو رہا ہے - ۱۸۵۷ء میں لاہور و دہلی و بنگالہ نے فارسی کو سولی دیدی -  
۱۸۵۷ء میں لاہور و بنگالہ بروک نے اردو کو سولی دیدی - ہندوستان فریادی تھا - فریادی کی زبان تک کچھ فی گئی - مولیٰ نوشیروان کی  
دہائی جہانگیری کی اوہ سنے کی زنجیر کیا پوچی ؟ اسے ملکہ باغغب ہے کہ ہے

(تقریباً ۱۸۵۷ء) اسکی منطق گرفت کی - معنی آفتاب ایک چوتلہ ہے ایک سے زیادہ نہیں ہوتا - پھر ایک وقت اتنے آفتاب کس طرح  
سید ہوئے شمس العدا کسی ایک کو ہونا چاہئے تھا ایک ہی وقت میں ایک سے زیادہ شمس اظہا نہیں ہو سکتے  
کہ نام دلی میں سوئے شمس العدا  
نوشیروانی کا جواب تھا - اسے ملکہ ایتیر سے راج میں بڑا اندھیر ہو رہا ہے - ۱۸۵۷ء میں لاہور و دہلی و بنگالہ نے فارسی کو سولی دیدی -  
۱۸۵۷ء میں لاہور و بنگالہ بروک نے اردو کو سولی دیدی - ہندوستان فریادی تھا - فریادی کی زبان تک کچھ فی گئی - مولیٰ نوشیروان کی  
دہائی جہانگیری کی اوہ سنے کی زنجیر کیا پوچی ؟ اسے ملکہ باغغب ہے کہ ہے

رسلانی زمانے کی ہوتی ہے گھبریں  
 نہ ہو سکتے تو میری غریب نہ ہو سکتے  
 اسے ملک اس مستانوں کے بجائے قید ہو گیا۔ اس کو بھی قیدیوں کو رکھ لیا تھا۔ آج پھر میں قیدی ہے۔ اس قید  
 فرنگ سے ہم کو بھی آزاد فرما۔

اسے ملک! تیری طرح ہم بھی کبھی ملک تھے۔ تیرے ہاتھ میں شمشیر ہے۔ ہمارے ہاتھ میں قلم تھا۔ دشمن کہتا ہے کہ یہ دعویٰ  
 باطل۔ ہم کہتے ہیں "ولیکن قلم در گت آدمین است"۔ اسے ملک! فاری اگر مجرم تھی تو اردو سے کیا تقصیر ہوئی تھی؟ اسے ملک! تو نے اردو کو پہچانا نہیں۔ اردو تین ہندی ہے۔  
 اردو شاہجہانی تحفہ ہے۔ اگر وہ میں تاج محل اور ہندوستان میریں اردو۔ شاہجہانی تحفہ ہے۔ لے ملک! انہیں کہ تو نے اس شاہجہانی تحفہ  
 کی بھی قدر نہ کی!

اسے ملک! تیرا فرمان تھا کہ سپاہی کی بیٹی کے واسطے فورٹ ولیم خالی کر دو۔ پھر فرمان ہوا کہ سپاہی کی بیٹی فورٹ ولیم خالی کر دے  
 در پر رہے کو کہا۔ اور کہہ کے نکلیا پھر گیا  
 غائب

اسے ملک! الفٹ لینے ملک کا بادشاہ ہے۔ کیوں بادشاہ ہے؟ بادشاہوں کی زبان ایک ہوتی ہے۔ الفٹ کی زبان ایک  
 ہے۔ اسی ہی سے الفٹ حروف تہجی کا بادشاہ ہوا۔ اسے ملک! تیری زبان بھی الفٹ کی زبان کیوں نہ ہوئی؟ اردو کو نظروں سے  
 گزانا تھا تو آنکھوں پر بٹھایا کیوں تھا؟  
 حضرت بلقیس زبانی کو سلیمانی مبارک! مگر فارسی کا آفتاب غروب ہو چکا۔ پھر کون کہتا ہے کہ تیری سلطنت میں آفتاب  
 غروب نہیں ہوتا؟ حضرت مریم زبانی کو اردو دوانی مبارک! مگر اردو کو سولی دیدی گئی۔ پھر کون کہتا ہے کہ تیرے راج میں خون ناپاکی نہیں آ  
 فاری کی یہ زیادتی شکر ہم نے ملک کو کٹورہ سے فریاد کی۔ اسے ملک! سوہن و گنگ و جمن کی طرح ہندوستان میں تیرا فیض  
 بھی عام ہے۔

گر عجب کی تو اس کا کہ لے سپہ نشاں!  
 یہ فاری کو۔ یہ اردو کو۔ تجھ سے داخل  
 نہیں کی فاری اس وقت تجھ سے یہ خواہاں  
 مگر یہ اردوئی پر مغز میں نہیں ہے  
 ہوئی ہے کس لئے دور آستانِ رحمت کو  
 زبانِ ہند میں کس واسطے ہوئی تیرے؟  
 کہ تیرے وقت میں کیوں گھٹ گئی تیری توقیر  
 کہ ہر مے لئے اجڑی و نشتر کی تیرے  
 ہر اک زبان کے انداز و طرز کی تعمیر  
 کہ خاص تو نے ہی اکی بڑھائی تھی توقیر

مگر عجب مجھے آتا ہے اس لئے سلطان  
 کسی زبان میں ہندوستان کی نیست  
 امیدواروں میں ہی کیوں نہیں جوتی میں  
 ذلیل کردہ تری چاہتی ہے اردو کو بھی  
 میں تیرے دھڑکی کس طرح سے کروں تعمیر  
 جسے عزیز کر لے تو۔ وہ یوں ہر نوا و حقیر  
 نہیں ہوا وہ نہیں جسکے سب جٹاں سے غیر  
 جہاں بڑا ہے تو۔ اس حقیر کی توقیر  
 عزیز کر لے۔ اسے ملک نہیں دوسری



رواں رہیں ترے احکام ہند میں ایم  
پچاس سال مبارک سریر آگانی  
ذہان ادنیٰ پر مغز میں فضل مستدیر  
صدی کی سالگرہ بھی ہو یوں کثرت پذیر  
جو کچھ دسے بدل ہو۔ پر میں ہوں طالب مدد

صاف نصیہ کا اپنے یہ جانتا ہے مصنف

مصنف لکرامی نے جس وقت یہ قصیدہ کہا تھا اوس وقت آدھ میں خانہ جنگی تھی۔ اس بات پر کہ ملک کو تو یہ کامائیدہ اس قطع میں  
کون سے بیج کہتا تھا ہمارے ہوتے ملک کو کوئی چیز نہیں۔ کلکڑا تھا۔ "ناوا ناوا کتے بال"۔ جہاں جی! اتنا گہرے گہریوں ہو؟ سو نہ سے  
ہاڈے آگے آئیں گے! یعنی درادر بار ہوسے دو۔ اوس وقت کچھ لکنا کہ ملک کا نائیدہ کون ہے!

بات زیادہ بڑی گو رنٹ نے فیصلہ کیا کہ قطع لکھنا کہ ہے۔ بیج کھیا نہیں ہو سکتا۔ آدھ میں اوس وقت اسے بی یادہ کلکڑ  
تھے۔ ایک تو ملک کی بچا سالہ جو بی۔ پھر بیج کے مقابلہ میں میدان مار لینے کی خوشی۔ نتیجہ میں ہوا کہ شب بخشب ۱۶ فروری ۱۹۴۷ء کو آدھ میں جلوس  
اس شان سے نکلا گویا خود باد و صاعق کی رات دہلیں کے دروازہ ملک رہی ہے! سرگرمیوں پر راجا بجا عراب۔ جلوس میں پیادے سوار۔  
ہاتھیوں کی قطار۔ قصبہ عصاب درادر۔ نالکی پالکی۔ دیپک ہتھالی۔ سینہ فہنائی۔ مسینوں کے گھمڑے میں۔ ایک تختہ بیرواں۔ تخت  
رواں گویا موج رواں۔ اوس تختہ رواں پر ایک طرف سید نصیر الدین۔ دوسری طرف لطیف عالم۔ اور بیچ میں نوشاہی نوہ باد و صاعق  
(۱) سید نصیر الدین تختہ مولوی سید نور علی رہیں۔ نورہ قطع عظیم آباد۔ سید نصیر الدین کے دو بھائی اور دو بہنیں۔ بڑے  
بھائی سید نور الدین۔ چھوٹے بھائی آرمیل جسٹس سید شرف الدین تھلہ۔ مانی کورٹ۔ ایک ہنسی کی شادی واپس عظیم آباد  
اثر عظیم آبادی سے ہوئی۔ اور دو سری ہنسی کی شادی خان بہادر سید نصیر الدین سے ہوئی۔ جسٹس جو بی ۱۹۴۷ء کے  
بعد ہی تو مولوی سید نصیر الدین ذبی کلکڑ ہوئے۔

سید نصیر الدین جہاں آباد ضلع گیا میں سب ڈویژن آفسر تھے کہ بھوپال میں بھوپال آیا۔ اور دہریہ بھوپال ذاب  
عبدالجبار نے راجپوت سنگھ پٹریا ابوالقاسم کے ساتھ وہاں سے دامن جہاں کلکڑ چلے آئے۔ ذاب سلطان جہاں بیکر نے  
گورنمنٹ بنگال کو خط لکھا کہ ہم کو ذاب عبدالجبار کی دیانت و سطوت کا آدمی درکار ہے۔ بنگال گورنمنٹ نے یکن نام پیش کیا۔

- ۱۔ ذاب سید محمد آزاد۔ ساکن ڈھاکہ بنگال۔
- ۲۔ مولوی سراج الحق ڈبی کلکڑ۔ ساکن استھادال ضلع عظیم آباد۔
- ۳۔ مولوی سید نصیر الدین ڈبی کلکڑ۔ ساکن نورہ ضلع عظیم آباد۔

تبدیل بھوپال نے اپنے معتد مولوی غلام قادر کو نارون الرشید کے جیس میں بھوپال سے روانہ کیا کہ چیکے سے ان نیوں کو دیکھ  
آؤ کہ کون کیسا ہے۔ اتفاق یہ کہ مولوی غلام قادر ساکن بونگالہ عرصہ تک بہادر شریف ملی اسکول میں مدرس رہ چکے  
تھے۔ اس لئے بھوپال سے تیر کی طرح۔ بہادر شریف پہونچے۔ اور خلوت میں اعباب خاص سے اپنے آنے کی حقیقت ظاہر کر دی۔  
بہادر شریف نے کچھ بھجو بھجو کر اپنا دوٹ نیورہ کو دیا۔

۱۔ ذاب سید محمد آزاد۔ انسپکٹر جنرل برٹش میں موہ بنگال۔ ممبر کونسل بنگال۔ ان کے طریقہ مضامین اور صحیح۔ اور اخبار اور اگر اخبار میں نکلتے

تھے۔ دیکھو تاریخ ادب اردو مولفہ رام بابو سکینہ۔ عقدہ شری۔ ص ۱۰۶۔

۲۔ مولوی سراج الحق استھادال کے بیٹے ملک محمود بیر شری کلکڑ و پٹنہ۔ ان کے تین لڑکے۔ انوار الحق۔ اسرار الحق اور ابرار الحق۔  
مولوی ابرار الحق سندس ملی اسکول بہادر شریف۔  
مولوی اسرار الحق وکیل بہادر شریف۔

اس کے بعد مولوی غلام قادر نے ہارون الرشیدی دورہ شروع کیا۔ اور تینوں تلندروں کی زیارت کی۔ دیکھا کہ ذاب سید محمد میں قصاید عربی کی تکمیل اور مولوی سراج الحق میں سندس مالی کی سادگی۔ اور مولوی سید نصیر الدین میں دیوان مانتا کی بہا ہے۔ چنانچہ بہار جہان آباد سے جو پال ہوئی۔ سید نصیر الدین جو پال ہوئے ہی نصیر بہام ہوئے۔ کچھ دنوں کے بعد پورڈاؤٹ رنو یونیکال کے جو سیرنگویری ہو کر نکلتے پئے آئے۔ پھر کلکتہ سے دوبارہ جو پال گئے۔ اور ۱۹۱۸ء میں وہیں پوند خاک ہوئے۔

(۲) محمد لطیف عالم حلفت قاضی محمد ظہور عالم رئیس آدھ۔ کلکتہ شاہ آباد کی کوٹھی دو اصل قاضی محمد ظہور عالم کی کی کوٹھی سے۔ گزشتہ ۷۷ کوٹھی قاضی صاحب سے ۳۵ ہزار میں خریدی تھی۔ قاضی ظہور عالم ایک دوسرے مکان تری محل میں آدھ ٹاؤن اسکول کی پشت پر تھا۔ اوس زمین پر سید شاہ محمد سعود دہٹی کلکتہ نے مدرسہ وحیدیہ کی عمارت اودھائی۔

جشن جوبلی سنہ ۱۹۰۷ء کے بعد قاضی لطیف عالم دہٹی کلکتہ ہوئے۔ سنہ ۱۹۰۷ء میں قبل از وقت پنشن لی لیکن پنشن کا ایک پیسہ زندگی بھر ہر آدھ نہیں کیا۔ اور اس طرح ۳۲ ہزار روپے چھوڑ دئے خیال یہ تھا کہ پنشن کا روپیہ لینے والا (سرکار کے اقبال سے) بہت جلد مل جاتا ہے۔ مگر بقول قبا لکھنوی سے

موت کس روہ میں آئی۔

قاضی لطیف عالم کو اپنے رشتے کے نظیر عالم سے محنت معنوی تھا۔ نظیر عالم کی شادی سکینہ خاتون سے بہادر شریف میں ہوئی تھی۔ شادی کے چند ماہ بعد دو شہنشاہ اورنگزیں کو لطیف عالم اور نظیر عالم ایک تار پاگو باگی پور سے بہادر شریف پہنچے۔ اسی شام کو رشتہ دار کا چاند ہوا۔ چاند دیکھ کر یہ دونوں اپنے مور پر باگی پور کے لئے روانہ ہوئے۔ راستہ میں ملک الموت نے ایما ہم ڈرا یور کو دھکا دے کر نیچے گرا دیا اور مور نے ہاتھ میں لے لیا۔ مور میں اتین بنس تھے۔ عاشق و مشوق اور ملک الموت! ملک الموت نے مور کو درخت سے لٹکا دیا۔ لطیف عالم کو کسی کی نظر کھا گئی۔ نظیر عالم کو اوس کی جوانی کھا گئی۔ عاشق و مشوق کی جان ایک ساتھ نکلی۔ جیوں ساتھ نکلی ہلے

اے ولایت تو تو لا بی من از خود و از غیر برائی من

عشق تو سراپا سودا بی من گر شکا خدمت سراپائی من

جز تو نیابت در اعضائی من!

دہے نام اللہ کا! آج سید نصیر الدین نہیں۔ قاضی لطیف عالم نہیں۔ اسے بی پاؤ نہیں۔ جشن جوبلی سنہ ۱۹۰۷ء میں تینوں رات کے وقت آدھ میں تخت رواں پر بیٹھے تھے۔ آج وہ تخت رواں بھی نہیں۔ موع خانان تینوں کو تخت رواں کی طرح خدا جاتے کہاں بہالے گئی۔ رہے نام اللہ کا!

طالب و مطلوب جس میں فراق ہو چکا۔ مطلوب کون؟ اردو! طالب کون؟ صغیر بلگرامی

جہاں تک ہند میں ہے وصف میر و مدحت مرزا جہاں تک آتش و ناسخ کا ہے آفاق میں جو چا جہاں تک ذوق و غالب کا سخن ہے آرا جہاں تک دوق و غالب کا سخن ہے آرا جہاں تک جشن جوبلی قصیر ہند و ستان کو ہو خوشی اسکی صغیر طالب اردو زبان کو ہو

۱۵ نصیر بہام سید نصیر الدین۔ ان کے دو صاحبزادے۔ سید عزیز الدین سیرا محمد ٹیٹ پوسٹ آفیس۔ سال ولادت ۱۹۲۴ء۔ اور سید رضی الدین ضعیف۔ سال ولادت ۱۹۲۵ء۔

طالب صادق کی چھان بھی ہے۔ وہ اپنی نود نہیں چاہتا۔ وہ چاندی سونا نہیں مانگتا۔ موتی مرنے کا نہیں مانگتا۔ فانی المعلوم صرف اپنے مطلوب کو مانگتا ہے۔ متغیر ملکہ کی بھی اپنی سلی کا مجھوں تھا۔

مجھوں مر گیا۔ سلی میتی ہے۔ سلی میتی ہے تو مجھوں بھی میتا ہے مجھوں مر نہیں سکتا۔ مجھوں زندہ جاوید ہے۔ ایک مجھوں مر تاہر دوسرا سائے آتا ہے۔ ایک مجھوں کی خاک سے ایک ہزار مجھوں اوتھتے ہیں۔ پھر کون کتنا ہے کہ مجھوں مر گیا، مجھوں مرنا چاہے بھی تو ملک الموت آکر لٹ جائے گا سلی کا سلی کا بولی نہیں۔ بڑی سیانی ہے۔ جانتی ہے کہ سلی کی لالی مجھوں تک! مجھوں ہیں تو سلی کہاں؟ مجھوں را "بچشم سلی" باید دید! سلی اپنے مجھوں کو بھی مرنے نہیں دیتی۔ قلم جا ڈنڈی کہہ کر صحت پٹ جلا لیتی ہے۔ سلی مجھوں رہتی دینا تک!

سلی دولتی نہیں بڑی خوشیار ہے۔ آنکھ والی ہے۔ داغوں کی دانا ہے۔ وہ خوب پھانتی ہے۔ اپنے دشمن کو۔ دشمن کے دوستوں کو۔ آشکارا نہیں قہر دوستوں کو۔ دشمن سے رشوت لینے والوں کو۔ دشمن سے سازش کرنے والوں کو۔ دشمن کی چوکت پر سجدہ کرنے والوں کو۔ وہ خوب پھانتی ہے۔ اپنی اوقات کو۔ مادر آستین کو۔ ملاؤں کو۔ عیاروں کو۔ غداروں کو۔ مینی روح اللہ تک کو قیس روپے پر بیچ دینے والوں کو۔ چودھویں صدی کو جعفران بنگال اور صادقان دکن کو۔

جعفر از بنگال و صادق از دکن	ننگ آدم۔ ننگ دیں۔ ننگ وطن
تا قبول دانا امید و نا مراد	ننگے از کاوش اُن اندر فساد
دین او آئین او سوداگری است	عفتی اندر باس حیدری است
ظاہر او از غم دیں درد مند	باطن چوں دیر یا ز تار بند
از نفاسش و حدک قوی و ونیم	نکتہ او از وجود او مسیم
ننگے را ہر کجا غارت کرے است	اصل او از ساد ننگے یا جعفرے است

الاماں از دروغ جعفر اماں

اقبال

الاماں از جعفران این زماں

سلی اس وقت کہاں ہے؟ جہاں اس کا تخت ہے! تخت اس کا کہاں ہے؟ مجھوں کے دل میں اپنی کون؟ اردو! مجھوں اس وقت کہاں ہے؟ جہاں اس کا دل ہے! دل اس کا کہاں ہے؟ سلی کی زلفوں میں! مجھوں کون عبدالحق! سلی اردو۔ مجھوں عبدالحق۔ مبارک ہو مجھوں اوزنگ آہا سے دلی آگیا! کیوں آگیا؟ زلف سلی کا سودا عبدالحق کے سر میں زلف سلی کی زنجیر عبدالحق کے کپڑوں میں زنجیر ہو تو ایسی ہو۔ اور سودا ہو تو ایسا ہو۔ عبدالحق کتنا ہے انا سلی۔ سلی کبھی ہے انا الحق!

## جیشوال شوپینی، گیا۔ بہار

نفیس، پائدار اعلیٰ درجہ کے جوتوں کے لئے صوبہ بہار میں نام پیدا کر چکا ہے۔ ہر سائز اور ہر قسم کے خوبصورت جوتے آپ کو یہیں ملیں گے۔ ایک مرتبہ تشریف لا کر آزمائیے، پھر دوبارہ سفارش کی ضرورت نہ ہوگی۔

# بہا کی بہا

( ایک بہار دوست اور بہار دوست خیر بہاری کے قلم سے )

ازادیب شہسیر حضرت مولانا عبدالمجید ریا بادی مدثر صدق لکھنؤ

ماہ ۱۹۳۰ء کا ذکر ہے کہ انگریزی ہائی اسکول کے ایک نویں درجہ کے طالب علم کو اس کے والد ماجد کے ہمراہ دارالعلوم ندوہ کی شہرت اس کے حلیہ و سوار بندی میں کشج کر لکھنؤ لائی۔ کافوں کو اشتیاق تھا و تقریروں کے سنتے کا اور انھوں کو تماشائی و دہیزوں کی زیارت کی۔ اس نے دونوں شوق پورے کر کے پہلی بار تقریریں نصیب ہو گئی مولانا ضلی کی اور زیارت ہوئی ان کے چہرہ کی۔ دوسرے نمبر پر آئے وہی ایک ندوی طالب علم کے دیکھنے اور سننے کی۔ ان کے مضامین استاد کے رنگ میں ڈھلے ہوئے۔ انہیں کے سامنے میں ڈھلے ہوئے۔ اندوہ میں عمل ہے تھے۔ بعد کا (رفاء عام) میں سچ کر دیکھنے میں آیا کہ ایک جوان غرضیاس طالب علم تھے، چہرہ پر خوش تاشہوئی سی دائر سی 'عینک' سر پر ملو و فیک کی منڈیل، بشیر سے نہانت تیلیٹی ہوئی۔ سب کی نظروں کا مرکز و مرکز۔ انھوں نے یاد کیا ہمارا تھا۔ بہتار بندی ہوئی۔ صاحب کی لائی ہوئی اور پھیلانی ہوئی، اصطلاحوں میں یوں ہے کہ کاؤ و کھین ایڈریس پڑھا گیا اور ڈگریاں تقسیم ہوئیں۔ اور اس ندوی لہو لائی کی تفصیل تقریر اردو میں ہوئی اور برجستہ تقریر عربی میں بھی۔ آنے والے استولی طالب علم کی دونوں تنائیں۔ (راکین کی یہ غلوں سرلوں کا فہد اب کوئی کہاں سے لائے؟۔ جی بھر کوری ہوئیں۔ سسٹنہ کا اسکولی طالب علم دی تھا 'جو انج ان سطو کا راظم ہے اور فاضل اعلیٰ فوجان وہ تھا' جو بھاشا اردو میں سیرت ہوئی کے نسیم دفتر تیار کر چکا ہے اور بے دنیا اب مولانا اور علامہ کے اتفاق کے ساتھ 'سیولان ندی کہہ کر پکارتی ہے۔

اودھ کی سرزمین پر بہار کی محبت و عظمت کا گھر پڑا، اور وہ دن ہے اور آج، کہ تم نے جڑی گڑی پودا بنا، برگ و بار پیا کئے، ادا آج ایکے منت ہی نہیں پورا بارغ کا بارغ تیار ۳۲ برس کی مدت کچھ تھوڑی ہوئی! قرن لاقرن گر گیا۔ خدا جانے کتنی آزمائشیں کیسے کیسے طوفان اتنی مدت میں اسے اکیسے کیسے چنٹ لٹ کر رہے۔ لیکن بہار کی خوشگوار یاد کی بہار آج بھی قائم ہو گیا اس میں اضافہ و ترقی و وسعہ!

میں بعد شریلا اور بہار محبت، اندوہ کے مقالہ نگاری کی عظمت کا رعب دل پر طاری۔ منے کی جرات اس وقت نہ ہوئی۔ کئی سال بعد نصیب لکھنؤ کے کیننگ کاچ میں تھی۔ اس کے سیر سال کا طالع تھا۔ غالباً آخر سسٹنہ تھی اور مولانا شہسیر مرحوم کی اکلام پر بخدا تہقید کے سلسلہ میں ان کا حاصل کر چکا تھا جب جاگر تارفت کی ذہنت آئی اور نیازمدی کے تعلقات رفتہ رفتہ اتنے بڑے کہ دوستی کے دائرے عزیز داری سے جا ملے اور اب سید صاحب میں اور اپنے قریب کے عزیزوں میں کوئی فرق ہی نہیں معلوم ہوتا۔

مقامی خصوصیات تمدن، معاشرت، رہوہ کے اہل، لگ ہوتے ہیں۔ پنجاب بمبئی سی۔ بی سب کس کا رنگ اودھ سے جدا کا ہے۔ یہاں تک کہ خود یو۔ پی کے شمالی مغربی، جنوبی علاقے طرز معاشرت میں اودھ سے باطنی رنگ تھک معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن یہ خصوصیت بہار میں دیکھتے ہیں آئی کہ وہاں کا رنگ و حکم باطن اودھ والوں کا سا۔ اہمیت کہ ان کے لیے کسی موقع پر محسوس نہیں ہوئی۔ چنانہ لا توں، لکھنؤ کے تمدن کا مٹتی جہاں بہاری سے طالع معلوم ہوا اپنے ہی

جو اس کے کسی شخص سے مل رہا ہوں۔

سید صاحب ہی کے سلسلہ میں ان کے متعدد عزیزوں ہونٹوں سے ملاقاتیں ہوتی گئیں۔ سید عجیب اشرف ندوی بواب ایم۔ اے ہیں اور کسی کالج کے پروفیسر فریڈرکس نے ان کی دینی دلچسپی کی صورت پھر رہی ہے۔ جب وہ اندہ میں پڑھ رہے تھے۔ اور اپنے بیٹے مسکراتے ہوئے چہرہ کے ساتھ "نوشتر" بچوں میں ایک ہونا ہمارے قریب۔ مولوی ابو ظفر صاحب ندوی۔ مولوی سید اعظم ندوی (دائرۃ المعارف والے) مولوی سید محمد ندوی (شاگرد مولانا عبد الرحمن ٹکڑی رحوم) اور مولوی سید عبد الحکیم صاحب دیوسوی وغیرہم۔ ان میں سے بعض کی نعمتی ملاقاتیں خود مستقل آستان ہو گئیں۔

بہار اور اردو کے تعلقات کی تاریخ اس سے بھی قریب تر ہے۔ یہ ذکر کو میری اور سید صاحب کی ملاقات کا تھا۔ لیکن سید صاحب ہی کے ایک بزرگ ہونا "امجدی کلنگ زندہ سلامت" مولانا قاری سید شاہ سلیمان صاحب پھولوا دی تھے۔ ۳۰۔ ۳۵ سال اور علی گڑھ کالج میں کالج میں اجلاس ان کے دم سے آیا تھا وہ کالج میں رہے۔ شاہ اور فضل مسلا دیان کرتا تو گویا ان کا مصداق۔ انکا ذکر فرما رہے ہیں لیکن جن میں اپنے بزرگوں سے بار بار سنتے ہیں آیا تھا اور اپنے والد ماجد کے ان سے غلصت سے تعلقات سے "سید صاحب" میں اپنی آنکھوں سے دیکھے۔ شاہ صاحب کی طالب علمی کا ایک زمانہ کھنڈر خانی میں گزرا تھا۔ اور ہمارا خاندان بھی اپنے قریب تعلقات کی بنا پر گویا فرنگی محل میں ایک بڑا وقتا "شاہ صاحب" نے بعض کتابیں ہمارے بزرگوں سے برقی تھیں اور انکی تعلقات سے بھی کچھ دریافت کیا۔ فریڈرکس نے یاد سے پہلے۔ اس کا تذکرہ خود موصوف نے اپنی زبان سے فرمایا جب بہت مدت کے بعد غائبانہ طور پر شرفت نیاز حاصل ہوا۔ انکی زبردست شفقت اور مہربانی سے مولوی صاحب کی چیر تہیں۔ میں جب پھولوا دی ٹکڑی کے مدرسے میں حاضر ہوا تو خود شاہ صاحب ورنہ ان کے ایک جگہ جانی صاحب (جہاں مولوی علی حافظ نام تھا) اور صاحبزادے شاہ حسین میاں صاحب نے پڑھ کر دیا۔ دوسرے صاحبزادے شاہ جعفر میاں اور فاطمہ مولوی شاہ عبداللہ سلم کی زینت فرمایاں میں اپنی روایات خاندان کے مطابق۔

لکھنؤ میں دوسرے گاہے اندہ ایک بڑا مرکز ہونا اہل بہار کا رہا ہے۔ اپنی انگریزی طالب علمی کے زمانہ میں میں یہ معلوم ہوا تھا کہ مبارک آدھا سو کچھ کر لکھنؤ آگیا ہے اور اندہ کا دارالافتاء پڑھنے کا کوئی محل ہے۔ خدا جلے کنوئیں سے ملاقات اس سلسلہ میں ہو گئی۔ مولوی حاجی حسین الدین ندوی اس دور کے اہل علم کی۔ مولوی ابوالحسنات ندوی مرحوم اور مولوی شاہ احمد عجیب ندوی ادا سٹا کی اور مولوی مسعود عالم ندوی اور انکی خوشگوار یادگار ہیں۔ مولوی حاجی حسین الدین (صاحب غفلتے راشدین) اور مولوی مسعود عالم (ایڈیٹر "انصاف" عربی) کسی تعارف کے محتاج نہیں۔ مولوی ابوالحسنات بچا رہے کی یادگار شاید چند مضامین سے امید نہ ہوں۔ بڑے ہونا رہتے۔ میں شہاب میں وفات پانے کے جسوں میں تعلیم ہونا مولانا شمس کے بچہ میں پڑھتے تھے۔ مولوی احمد اشرف ندوی مولوی عبدالقدوس علی ندوی (اب یہ سید عبد الباقی میں) سے بھی تعارف اسی زمانہ میں ہوا۔ مولوی سید سید علی ندوی آج ما شاہ اشرف دوسرے کے "ندیم درہم ہیں۔ ان کا وہ زمانہ یاد ہے غائبانہ طور پر میں سب وہ بالکل سب سے آگاہ تھے اور مولانا عبد الرحمن ٹکڑی مرحوم کے عزیز و خصوص شاگردوں میں تھے۔ مولوی عبدالغفور صاحب شکر کا نام مجھے میں مولوی ہی چلا تھا۔

خیر زندہ کے جسے پرانے سرگرم کارکن تھے اور اب تو شاید ناب ناظر ہی ہیں۔ دارالعلوم کے بورڈنگ کے مقابل کیننگ کالج کا پوسٹل تھا (جواب یونیورسٹی پوسٹل ہے) اس میں ۱۹۵۵ء میں ایک سال میرا بھی قیام رہا۔ یہاں بڑے کا ایک ہونا سید باقر مرحوم بیٹے سے پورے تھے۔ بہار کے شہزادہ سر سلطان احمد کے چوتھے بھائی پرے ویرہ خوشتر تھے۔ ہونا خوشتر علی گڑھ کے آئے تھے۔ انگریزی خوب و تقریر دونوں میں برقی مسلمانوں کے ہر کام میں آگے آگے۔ مجھے ایک سال سیر تھے۔ میں نے۔ اس کے پہلے سال میں تھا وہ آخری سال میں۔ بچا رہے کالج چھوڑتے ہی۔ ہار پڑے اور کچھ ہی روز بعد حق میں انتقال کر گئے۔ مولانا نام نے بھائی میں امام اور والد ماجد ابوالحسنات نے تھوڑے ہی بعد میں خیال اور اس وقت کے شہزادہ سر سلطان ٹکڑی کا راجہ صاحب محمود آباد کے ہاں مولوی جسوں میں قریب دیکھنے کا اتفاق ہوا ہوا۔ لیکن ذاتی تعارف کی نوبت نہ آئی۔ چوتھے کے رہنے والے ایک ڈاکٹر ڈاکٹر محمد ولد بھٹہ ہونا بڑا یونیورسٹی کے ایم۔ ڈی۔ لکھنؤ میں پڑھ کر گئے تھے۔ حکیم ہندی کے مقبرہ کے متصل۔ سب سے بڑا کارکن اپنی مرضی آنکھوں کا تھا

کر لئے گیا۔ بڑی توجہ و شفقت سے دیکھا۔ میں طالب علم بھلا فیس کیا پیش کر سکتا تھا۔ اور اسی بنا پر شہر کے ایک بہت نامور و نامور مسلمان ڈاکٹر صاحب نے استاد بھی کر کے لئے۔ انہی توجہ بہت قیمت معلوم ہوئی۔ ملاقاتوں کا سلسلہ قائم ہو گیا۔ اکثر ان کے ہاں جاتا رہتا رہتا۔ کام تو یوں ہی ساقبنا۔ لیکن فن کی قابلیت بہت بڑھی ہوئی تھی۔ گزشتہ جنگ یورپ کے زمانہ میں کہیں کول نہیں ہو کر چلے گئے۔ اس کے بعد صرف ایک بار سرسری ملاقات ہوئی تھی۔ جہاں کہیں ہوں اللہ خوش رکھے۔

خلافت و ترک مولات کی تحریک نے دور دور کے مسلمانوں کو یکجا کر دیا تھا۔ بہار اور اوہہ کا تڑوس ہی تھا۔ میں تحریک میں مسرت شریک ہوا۔ جب تحریک خود خفا ہو رہی تھی، تمام جمہوری کی ذات مجھے خود ایک مرکز و مرجع تھی میں تو عاشقوں میں تھا۔ باقی اور بھی خدا معلوم تھے اس شخص کے دل سے تھے۔ دلی بار بار بری آمد و رفت تھی۔ اور دفتر محدود و کام بڑی سب کہیں کے مسلمان انکے موئے تھے تھے۔ مولوی محمد شفیع داؤدی مولوی عبدالحق بھروسہ کو کسٹ پر دھیرے عبدالباری (جواب شاید باری ہی کہلاتے ہیں) مولوی سید حسن آرزو وغیرہ سے اس سلسلہ میں ملاقاتیں ہوتی رہیں۔ حضرات بہار کی سادگی اور اخلاص مندی سے دل خاص طور پر متاثر ہوا۔ مولوی شفیع داؤدی اور مولوی عبدالحق کو دیکھ کر حیرت ہوتی تھی، کہ اسمبلی اور کونسل کے ممبروں کے تازہ کے پابند ہیں لباس سادہ رکھتے ہیں بازار میں بیدل چلتے پھرتے۔ اور اپنے ہاتھ سے سودا سلفے آتے ہیں۔ بھلا ہمارے ہاں کے ارکان کونسل مسجد کی عمارتی اور موٹر چھوڑ کر بیدل چینا کیا جاساں؟ مولانا محمد صاحب نامیاب میر شریعت کو پہلی بار مولانا عبدالباری فرنگی علی مرحوم کے مکان پر دیکھا۔ پھر خلافت و غیرہ کے جلسوں میں متعدد بار کئی ملاقاتیں رہیں۔ دل ان کے علم و دقیقہ و دلوں کا قائل رہا۔ اور آگے چل کر مولوی شفیع صاحب داؤدی اور ان کے درمیان و شہید جنگ رہا ہوئی اس سے برابر رنج ہی ہو گیا دنیا میں بار بار ایسا ہوا ہے مگر کچھ عمر کے دونوں فریق اپنی اپنی جگہ سے قصور رہی تھے۔

ایک مرکز اہل بہار کا علیحدہ بھی ہے۔ یہ نیورسٹی کورٹ کی ممبری کے سلسلہ میں دہلی سا بہا سال سے آمد و رفت قائم ہے۔ مولانا سلیمان اشرف مرحوم اب بہاری ہو گئے تھے۔ لیکن انکا خاندان تھا ہمارے ادھر ہی کے قصبہ کچھوچھو کا۔ انکی زبردست شخصیت بعض ناد۔ خصوصیات کی مالک تھی۔ اور پردہ و تعمیر اور کچھ علم صاحب ایم۔ اے۔ جواب عرصہ سے پردہ و ایس چائیر ہیں۔ اسم با سٹی۔ کچھ علم و خوش خلق تھی ہیں۔ مرزا اختر حسین صاحب رحیم پور نیورسٹی، مسلم یونیورسٹی کورٹ کے ممبر ہیں۔ ان سے بار بار نیاز حاصل ہوتا رہا۔

راج بھی ایک ذریعہ اہل بہار کی توجہات منقطع کرنے کا تھا۔ نگر دکن کے بعد راج کی شاید سب سے تدارا جانی علاقہ بہار ہی ہے۔ کچھ پیرہ کے دلیل محمد اسماعیل صاحب، زینت ضلع گیا کے تاحی احمد حسین صاحب، راجی کے مذہب اسرار الطاف کریم صاحب اور مولوی منظر علی ندوی مرحوم اس سلسلہ سے مہربان ہوتے۔ مولوی منظر مرحوم تو خدا کے کرم سے مددگارے۔ باقی حضرات کی خیریت ادھر ایک عرصہ سے دریافت نہیں ہوئی۔ اطاعت کریم صاحب دریا باد کو بھی سرفراز کر چکے ہیں۔

نہیم۔

سال اب خوب خیال میں تو نہیں۔ سسٹے یا سسٹھ ہوگا۔ ایک بار مجد آباد جانا ہوا۔ مولانا ثروانی صدقہ الصدور اور مورخ ہی کے دوست کدھر پر کوئی علمی کمی تھی نظر ایک نئے چہرہ پر پڑی اور جی چاہا کہ اب پڑی ہے تو نہ سہ۔ اور اب اسی چہرہ کو دیکھتے چلے جائیں۔ بتانے والے بتایا کہ یہ مولانا منظر حسن گیلانی ہیں۔ اللہ اللہ گھنٹا دھوکا کھانا نام سے عرصہ سے واقف تھا لیکن صورت سرت مہر جیسے شعلہ انداز اس قدر غلط نکلا۔ خیال تھا کہ سن ہوئے یہ نوجوان ہیں۔ قیاس تھا کہ بڑے بھات بڑے اندھے سناظر اور شعلہ و زرقانی تو تھے غور بانی کے ہادم میں ہے۔ شاہد نے بتایا کہ ایک لطیف درس لطیف ترجمہ میں ہے، فخرہ روزم نو۔ کہیں سے کڑی شگفتاں۔ ہرکس اس کے ایک حیرت انگیز دھانتا چہرہ مصروفیت کی تصویر بشیرہ پهلوانت غلب کی تصویر، صورت پر ذرا بیت پرستی ہوئی۔ گفتگو سے محبوبیت شگفتی ہوئی۔ علم کی جگہ علم، عشق کی جگہ عشق، تعارف ہوا اور ملاقات کے پتہ بڑے۔ اس اشارہ انیس سال کی محنت میں کیا کچھ دیکھا کیا کچھ پایا کیا کچھ سیکھا، اپنی سوالات کو بس سوال ہی بنا رہے دیکھے۔ حیدر آباد کی ہوائیاں گھنٹی کی گھانٹیاں دریا باہری مرزا فرزان اور چیرہ شہزادہ پر ساتھ۔ ہرگز کے روضہ جنت میں ساتھ، بیت اللہ کے طواف و زیارت میں ساتھ۔ من کی ناز میں ساتھ، یساری داستان کہیں چھپتی شروع ہوئی تو سینی مشکل ہو جائی



# فتح بہار و بنگالہ

## محمد بن بختیار خلجی

از مولانا سید ابوالنظر صاحب دی سابق پروفیسر ٹیکور کالج شانتی نیکیتان بنگال

تاریخ آل سلجوقی کے مصنف کا بیان ہے کہ خلجی ترک بن یافتہ کے گیارہویں لڑکے کا نام تھا جس سے یہ سلسلہ چلا، ممکن ہو کہ اس سلسلہ میں کوئی شخص خلج نامی ہوا ہو، جس نے ترکستان میں ایک بستی خلج نام سے آباد کی۔ جہاں سے یہ سلسلہ شروع ہوا۔ کیونکہ لغت میں "خلج" ترکستان کے ایک خطہ کا نام ہے۔ جہاں کے لوگ بڑی اچھی فوجی قابلیت رکھتے تھے، کچھ لوگ وہاں سے غور اور گرمیر (افغانستان) ممالک میں آکر آباد ہو گئے، جیسا کہ قاضی مہنا نے لکھا ہے، جو قریب تر عہد کا مصنف ہے۔ اسی سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ ان کی آبادی غور، اور گرمیر ممالک تک پہنچی ہوئی تھی۔

خلجی خاندان افغانستان میں کب آیا۔ اس کے متعلق کوئی صحیح بات ابھی تک میری نظر سے نہیں گذری البتہ غزنوی عہد سے ہندوستان کی تاریخ میں اس کا ذکر آتا ہے۔ چنانچہ ایک خاں بادشاہ داورا النہر کے مقابلہ میں سلطان محمود نے جو فوج ترتیب دی ہے، وہ اس طرح ہے کہ قلمب میں امیر تغیر الدین، سیمندر پرائونٹ، ماسر، میرہ پرار سلطان جاذب کے ساتھ افغانی اور خلجی امیروں کو مقرر کیا، پھر آگے چل کر اندھال کی شکست کے متعلق تاریخ میں ہے کہ عبداللہ طائی اور ارسلان جاذب دو ہزار ترکی، افغانی اور خلجی سپاہیوں کے ساتھ دو دن دو رات بھاگنے والوں کا تعاقب کرتے رہے۔

اس سے اس قدر معلوم ہو گیا کہ خلجی سپہاوی غزنوی فوج میں بڑی تعداد میں تھے، اور ان کے خاص خاص اشخاص امارت کے درجہ تک پہنچ چکے تھے، پس مصنف طبقات اکبری کا یہ بیان کسی طرح صحیح نہیں ہے کہ "خلج" کا ماخذ فالج ہے، جو چنگیز خان کے خاندان سے تھا۔ اور غور میں بعد وفات چنگیز خان آکبا تھا۔ جس کی اولاد خلجی اور پھر خلجی کہلائی۔ کیونکہ عہد غزنوی میں چنگیز نے کئی صدی قبل خلجیوں کا ہونا بذکور ہو چکا ہے۔

پس صحیح تر یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ ترک خانی قوم سہک نگیں کے عہد میں اس کی شہرت سن کر فوج میں داخل ہوئی۔ اور پھر ملک میں رہ پڑی۔ انہیں میں سے محمد بن بختیار خلجی کا خاندان تھا۔ کچھ عرصہ کے بعد اس کا خاندان ہمزب کے طبقہ میں شمار کیا جانے لگا۔

نام و نسب | محمد نام، اختیار الدین خطاب، باپ کا نام بختیار، خاندان خلجی سے تعلق رکھتا، اور میری پہلا آدمی ہے جس نے ہندوستان کی تاریخ میں خاندان خلجی کا نام روشن کیا۔ غزنہ پر جب زوال آیا تو یہ لوگ غزنیوں کی فوج میں داخل ہو گئے۔ چنانچہ شہاب الدین غوری رائے چکھور کی جنگ میں جب زخمی ہو کر گرے لگا ہے تو ایک خلجی ہی تھا جو گھوڑے پر بٹل کے میدان جنگ کو نکال لایا۔

۱۔ تاریخ آل سلجوقی مطبوعہ معرا ابداء۔ ۲۔ کشف اللغات قلمی و لغات سیدی کا پور۔ ۳۔ فرشتہ جلد اول صفحہ ۴۵۰۔ ۴۔ جید آباد  
۵۔ طبقات اکبری جلد اول صفحہ ۱۱۶۔ ۶۔ کتاب مذکور صفحہ ۱۱۶۔ ۷۔ طبقات ناصری جلد اول صفحہ ۱۱۶۔ ۸۔





## راج گڑھ یا راجگیر

مگدہ کے راجوں میں ایک طاقتور حکمران ہم ہمار (بھٹوں نے ہم ہیر لکھا ہے) تھا۔ اس کی راج دھانی ہی کو ساگر پور دھانی، اس کے عہد میں اس کی آبادی بڑھ گئی تھی، اس لئے شہر میں بار بار آگ لگ جاتی۔ آخر راجہ نے مگدیا کو آئندہ جس گھر میں آگ لگے اس کو جنگل میں آباد کیا جائے۔ اس حکم کے جاری ہونے کے فوراً بعد عرصہ بعد خود راجہ کے محل میں آگ لگ گئی، اس نے شاہی حکم پور قرار رکھنے کے خیال سے شہر جوڑ کر جنگل میں خود مقیم کیا۔

جب یہ خبر یوپیائی کے راجہ کو ہوئی تو اس نے عاموٹی کے ساتھ اس کو گرفتار کر لیا گیا۔ اتفاقاً اس کی خبر یہاں کے سپاہیوں کو ہو گئی۔ جنہوں نے راجہ کو اطلاع دی۔ راجہ نے اس جنگل کے گرد ایک زبردست فوجی پہرہ بٹھادیا، پھر آہستہ آہستہ اس کی آبادی بڑھتی گئی اور اس کا نام راج گڑھ "برگیا، جس کو آجکل راجگیر کہتے ہیں۔

جب راجہ مر گیا تو اس کے لڑکے "اجات مشتر" اسے راج گڑھی کو راجدھانی بنایا۔ اس کے بعد راج اشوک نے پٹالی پتر (پٹلی پتر) میں راجدھانی تبدیل کر دی جسے جو آج کل پٹنہ کہتے ہیں۔ اس سے پہلے یہاں کم پورہ نامہ شہر تھا۔ اسی کے ٹھنڈ پر پٹلی پتر آباد ہوا۔ اسلئے پایہ تخت تبدیل کرنے کے بعد اشوک نے راج گڑھ میں راجوں کو آباد کر لیا۔ ساقیوں خدی عیسوی کی ابتدا میں جب ہونگ شیانگ چینی سیاح آیا ہے تو اس میں ایک ہزار برہمن خاندان آباد تھے۔ وہ لکھتا ہے کہ "اگرچہ اس کی شہر بنیاد اس وقت برابر گڑھی ہی ہے لیکن شہر کے اندر اب بھی عالیشان عمارتیں ہیں"

## نالندہ

راجگیر سے کچھ فاصلہ پر اتر طرف ایک امرلیغ "تھا جہاں ایک تالاب میں ناگ رہتا، اسی کا نام "نالندہ" تھا۔ غالباً اس جگہ ناگ قوم کی بسجی ہوئی اس قوم کے سردار کا مکان اور باغ ہو گا۔ کیونکہ میرے محمد دو علم کے مطابق لفظ نالندہ کوئی غیر علمی (ادو فارسی عربی، ترکی، اگر بڑی وضاحت لفظ نہیں ہے) اور کہا جاتا ہے کہ سنسکرت بھی نہیں ہے، اس سے گمان ہوتا ہے کہ غالباً ناگ ہی قوم کی زبان کا لفظ ہے۔ (و فوق ذی کل علم علیم)

پھر اس لفظ نے آہستہ آہستہ وسعت اختیار کی، یعنی ذاتی نام سے تالاب کا نام ہوا، پھر تالاب سے مکان کا، اور مکان سے گاؤں کا نام پڑ گیا (جس طرح سومات کا لفظ کرناٹک سے مندر اور مندر سے شہر کا نام ہو گیا) چونکہ بدھوں کی خانقاہیں وہیں بنی تھیں اسلئے ان خانقاہوں کو بھی نالندہ کہنے لگے، اور ان خانقاہوں (مندر) میں تعلیمی سلسلہ چونکہ اعلیٰ سپاہ پر تھا اسلئے نالندہ کے لفظ میں اعلیٰ تعلیم کا خیال مفہوم ہونے لگا۔ جیسے آج علی گڑھ اور یوہند میں بھاجا ہے۔ چینی سیاح کے بیان کے مطابق سنسکر نام میں اس کی بنیاد رکھی گئی اور آہستہ آہستہ اس عرصہ میں ترقی کر کے ایک عظیم الشان یونیورسٹی ہو گئی۔

مذکورہ بالا حالات کے بعد چینی سیاح کا مندر جنہاں بیان بھی پیش نظر رکھیں جو مگدہ پہونچ کر جنوب کی طرف مگر رہا تھا ناگہ بہرہ لکی صحیح پوزیشن آپ کو معلوم ہو جائے۔

"اس کے بعد ایک مسافت طے کر کے مگدہ دیس میں پہنچا جہاں لوگ ذی علم، نیک اور راست باز ہوتے ہیں۔ پھر وہاں سے پٹالی پتر (پٹنہ) آیا۔ اس وقت یہ شہر وارانہ ہے۔ شہر کے چار دیواریاں، ٹھنڈ، اور مندر باقی رہ گئے ہیں۔ اس کے جنوب میں ایک خانقاہ ہے جسے اشوک نے بنایا تھا۔ اس خانقاہ کے جنوب میں ایک ستون ہے جس پر اشوک نے جستن فریانی کا حال لکھا ہے۔ اس کے جنوب مشرق میں رام دیپ ہے، اس میں ایک ہزار پوجاری رہتے تھے، اس سے آگے ٹاکوک کی خانقاہ ہے جہاں نہر میں کتب خانہ اور پجاری تھے، اس سے آگے نالندہ کا مندر ہے" (اس کا یہاں پر ناگ خیر مقدم کیا گیا اور چونکہ شریعت سلاہد نے اس سے ملاقات کی۔

نالندہ کے امرلیغ میں عرصہ تک بعد ۲- اس کے زوان پائے پروہاں کے راجہ سکرت نے ایک خانقاہ بنوادی۔ اس کے بعد اس کے

جانشین لڑکے " بدھ گپت " نے روایات ماسبق کو برقرار رکھ کر جنوب کی طرف ایک اور خانقاہ کا اضافہ کیا ، پھر اس کے جانشین " ناتھا گاتہ " نے مشرق کی جانب دوسری خانقاہ تعمیر کی۔ اس کے بعد راجہ " بالادت " نے رہبانیت اختیار کر لی اور اپنا محل خانقاہ میں شامل کر دیا اس کے لئے " وجہ راجہ " نے شمال میں ایک خانقاہ کی بنیاد رکھی۔ یہ ساری خانقاہیں ایک چار دیواری ( تفصیل ) سے محصور ہیں۔ خانقاہوں کے درمیان میں ایک بڑا دروازہ ہے ، جس کے گرد آٹھ بڑے کمرے ہیں۔ خانقاہوں میں بلند مینارے ہیں ، اور متعدد تالاب جن میں کنول کے پھول ہیں۔

خانقاہ کے متعلق جو کائنات ہیں ان میں بیماری رہتے ہیں ، دس ہزار کے قریب پوجاری ( طلبہ ) و مہنات کی تعلیم حاصل کرنے میں مشغول ہیں۔ یہاں ایک سو استاد ( پروفیسر ) ہیں اور چنانچہ سالانہ ہجرت ہے۔ اس کے اخراجات کے لئے ایک سو گاؤں وقف ہیں ، اور دیوبند خاندان سے روزانہ طلبہ کے لئے ماحول اور دودھ وغیرہ آتا ہے۔

غرض اسی طرح سے چینی سیلج نے نالندہ کے شمال اور جنوب اور اس کے اطراف میں بے شمار خانقاہوں ، میناروں اور باغوں کا پتہ بتا دیا ہے یقین ہے کہ اس دیوبند سٹی سے متصل ملک آبادی بھی ہوگی جہاں تاجر ( بننے ) اور کچھ شرفاء مستقل طور پر قیام کرتے ہوں گے۔

گردش نام سے باوجود سلطنت کے اختتام پر اس کا زوال شروع ہوا۔ اور آہستہ آہستہ ویران ہوتا گیا ، یہاں تک کہ محمد بن یحناہ کی آمد کے وقت بہار کی آبادی نو زنی پا چکی تھی اور نالندہ کا دارالعلوم چار دیواری میں محدود ہو کر رہ گیا تھا۔ نالندہ کی چار دیواری سے جو آبادی باہر تھی وہ آج بہار ( قصبہ ) کے نام سے موسوم ہے ، جو آہستہ آہستہ جنوب جانب ترقی کر کے بلا شہر بن گیا تھا۔ دراصل محمد علی کا محلہ اسی پر ہوا تھا۔ محمد علی تقریباً آٹھ برس تک اس محلہ پر اودھ میں رہا ، اس درمیان میں اس نے کافی طور پر فوجی تیاری کر لی ، اور جب اس کو اطمینان ہو گیا کہ اس فوج سے باقاعدہ جنگ کی جاسکتی ہے تو ایک فوج لیکر بہار کی طرف بڑھا۔ ۱۷۵۷ء

۱۷۵۷ء ( بہار ) پہنچ گیا ، چونکہ وہ کئی سال تک بہار اور میر پر غارتگری کر رہا تھا اسلئے اس کی آمد کی خبر سننے ہی بہار کی عام آبادی خوفزدہ ہو کر نالندہ میں پناہ گزین ہوئی ، ملک اسی طرح جیسے محمد فارغ کے قسطنطنیہ کرتے وقت تمام مسلمان آبادی سیریا کا صوفیاں جمع ہو گئی تھی نالندہ چاروں طرف مضبوط فیصل سے گھرا ہوا تھا ، اس وقت اس میں عوام ، سپاہی ، پروفیسر اور طلبہ سب ہی بھرے تھے ، محمد علی صرف دو سو سپاہی ( سوار ) لیکر یلغار کرتا ہوا بہار آیا اور انہیں سواروں سے نالندہ کی فیصل پر حملہ کر دیا۔

اس جنگ سے بالکل پس ہٹ کر ( ۱۷۵۷ء ) میں مقامی مہنہاج کی ملاقات دو فرغانی بھائیوں سے ایک مصحح الدین نامی کے ساتھ لکھنؤ کی ( محل ) میں ہوئی جو اس جنگ میں شہید تھا۔ اس کا بیان ہے کہ محمد یحناہ اپنی فوج اور بہاری کے سبب اس قلعہ کے دروازہ کے سامنے کوہ پڑا ، اور زور قلعہ کوڑا ، ٹوٹ کا مال بہت حاصل کیا۔

پھر لکھنؤ ہے۔ " اس مقام میں زیادہ تر باشندے برہمن ( بودھ جکشتو ) تھے ، جن کے سر منڈے ہوئے تھے اور یہ سب مارے گئے۔ یہاں ایک بڑا کتب خانہ بھی تھا ، جب ان کتابوں پر مسلمانوں کی نظر پڑی تو بہت سے لوگوں کو لاکڑا ان سے یہ معلوم کرنے کی کوشش کی گئی کہ یہ کس قسم کی کتابیں ہیں۔ لیکن ( افسوس ) کہ کچھ معلوم نہ ہو سکا۔ کیونکہ تمام اہل علم مارے جا چکے تھے ( اور عوام بلی باسنکرت سے جن میں برکناہیں تھیں ناواقف تھے ) بعد کو معلوم ہوا کہ اس خیل کے اندر یعنی نالندہ اور شہر ( باہری آبادی ) کا کایا قلعہ دروازہ سے تھا ، اور بہار ( دہلی ) ہندی زبان میں مہر کہتے ہیں۔

جو کہ یہ کتابیں مسلمانوں کے کام کی تھیں ، اسلئے اغلب یہ ہے کہ وہیں چھڑ دی گئیں۔ اور بعد کو برہمنوں اور بودھوں کو وہاں منتقل کر دیا تو

۱۷۵۷ء میں قطب الدین کا لہر ، کالپی ، فتح کے بدلاؤ میں مقیم تھا۔ محمد علی نے اس موقع کو غنیمت جانا۔ اور فتح بہار کے بعد مال غنیمت کے ساتھ وہ قطب الدین سے ملنے کے لئے بہار سے روانہ ہوا۔ محمد علی بدایوں سے دہلی جانے کی تیاری کو رہی رہا تھا کہ محمد علی اس کے دربار میں حاضر ہوا۔ پیش قیمت تحفے ، ہر قسم کے جواہرات نذر کئے۔ اور پھر سلطان قطب الدین کے ساتھ وہ دہلی چلا گیا۔ ۱۷۵۷ء

فتح بہار کی سرست میں  
دہلی میں عام دربار اور تختیاد  
کی سرفرازی

دہلی پہنچ کر قطب الدین نے ایک دربار کیا اس میں محمد غلی کی فتوحات کی داد دل کھول کر دی، غفلت اور انعامات سے سرفراز فرما کر تمام ہمعصروں میں مسر بلند کیا۔

**حاسدوں کی کینہہ پروی**  
درباروں میں ایسے لوگ بھی تھے جن کے دلوں میں حسد کی آگ بھڑک اٹھی، انہوں نے اس سے حقارت آئیز بڑاوشہرہ فرج کر دیا جس نے اس سے نہایت فخر اخذ لی سے برداشت کیا، لیکن اس سے ان کی تسکین نہ ہوئی اور اباس کی جان لینے کے درپے ہوئے۔ مگر لفظ ہر کوئی ایسا جملہ نظر نہ آیا جس سے ان کی امید پوری ہو، اس لئے ایک ایسی تدبیر سوچی کہ ذاتی نقصان کے بغیر اس کی موت یقینی ہو۔ روضۃ الصفا میں ہے کہ

حاسدوں نے سلطان قطب الدین سے کہا کہ محمد غلی فیل سست سے مقابلہ کا دعویٰ ہے، سلطان نے ہلاکت کے خوف سے پہلے تو انکار کر دیا لیکن لوگوں کے اصرار کرنے پر آخر راضی ہو گیا۔

**سفید فیل سست مقابلہ**  
چنانچہ ایک دن قطب الدین دہلی میں دوبارہ آراستہ کر کے بٹھا، خاص و عام بار بار بے تھے۔ کہ ایک سفید فیل لوگ لائے اور عرض کیا کہ تمام ہندوستان میں اس کوئی مقابلہ نہیں کر سکتا۔ سلطان نے محمد بختیار سے

کہا کہ اگر مقابلہ کی ہمت ہو تو اس کے سامنے جاؤ، اس سے قبل محمد بختیار غلی کو اس سازش کی اطلاع نہ تھی، اسلئے سلطان کو ارشاد پر غیبت شجاعت سے انکار نہ کر سکا، اگرچہ دلی میں جھجکاؤ و دشمنوں نے اس کی ہلاکت کا سامان ہوتا گیا ہے۔ اس نے ایک گرز ہاتھ میں لیا، اور ہاتھی کے مقابلہ آکر ہوا۔ خلیجی نے ہاتھی کے دونوں دانتوں کے درمیان سونڈ پر اس زور سے گرز مارا کہ دانت کی جڑوں پر سخت ضرب آئی۔ اس نے دوبارہ مارنے کا ارادہ کیا ہی ہتاک ہاتھی بھرا کر بھاگا، اور سارا دربار آنگشت ہندان رہ گیا۔

سلطان بہت خوش ہوا، اس نے خود بھی بہت انعام و اکرام سے سرفراز فرمایا اور اب کو بھی بخشش کا حکم صادر کیا۔ جس کی تعمیل تمام امرار نے کی۔ سلفہ قاضی منہاج کا بیان ہے کہ سب نے مل کر اس قدر مال و دولت عطا کی کہ بھر پور سے باہر ہے، لیکن جس طرح ظاہر جسم سے وہ بہرہ رتھا، اسی طرح دل کا بڑا، اور بہت کا بلند، چنانچہ جس قدر انعام و اکرام اس کو ملا، کل کا غل لوگوں کو بخش دئے۔ اور صرف سلطان کا غل غفلت لیکر دربار سے غالی ہاتھ نکل آیا ہے۔

**فتح بنگال**  
محمد بن بختیار سے سلطان قطب الدین اس قدر خوش ہوا کہ فتح بنگال کا اس کو حکم دیا، اور فتح کے بعد وہاں کی حکومت بھی اسی کے سپرد کی گئی، چنانچہ دربار دہلی سے نصرت ہو کر وہ بہار پہنچا اور فوجی انتظام میں مشغول ہو گیا۔ اس درمیان میں اس کی بہادری کی شہرت دور دور پہنچی۔ بنگالہ، کامروپ (آسام) کے حکمران اس کی بہادری اور بہشندگی کا حال سن سن کر لرز رہے تھے، اس وقت بنگال کا پای تخت نودیدہ (نڈیا) تھا اور راجہ کا نام ”لکھنہ“ اس کی عمر اسی سال کی تھی۔ اور یوم ولادت سے تلج مشاہی اس کے سر پر تھا۔

اس کے متعلق ایک دلچسپ کہانی قاضی منہاج نے لکھنوی (بنگال) میں معتبر بزرگوں سے سنی ہے، کہتے ہیں کہ راجہ کا باپ مر گیا اور یہ حکم مادر میں تھا، لوگوں نے ماں کے شکم پر تاج رکھ دیا۔ اور تا ولادت اس کی ماں حیران رہی، جب ولادت کا وقت قریب آیا اور برہمن منجم سے شکون نیک کا وقت دریافت کیا گیا تو اس نے کہا کہ اس وقت اگر ولادت ہوگی تو بڑا منجمس رکھا ہوگا، لیکن دو گھنٹی بعد کی ولادت البتہ باسعادت ہوگی۔ اور اسی برس حکومت کرے گا۔ اور میران نے یہ سن کر حکم دیا کہ مجھے سرتنگوں کے دو نون پاؤں اور بانڈھ دیئے جائیں۔ حکم کی تعمیل کی گئی اور منجم ساعت نیک کے منتظر رہے، اُن کے خیال کے موجب جیسے ہی نیک ساعت آئی کہ دو نون پاؤں کھول کر نیچے کر دیئے گئے۔ اسی ساعت لکھنہ (پہل لفظ لکشمنا) پیدا ہوا، لیکن اسی نیک ساعت میں اس کی والدہ بہان ہمیشہ کے لئے اس سے جدا ہو گئی۔

قاضی منہاج لکھتے ہیں کہ میں نے معتبر لوگوں سے سنا کہ اس نے اپنی برس حکومت کی، اور عمر بھر کبھی کسی ظلم نہیں کیا۔ اور جب بھی







# عمدة الملک نواب داود خاں قریشی

(صوبہ دار بہار ۱۰۶۹ھ - ۱۰۶۴ھ)  
۱۹۶۰ - ۱۹۶۵

از جناب سید رضا قاسم صاحب مختار

گماں بر کر توچوں بگدزی جہاں بگدشت ہزار شمع بکشتند و غمیں بافتست

صوبہ بہار کی تاریخ جاننے والے جانتے ہیں کہ اس صوبہ میں جس طرح ضلع پٹنہ (غلام آباد) اپنے خاں اعزاز و احترام کے باعث مشہور ہے، اسی طرح ضلع گیا بھی خاص تاریخی حیثیت رکھتا ہے اور دیکھنے کے لئے ہم کو ہودھ مت کے بانی کامر گڑھ، نیز آب و ہوا و قدرتی مناظر کے لحاظ سے بھی یہ ضلع بہت سی چیزیں دینے والی ہے۔ مواعیر و شکار کو ہستانی سلسلوں سے تو اس کی خوشنما نیاں اور بھی دو چند ہو گئی ہیں۔ چنانچہ ضلع گیا میں جہاں اور دوسرے مقامات اپنی تاریخی و جغرافیائی عظمت رکھتے ہیں وہاں قصیدہ اور دیگر بھی اپنی آبادی و تجارتی تجارتی کاروبار آب و ہوا اور اپنی تاریخی اہمیت میں ایک خاص امتیازی نشان رکھتا ہے، اس کو نواب داود خاں قریشی نے سلسلہ میں آباد کیا تھا۔ یہ قصیدہ شہر گیا سے تقریباً چالیس میل دور مغربی سمت اور تنگ آباد سب ڈویژن (تحصیل) میں دریائے سون کے مشرقی کنارہ پر واقع ہے جس کے کنارے ریت اور سرسبز کے جنگلی ارض و زمین دور تک پھیلے ہوئے ہیں جس میں وحشی جانور ساہو، نیل، ہرن اور جنگلی سور وغیرہ بکثرت پائے جاتے ہیں، قصیدہ اور دیگر ریلوے لائن سے تقریباً چودہ میل کی دوری پر جانب شمال واقع ہے اور اسی۔ آبی۔ آبی جولاں کی سطح پر اسے سے گیا کو جاتی ہے اس پر سون ایسٹ ہنک (بارہوا) اور اسی کے بعد کامر مشرقی اسٹیشن یا مرغج، یہ دونوں ریلوے اسٹیشن داؤدنگر خانے کے لئے قریباً کم و زیادہ مسافت رکھتے ہیں، لیکن یا مرغج اسٹیشن سے داؤدنگر تک گیارہ میل کا فاصلہ ہے اور یہی سڑک جس پر موٹر کار لایا گیا ہے۔

داود خاں قریشی کون تھا؟ کس خاندان سے تعلق رکھتا تھا، کس طرح بیان آیا اور کیوں قصیدہ اور دیگر آباد کیا؟ اگرچہ اس کی زندگی صوبہ بہار کی تاریخ لکھنے والوں پر بھی لیکن ہمارے صوبہ بہار کی جہاں اور بلوچیاں ہیں وہاں ان میں سے ایک یہ بھی ہے کہ اس صوبہ کے کسانوں میں مشاہیر و سادات کو زمانے کی نام ساز کاری و کچھ وی نے تو گننا ہی میں ڈال دیا ہے لیکن یہ لائق اطمینان ہے کہ بعض ان میں سے ایسے ہیں جن کے حالات متعدد پرانی کتب تاریخ میں باجائز طور سے بہت مل جاتے ہیں، جنہیں اگر تھوری سی کاوش و دیدہ ویزی کے ساتھ کیجا کیا جائے تو یقیناً ان کے پورے پورے حالات پر کافی روشنی ڈالی جاسکتی ہے، مگر افسوس کہ صوبہ بہار کی تاریخ مرتب کرنے والوں نے اس کاوش کو گوارہ نہ کیا، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہمارے صوبہ بہار کی نئی مطبوعہ تاریخیں عمدة الملک نواب داود قریشی جیسی نامور و بوقار شخصیت کے ذکر سے خالی ہیں۔ اس لئے ناچار راقم نے مناسب جہاں کہ اس مرتبہ نیم کے بہار عزیز میں داود خاں پر کچھ پیش کرے۔ چنانچہ مختلف کتابوں کی ورنہ گردانی سے جس قدر جرمی معلومات نواب موصوف کے خاندان و حالات کی حاصل ہو سکیں انہیں یکجا ضبط کر کے سطور ذیل میں ہدیہ ناظرین کرتا ہے۔

۱۔ یعنی مطبوعہ تاریخ صوبہ بہار تعینات حضرت شاہ عظیم آبادی علیہ الرحمۃ دو جناب اولاد حیدر صاحب فوق بلواری مدظلہ العالی۔  
۲۔ آئندہ کے متعلق بیرون کر دینا ضروری ہے کہ عالمگیر نامہ قریشی، مرآۃ العالم قلمی نسخہ و دکھا قلمی نسخہ، دستہ العمل قلمی نسخہ، ماثر الامراء قلمی و مطبوعہ ہر دو نسخات، آثار عالمگیری، تاریخ وادو، سیر الملتاخرین و سیر مرآۃ السلطان (اور ترجمہ سیر الملتاخرین) مطبوعہ نوٹس و پریس کھنڈر، پٹنہ، مرفوعہ کے علاوہ بعض انگریزی کتب مثلاً مسٹر ان مثل انڈیا، ہسٹری آف اورنگ زیب خانیات سراج و ناتھ مرکار اور پلاٹوں کی دیگر طریقہ کی درستی گردانی کے یہ بیرون مدون و مرتب کیا گیا ہے۔



**نسب اور خاندان** نواب اوڈھان قریشی کا سلسلہ نسب حضرت علی رضی اللہ عنہ کی زوجہ ثانیہ جنابہ لمباہ سے جو پسر اکبر حضرت عباس تھے انہیں تکلفی ہوئے۔ جناب عباس کے دو فرزند عبداللہ اور افضل تھے۔ عبداللہ سے حسن، ان سے عبداللہ (جو اپنے دادا کے نام پر موسوم ہوئے) اور جن کی اولاد اکثر بلاد و اعصار عالم میں پھیلی، ازراختہ ابراہیم بن طاہر ان سے محمدی ان سے احمد، ان سے محمد، ان سے زکی، ان سے نعمی، ان سے سلالہ الدین، ان سے جمیلہ الدین، ان سے نجیب الدین، ان سے بدر الدین، ان سے عبداللہ، ان سے وجید الدین، ان سے محمد رمضان، ان سے محمد رفی ہوئے۔

جب محمد رفی مذکور کو شہنشاہی معاش نے بہت بری نشان کیا تو وہ معہ اہل و عیال سلسلہ میں مکہ معظمہ سے عت کے کابل چلے آئے کابل میں یہ وہ زمانہ تھا جب کہ شاہ ظہیر الدین محمد بابر نے لاہور کی تیاریاں کر رہا تھا۔ چنانچہ محمد رفی مذکور مع اپنے دست و فرزندوں کے شاہ مکہ کے دربار میں حاضر ہوئے۔ بادشاہ نے ان کا کمال و اعزاز احترام کیا اور ان کو اپنے ہمراہ میر لاہور روانہ ہو گیا، اور صرف محمد رفی مذکور مستورات کابل میں رہ گئے۔ کچھ دنوں بعد جب کہ لاہور میں مہر کے جنگ پیش تھا محمد رفی کا انتقال ہو گیا۔ اور ان کا سارا کنبہ کابل سے لاہور چلا آنا اور جب ظہیر الدین محمد بابر کو لاہور سے فرار ہو گیا اور وہ کابل واپس چائے لگا تو محمد رفی مرحوم کے فرزندوں نے کابل کا ناسدہ کیا، اور وہ کل بھائی مع اپنے کنبہ کے عازم دکن ہوئے۔ دکن میں اس وقت ابراہیم لودی ریس حکومت تھا، اس نے ان میں سے نو بھائیوں کو فوجی خدمت سپرد کی اور محمد رفی پسر بچم محمد رفی مرحوم کو جو چھٹی ہنر میں کمال رکھتے تھے، ان کے علم و فضل کا احترام کرتے ہوئے عہدہ قضا توفیق فرمایا۔

۱۵۲۶ء میں جب ظہیر الدین محمد بابر نے دکن کو آیا تو ابراہیم لودی بھی مقابلہ کو نکلا، اس ہم میں محمد رفی کے بقیہ کل بھائی اس کے ہمراہ جنگ کے لئے پہلے روانہ ہو گئے، اور ادھر ابراہیم لودی کی غیر موجودگی میں چند پر آشوب عہدہ داران نشانہ بنے بداد و باغی موقع غیبت پا کر ایک شخص کو محمد رفی کی قبر میں کے لئے آگ دہ کیا۔ چنانچہ وہ شخص ایک روز محلہ دھناس یا یاد پور سے اجلاس میں محمد رفی کے روبرو ان کی شان میں ناپائیدار کلمات زبان پر لایا، ہر چیز سن انہوں نے منع کیا مگر ماننا تو درکنار اس کی کشتا جان و مہر و گناہاں حد سے اتنی زیادہ بڑھ چلیں کہ محمد رفی کے قیود وراثت سے ناہم ہو گئیں اور انہوں نے مجبور ہو کر اس شخص کو قتل کر ڈالا۔

اس واقعہ سے ایک فساد رونما ہوا۔ اور محمد رفی نے باوجودیکہ اس فتنے کو فرو کرنے کی طبع کوشتشیں کیں لیکن جب انہیں اپنی کوشتشیں کا درگرم ہوئی نظر نہ پڑا تو وہ نوے ماہ رجب ۱۵۲۶ء کو معہ عورتوں اور اثاثہ البیت کے پوشیدہ طور پر حصار فیروزہ روانہ ہو گئے۔ جب وہ حصار فیروزہ پہنچے تو انہیں اپنے بھائیوں و نیز ابراہیم لودی کے قتل ہو جانے کی خبر ملی۔ چنانچہ اس حادثہ کا ناکہ کی خبر پانے کے بعد دیکھا تو ان کو زشت و زبون سمجھ کر وہ تارک جاہ و حشم ہو گئے۔ ذات خداوندی پر بھروسہ کر کے توکل پر مبنی ہو کر باندھ لی اور حصار فیروزہ ہی میں وطن اختیار کر لیا، اور کچھ دنوں بعد لاہور کا رستہ کیوسف خاں کی طرف سے مرید ہو آئے، جنہوں نے ان کو راجہ خاں کا خطاب عطا کیا۔ اور اسی زمانے سے بجائے محمد رفی کہ وہ راجہ خاں کے نام سے مشہور ہو گئے۔ (تاریخ داؤد بہ مرتبہ مستند ناصر بلگرامی مرحوم)

تاریخ داؤد بہ (مرتبہ مستند ناصر بلگرامی مرحوم) کی روایت بغیر کسی حوالے کے ہے کہ محمد رفی الملقب برامی خاں کے سات فرزند ہوئے، بھلا ان کے ایک آپ جی۔ جسے فرید خاں تھے جن کے بیٹے کیر خاں تھے۔ کیر خاں کی بدوش و بایاں ہوئی۔ محل اولی سے تین فرزند بھیک خاں، داؤد خاں اور محمد خاں تھے اور محل ثانی سے صفی خاں ہوئے۔ مگر آثار الامرا (جلد دوم مطبوعہ لائپزگ) میں ایک سوسا علی کلکتہ ۱۹۷۹ء صفحہ ۳۲ و ۳۳ کی مندرجہ ذیل عبارت

”داؤد خاں قریشی پسر بھیک خاں است۔ از شیخ زادہ بائی حصار فیروزہ کو نوکر کردہ و معتبر خاں بھان لودی بود۔۔۔۔۔“

سے ظاہر ہوتا ہے کہ داؤد خاں کے باپ کا نام کیر خاں نہیں بلکہ بھیک خاں تھا، مگر کتاب دستور العمل قلمی نسخہ (۱۷۱۱ء) اکتب خانہ مشرقیہ (پٹنہ) صفحہ ۶۶ باب ۱۲۸ سے ناظران مہربان آباد کی مندرجہ ذیل عبارت

”در سلسلہ ملوس داؤد خاں ولد نصر خاں کہ صوبہ داری برہن پور میں قتل شدہ آئندہ بود از تفریق خاں شش ہزاری۔۔۔۔۔“

ملہ محمد کافر، محمد سائر، محمد واسع، محمد شاکر، محمد عاکر، محمد تقی، محمد نقی، محمد جولو، اور محمد ذکی - (تاریخ داؤد بہ)  
ملہ شاہ صاحب جو صوفی تاجی جلال الدین لاہوری قدس سرہ کے مرید و کاشفین تھے اور آپ کی خانقاہ لاہور میں ہفت ہلکے نام سے مشہور تھی۔ (تاریخ داؤد بہ)  
ملہ صفی خاں کے دور کے مرید خاں اور اللہ داؤد خاں تھے جی کے الزامات قہداؤدنگ کے جنولی گوشہ کہ نمود موجود ہیں۔

سے باپ کا نام خضر خاں ظاہر ہو گیا ہے۔ خلاصہ یہ کہ ان کتب تواریخ کے مختلف المیائی روایات کی بنیادوں پر داود خان کے والد کے اسم گرامی کا متیقن طریق برپا ہوا ہے۔ لیکن دیگر تفصیلات سے پتہ چلتا ہے جیسا کہ آگے آئیں گے کہ داود خان کے ایک بھائی کا نام بھی حسین خاں تھا۔ اس لئے قیاس فیما بین یہ ہے کہ باپ کا نام خضر خاں ہی تھا۔ یا پھر خاں یا حسین خاں۔

**پیدائش و ابتدائی زندگی** | داود خان ہندوستان کی مثالی مغربی سرحد پر سہ ماہی حصار فیروزہ پیدا ہوا تھا۔ اور اس نے اپنی زندگی کی ابتدا اٹھابھان لودی کی ملازمت میں کی تھی اور پہلی جنگ میں وہ شریک ہوا۔ وہ دھولپورہ میں شہابی فوج اور اٹھابھان کے درمیان واقع ہوئی اور اٹھابھان کے مرنے کے بعد وہ داراشکوہ کی ملازمت میں داخل ہو گیا۔

**داراشکوہ کی ملازمت** | شاہجہان کے سلسلہ جلوس میں مسافر، مہاراجا، جلیس، اور دیگر جمالات جو داراشکوہ کو سعد اللہ کے مرنے کے بعد جاگیر میں دے گئے تھے، داود خان ان کا فوجدار مقرر ہوا، اس کے علاوہ آگرہ اور دہلی کے درمیان دو ہزار سواروں کے ساتھ اس کو راہ داری کی خدمت بھی سپرد کی گئی تھی، اور اسی سال داراشکوہ کی سفارش پر اس کو خان کا خطاب عطا ہوا تھا۔ لیکن تاریخ و اووید (مترجمہ) (سید محمد ناصر الملک) مرحوم مطبوعہ مطبع آئینی الہ آباد میں نواب داود خان قریشی کی نسبت داراشکوہ کی ملازمت کے متعلق اس طرح مذکور ہے کہ

”نواب داود خان قریشی اپنے بڑے بھائی حسین خاں کے متوال ہوجانے کے بعد اپنے چوٹے بھائی محمد خاں کو ساتھ لیکر کے از علیہ شہری اعظم خاں کی سرکار میں رہا کرتا تھا، یہاں تک کہ ایک در سلطان شہاب الدین شاہجہان نے دربار عام میں فرمایا کہ اگر حسین خاں کے بھائیوں میں سے کوئی اچھے وطن میں ہو تو طلب کیا جائے، حاضرین دربار نے عرض کی کہ خان جرم کے دو بھائی و دو خان اور محمد خاں اعظم خاں کے ہمراہ ہیں۔ چنانچہ فوراً فرمان شاہی نام اعظم خاں طلب ان دونوں بھائیوں کے جاری ہوا۔ اعظم خاں نے دونوں بھائیوں کو باوجود تمام روانہ کیا اور جب یہ دونوں بھائی دربار شاہی میں پہنچے تو شاہجہان نے عرض ہو کر فرمایا ”آفتاب تہال مابدولت و رفعت اقلیم تباباں و درخشاں شد“ اس عرصہ میں داراشکوہ نے عرض کی کہ یہ دونوں جو انروز گھاٹاڑ کو مرحمت فرمائے جائیں۔ چنانچہ شاہجہان نے ان دونوں بھائیوں کو اپنے فرزند اکبر محمد داراشکوہ کے سپرد کر دیا۔“

سنہ ہجری کی اکیسارہویں صدی میں جب شہنشاہ محمد شہاب الدین شاہجہان بیمار رہنے لگا۔ تو اس کے ارکان میں تخت کے وارث کی نزاع پیدا ہوئی، اور ان میں سے ہر ایک دوسرے کو شکار کرتی لینے کا ارادہ مند تھا۔ غمی الدین اور ملک نب گرجہ اس وقت وطن میں تھا۔ لیکن وہ اس قدر دیراندیش تھا کہ اس کے بقیہ بیٹوں بھائی نے تو اس کو قتل کرنے سے، نہ عقل و تدبیر میں اس کو مات کر سکتے تھے اور اس کے موجود رہنے ہوئے نہ کوئی دوسرا اس پر سبقت لے جاسکتا تھا، چنانچہ جوں ہی اور ملک نب کو معتبر ذریعے سے یہ خبر ملی کہ شہنشاہ اس قدر بیمار ہیں کہ سلطنت کے کاموں کو بذات خود دیکھ نہیں سکتے ہیں اور داراشکوہ کے بالکل ہی اختیار میں ہیں، اور دراصل داراشکوہ شاہجہان کے نام سے حکومت کر رہا، تو وہ فوراً پوری تیاریوں کے ساتھ دربار شاہی کی جانب روانہ ہوا، راہ میں جو شہر و قلعے ملتے گئے ان کو لوٹنا، فتح کرنا اور جس قدر خزانے اور سالانہ جنگ اٹھانے اور قلعوں میں سیلاب ہونے وہ سب اپنے ساتھ سمیٹنا چلا۔

لے انوس کہ باوجود تلاش و جستجو داود خان کا سند ولادت معلوم نہ ہو سکا،

۱۵۸ و ۱۵۹ صفحہ ۱۵۸ و ۱۵۹

لے ماخوذ از مراۃ السلاطین ترجمہ سیر المناہجین

(۱) محمد داراشکوہ ولادت ۱۰۲۲ھ وفات بذریعہ قتل ۱۰۶۹ھ

(۲) شاہ شجاع ولادت ۱۰۲۵ھ

(۳) محی الدین دہلوی ب۔ ولادت ۱۰۲۵ھ وفات ۱۰۶۹ھ بمقام احمد نگر۔

(۴) مراد بخش ولادت ۱۰۲۵ھ بمقام قلعہ روہتاس (پہل) وفات بذریعہ قتل ۱۰۶۹ھ بمقام لاولیٰ شہر۔

## محمد الدین اورنگ زیب جنگ

اس کے بعد داراشکوہ اور اورنگ زیب میں وہ عظیم الشان فیصلہ کن سرکاراتی ہوئی جو ہندوستان کی تاریخ کا مشہور واقعہ ہے اور جس کی تفصیلات میں ہمیں جاننے کی ضرورت نہیں۔ اس جنگ میں اورنگ زیب کے خلاف داؤد خاں نے بھی داراشکوہ کے ساتھ حصہ لیا۔ داراشکوہ نے ۱۶ رشتیان المنظم مطابق وسط ماہ مئی ۱۶۵۷ء کو خلیل اللہ خاں کو ایک دستہ فوج کے ساتھ ہراول کے طور پر روانہ کیا کہ وہ دھولپور کے قریب جا کر عظیم کے اور درہائے چنبل کی گھاٹیوں کی نگرانی کرے۔ اور خود ۲۵ ماہ مذکور کو مع اپنے چھوٹے بھائی سپہرشت شکوہ اور کل فوج (جس میں کئی ممتاز و نامور شاہی جنرل بھی موجود تھے) اور توہانہ و نیز داؤد خاں اور عسکر خاں اپنے ملازمین خاص وغیرہ کے ساتھ روانہ ہوا اور دھولپور سے پانچ منزل اور پھر ہی قیام پذیر ہو کر اپنے بڑے لڑکے سلیمان شکوہ کا (جس کے ساتھ ایک بڑا لشکر جراتیہ انتظار کرتا رہا، اُدھر اورنگ زیب دھولپور کے زمینداروں کی معاونت اور رہنمائی سے رات کے وقت ایسے گھاٹ سے پار آتا رہا جہاں دریا کا پانی زان سے اونچا نہ تھا، اور خوش قسمتی سے وہاں پر اس وقت داراشکوہ کے ہراول کا کوئی سپاہی بھی نگرانی کے لئے موجود نہ تھا۔

الغرض جب داراشکوہ کو اورنگ زیب کے لشکر کے دریا پار ہو جانے کی خبر ملی تو وہ نہایت سراسیمگی اور تیز رفتاری کے ساتھ جنگ کرنے کا عزم بنا۔ مگر وہ کمزور اور کمزور لشکر فراہم کر دیا۔ روانہ ہوا۔ اور ۵ رمضان المبارک مطابق ۱۶ جون ۱۶۵۷ء کو موضع راجپور میں پہنچا۔ اپنے لشکر کی ترتیب اور مستحکم تقیوں کی راستگی میں مصروف ہوا۔ دوسرے دن یعنی ۶ ماہ رمضان المبارک مطابق ۱۷ جون کو وہ فوراً گئے پڑھا اور ہمو گڑھ کے قریب دھولپور کے وسیع میدان میں صف آرا ہوا،

داراشکوہ نے بھی جب طفلانہ عالمگیری دیکھا تو اپنی فوج کو اس طرح ترتیب دیا کہ اپنا تو چنلہ جو باہتمام میر آتش تھا، دہا ہنی طرف کو، اور توہانہ شاہی جو حسین بیگ خاں کے زیر اہتمام تھا بائیں جانب کو فوج کے آگے مقرر کیا اور امرائے بادشاہی سے راوہ ترسل پاڈا کو (جو ہندوستان کے راجپوتوں میں شہرت یافتہ، دلاوری اور سپاہیگری میں معزز و ممتاز تھا) مع راجہ دیو سنگھ (مظہور)، غمراہہ راجہ جسونت سنگھ (راجہ گروہر، برادر زادہ راجہ بھٹیل داس) کنور گور بھیم (بہر راجہ بھٹیل داس) اور راجہ شیوارام وغیرہ راجپوتان نامی کو ہراول بنایا، اور (اپنے ملازم) نواب داؤد خاں قریشی کو مع چار ہزار سوار اور عسکر خاں کو تین ہزار پیدل سپاہیوں کے ساتھ اس فوج کا ضمیمہ بنایا۔

الغرض وہ پہرے وقت دونوں لشکر کو دو پیکر کی طرح ایک دوسرے سے ٹکرائے اور بڑی گھمسان کی لڑائی ہوئی تیر و منان سے گذر کر شمشیر و فوج جنگ تو بہت پہنچ گئی، دونوں طرف سے ہزاروں تیر چلے اور سینوں کو برساتے ہوئے نکل گئے، طریقے کے سیکڑوں سپاہی زخمی اور ہلاک ہوئے۔ اس کے بعد سپہرشت شکوہ اور نواب داؤد خاں نے بارہ ہزار سواروں کے ساتھ اورنگ زیب کے توہانہ پر حملہ کیا اور جبلہ قتال کرنے ہوئے آگ برسائے والی صف سے گزر گئے۔ اس ہم میں نواب داؤد خاں نہایت بہادری اور دلیری سے لڑا۔ سرچنہ عالمگیری فوج نے بہت کچھ ہاتھ پیرا لے کر داراشکوہ کی انہو کی مدافعت نہ ہو سکی اور قریب تھا کہ داراشکوہ کی لشکر شہزادہ محمد سلطان کے ہراول پر حملہ کر کے عالمگیری فوج کے قدم اٹھا کر دے کہ زمین کی طرف سے سلام خاں مع بہادران بہار الفار کے اٹھ کر کا بھڑا اور شیخ میر بھی مدد فوج آلتش کے برابر جا پہنچا، اور ایسی خونریز جنگ ہوئی کہ زمین و آسمان تھرانے لگے۔

داراشکوہ گری جنگ سے بھن ناخبرہ کا رنغا اور داؤد خاں کی بہادری اور سپہرشت شکوہ کی دلیری دیکھ کر فوراً قول (انہو) اور التمش کی فوج لیکر عالمگیری فوج کے ہراول اور توہانہ کی طرف بڑا اور جوش میں آکر اپنے ہراول کو زبردستی کے اپنے توہانہ سے بھی آگے جانکلا اور اپنے مخالفت کے توہانہ کے پاس جا پہنچا اور جب اسے آگے بڑھنے کی راہ نہ ملی تو پھر اپنے دست راست کی فوج کو حملہ ہو گیا۔ جس کے باعث طرفین کے ہراول میں آؤریش کی ٹوٹ پہنچ گئی اور داراشکوہ کو مجبوراً مراد بخش سے جمیع فوج عالمگیری جہر الفلذ کا سردار تعاد و پرو ہونا پڑا۔ ساتھ ہی خلیل اللہ خاں بھی مع فوج بہر الفار پرتین تھا اپنے آقا داراشکوہ کی مدد پر پہنچا حملہ آور ہوا اور گروہ اذ بکیہ جو اس کے ہمراہ تھے گرم ہرات ہوئے۔ مراد بخش نے بہت کوشش کی اور آخر کو زخمی ہو کر پیچھے ہٹ گیا، یہ دیکھ کر اورنگ زیب نے داراشکوہ کی طرف اپنے ہاتھی کا رخ کیا، مگر اس کی فوج و نیز قول خاص (گروہ) نے بھی ادھر تو جھکی، اس وقت نواب داؤد خاں و نیز ان راجپوتوں نے جنہوں نے مراد بخش کو شکست دی تھی اورنگ زیب کی فوج پر حملہ کیا۔ اورنگ زیب کی جانب کو بھی دلا ورا جانفشانی سے ہی تک ادا کرنے پر تیار تھی۔

اس سخت حملے میں اگرچہ بہرہامیان اورنگزیب نے شجاعت و مردانگی میں کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھا مگر داؤد خاں اور داراشکوہ کے دوسرے افسران نے قیمت برباد کر رکھی تھی، چنانچہ راور ستر سال ہڈا، رام سنگھ راجپوت، گنور بھیم (ولراج بھیل دس) راجہ شیو رام اور ستم خاں وغیرہ نے قولی (انہو) عالمگیری تک پہنچا دو اور ہمدی دی اور زخمی ہو کر مارے گئے۔ الفرض جب داراشکوہ نے دیکھا کہ اس کے سرداران جانباز جن کی پشت پناہی پر وہ باپ کا کہنا نہ ماننا تھا اسے جا چکے تو اس کا ہائے ثبات متزلزل ہوا، باوجود کہ نواب داؤد خاں اور اس کی فوج سنوڑ اس کے ہمراہ تھی اور اسی جنگ کا قطعی فیصلہ بھی نہ ہوا تھا مگر خدا جانے داراشکوہ کے دل میں کیا بات پیدا ہوئی کہ وہ ہاتھی سے اتر کر گھوڑے پر سوار ہو گیا، داؤد خاں کی فوج نے جب داراشکوہ کا یہ اضطراب و اضطراب دیکھا تو اس کی فوج میں گڑبڑ مچ گئی، اس رعبان میں داراشکوہ کا ترکش دار بھی تیرا بل کا نشانہ ہو گیا، ان حالات نے داراشکوہ کے قدم اکھاڑ دیے، پھر کھینچا ہر ایک نے اپنی اپنی راہ پر لڑی، سپہر شکوہ بھی بھاگ راسخی رادروی میں باپ سے جا ملا، اور اورنگزیب جو ایک آزمودہ کار جنگجو تھا اس نے فوج پائی۔ داراشکوہ میدان جنگ سے فرار ہو کر آگرہ آیا اور صرف چند گھنٹے قیام کر کے راتوں رات اپنے چند ملازمین اور اہل و عیال کو ساتھ لیکر دہلی پہنچا، داؤد خاں اور دوسرے سردار گھوڑوں روانہ ہوئے اور جا کر داراشکوہ سے مل گئے۔

دہلی میں داراشکوہ نے بہت کم قیام کیا اور چون ہی اس کو خبر ملی کہ اورنگزیب اس کے نواب میں ملتا رہا ہے وہ زلفیہ، جوامات اور گرانہا اسباب جس قدر اس کو مل سکے ساتھ لیتا ہوا پنجاب کی طرف بھاگ نکلا اور جیتے وقت پھر پٹنہ میں باپ سے ملاقات تک نہ کر سکا۔ راہ میں داؤد خاں کو ایک دستہ فوج کے ساتھ ٹالون (TALWAN) میں ٹھہرنا لگیا کہ وہ اورنگزیب کی برصی ہوئی فوج کو روک دے اور دیکھے کہ پارہ نہ ہوئے دے تاکہ داراشکوہ کو لاہور میں کچھ وقت مل جائے اور وہ شاہی خزانہ برقعہ کر کے اورنگزیب سے مقابلے کے لئے ایک بڑی فوج تیار کر سکے، لیکن اورنگزیب کی فوج جو برصی آ رہی تھی نہیں رک سکی اسلئے کہ گھوڑوں داراشکوہ نے داؤد خاں کو لاہور بلایا تھا چنانچہ اورنگزیب کی فوج بلا روک ٹوک دریا کے پار اتر گئی، اور تب داؤد خاں فوج کا ایک دستہ لیکر دریائے بیاس کو روانہ ہوا لیکن وہاں پہنچ کر جب اس نے دیکھا کہ بھال کی تو وہ مقام جنگ کے لئے بکا نظر آتا جس کی اطلاع داراشکوہ کو دی گئی تو اس کے جواب میں داؤد خاں کو سپہر شکوہ کے ساتھ گوبند پور روانہ ہونے کا فرمان آیا کہ وہاں جا کر وہ غنیم کی فوج کو روک دے۔

داؤد خاں گوبند پور پہنچا، لیکن یہی اس کے کہ اورنگزیب کی فوج وہاں آئے داراشکوہ کے اپنے بیٹے سپہر شکوہ کو لاہور بلایا اور اس کو اپنے ساتھ لیتا ہوا گوبند پور پہنچا۔ کل سالانہ جنگ اور گراں بہا اسباب ملتان روانہ ہو گیا، اور داؤد خاں کو حکم دیا گیا کہ وہ دریائے کنارسے کچھ دنوں قیام کرے اور جس قدر کشتیاں نظر آئیں ان کو غرق کرنا ہو پھر داراشکوہ سے آکر مل جائے۔ داؤد خاں نے اپنے آقا کی ہامیوں پر عمل کیا اور ملتان پہنچ کر داراشکوہ سے مل گیا، لیکن غنیمت یہاں پر پھر لیا اور داراشکوہ کو مجبوراً ستر سالہ روانہ ہونا پڑا۔ یہاں پہنچ کر اوائل ماہ محرم الحرام ۱۰۶۹ھ مطابق ماہ ستمبر ۱۶۵۷ء میں داؤد خاں اور دوسرے سپاہی داراشکوہ سے کٹ کر الگ ہو گئے۔ داؤد خاں جلیہر ہو کر اپنے وطن حصار قیروزہ کو روانہ ہو گیا۔ داراشکوہ نے کچھ دنوں جھکڑ میں قیام کیا اور پھر ۲۹ صفر کو دریائے سندھ عبور کر کے گجرات چلا گیا۔

شہنشاہِ عالمگیری الدین اورنگزیب کی ملازمت میں۔ داراشکوہ کے میدان سے ہٹ جانے کے بعد غلیہ سلطنت کی درخشاہ پادشاہ جمع ہوئی۔ نامی گرامی سرداروں کو معافیاں عطا ہوئیں اور وہ رفتہ رفتہ برچم عالمگیری کے گرد جمع ہونے لگے۔ چنانچہ ۲۷ ربیع الاول مطابق ۱۰۶۳ھ یا ۱۰۶۴ھ کو داؤد خاں اورنگزیب کے دربار میں حاضر ہوا، جہاں اس کو ایک قیمتی خلعت، تلوار اور منصب چار ہزاری عطا ہوا۔ اسی تاریخ سے اس کا شمار ۱۰۶۴ھ میں ہوا۔

۱۰۶۴ھ میں داراشکوہ کی جنگ کے حالات کے لئے عالمگیری قلمی نسخہ صفحات ۸۲ تا ۲۲۰ و مراۃ السلاطین (ترجمہ سیر الملکوتین) جلد اول سے یہ مقام موجودہ منسلحہ میں ملتا ہے۔

۱۰۶۴ھ میں داراشکوہ کی جنگ کے حالات کے لئے عالمگیری قلمی نسخہ صفحات ۸۲ تا ۲۲۰ و مراۃ السلاطین (ترجمہ سیر الملکوتین) جلد اول سے یہ مقام موجودہ منسلحہ میں ملتا ہے۔

۱۰۶۴ھ میں داراشکوہ کی جنگ کے حالات کے لئے عالمگیری قلمی نسخہ صفحات ۸۲ تا ۲۲۰ و مراۃ السلاطین (ترجمہ سیر الملکوتین) جلد اول سے یہ مقام موجودہ منسلحہ میں ملتا ہے۔

کی شاہی ملازمت کا سلسلہ شروع ہوا۔ اور دربار عالمگیری کے افسران و امراء میں اس کا شمار ہونے لگا۔  
داؤد خاں ماہ ربیع الاخر مطابق ۱۶ ذی قعدہ ۱۱۶۱ھ میں اورنگ زیب کے ساتھ شاہ شجاع کے  
خلاف ہم میں شہر یک ہوا اور نہایت قابلیت و بہادری سے اورنگ زیب کی فوج یسار کی  
افسری کی اور جنگ کھجوا میں اپنی ذاتی بہادریوں اور جانبازیوں کا ثبوت دیا۔ اس جنگ میں شاہ  
شجاع نے شکست کھائی اور میدان جنگ سے بھاگ نکلا۔ اورنگ زیب نے ایک ہزار فوج اپنے لڑکے شہزادہ محمد سلطان کی ماتحتی میں شاہ  
شجاع کے تعاقب کے لئے روانہ کی اور نواب داؤد خاں و نیز دوسرے مشہور بہادروں نے اس ہم میں شہزادہ محمد سلطان کا ساتھ دیا۔  
اپنی شگفتگی کے بعد شاہ شجاع الہ آباد آیا اور یہاں سے ناخوش ہو کر اس کو بنگال کی طرف بن واپس بلٹ جانا پڑا۔

KHAJVHA

جنگ کھجوا میں شرکت

## باب دوسرا

پٹنہ (بہار) کی صوبہ داری | اس کے بعد نواب داؤد خاں کو ایک شاہی فرمان موصول ہوا جس کے رُو سے وہ پٹنہ پہنچا  
کا صوبہ دار مقرر ہوا۔ اور اس ملازمت کے اعزاز کے علاوہ مزید ایک ہزار سوار دو سو سپہ سالار  
اس کی ماتحتی میں دئے گئے۔ چنانچہ وہ فی الفور پٹنہ روانہ ہو گیا۔ ۳۷

اس وقت نواب داؤد خاں کا پٹنہ کا صوبہ دار مقرر ہونا بہت بڑی سیاسی صہلت پر مبنی تھا، اس لئے کہ ملک کی سیاسی حالت یہ  
تھی کہ اورنگ زیب کی شاہی عالم تیز نزل میں تھی اور پھر طے ہی دونوں پہلے داؤد خاں دوسرے دعویدار تخت یعنی دارا شکوہ کی جانب سے  
خود اورنگ زیب کے خلاف اڑ چکا تھا اور اگرچہ اورنگ زیب کے حریف (دارا شکوہ) کو شکست ہو چکی تھی، لیکن وہ اس وقت تک  
زندہ تھا، یہ باتیں ہرگز کسی طرح خطرے سے خالی نہ تھیں، ماسوا اس کے ملک کے تقریباً کل صوبوں میں شہزادوں یعنی شاہجہاں کے  
بیٹوں کی آپس کی جنگ و جدال اور تاج و تخت کو حاصل کرنے کی سعی میں عام شورش اور بد امنی پھیلی ہوئی تھی، ایسی حالت میں عالمگیری  
سلطنت کے کل نظم کا درہم برہم ہو جانا لازمی تھا اور مقامی سرداروں اور امراء کا بغاوت کرنا اور اورنگ زیب کی حکومت سے برگشتہ  
ہو جانا حد درجہ قریب قیاس تھا اور اس پر مزید طرہ یہ تھا کہ شاہ شجاع صوبے کے اندر اور باہر طرح طرح کے فسادات برپا کرنے میں دن  
رات مصروف تھا۔

اس لئے اس پر آشوب مانہ میں صوبہ بہار کی حکمرانی کے لئے ایک ایسے شخص کی ضرورت تھی جو صوبے کے کل حالات سے اچھی  
طرح واقف ہو اور حکومت و نظم سلطنت کی ذاتی لیاقت رکھتا ہو اور ساتھ ہی ساتھ جنگ آزمودہ اور بہادر ہو تاکہ وہ شاہ  
شجاع کی بوجہی روک تھام، باغیوں کو سزا اور عام رعایا کو اپنی سیاسی چال اور صلح کن روش سے رام کرے۔

نواب داؤد خاں قریشی میں یہ کل صلاحیتیں موجود تھیں، کیونکہ اس کے پہلے وہ دارا شکوہ کی ملازمت میں صوبہ بہار کے حالات اور بہار  
باشندوں سے اچھی طرح واقف ہو چکا تھا، اس لئے کہ دارا شکوہ شاہجہاں کے طرح دئے مہارنے سے ملک کے کئی صوبوں کی حکومت و نظام  
سلطنت میں دخل اندازی کیا کرتا تھا، علاوہ اس کے نواب داؤد خاں قریشی بذات خود اپنی لیاقت حکومت و نظم سلطنت کا جو کہ وہ فوجدار  
تھا اور راہداری کی خدمت اس کے سپرد کی گئی تھی، کافی ثبوت دے چکا تھا اور اورنگ زیب اس بات کو اچھی طرح جاننا تھا کہ شخصی حکومت میں

۲۲۱ | شہنشاہی الدین اورنگ زیب کی ملازمت کے متعلق مندرجہ بالا چند طرین عالمگیر نامہ فلمی نسخہ کتب خانہ مشرقیہ پٹنہ صفحہ ۲۲۱  
تا ۲۳۰ سے ماخوذ ہیں، لیکن تاریخ مرآۃ العالم فلمی نسخہ (ملوکہ عمری سید حسن عسکری پروفیسر شعبہ تاریخ پٹنہ کلج) کے صفحہ ۶۱۱ پر  
اورنگ زیب کی ملازمت کے معنی میں یہ مندرجہ ہے کہ تاریخ، ربیع الاول کو نواب داؤد خاں قریشی، امیر خاں سردار کی سعادت میں گلستان  
پوس عالمگیر ہوا اور اس کو ایک غلٹ فلوہ و نیز بے لایعین چارہ زہری سہ ہزار سوار عطا ہوا۔ ان قانون فلمی نسخوں میں تاریخ کا اختلاف غالباً، ۲۰ کی کتابت میں پیش آیا  
صحیح، ۲۰، ۲۰، ۲۰ کی کتابت میں پیش آیا۔ ۳۷ | یہ مقام موجودہ فتح پور میں واقع ہے۔ ۳۷ | عالمگیر نامہ فلمی نسخہ صفحہ ۲۸۶

افسر حکومت کے جاں وطن روشن چال وصال اور اندرونی حالات سے باخبر ہونا لازمی ہے۔ چنانچہ داؤد خاں بڑی خوبی سے عظیم آباد کی صوبہ داری کے فرائض کو انجام دیتے لگا۔

۱۶۹۰ء میں شہزادہ محمد سلطان (سیر اورنگ زیب) جو شاہ شجاع کی سرکوبی کیلئے بھیجا گیا تھا شاہ شجاع سے جنگ و فریغ بنگالہ (جن کا ذکر جنگ انجھو کے معنی میں گذر چکا ہے) کا پٹنہ تک پہنچا اور شاہ شجاع نے اس کی مدد کی۔

خبر اورنگ زیب کو ملی تو اس نے نواب داؤد خاں کے نام پر ضروری دواں جاری کیا کہ وہ ساہوگر کیاں و تاباں کو ہمراہ لیکر معظم خاں (میرجملہ) کی مدد کیلئے (جو شاہ شجاع اور شہزادہ محمد سلطان کا تعاقب کر رہا تھا) فوراً پٹنہ روانہ ہو جیسا کہ اس فرمان کو کہ نواب داؤد خاں اپنے متعلقہ محرمات کو بڑھ ہزار سوار اور دو ہزار سبیل سپاہیوں کے ساتھ پٹنہ میں اپنا قائم مقام صوبہ دکر فوراً اور ہائے جنگ کے پار آ کر گیا اور جس قدر کمک و امدادی فوج مل سکی ساتھ لے گیا لیکن برسات شروع ہو چکی تھی اسوقت سفر کو ناہنایت دشوار تھا اور شدتِ بارش سے دریا سے کوسوں میں بغلیاں کے باعث اطراف و جوانب کی کل سرزمین نہ آب ہوئی تھی اور بہتر شہروں کے فوج کا لے جانا ممکن نہ تھا اس لئے داؤد خاں بھاگلپور گئے قریب موضع قحطی گریہ میں ٹھہر گیا، لیکن شاہ شجاع نے دریا پار ہو کر اکثر کچر اور راج محل پر قبضہ کر لیا تو داؤد خاں بھی جرات داتی سے استعجاب کر کے لڑنے لگا کہ اس پار آ کر گیا اور بھاگلپور اور کھل گاؤں کے درمیان کچھ دنوں پر اوڈالے رہا اور صبر دریا آتا پر آیا تو معظم خاں (میرجملہ) اور شاہ شجاع میں بڑے معرکے کی لڑائی ہوئی جس میں شاہ شجاع ہار کر مرشد آباد کی جانب روانہ ہوا اس موقع پر آئی داؤد خاں پھر لنگسے پار آ کر کشال کی جانب بڑھا اور شاہ شجاع نے دریا سے کوسوں کے کنارے جو سورجھال (فوس) بنا رکھی تھی اس کو توڑ ڈالا اور محاذِ فطین کے سردار کو مار ڈالا۔

جب یہ خبر شاہ شجاع کو ملی تو اس نے مرشد آباد جانے کا اہمادہ فرسخ کر کے دوبارہ جنگ کے ارادہ سے ایک ایسے نالے کے قریب قیام کیا جس کے تین طرف دلدل تھا اور نو پیمانہ لگا کر خود مع فوج و سوار اس کے پیچھے کھڑا ہو گیا۔ اسی روز معظم خاں بھی (جو شاہ شجاع کے تعاقب میں چلا آ رہا تھا) اس مقام پر پہنچا اور نیز حسن اتفاق سے دن بھر کرات کو اسی روز داؤد خاں بھی مع اپنی فوج کے معظم خاں (میرجملہ) کی فوج سے جا ملا۔ تین روز تک جنگ رہی آخر روز شام کو شاہ شجاع سپاہ کو پیچھے بھاگنے لگا اور داؤد خاں و معظم خاں اس کے تعاقب میں آگے بڑھتے گئے اور اس طرح تعاقب ہی کی حالت میں آٹھ دنہ مالہ اور بنگال کے دوسرے مقامات کو داؤد خاں داخل کرتا گیا اور شاہ شجاع نے

۱۷۰۰ء میں ہے ۱۷۰۱ء شہزادہ محمد سلطان کے شاہ شجاع سے مل جانے کے متعلق صاحب سیر المتاخرین کا بیان ہے کہ کراکھ اندر گریب دلاش کوہ کا بھجاب کے علاقہ میں تعاقب کر رہا تھا اور محمد سلطان شاہِ بجاں آباد (دہلی) میں رہ کر انتظام و انصرام کی نگہداشت کر رہا تھا تو شہزادہ شاہ شجاع نے موقع غیبت پا کر پوشیدہ مراسلات کے ذریعہ شہزادہ محمد سلطان سے اپنی لڑکی کو بیاہ دینے کا قول دے کر لیا تھا۔ اورنگ زیب جب راجستھان کے علاقہ کو شجاع کی نسبت اپنے خلاف فوج کشی کی خبر ملی تو اس نے شہزادہ محمد سلطان کو ایک ہستہ فوج کے ساتھ اس کی سرکوبی کے لئے روانہ کیا، شاہ شجاع نے شہزادہ محمد سلطان کو اس کی خبر سے خوش ہو کر اپنے چھوٹے بیٹے بندر اختر کو جان بیگ کے ہمراہ اس کے استقبال کیلئے بھیجا اور انہی کے نکاح کا سامان شہزادہ محمد سلطان کے ساتھ لائے اس کی اور اپنے ملازمین کے ساتھ میر علاء الدین دیوان اور محمد باقر میرساں وغیرہ کو کراکھ دیا رشتہ داری کا انصرام کر کے تاکہ بعد میں شہزادہ محمد سلطان کو خوشنودی اور باجودت کو دلجمعی حاصل ہو (مرآۃ المسلمین ترجمہ سیر المتاخرین مطبوعہ لکھنؤ پریس کھولواہ جون ۱۸۹۸ء صفحہ ۱۳۱۳ جلد اول صفحات ۳۰۵ تا ۳۰۶)۔

۱۷۰۱ء غزوہ بالا حالات عالمگیر نامہ نقلی صفحہ ۱۷۰۱ء و سیر المتاخرین نقلی صفحہ ۳۲۷ء اخذ ہیں لیکن یہاں پر بطور تفسیر تاریخ مرآۃ العالمین نقلی صفحہ ۱۷۰۱ء جلد اول صفحہ ۳۰۵ تا ۳۰۶ میں ہے کہ شجاع نے شہزادہ محمد سلطان کو ایک ہستہ فوج کے ساتھ اس کی سرکوبی کے لئے روانہ کیا، شاہ شجاع نے شہزادہ محمد سلطان کو اس کی خبر سے خوش ہو کر اپنے چھوٹے بیٹے بندر اختر کو جان بیگ کے ہمراہ اس کے استقبال کیلئے بھیجا اور انہی کے نکاح کا سامان شہزادہ محمد سلطان کے ساتھ لائے اس کی اور اپنے ملازمین کے ساتھ میر علاء الدین دیوان اور محمد باقر میرساں وغیرہ کو کراکھ دیا رشتہ داری کا انصرام کر کے تاکہ بعد میں شہزادہ محمد سلطان کو خوشنودی اور باجودت کو دلجمعی حاصل ہو (مرآۃ المسلمین ترجمہ سیر المتاخرین مطبوعہ لکھنؤ پریس کھولواہ جون ۱۸۹۸ء صفحہ ۱۳۱۳ جلد اول صفحات ۳۰۵ تا ۳۰۶)۔

محب اپنے سہاؤ کی کوئی صورت نہ دیکھی تو آخر کار وہ اراکان بھاگ گیا۔

دواؤ خاں ترقی چونکہ اس جنگ میں یہ جگہ کے ساتھ مل کر بار بار لڑتا رہا۔ اور اس ہم میں اُس نے اپنی بہادریوں اور دلیروں کی بدولت بہت کچھ دوق حاصل کر لیا تھا اس نے اس جنگ کے فتح ہوجانے کے بعد شہنشاہ محمد الدین اوزبک نے اُسکو اپنے دربار شاہی میں طلب فرما کر اسٹا پار پیے کا خلعت، ایک نجر نیل، ایک سر معجمہر (کٹانا) دینے زو اب کے معزز خطاب سے سرفراز فرمایا۔

نواب داؤد خاں قریشی جتنے دنوں (یعنی ۱۹۹۹ء تا ۲۰۰۱ء) مینہ (بہار) کا صوبہ دار رہا اسی  
 مدت میں سرسے بڑا کام جو اُس نے کیا وہ علامہ اقبال کی تحریکوں کی ترقی اور اس کا سلطنت مغلیہ سے ملحق کرنا تھا اور  
 اس کے علاوہ ان کے عہد میں جو کچھ ہوا وہ بہت کم تھا۔ علامہ اقبال کی زندگی اور ان کے کاموں کا مطالعہ کیا

اس شخص کی یہ بات خوب اچھی طرح ثابت ہوئی کہ وہ بہت بڑا سچو جاہل ہے۔ وہ خود جو بڑا اور ایک لکھن جانا

قوم کی بددعا سے رُکسل راہب جو تو نکال کر اس علاقے کو خود اپنے ذریعہ نکالتا۔ اس وقت سے ۱۹۶۷ء تک یہ قوم اس علاقے میں آباد رہی ہے۔

حکومت کرتی رہی۔ چنانچہ راقم السطور کسٹمر ملا موں کے ضمن میں جس زمانے کا ذکر کرنا چاہتا ہوں اُس زمانے میں ملا موں کا علاقہ موجودہ مفتاح ملا موں

سے دھستور میں بہت رخصتا اور بیڑے اتنی میل جنوب اسکی شمالی حد قرار دی جاتی تھی یہ پورا علاقہ پہاڑوں اور گھنے جنگلوں سے منور

تھا اور جیسا کہ اوپر ذکر کیا گیا ہے۔ سچیز زیادہ جو قوم پر اس آبادی اس کا نام پیر دھماجن کا سردار داجا میتھنی رائے نامی ۱۶۶۹ء

سے بہت دور ہو کر ساتھ فرماں روا کی راہ لکھا اور اس نے علاقہ کو کیا سے لے کر ہزاروں باغ و اور ریاست سرحد (سی۔ پی) تک بڑھا

[illegible]

دل آگے آگے کل اور دھڑکتے ہوئے یہ علاقہ کو رنٹ رنٹ کے قبضہ و دغا میں آگیا۔

جس کا اور ذکر موعید و قوم بالکل خود مراد رائے علی نے کی تھا تاکہ بدغنائی شای حکام کی نظروں میں کوئی وقعت

در ہستے اور چونکہ یہ لوگ قلعہ بند رہا کرتے تھے جہاں کسی کا پہنچنا نہایت دشوار تھا اسلئے وہ شاہی علاقوں میں دیوار نہ لوٹ مار کیا کرتے تھے۔

اول اول شاہجہاں کے زمانہ حکومت میں شاہنشہ غافلِ خواستِ پشیمانہ کا صوبہ دار تھا۔ **فتح علی شاہ** میں ایک بڑی فوج لیکر چڑوں

کے عہدِ ارد پر تاپ ابنِ جلالا بعدِ رجز کی سسر رست کے لئے روانہ ہوا تھا لیکن اسکو پوری کامیابی نہیں ہوئی تھی۔ تمام شائستہ ہاں نے اتنی

ہزار روپے فرائج وصول کر کے بعد پھر کوئی خراج ان لوگوں کے خزانہ شاہی میں داخل نہیں کیا تھا اس لئے داؤد قماں کو شاہی

فرمان کو وصول ہوا وہ اپنی کل فوج نیز امدادی فوج کے ساتھ چلا ہوا نہ ہو اور اس کو جمع کر کے سلطنت مغلیہ میں بھیج کرے۔

اس فرمان کو پورا کرنا اب داؤد علی دوسری شہنشاہ اعظم ۱۱۶۱ ہجری مطابق ۱۷۳۳ء میں اپنی ۱۱۶۱ عیسوی کو لپٹا کر

کے ساتھ مرزا کا لوبہ اور جھگڑا ہو رہا تھا۔ لاس جالیز دارین پور (علاقہ سہسر) اور راجا بہروز زمیندار مونیر

وہ کیا اور نوجوان سچی سے ملا وہ ریداروں اور سوئے کی اندامی فوج کو بھی اپنے ساتھ لے لیا۔

پاکستان کے نو مسلموں کی سب سے بڑی پریشانی یہ ہے کہ وہ اپنے مذہبی عقائد کی بنیاد پر اپنے حقوق کی تحریک کر سکیں۔

اگر کا نامی ایک زخار ندی مورخ زن تھی اور یہ صبار خانک اونٹنے اونٹنے سہارا کھینچے اور خفاک منگھل کے علاوہ اورتیم، ٹیٹے ٹیٹے

نفعی بیماری کی طرح یہ بھی ایک بیماری ہے جس کا علاج بھی مناسب ہو۔ نام ملاحظہ ہوں :-

(۱) تلفظ کو صحیح - جو تلفظ پلاموں سے پائیس میں ارتقا

(۱) قلعہ کوٹھی۔ جو قلعہ بلاموں سے پالیس میل اتر تھا۔

۱۰ چلوں گز ٹیڑی زبان انگریزی بطور مشورۃ ۱۱ چلوں گز ٹیڑی بطور مشورۃ ۱۲ گز ٹیڑی آن انڈیا کا ٹاس کی زبردست ۱۰۰ کے حصے سے آتے کا مکمل دفعہ موجودہ وضع گیا کے مشورۃ ۱۱ نام گئے سے تحصیل دکن چوکی اور دور ہر بیوں کے سنگم پر پایا جاتا ہے۔ (سپریٹ آف انڈیا گزیٹ صحتہ سرحد و ناٹھہ کا بطور مکمل فٹ نوٹ صفحہ ۲۹)





اچھا پڑاؤ ڈال دیا جہاں سے پلاموں کا قلعہ دھن چھم گھٹ میں مرفسترو یا اٹھارہ میل کے فاصلہ پر رہ جاتا ہے۔  
داؤد خان کی فوج کے اس مقام پر داخلہ کے بعد چروں کا سر دار میدان رائے گھر اٹھا اور اپنے معتد و خیر خواہ وکیل تھوڑنگہ  
کو داؤد خان کے پاس بھیجا (جس نے راجا بہر دت کو اپنی سفارش تھے لئے قبل سے ملا رکھا تھا) اور سر دار قوم نے اپنی قیمتی کاپی قیامت دلاتے  
ہوئے استدعا کی کہ اس سے دوستانہ سلوک کیا جائے اور ساتھ ہی ساتھ یہ پیغام دیا کہ اگر اسکی استدعا منظور کی جائے گی تو وہ ایک  
لاکھ روپے ہشتاد اور نگریب کی خدمت میں پیش کرے گا اور پچاس ہزار روپے نقد داؤد خان کو دے گا۔

داؤد خان نے اورنگ زیب کو اس تجویز کی اطلاع دی اور جواب کا انتظار کرتا رہا لیکن اس عرصے میں اس کو خبر ملی کہ سترو  
اٹھارہ میل کی فاصلہ پر غنم کے حملہ کر دیا اور اسکی فوج کے لئے جو رسد آری بھی وہ کل لوٹ لی گئی۔ چروں کے سر دار غنم پلاموں کے  
را جانے اسنے وکیل کی معذرت اس جرم کی بہت کم معذرت کی اور یقین دلایا کہ یہ لوٹ ملا اسکی اطلاع اور حکم کے ہوتی ہے۔ اور اس  
زیاتی معذرت سے ساتھ ایک لاکھ روپے جو اس نے منتقل کر کے کا وعدہ کیا تھا اس میں سے پچاس ہزار روپے نقد داؤد خان کے پاس  
بھیج دیتا کہ داؤد خان آرزو اور غضب ناک نہ ہو مگر راجا کی یہ معذرت قبول نہیں کی گئی اور داؤد خان اس خیرانہ کشتی کی نرا دی پر  
آباد ہو گیا اور نہ ہی سے وہ ۱۲ دین ربيع الاول مطابق ۲۷ دین اکتوبر ۱۰۷۱ھ تا ۲۸ دین اکتوبر ۱۰۷۱ھ کو روانہ ہو کر قلعہ پلاموں سے سات آٹھ میل کی  
فصل پر ایک کوسا لکھ میں بھیج کر تھوڑے عرصے میں ربيع الاول مطابق ۳۰ دین اکتوبر ۱۰۷۱ھ کو دو میل اور آگے بڑھا اور اپنا پڑاؤ الدنار  
غنم قلعے کے باہر قلعے سے اور داؤد خان کی فوج سے ایک میل کے فاصلہ پر اپنا پڑاؤ اور غنم قلعہ کو مدافعت  
کی تیاریاں کرانے لگے اس عرصے میں شاہی فرمان داؤد خان کی اطلاع دی کے جواب میں آگیا اور وہ یہ تھا کہ اگر پلاموں کا راجا اسلام  
قبول کرے تو اسکی استدعا منظور کی جائے گی ورنہ نہیں۔

داؤد خان نے اس فرمان سے راجا کو مطلع کر دیا اور اس کے جواب کا انتظار کرتا رہا لیکن اسکی فوج جنگ کرنے کے لئے  
مستیاں تھی اور بیکار پڑی رہنے سے اسکی طبیعت چنانچہ ۲۴ دین ربيع الثانی (مطابق ۷ دین دسمبر ۱۰۷۱ھ) کو داؤد خان کو اطلاع  
دے بغیر تھوڑا سا برلاس نے غنم پر حملہ کر دیا۔

داؤد خان یہ خبر پا کر فوراً آگے بڑھا اور دشمن کی فوج سے صرف ایک گولی کے فاصلے پر ٹھہر گیا اور ہمہ دہاں سے ہتھیارت  
دیتا ہر کونے کے لئے آگے بڑھا تو کچھ دن سے غروب آفتاب تک جنگ ہوتی رہی۔ تھوڑا سا برلاس جو کچھ غنم کی فوج کے بالکل قریب  
پہنچ گیا تھا اس نے اس کے سولہ جانا باز سپاہی مارے گئے اور پچاس جوان زخمی ہوئے۔ اور اندامیرا ہو جانے کے بعد حملہ آور فوج  
اپنی قیام گاہ پر واپس آئی۔

سوئی رات کو غنم دو قوس قلعے سے باہر لائے اور داؤد خان کی فوج پر گولا باری شروع کر دی چند سوار اور سادے اور کئی  
گھوڑے مارے گئے۔ داؤد خان کی فوج چونکہ تشکیب میں تھی اس لئے غنم کی اس گولہ باری سے ان کا بچنا نہایت دشوار ہو گیا اور  
انکی حیات کا اور مدافعت دشمن کے دھم پر قرار پایا۔ قرب صبح ہوئی تو داؤد خان نے غنم کا براؤ بھین لیا اور دے دے غنم کو حملے کے لئے۔  
غنم نزدیک کی بیاد کی چوٹیوں پر چڑھ گئے اور غنم سوار چلی۔ داؤد خان نے بھی اپنی توپوں کو چڑھایا اور دشمن کی فوج پر گولا باری شروع  
کر دی۔ سستا میوں (ربیع الثانی ۱۰۷۱ھ) دسویں دسمبر ۱۰۷۱ھ سے دشمن اپنی ہمت ہمار کر چھپے جانے لگے اور ارکاندی کے کنارے جو  
زیرین قلعہ ہے وہی بھی جا کر قیام کیا۔

داؤد خان کی فوج سے دشمن کی کھائی تک جو راستہ تھا وہ نہایت دشوار گزار تھا اور گئے جنگل ہو کر جاتا تھا جس کے  
معاذ کرنے میں دو تین روز گزر گئے۔ تاہم غنم جب یہ راستہ فوج کے گزرنے کے قابل ہو گیا تو کچھ جمادی الاولیٰ (۱۳ دین دسمبر ۱۰۷۱ھ) کو  
داؤد خان حملہ کرنے کی غرض سے آگے بڑھا اور اپنے دونوں برادر زادوں شیخ خانا اور شیخ احمد کو چند شاہی مصدب دار اور راجا

بہرہ کے لڑکے کے ساتھ ایک ہزار فوج کے ہمراہ جس میں مرزاخان کی فوج کے سپاہی بھی شامل تھے شکار کا بایاں بازو قرار دیا اور انکو حکم دیا کہ بہاروں سے ہرگز غنیمت حاصل نہ کرے اور فوج کے دوسرے دستے کے ساتھ شیش ٹشویوں کو اپنے بازو پر بٹھارے اور مرزاخان تہوڑاں لڑاں راہ گزرتا ہوا اسلام آباد پہنچا۔ یہ وہی ہے جو بہار میں بہادر جانا زشاہی نصیب دار تھے اسلئے ساتھ لیکر قلعہ شکر میں رہا اور اس طرح تین ماہ سے دشمن پر حملے ہوئے۔ لڑائی مسلسل چھ مہینے تک چلی۔ داؤد خان کے جانا زساہیوں نے کئی موقعوں پر بہار پر دلیری کے کام کے او آخر شیش خنجر پائی۔ غنیمت بے شمار مارے گئے اور زخمی ہوئے لیکن انکی زیادہ تعداد پہاڑوں اور جنگلوں میں خراب ہو گئی اور کچھ جو بچ رہے وہ ہمارے شہر کے اندر پناہ گزیں ہو گئے۔

اس لڑائی کے بعد داؤد خان کا ارادہ تھا کہ وہ غنیمت کی کھائی پر قبضہ کرے اور پھر کچھ دنوں کے قلعے کو ان سے جھین لے لیکن داؤد خان کے سپاہیوں پر ایک جوش کا عالم طاری تھا اور وہ اپنی کامیابی پر اسقدر خوش اور نازان تھے کہ انہیں رک سکے اور فرما ہی نہ تھا کہ ہر جگہ لڑا اور آگ لگادی سے یا ہر جگہ شہر کی دیواروں پر پے درپے نہایت جوش و خروش میں حملے کرتے گئے۔ غنیمت نہایت سراسر ایک اور منظر اب کی حالت میں پسپا ہو گئے اور نہایت پریشانیوں اور دشواریوں سے اپنی جانیں بچا کر جنگلوں اور پہاڑوں میں بھاگ گئے۔

راجا نے کل گزراں بہا اسباب رسد اور آلات حرب سے قلعے کو خالی کر دیا اور نہایت عجلت سے انکی کھلی عورتوں اور بچوں کو جنگل میں بھیج دیا اور وہ چند جانا زساہیوں کے ساتھ قلعے میں جو نہایت دشوار گزار تھا۔ نہایت بہادری اور استحکام ارادے کے ساتھ جنگ کے لئے ڈٹ گیا۔ بہادر و مدبر و دھارم و بیرونی کو توڑ کر شہر میں داخل ہو گئے اور قلعے کے دروازے تک پہنچا اس کو توڑ ڈالا اور باہر کی طرف قلعے کے اندر داخل ہوئے۔ راجا نے ان پر نہایت جانا زشاہی سے حملے کیے، خوب تلوار چلی اور یہ لڑائی تو نیچے رات تک جاری رہی آخر میں جب راجا کے رفقاء ہارنے لگے تو وہ بڑھتے ہوئے شب کو راجا قلعے کے چور دروازے سے نکل کر جنگل میں بھاگ گیا اور اس طرح دونوں قلعوں کو حملہ آور فوج نے فتح کر لیا اور پلاٹوں کا پورا علاقہ داؤد خان کے دخل میں آگیا۔ اس مہم میں نواب داؤد خان کے اسٹھ سپاہی کام آئے اور ایک سو پندرہ ہتھیاری تھے لیکن چہرہ قوم کا کثیر نقصان ہوا اور اس کے بہت آدمی مارے گئے۔

پلاٹوں کے متذکرہ دونوں قلعوں کے آثار شکستہ پلاٹوں کے گھسے جنگلوں میں ہنوز موجود ہیں وزیر اکا ندی بدستور وزیر قلعہ موج زن ہے جس کو فی زمانہ یہاں چلنے کا آسان راستہ ہے کہ وہ اسٹیشن کے بعد تقریباً نو میل دور کچھ کیسکی نام کا ایک دیوے پتھریں جہاں سے تقریباً چھ سات میل کی مسافت باقی رہ جاتی ہے جو ساکھل یا بل گاڑی کے ذریعہ چل سکتی ہے۔ نیز ڈالین گجے سے ایکسپریز پڑھا یا جاسکتا ہے۔ شکر گجٹا اور مچھہ اور کراچی کو ٹرینوں میں ملتی ہیں۔ نیز پلاٹوں کے علاوہ عالمگیر تاریخی تھہر دیز ہسٹری آف اورنگ زیب (مصنفہ سر جادونا تھہر کارام جلد سوم سے) خود ہیں لیکن تاریخ داؤد یہ مصنفہ سید محمد ناصر علی گڑھی مرحوم صاحب نے اپنی پریس الہ آباد میں اس طرح مندرج ہے کہ "دوسرے دن قلعے کا پھاٹک کھلتے ہی داؤد خان کی فوج دروازہ قلعے میں داخل ہو گئی اور داؤد خان بڑا خاص جہاں جا پلاٹوں رسوئی بنارہا تھا پتھر چلا اور غورا جا پلاٹوں کے کہ اپنا زانو اس کے سینے پر رکھ دیا اور پتھر پھینک کر نکال کر اس کے پیلو پر رکھ دیا اسوقت ایک عجیب شور و غوغا بلند ہوا راجا کے رفیقوں نے داؤد خان پر وار کرنا چاہا۔ دیکھ کر داؤد خان نے کہا کہ تم تو جان دیکھو اور سر جھٹکی پر رکھ کر یہاں آئے ہیں مجھے مار ڈالنا کچھ مشکل نہیں لیکن ساتھ ہی اس کے راجا کی بھی خیریت نہیں ہے یعنی میری جان کے ساتھ راجا کی جان ہے۔ مجھ پر اگر کچھ آئے گی تو راجا کو زندہ نہ چھوڑوں گا۔ شدہ شدہ یہ خبر راجا کے محل میں پہنچی اسکی ماں مرزا بہار داؤد خان کے سامنے آکر دست بستہ کھڑی ہو گئی اور کہنے لگی کہ خیر سے لڑنے کی جان بخشی مجھے امداد ہون اس کے دروجا ہر قول فرمائیے۔ داؤد خان نے جواب دیا کہ تم طبع ذریعہاں نہیں لکھیں راجا کو معذرت شاہی میرے ساتھ کروں میں اس امر کی قسم کھاتا ہوں کہ جس طرح نے جاتا ہوں اسی طرح ساتھ خیریت کے ادیس بھی بھیج دوں گا۔ مگر راجا کو موضوع ہمارے لے کر داؤد خان دہلی روانہ ہو گئے۔ بعدے مراحل و قلعے منا زل مشرف بارگاہ سلطانی ہوئے۔ چونکہ راجا مدت سے باغی و سرکش تھا اسلئے حکم آئی گردن زدن کا ملکہ ہوا یہ سکر نواب داؤد خان نے نہایت عجز و ادب کے ساتھ اسکی حالت بیان کرتے ہوئے اسکی جان بخشی کا معرکہ پیش کیا اور فرما شاہی داسے درخت خزانہ شاہی میں داخل کرادیا اور ایک مدبر فی موضع خراج مقرر کر کے راجا کو اسی جاہ و چشم کے علاوہ لیکر دوبارہ پلاٹوں روانہ ہوئے اور راجا کو صحیح و سالم اسلئے قلعہ میں بھیجا دیا۔

- انھوں نے کہ تاریخ داؤد کے اندر علامت ہر سکا کہ اس کی جانچ پڑتال کی جاتی۔

داؤد خاں نے اپنی اس فتح کی یادگار میں قلعہ پلاموں میں ایک مسجد تعمیر کرائی جو شکستہ حالت میں ہنوز موجود ہے اور جس کی دیوار پر مندرجہ ذیل شعر میں سے بطریق الجملہ جبری فتح پلاموں کی تاریخ نغتی ہے - کندہ کرا دیا ہے

حالیہ داؤد خاں اسلام کرد

۱۰۴۲

مختار خاں مصنف مرآۃ العالم کا بیان ہے کہ قاب داؤد خاں کی اس گراں قدر کامیابی پر شہنشاہ محی الدین اورنگزیب نے اسکو خاص خلعت عطا کیا اور ان خدمتوں کا لحاظ کر کے اسکو مزید ترقی دی اور اب وہ پانچ ہزار سواروں کا افسر مقررموا "نیز مصفت" موصوف کا یہ بھی بیان ہے کہ فتح پلاموں میں داؤد خاں کو جو مال غنیمت ملتا تھا اس میں دو اکتسی بھی تھے جن کو اس نے شہنشاہ کی خدمت میں دے دی تھی اور شہنشاہ نے انکو شکار کے مصرت کے لئے مخصوص کر رکھا تھا۔

اس لئے قند داؤد خاں دہان کا انتظام درست کر کے اور اس علاقے کی حکومت منگلی خاں کے سپرد کر کے اپنے صدر مقام بیڑہ کی طرف واپس لوٹا۔

صوبہ بہار میں داؤد خاں کا دوسرا کارنامہ قصبہ داؤد نگر (ضلع گیا) کی بنیاد تعمیر ہے۔ اس نے پلاموں سے قصبہ داؤد نگر کی بنیاد پڑھنے والے ہوتے ہوئے دریائے سون کے کنارے موجودہ ضلع گیا کے آنحضرت کاؤں کے قریب ایک چوکی قائم کرنے کے لئے سسلوٹا چھوڑ دی نامی ایک جنگی مقام کا انتخاب کیا تاکہ لشکر پرانے جاتے والے مسافروں کے جان مال کی حفاظت ہو سکے کیونکہ یہ ملک نہایت پرخطر اور بغیر دشمن بھی جاتی تھی جہاں گھسے جنگلوں میں رہنروں اور ڈاکوؤں کا قدیم مسکن تھا۔ اور یہ کہادت کہ

انچھا لائے اور بعد وہی تب جاؤ گھر آئے ہوئے

ان اطراف میں زبان زد مر قاص و عام تھی چنانچہ قاب داؤد خاں نے پہلے جنگلوں کو کٹا کر اس کے ہدایک قصبے کی آبادی کا نقشہ حقیقت بخشد بنی ہوئے مقام مذکور کی بطور ایک عرضداشت شہنشاہ کی منظوری کے لئے بھیجا۔ اور رنگ زیب نے نقشہ و عرضداشت ملاحظہ فرماتے کے بعد مجوزہ قصبے کی آبادی کی منظوری کے ساتھ ساتھ انچھا منورہ اور گودہ میں پرگنے پلاموں کی فتح کے صلے میں داؤد خاں کو بطور عاکر التعمہ مرحمت فرمائے چنانچہ داؤد خاں نے ۱۰۴۲ھ میں وہاں پر ایک قصبے کی آبادی کی بنیاد ڈالی جس کے نام پر اب تک داؤد نگر کے نام سے مشہور ہے۔ اس کے علاوہ وہ قلعہ کوٹھی میں فوج کا ایک دستہ بنیال میں قلعہ چھوڑ گیا جہاں بعد کو شدہ شدہ ایک بہت بڑا گاؤ آباد ہو گیا۔ جہاں کے موجودہ پٹھان باشندے اپنے کو داؤد خاں کے بہادر افغان سپاہیوں اور سرداروں کی اولاد بتاتے ہیں

## باب تیسرا

داؤد خاں نے اپنی صوبہ دار کی بہار کے زمانے میں کون کون سے اصلاحات اس صوبہ میں کیں؟ باوجود تلاش و استقصاءات صوبہ بہار جس اس کا کوئی مفصل حال معلوم نہ ہو سکا البتہ ایک کتبہ سے جو بیڑہ سٹی کے موجودہ خواجہ کلان خاں کے عمارت پر پساں جو عمارت اس قدر متاثر کہ شخص جعفر نامی نے جو داؤد خاں کا ملازم تھا ایک عمارت "دارالعدل" بنوائی تھی جو اس وقت کے عدل و انصاف کے علم کے عمارت تھی۔ اس عمارت پر حسب ذیل شعر کندہ ہے:-

بہر عدل و داد منظوران ز دست ظالمان

ساخت دارالعدل جعفر بندہ داؤد خاں

لئے علامہ ہوتا بیچ مرادہ ۱۰۴۱ھ سنہ ۱۰۴۱ھ خاں قلی احمد صفات ۶۸۳ و ۶۸۴ (ملوکہ تحریسی سید سن عسکری پرنسپل تاریخ بیڑہ کالج) جسے جوشی فرما کے دربار اس نے علامہ زب داؤد خاں کا وفود مقرر کیا گیا تھا۔ (دعا علی نامہ علی شہ) جسے اپنی امجد اور محمدی گاؤں سے مسافر بغیر تمام زمرہ کرب آگے بڑھے تب کئے کہ غیرت سے اس کا سفر تمام ہوا۔

فی زمانہ اس عمارت کا کوئی نشان نہیں ملتا لیکن متذکرہ تھانے کے سخن میں ایک قبر پر مندرجہ ذیل کتب تبت پر جس سے یہ بات ظاہر ہوتی ہو کہ متذکرہ دارالعدل کی عمارت اسی مقام پر تھی اور جس کو نواب محمد خالد ولہ کے ملازم حسن علی نے ۱۳۲۵ھ میں دوبارہ تعمیر کرایا تھا ہے

بندہ نواب محمد خالد ولہ مسدوح زمان  
آنکھوں پر زنا میں حسن را باعلی ناست قرآن

ساخت دارالعدل جائے مکونما سب داد  
در ہزار و یکصد و چیل دو بنا کرد تاریخ آن

داؤد نگر اس بارخ داؤدیہ میں قصبہ داؤد نگر کی آبادی کے متعلق مندرجہ ذیل مسئلہ میں اس شخص کی آبادی کی بنیاد ڈالی گئی ۱۳۰۶ھ میں قلعہ داؤد نگر کی بنیاد پڑی اور ۱۳۱۵ھ کے اوائل میں قلعہ مذکور کی تعمیر ختم ہوئی نیز اسی سال یعنی بارہ سال کی مدت میں قصبہ داؤد نگر کی آبادی تکمیل کو پہنچی اور اس مدت میں انھیں داؤد نگر دو پرگنوں کی آمدنی میں سے ایک خطہ زمین آبادی قصبہ اور تعمیرات مسجد قلعہ میں خرچ ہوئی ہے نواب داؤد خاں نے قصبہ داؤد نگر کو اس پرگنے اور طرز پر آباد کیا کہ ہمارے صوبہ بہار میں کوئی دوسرا قصبہ اس سطح پر آباد نہیں ہوا ہر محلے میں ہر قسم کے اہل حرفہ آباد کے تاکہ کوئی شخص تکلیف نہ اٹھائے یعنی ہر محلے میں دھوئی، حمام، تیل، بنوئی، مٹوئی، گھنے اور دوسرے ہر قسم کے لوگ بسائے کہ ہر شخص کو ضروری چیزیں اپنے ہی محلے میں مل جائیں اور صرت قصبہ، دھوم، چمار اور جستر (بستی) وغیرہ کی قسم کے لوگوں کو البتہ آبادی کے کنارے بسایا، چنانچہ قصبہ داؤد نگر کے مشرقی کنارے پر بارخ پراپی میں آٹھ گلیوں کی آبادی بدستور موجود ہے قصبہ نہایت لمبا چوڑا آباد کیا گیا تھا۔ چونکہ پر جوہری رستے تھے جس کا ثبوت اس سے ملتا ہے کہ اس مقام پر اب بھی سنگ تراشیہ کے ریزے کبھی کبھار مل جاتے ہیں۔ جنہیں جگہ جگہ ترشتے، وقت بیک دیتے ہیں۔ غرض نواب داؤد خاں نے اس قصبے کو بہت بڑی حریف کے لوگوں سے نہایت وسیع بنائے پر آباد کیا تھا لیکن اب اس قصبے میں وہ پہلی ہی نشان درونی جو نواب داؤد خاں کے وقت میں تھی باقی نہیں ہے بلکہ اسی حالت مندرجہ ذیل شعر کے مصداق ہے

از نقش و نگار در و دیوار است کست  
آثار پدید است صنایع محرم را

اس قصبے کی ویرانی و بربادی کی دو تاریخی وجہیں بھی ہیں ایک تو صاحب سیر المتاخرین کے بیان کے مطابق ۱۳۲۳ھ میں حکم بالاجرائہ کا اس طرف سے گزرا تو نواب احمد خاں زبیرہ نواب داؤد خاں قرشی اس کی اطاعت و فرما برداری میں حاضر ہوا اور اس گمان میں قلعہ داؤد نگر میں بمبارک لہ کا بالائی راؤ محمد علی وردی خاں بہاوت جنگ کی کمک کو جاتا ہے ہمارے قصبے کے محاصرے سے سکون کیا غرض چنانچہ بالاجرائہ ماؤ نے داؤد نگر کی تحریک کے لئے فوج بھیجی جس نے قصبہ داؤد نگر کو حصار کا خاک کر دیا۔ (ملاحظہ ہو مرآۃ السالطین ترجمہ سیر المتاخرین مطبوعہ مطبعہ لکھنؤ، جلد دوم صفحات ۱۵۱ و ۱۵۲)

دوسری تاریخی وجہ اس قصبہ (داؤد نگر) کی ویرانی و بربادی کی حسب روایت مرتب تاریخ داؤدیہ یہ ہے کہ ایک مرتد نواب احمد خاں (زبیرہ نواب داؤد خاں) کی غم خوئی میں راسرٹ نوکھا (ضلع شاہ آباد - آہہ) کا راجا داؤد نگر آیا اور میدان غلی پاکر زعم جواں مردی قلعہ داؤد نگر کے پھاٹک اٹھاؤ کر لے بھاگا۔

یوں تو نیزنگی زمانہ نے اس قصبہ کا وہ سیلا ساحل باقی نہ رکھا ہے مگر پھر موجودہ حکومت انگریزی کے دور میں درما سے سون کی بڑی ہنر جو بارون (سول سٹ مینک) کے قریب نکال کر دیگا (پٹنہ) کے پاس دریا سے لگا میں گرائی گئی ہے وہ قصبہ داؤد نگر سے گزرتی ہے جس میں داؤد نگر سے ٹھکول (پٹنہ) تک ہفتے میں دو بار مسافروں اور مال کو لے کر اسٹیمر جا یا یا کراہا اور اسی ہنر کی وجہ سے فی زمانہ قصبہ

۱۷ باغ پراپی کی دستبرد ہے کہ اس مقام پر ایک روغنہ در سلطان قدس سرہ کا جس کے حصار پر ہی کے لقب سے مشہور تھے اور انکو نواب داؤد خاں کی طرف سے جاگیر میں بھی تھا لیکن اب پراپی حصار دیرست و نابود ہو گئے اور انکی اولاد منتشر ہو کر دوسرے قلعوں میں آباد ہو گئی نیز انکی جاگیریں بھی انکے قبضے سے نکل گئیں لیکن سرحد سلطان قدس سرہ کا مدفن اب تک بدستور موجود ہے اور اہل حاجت نذر دینا کر لے ہیں۔ (تاریخ داؤدیہ)

۱۸ اس قصبہ کا چونکہ قلعہ خاں اور اللہ داد کے مزارات کے قریب (جواب ایک وسیع میدان ہے) تھا (تاریخ داؤدیہ)  
۱۹ کیونکہ نواب احمد خاں قرشی زبیرہ نواب داؤد خاں قرشی زیادہ تر محلہ قلعہ پر چڑھ سٹی میں رہا کرتا تھا (تاریخ داؤدیہ)

داؤد خاں ہمارے صوبہ بہار میں حکمران کا ایک مشہور سب ڈووزن ہی جہاں ایک نائب انجینئر مقیم رہتا تھا۔ اور ڈاک خانہ تارگھر ڈاک ٹنک، ایک باغی انگلیش اسکول اسپتال اور خزانے کے علاوہ ایک ٹیول میل بورڈ کے ذریعہ ریختی اور صفائی کا انتظام بھی اس منصب میں جاری ہوا اور ہنوز ضلع گیا کا یہ منصب مغربی بہار میں اپنے تجارتی کاروبار کے لئے کافی مشہور و معروف ہے۔

داؤد خاں ماہ محرم مطابق ماہ اگست ۱۹۶۶ء میں ایک بیٹے (بہار) کا صوبہ دار رہا۔ اس کے بعد شہنشاہ محی الدین اورنگ زیب نے اسکی خدمات خود حاصل کر لیں۔ اور اسکی جگہ بیٹے کی صوبہ داری پر لشکر خاں کو مقرر کیا۔

داؤد خاں کی دیگر سیاسی مہمات اس کے بعد داؤد خاں کی دیگر سیاسی مہمات کا آغاز ہوا۔ جن کا سلسلہ ۱۹۶۶ء سے ۱۹۶۸ء تک قائم رہا۔ اس میں اس نے اپنے اہل و عیال میں اس کے عہدت تخلیق کے غیر معمولی اہم خدمات انجام دیں۔ چنانچہ ۱۹۶۸ء میں وہ خاندانی صوبہ دار بنا گیا۔ پھر دکن میں سیواجی کی سرکوبی کے لئے جو فوج بھیجی گئی اس میں شریک ہوا۔ ۱۹۶۸ء میں یہ نہایت جاری رہی اور ۱۹۶۸ء میں یہاں پر بھی فوج شریک تھا۔ پھر بارہا کی صوبہ داری پر مامور ہوا۔ پھر ۱۹۶۸ء میں الہ آباد کی صوبہ داری پر بھیجا گیا۔ لیکن ان تمام سیاسی خدمات سے وابستہ رہنے کے باوجود اس کے تعلقات صوبہ بہار سے قائم رہے۔ کیونکہ جاگیر مباحثہ وطن سے باعث قصور داؤد خاں اس کے وطن کی حیثیت حاصل ہو گئی تھی۔

وفات چنانچہ اسکی زندگی کا سب سے آخری واقعہ یہ کہ وہ کابل میں بدلتی پہلی نو اورنگ زیب نے باضابطہ منصب شش ہزاری اورنگ زیب کے خطاب سے سرفراز فرما کر داؤد خاں کو کابل جا کر دہائی کے انتظامات درست کرنے کا حکم دیا چنانچہ اورنگ زیب کا یہ حکم یا کردہ فوراً اپنے اہل و عیال سے لئے ذریعہ اپنی جاگیر کے انتظام و انصرام کے لئے داؤد خاں آیا اور یہاں اس عہدت کلی کاروں سے فرائض حاصل کر کے ہم سلطان کی بحالی اور آزادی کے خیال سے رگڑے کابل ہوا اگر ابھی وہ قلعہ ریتا شش ہی تنگ تھا تھا کہ ۱۵۱۲ء جلاء اہل ہند سے فوج آگیا آخر وقت مساعفہ ولا سیتھل صوف کے اہل قانون خداوندی کے مطابق موت کا پیغام آپہنچا اور کابل جہاں سے گھاسے سکرا رہی ملک عدم ہوتا ہوا اور وہ وہیں قلعہ ریتا شش (ضلع شاہ آباد) میں مدفن کیا گیا۔

داؤد خاں نے صرف ایک فرزند چھوڑا جس کا نام حمید خاں تھا جس نے قلعہ داؤد خاں کے قریب تانہ تفریبا سولہ سترہ اولاد و انصاف مسل کی دووی پر پرکھ گواہ میں اپنے نام پر ایک کادوں حمید خاں آباد کیا تھا۔ داؤد خاں کے مرنے کے بعد اورنگ زیب نے حمید خاں کو دوبارہ شش ہی میں طلب کیا اور صورت سفتگی کی وفات کے بعد ۱۹۶۸ء میں جو شش پیدا ہوئی تھی اسکو دہانے دھننے دیا گیا تھا اس کے بعد ۱۹۶۸ء میں وہ بھوپور کا فوجدار مقرر ہوا تھا اس کے بعد اورنگ زیب نے اس کو گجرات کی صوبہ داری پر کچھ دنوں کے لئے مہم فرمائی تھی۔ لیکن ابھی اس کا سن چالیس سال کا تھا کہ پیک بل نے صدائے رحیل سنسنائی اور برہان پور میں ۱۵ دین میں الافر ۱۹۶۸ء کو اس دار فانی سے عالم جادو دانی کو کوچ کر گیا۔

حمید خاں کا ایک لڑکا نواب جیون خاں تھا اور جیون خاں کے دو فرزند عنایت اللہ خاں عرف حمید خاں ثانی۔ اور فقیر اللہ خاں عرف احمد خاں ہوئے۔

عنایت اللہ خاں کے ایک فرزند شکر اللہ خاں تھے جن کے چار فرزند اسد اللہ خاں۔ رحم اللہ خاں۔ روح اللہ خاں و اکرام اللہ

۱۹۵۷ء تا ۱۹۶۱ء تک داؤد خاں کی تعلیم ۱۹۵۷ء تا ۱۹۶۱ء کے مطالعہ سے بھی پتہ چلتا ہے کہ نواب داؤد خاں کا ایک لڑکا محمد شہ خاں نامی تھا جس نے ۱۹۵۷ء میں برہان پور میں انتقال کیا تھا۔ ۱۹۵۷ء مرتب تاریخ داؤد خاں کا بیان ہے کہ عنایت اللہ خاں عرف حمید خاں ثانی کے دو فرزند شکر اللہ خاں مذکور کی حیات تک پرگتات انجھا گوہ اور منورہ حسب دستور سابق بطور جاگیر اس خاندان کے مقبرہ و دخل میں رہے لیکن ۱۹۵۷ء میں جب انگریزی قلمدادی کا دار دورہ ہوا تو وقت بندوبست سکرانہ گزنی نے خلاف امید نہ معلوم کیوں ان پرگتات کی جو کرکشی حیطہ سے مالدار کی تفصیل کردی جسے اولاد و انصاف (اب داؤد خاں نے قبول و منظور کیا چنانچہ گورنمنٹ نے یہ علاقہ دوسرے زمینداروں کے ساتھ بندوبست کر دئے اور صرف مبلغ پانچ سو روپے مانگا کا ذخیرہ محض تین پینتھن تک مقرر کر دیا اور جب ان حکمران گزنی مرت تین پینتھن تک (باقی صفحہ ۵۷ء)

ان عرت امام الدین خاں تھے۔ امام الدین خاں کے محل اولیٰ سے ولایت الشہاں اور محل ثانی سے ولی اللہ خاں ہوئے۔  
 فقیر الشہاں عرت احمد خاں کے محل اعلیٰ سے ایک فزندہ غلام غوث خاں اور محل ثانی سے دو لڑکے حیدر علی خاں اور احسان  
 علی خاں کا پتہ تاریخ کی کتابوں میں ملتا ہے۔  
 نواب داؤد خاں کی تاریخ وفات کسی معاصر معتبر مورخ نے تو نہیں لکھی مگر تاریخ داؤد میں داؤد خاں کے پوتے نواب  
 تاریخ وفات۔ امانت الشہاں عرت حمید خاں ثانی کا مندرجہ ذیل قطع مندرجہ جو جس سے اس کی وفات کی تاریخ مستفید ہو  
 (مقابلہ ۱۶۷۳ھ تکلیفی ہو۔) ایسا یہ تاریخ صحیح ہے اس کا کہنا دشوار ہے لیکن یہ قطع چونکہ خود اس کے پوتے کا ہے اس لئے اس کی صحت پر  
 ایک گونہ وثوق کیا جاسکتا ہے۔

### (قطعہ)

چہ دل بندی دریں دنیا کہ انسون ست و نسانہ  
 بزرگ روش گردوں تہ امید بقا باشد  
 اگر آید دم اول دم دیگر جو از پس  
 عباس از مشقت داؤد خان کز سپاہ او  
 بے شمشیر بازو بر سر بنگالہ و دکن  
 چو جاں سپردا یاں برد در راہ جوان مری

نہراں عاتل و نذرانہ را کردہ ست دیوانہ  
 گما نند سلامت در میان آسیا دانہ  
 کہ اس بد آشیادول دور گشت بریگانہ  
 شدے آباد تھرے گر گردے بہ ویرانہ  
 کز دشت دستان رستم دستان بہ انبانہ  
 بتار بخش خرد گفتا، با یاں رفت مردانہ

انشاء اللہ داؤد علیہ السلام  
 ہے دلاکس کو دوام اس گردش زمین خاک کے پتلے نہراں مل گئے ہیں خاک میں

(بقیہ ص ۵۶) اس خاندان کو مقررہ مائتہ وظیفہ ملتا رہا۔ اس کے بعد نواب داؤد خاں کی اولاد و اعفاد میں سے کسی کو بھی ایک پیریزانہ سرکار سے عطا نہیں ہوا اور نواب  
 داؤد خاں کی اولاد کو گزشتہ برطانوی کے ہر خزانے کی بدولت نان تنسیہ کو محتاج ہو گئی۔ تاچہ راقم اسطور کی سمجھ میں یہ بات نہیں آتی کہ آخر مائتہ وظیفہ میں یہ تین  
 پشت کی قیدیوں لگا لی گئی تھی؟ حالانکہ شہنشاہ محمد الدین اور مغرب نے عموماً بعض خدمت لائق و خصوصاً بعض فتح پلا موم عتہ الملک نواب داؤد خاں قریشی قلع  
 پلاہوں و باقی قلعہ دار کو فتح کر کے خزانہ تسلط بدل متذکرہ پر گئے بطور جاگیر العتق عطا کئے تھے اگر علانے دوسرے زمینداروں کو بددست کر دے گئے تھے تو  
 کم از کم مقرر کردہ وظیفہ بھی از روئے انصاف تسلط عدلیس مقرر رہتا جیسا کہ گزشتہ نے پرگنہ پنجاب (پلاہوں) کی نسبت اولاد و اعفاد نواب ہدایت علی خاں اسد  
 جنگ کے ساتھ قائم و برقرار رکھا کہ اگر پرگنہ پنجاب میں تو دوسرے زمینداروں مثلاً جھوپا نانہ ساہی و جھپا جھوپا نانہ ساہی کے ساتھ گزشتہ نے بددست  
 کر دی لیکن مبلغ زیادہ روپیہ (۹۰۰۰) کی رقم سالانہ بطور وظیفہ میٹھ کے سرکاری خزانے سے قابل سد جنگ کے دینا کو ملا کرتی تھی نیز لوگوں کو یہ امتیاز بھی  
 حاصل کہ وہ اپنے دھڑیوں کو بیچ دیاں چنانچہ اولاد و اعفاد نواب اسد جنگ نے تقریباً کل وظیفہ رفت کر کے میں اور دوسرے املاک کے غیر متعلق معمر  
 انہیں خرید کر ہنوز مستفید مستفیع ہو رہے ہیں۔

۱۲) نواب داؤد خاں کی اولاد و اعفاد کا ذکر کتاب دستور العمل مشعل بدستور بادشاہان سندھ علی مخدوم ۱۳۰۷ ب (ملوک باورام بہادر عرف بابو  
 جھوٹے لال محلہ ہر مند رکھی گئی پٹنہ سٹی سے ماخوذ ہیں۔ اگر قارئین کرام نے ناچری اس کا دوش و منی کو قدر کی نگاہوں سے دیکھا اور راقم اسطور کو مت  
 دلائی تو بہر ان شاء اللہ کسی آئندہ فرصت میں نواب داؤد خاں کی اولاد و اعفاد کے متعلق ایک مستقل مضمون لکھنے کی بیخ کو شعلہ کر دے گا۔  
 وما قوی فی الاما باللہ و علیہ الشکاک۔

اچھے کام جہاں کا رگزارے باشند  
 مرد کاراں کہ ہر وقت ہمارے باشند

# شیرشاہ کا کردار نئی روشنی میں

اذ جناب عبدالباقی خاں صاحب بی۔ سی جہا می

دنیا کا کیا کہنا! اخلاقیات کے بندے بندہ حائے ضابطوں کی کسوٹی پر پرکھنے کی عام کوشش کچھ خطاطوں ہی کا خاصہ نہ تھا، ملک طریبات کے موجودہ ماہر اکسفورڈ کے استاد پروفیسر ناسٹے کا بھی ایک خاص تقی ہو گیا ہے جنہوں نے لندن کی مجلس ارتباط علمی میں تقریر کرتے ہوئے کہا :-

"شیرشاہ ہمارے شاہ ہو لیکن جدید ملک اسکی شخصیت میں جس ملیت اورادرت کی چاشنی نہیں ملتی، ہم تو اسے معمولی سا پٹھان ہی سمجھیں گے جو چڑیاں لوٹ بھی سکتا ہو، اور دنیا کی رستے بڑی آسیریزم کو پہنچی کا ناب بھی بناسکتا ہے۔"

بیس خیال ہوگا کہ پروفیسر صاحب کی تسکین کے لئے کچھ لکھا جائے اور ندیم کا بہار فربر ان کی خدمت میں ان تہیدی فقرہوں کیساتھ بھیج دیا جائے۔ مغرب کے لئے مشرق کو کھنڈا، مغرب کے لئے دنیا کا کام نہیں ہے اور نہ آپا ندیم کا بہار فربر مرد پڑھ سکے، اور چونکہ آپ اردو نہیں پڑھ سکتے اس لئے طنزیات کی ہستادانہ عبارت کے باوجود آپ کو ہم دانا پور رحمت کے اس گورے ٹامی سے زیادہ کیا سمجھ سکتے ہیں جو ہندوستان پر حکومت کرنا اپنا پیدائشی حق سمجھتا ہو۔"

ہمارے پاس شیرشاہ کے متعدد خاص اور مشترکہ عجیبانہ قاض کا ایک خطوط ہے۔ اس کی ایک نقل رام پور کے کتب خانہ میں دیکھنے کا اتفاق ہوا اور دوسری نقل پیرل لائبریری ملکہ میں ہے۔ رام پور کا نسخہ ہمارے ذاتی نسخہ کی واقعی نقل معلوم ہوتا ہے۔ پیرل لائبریری کا نسخہ بہت مسخ ہے اور کم خوردگی بھی ہے، چنانچہ مصر و قیون اور بیٹھیلوں کے اب تک متوقع نزدیک میں ان تینوں نسخوں کا موازنہ کر دیا اور اس کام کی ترتیب کا وہ فرض انجام دیا جو ایک قیمتی امانت کے اہل کی حیثیت سے مجھ پر عائد ہوتا ہے۔ میں سرمدت اس بحث میں نہیں الجھتا چاہتا کہ وہ نسخہ جو میرے پاس ہے صحیح کیوں مانا جائے اور وہ نسخہ کیسے ملا۔ یہ ایک متعل بحث ہے۔ اور کسی دوسری فرصت کا محتاج۔ قارئین کی دیکھی کے لئے ابھی تو آنا ہی کیا جائے گا کہ اس نتیجے کے لئے اعتبارات جو میرے موضوع کے لئے کافی بنیں پیش کئے جائیں گے۔ اس کتاب کا نام نشر الشہ ہے اور زبان کچھ تو فارسی اور کچھ اس زمانہ کی چالو ہندی ہے۔ نسخہ کی طرح جو پیکے تو اس سے یہ اندازہ بھی ہوگا کہ عہد شیرشاہی کی زبان کیا تھی، اور خود شیرشاہ زبان کے بارے میں کیا رائے رکھتا تھا۔ اس مخطوطے میں مکالمے بڑی کثرت سے ہیں اور اس مضمون میں انہی مکالموں پر قناعت کی جائے گی۔ رقم الحروف نے زبان اپنی لکھی ہے۔ کہیں کہیں ہندی رہنے دی ہے۔ تاکہ زبان کے مسئلہ سے جو لوگ دلچسپی رکھتے ہوں وہ محنت کے ایک اہم مسئلہ کا پس منظر دیکھ سکیں کوشش کی گئی ہے کہ مضمون کی دلچسپی باقی رہا اور یہ قارئین کے لئے جو حبل نہ ہو۔

شیرشاہ مابعد الخدیائی مسائل پر گفت گو کرتا ہے۔ خدا کی صفات پر بحث کرتے کرتے وہ جنت کا تصور کرتا ہے۔

شیرشاہ :- "تو بت کیا پچھ کوئی" عشرت خانہ (شیرشاہ کی اصطلاح ہے)

ناظم :- "مسلمان تو اسے اعمال حسنہ کا انعام ہی جانتے ہیں۔"

شیرشاہ :- "تو پھر ایسا خدا کا ایک عاجز بندہ بھی عزت کی تعمیر کر سکتا ہے اور تم ایسے نیک صفت غلاموں کو اس میں بند کر سکتا ہو۔"

ناظم :- "اسے زندگییت کہیں گے جہاں بنیاد"

شیرشاہ :- "زندگییت یہ ہے، یا وہ جو جنت کو ایک مظلوم بنائے۔"

ناظم :- تو پھر کیا ہونا چاہئے۔  
 شبیر :- جنت ہر بندے کے دائیں ہاتھ میں ہے۔ بندہ دنیا ہی میں جنت اور دوزخ بنا لیتا ہے۔ ہر اچھے عمل کے صحیح نتیجہ کا نام جنت اور ہر برے عمل کے برے نتیجہ کا نام دوزخ ہے۔ پاکیزہ اور بلند روح کی انتہائی پریشداری جنت کی مثال دعوۃ مہدی ہے۔  
 ناظم خاں خاموش ہو جاتا ہے۔ گفتگو کا موضوع بدلتا ہوا دوزخ پر گھٹ آتا ہے۔

شبیر :- بندے کو یہ جاننے کی خواہش تو ہونی چاہئے کہ روح کیا ہے ؟

ناظم :- نہ جانتا ہی اچھا ہے۔

شبیر :- میں "نونی خواہ" ہوں (یہ شیرشاہ کے الفاظ ہیں)۔ "ہندکوں پر اپنے پنڈتوں سوں پھوپھو" لاہندوستان کے پرانے پنڈتوں سے پوچھو)۔  
 ناظم :- وہ بھی کچھ ٹھیک جواب نہیں دیتے۔

شبیر :- جواب ناہیں آکر ہو۔ (جواب نہیں)۔ (تر معنی جواب) کہو۔ اچھا ہم سے سنو۔ روح وہ شکتی (یہ شیرشاہ کا لفظ ہے) ہے جو آدمی میں کچھ کرنے کی طاقت دیتی ہے۔ یہ روح ہی ہے جس نے ہم سے آنا بڑا کام کرایا کہ میں آج بشاء ہوں۔ لیکن میری روح صاف نہیں ہے۔ ہمایوں کی فرج زیادہ صاف ہوگی مظلوم رو میں صاف ہوتی ہیں۔ اچھی ہوتی ہیں۔

روح کی تعلیم کتنی ہی اوصوری ہو لیکن غور طلب بات یہ ہے کہ شیرشاہ نے ان مسلوں پر سوچا اور شائد یہ مقول بات کہی خصوصاً ہمایوں کا ذکر اس انداز سے کیا گیا ہے کہ وہ اس کی سیرت کی بلندی کا پتہ دیتا ہے۔ اپنے نفس کا اتنا کر احساسہ گوئی پہل کام نہیں۔ ذرا شیرشاہ کی پوزیشن میں رہ کر اس بے لاگ تنقید کی داد دیجئے۔ یہ ایک فاتح انسان کا اپنی ٹخندیوں پر طنز ہے۔ تاریخ ایسی مثالیں کم پیش کر سکتی ہے۔

ہندوستان کے علوم و فنون سے شیرشاہ کو کتنی دلچسپی تھی اس کا اندازہ ذیل کے اقتباس سے ہو گا۔

شبیر :- ہما بھارت کی کہانیاں تم نے سنی ہیں ؟

ناظم :- بہت کم۔

شبیر :- تو پھر تم نے اس ملک پر رہ کر جانا ہی کیا۔

ناظم خاموش رہا۔

شیرشاہ کچھ سوچ کر کہولا "میں چاہتا ہوں کہ ہما بھارت کے معنائین تمام دنیا تک پہنچ جائیں۔ اس میں فلسفہ اور حکمت کی بہت سی باتیں ہیں۔ اکی بہت سی باتیں پرانے ایرانیوں کی کہانیوں سے ملتی جلتی ہیں۔ مجھے کچھ علماء مل جائیں تو میں یہ کتابت کروں کہ ہند، ایران اور عرب میں بہت زمانہ سے میل جول چلا آتا ہے۔ دارا سے بھی پہلے پیش داوی اور کیا فی خاندانوں تک کے زمانہ سے ہمارا سابقہ رہا ہے۔ ہندوؤں کی عقائد کتابے انان ہی بہت خوب ہے۔ ہما بھارت میں جو دھشتہ کے تخت و تاج سے دست بردار ہونے کا واقعہ بالکل شش منامہ میں مذکور کے عزل سلطنت کے واقعہ سے ملتا جلتا ہے۔ رامائن میں سیتا ہارانی (یہ شیرشاہ کا انداز بیان ہے) اور راون کا قصہ شہنا کہتا ہے۔ ہوماتی ہے آفرید اور ارجا صاحب کے قصے مشابہ ہے۔

ناظم :- یہ کام تو بڑا مشکل ہے۔

شبیر :- آدمی مشکل کام کرنے ہی کے لئے پیدا ہوا ہے۔

اس اقتباس سے معلوم ہوتا ہے کہ شیرشاہ کی نظر تہذیبی و علمی اور علم انسان اور علم آثار قدیمہ پر اس کی فطرت صادق کو گنتا عبور تھا۔ کیا یہ کہنا غلط ہو گا کہ شیرشاہ نے ہما بھارت کے فارسی ترجمہ کا جو کام شریعہ کرانا۔ اور ابو الفضل سنفت خان مولانا عبد القادر بدایونی شیخ سلطان عتاسی ملا شری اور شیخ فیضی وغیرہ جو کچھ کیا وہ شیرشاہ ہی کے زیر اثر و مانع کی اپج تھی۔ شیرشاہ نے رہنمائی کی دوسروں نے اس کی تقلید کی۔



شیرشاہ کے پیش نظر شاہید ہندوستان کی مکمل تمدنی تاریخ کی ترتیب تھی۔ اسے صرف ہندو قدم کی تمدنی تاریخ سے دلچسپی نہ تھی بلکہ وہ قرون وسطی اور اپنے زمانہ کی تاریخ کو بھی اتنا ہی ضروری سمجھتا تھا۔ اس لئے کہ کامنی اور حال کے رشتے جب تک جوڑے نہ جائیں، علمی معیشت کے فطری ارتقاء کے بھی برعکس ہو گا اور انسانی زندگی کے لئے بھی کچھ معینہ نہ ہو گا۔

ناظم خاں شیرشاہ کی جدت طبع کی تعریف کرتے ہوئے ایک جگہ لکھتا ہے :-

”شیرشاہ کے علمی آدمی نہ تھا، لیکن ایک دن فلاح ممول وہ بہت خانہ فروش تھا۔ کئی پہر کی خانوشی کے بعد وہ بلا لکھنا اچھا ہو کہ میں ہند کی ہراس اس ایش کو سچا سکوں جو ہندوستان کے مسلمان تاجداروں نے تیار کرائی۔ فلک سب کچھ ممول جائے لیکن اسے یہ نہ بھولنا چاہئے کہ ٹھوڑی امت نے بھی ہند کو سچا یا اور سوارا۔ کاش! میں کوئی یہی چیز نہ پاسکتا جسے رہتی دنیا تک یاد رکھا جائے!“

شیرشاہ شاہو نہ تھا، لیکن اس نے طبیعت موزوں پائی تھی۔ حسیاتی شاہ کا بیان اگر صحیح مان لیا جائے اور اس کے مان بیسے میں کوئی قیامت نظر نہیں آتی تو شیرشاہ کے یہ اشعار آج بھی ہمسرا کی پیازوں پرستانہ کے قریب ملہار کے جن میں گائے جاسکتی ہیں

برکھا شیب کے ہوت ہیں  
دل مارا منظر ہووے  
بھور بھی ہو گویں ہمیں  
سبزہ بھولت چینگ  
خوشتر ہووے سارا عالم  
بدبختی بھی سو گوی نیست

(یہی رات کو بارش ہوتی ہے۔ بھور بھی ہمیں گئی ہو گئی ہو۔ سبزہ اس طرح ڈول رہا ہے جسے کوئی چینگیں مار رہا ہو۔ سارے عالم کو خوش ہونا چاہئے۔ اس وقت بدبختیاں بھی گھری ہیں سو گئی ہیں)۔

یہ موضوع اچھا تھا، لکھنا اچھا تھا، ہندوستان کی برسات و نیا کو متوالا بنا دے اور وہ تو پھر شیرشاہ ہی تھا، انداز بیان بھی بہت مستحکم ہے۔ لیکن یہ یہ اشعار قرون وسطی کی پابندیوں کی تاب نہ لا سکیں، لیکن پھر بھی ایک کچھ آدمی کے قریب سے تاجداروں میں بڑھ جاتے ہیں غور طلب بات یہ بھی ہے کہ اس زمانہ کی ہندی یا اردو کی شکل کیا تھی اور اب تک اس نے کتنی ارتقائی منزلیں طے کی ہیں۔

اکسفورڈ کے باہر طنز بات کو شاید یہ جواب کافی ہو۔ لیکن اسی سلسلہ میں ایک موضوع اور بھی چھیڑ دینا ہے۔ حکومت کے آجکل بہت سے طریقے علم السیاست نے ان لئے، میں۔ جمہوریت، اشتراکیت، آمریت، شخصی اقتدار وغیرہ وغیرہ۔ شیرشاہ اس سلسلے پر یوں سوچتا ہے :-

عمرانی کی بات تو میری ہو، لیکن یہ کچھ اچھا نہیں ہے۔ خدا ایک ہوا اور خودیت (یہ شیرشاہ کا لفظ ہے) اسی کی شان ہے۔ جو اس بارے میں اس کی تائید کرتا ہے وہ مشرک ہے۔ اگر مجھے مہات کرے گی کچھ کچھ میں بھی مشرکوں کی حکومت تو اس کے بندوں کو کرنی چاہئے تاکہ وہی اپنی اچھائیوں کے لئے تم کو ان کے لئے اور ان کے لئے بھی۔ ایک شخص میں بہت سی اچھائیاں بھی گھٹتی ہیں اور بہت سی برائیاں بھی۔ حکومت بہت لوگوں میں بانٹ دی جائے تو ہر اچھائی اور برائی میں بھی بٹتے رہتے ہیں، لہذا کچھ برابر ہو جائیں۔ خدا مجھے تو قیامت کے دن کے عام بندہ کی عمرانی میں لیا دینی غلام ثابت ہو۔

یہ شیرشاہ کے ہندوستان کے چٹان لڑنے سیدھے سادے طور سے سوچا تھا۔ کیا امید کی جائے کہ اکسفورڈ کے ماہرین علم و سیاست شیرشاہ کے اس نظریہ کی اصلاح تجزیہ کریں گے، جس طرح افلاطون، ’سوس‘، ’پلاس‘، ’لاکس‘ اور ہل کے نظریوں کا کرتے ہیں۔

اگرچہ شیرشاہ کے ہندوستان میں مسلمانوں کے قدموں میں بہتے تھے اور شاہی ہی ان کا ذریعہ معاش تھی انھوں نے اپنے تذکرے میں جو چھوڑا ہے، یہ دہلی کیا ہے کہ شیرشاہ شاہو نہ تھا، مسلمان بیان کی دلچسپی قائم رکھنے کے لئے قائم غرضت اس کے ذکر کو دینا بھی مناسب جانا۔ ع۔ ب۔

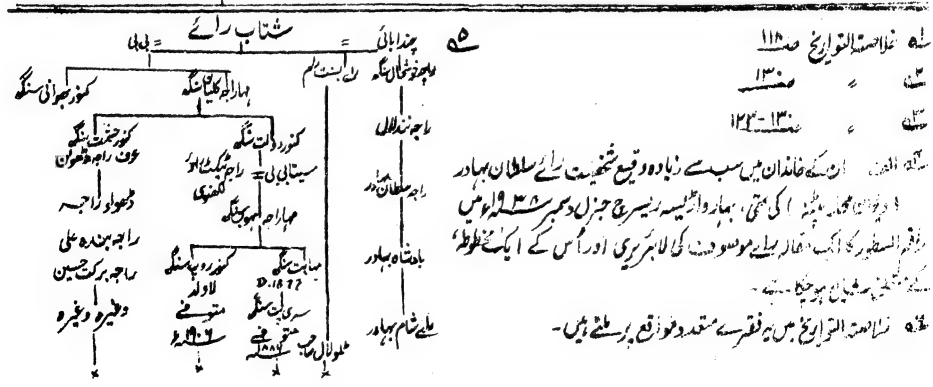


بامانی مل سکا اس کی مدد سے ہمارا جلیان سنگھ کے سوانح زندگی کا مختصر خاکہ کھینچنے کی سہولت میں کوشش کی گئی ہے۔ مفصل میرے اہل مقالہ جو کئی اخذات کا بچہ ہو، مشاہدہ انگریزی میں کسی پیش کرنے کی نوبت آئے، السبحہ حق والہ الامام صلی اللہ علیہ وسلم،

ہمارا جلیان سنگھ ان شخصیات سے عاصف شہباز آباد دہلی کے ایک مشہور سکینہ کا سیتہ خاندان کے ممتاز فرد تھے، خاندانی امتیاز اس کے ہر پہرے کہ ہمارا جلیان کے پردادا اٹاراج چند کو اب اسد خاں وزیر اعظم وکیل عظمیٰ اور ان کے فرزند امیر الامرا ذوالفقار خاں کے ابتدائے عرفیت دولت اسے "زمانہ زوال" (سلسلہ ۱) تک "دیوان اور تصدی بہات" تھے۔ ہمارا جلیان کے دادا رائے بہت سنگھ، خواجہ عالم بھٹی امیر الامرا صمصام الدولہ خاں دوران اور ان کے بیٹے سرزاد عاصف عاصوری بھی صمصام الدولہ دوم کے نہایت خیر خواہ دیوان تھے، اور نادر شاہ حبیب نام دوم شناس حکمران رائے بہت سنگھ کی وفاداری، ریاقت، جرات اور کاروائی کا معروف تھا، چنانچہ ہمارا جلیان سنگھ کا کاؤن اسٹار کا حقیقہ جو صمصام الدولہ کی شان میں کہا گیا، اور خلاصۃ التواریخ کے صفحات پر موجود ہے، مندرجہ تعلقات پر کافی روشنی ڈالتا ہے۔ ہمارا جلیان کے نامور باپ ممتاز الدولہ ہمارا جلیان شتاب رائے منصفیہ کے حالات زندگی رسالہ ندیم کے گذشتہ شماره ۶ میں شائع ہو چکے ہیں، اگرچہ "کیلنڈر" انگریزی دفاتر اور بالخصوص خلاصۃ التواریخ سے اس جلیل القدر اور عظیم الہیت شخصیت کی (جس نے انگریزی لٹریچر کے قیام کرنے میں ہندوستانیوں میں سب سے زیادہ نمایاں حصہ لیا) مفصل تاریخ پیش کرنے کی مدد ملے گی، مگر حال ہم کہتے ہیں کہ ہمارا جلیان سنگھ خاندانی اعتبار سے ایک موقر بھٹی (اور عہدہ زادگان ہند) میں سے تھے، اور ان کے بھائیوں میں صدی عیسوی کے دوسرے افراد کی مانند ان کا شمار نو دولتوں میں نہیں ہو سکتا، مگر یہ قسمتی تھے اور ان کی طرح ان کی بہن ابائی زندگی میں بڑی حد تک بروہ غفایں مستور ہے۔

ہمارا جلیان صمصام کی پیدائش کے متعلق ان کی خاندانی روایات بتاتی ہیں کہ ہمارا جلیان شتاب رائے کو رائی سے (جو ان کے کوفی تھے) بہت دونوں ایک کوئی اولاد نہیں ہوئی، یہاں تک کہ ان کی دوسری غیر کوفی بیوی جنابائی نے (جو خود بھی لا ولد تھی) ایک لڑکے سے خوشحال سنگھ کو گولیا، ان کو پیدائش پر پختہ شیطانی طرح ہونے لگی، مگر قدرت کے کرشموں سے کون واقف ہے، تو بڑے دونوں بعد رائی صاحبہ پرانے سے فضل کیا اور بے بعد دیگرے دو فرزند جلیان سنگھ اور جلیان سنگھ عطا کے اور ان دونوں بیٹوں کی پیدائش کے بعد ہمارا جلیان شتاب رائے کی مذکورہ العید بیوی حاملہ شہزادی کوئی اور ایک بچہ جو آج بھی چل کر بہت بڑے کے نام سے مشہور ہوا عرض نہیں آیا۔ قدرت کی قسم غریبی کا مظاہر ہو، بہت بڑے کی اولاد باقی بچے بڑے جو صمصام سنگھ کا سلسلہ بھی خواہ وہ کدو ہی کے ذریعہ کیوں نہ ہو قائم رہے، لیکن جلیان سنگھ اور جلیان سنگھ، جو ہمارا جلیان شتاب رائے کے حقیقی خاندانی ہیں اور جلیان شتاب رائے ان کا سلسلہ منقطع ہو چکے، شاید اس عالم فانی کے کسی فرد کی نسبتاً بعد نسلی "شاید" مستمرہ "اور جلیان شتاب رائے" استمرار کی معجزہ فکر از قدیر الہی کو ناگوار گذری، فاعتر وایا اولی کلا بصائر

ہمارا جلیان سنگھ اپنے آبائی وطن دہلی میں پیدا ہوئے (معارج الخیال از عمرتی) پیدائش کی تاریخ کا اندازہ ایک آٹھ ہزار اربابا کی فارسی مثنوی تاریخ زبیر لکھتے ہیں جو انہوں نے اپنے تیسرے بیٹے کے تذکرہ حشمت سنگھ عرف راجہ دھولوں کے لئے جو ایک بیگم کے بطن سے تھے اور جسے انہوں نے



زمانہ قیام کلکتہ اور نابینا ہونے کے بعد لکھنؤ آئی تھی، ہو سکتا ہے اس قصیف کے تتمہ میں مہاراجہ بھوٹن فرماتے ہیں ۷

تمام این مثنوی شد در دو سه ماه  
شد آخر داستان الحمد للّٰه

تمامی داستان چوں کردم انشاء  
نهادم نام او تاریخ زیبایا

گذشت از عمر انبیا و ائمه و شش سال بود ضعف و نقایص عاید حال

پیش نظر نسخہ ۲۵ ذوالحجہ ۱۲۳۱ھ کے مطابق جیت پور کلکتہ اختتام کو پہنچا نیز تاریخ ۲۴ اکتوبر ۱۲۳۱ھ کے مطابق اسے بھی یہی سال ہی ۱۲۳۱ھ (مطابق ۱۸۱۵ء) لکھنا ہے، چنانچہ اس کتاب سے مہاراجا کلیان سنگھ کا سال پیدائش (۶۹-۱۲۳۱ھ) صحیح ہی نظر آتا ہے۔

جس شخص کا فائدہ انہیں دے دیا اور اس نے منسک اور امرائے عظیم ان سے عہدہ دراز تک منوسل رہا جو، جسکے فضل و کمال کی نہ صرف اسکی تصانیف نظم و نشر ملک و فقیر الدین جیسا فاضل معہم مروج بھی سہادت دے، اور جو شتاب رائے ایسے شفیق بچاکے ساید ماہفت میں پر دن چڑھا جو اس کی پروش و پرورخت اور عظیم و تربیت کی تحقیق و گفتیش تحصیل حاصل ہے۔

ابھی مہاراجہ کی جان سنگھ کے غم و غفلت ہی تھا جب کہ شہزادہ ساجی علی نے ان کے باپ راجہ شتاب رائے کو دفتر سارہ، غازی الدین عباد الملک نے مصفاہ الدولہ (دوم) میر آتش کا نائب مقرر کیا (خلاصۃ التواریخ صفحہ ۱۶۷) اور چند سال بعد جب غالباً شہزادہ ساجی علی نے بادشاہ نو وزیر (عماد الملک) کی طرف سے راجہ شتاب رائے کو دیوانی خاصہ شریف ہمارا و دو مصفاہ الدولہ کی جاگرت ہمارا و محل کے انتظام

وہذا دست کی حدیث نویسیں ہوتی (سیر المتأخرین صفحہ ۹۱) تو اس وقت راجہ شتاب رائے کے لیے گھس بجے کیلین سنگھ کو عوامد الملک کے حضور دینی میں چھوڑ کر خود عظیم آباد کی راہ لی، بہار میں راجہ رام نرائن نائب بہار کی مزاحمت و مخالفت کا اندیشہ تھا (خلاصۃ النوار صفحہ ۱۶) لیکن خوش قسمتی سے راجہ شتاب رائے کے ورود عظیم آباد کے قبل ہی سے میر جعفر اور کرنل گلاوس شہر میں موجود تھے، چنانچہ میر جعفر اور کرنل گلاوس

فی معاوضہ کا حکم کی اصول سے ساتھ اچھے کتاب کے مرتب کرنا اور اسے جو بعد ازاں جنت دار برقرار دینا اس کا فرائض کی اہم مقام کیا اس کے لئے اس نے (۱۵) لکھ کر کا حال گھر والے بہر جانے میں، اگرچہ کیا ان سنگھ اس وقت شخص سے گھر کو اس لئے کی بعض بہت پتے کی باس لکھ پئے ہیں، اس لئے ہر سال بعد شباب لئے کی وطن مالوت کی طرف لوٹنے کی خواہش، مسٹر ایٹ صاحب کا عہد کا عظیم آباد کی ہمارے منصب داروں سے بابت شہر ہند سے ان کے لقب کا حال کے معارف اور ان کے لئے دوست کا ڈاکٹر، ڈاکٹر اور خیر خواہ، کو، غرض اس لئے، ان کا کم از کم جو ذرا اب

”من سر رشید کارائے کینہی انگریزی بھنور بادشاہ ہندوستان آجائا بچنے کر وہ دہم کر تمام ملک بنگالہ بے شرکت دیگرے بدخل و قرق کینہی انگریز درآمدہ ہا لہا کے دراز قائم ماند“

کام کے انجام دینے کے بعد "خدمت نیاپت صوبہ و نیاپت دیوانی صوبہ مع یک لک روپیہ سالیانہ بطریق استمرار اور بہاری جاگیرات و التعماد کے شتاب رائے اور کمزور کلیان سنگھ کو دے جانے کا قول و قرار، یہ کل بامیں نہایت دلچسپ ہیں، چنانچہ جب مندرجہ بالا قول و قرار بحث و پرہو گیا تو بقول کلیان سنگھ

”مہاراجہ شتاب کے سہمہ انداز اختیار (مہاراجہ) ناشاں جہاں آباد محنت کے خزانوں و وسیع مائے بے پایاں بھل آوردہ  
سندھ صوبہ داری صوبجات بنگالوہ ہمارا والا سہ نام میر محمد جعفر خان و سندھ و بولانی صوبجات مذکورہ نام کی بی انگریزی انحصار  
بادشاہ ہندوستان کو درآن وقت عالمگیر ثانی بود حاصل نمودہ و حوالہ ثواب صاحبہ کرلے گا یوحساب نمودہ“ (علامہ التواریخ صفحہ ۱۵۴)

یہ طویل اور لطیف مضمون سے غیر متعلق دوستانہ نعرہ توجیب بلکہ بہت ہی اہم ہے۔ اور اس میں کسی بائیں بازو خطاب میں اس لئے کہ لکھنا پسند نہ کی ساری سیاسی زندگی اُسی بنیاد پر قائم ہوئی جو ان کے باپ مبارجا پر مشابہ رائے کے ماحول (والی گئی)۔ چنانچہ اگر مصنف علامہ التوحید مازہر با لایان صحیح مان لیا جائے تو ۱۹۶۷ء کے کسی سال قبل ہی دہلائی سنگل و مہار کی بات چیت ہو گئی تھی اور عبدالمکرم زبانی، ہی میں

کے درجہ حرارت ان غریبوں کی پائیں شروع ہوئی تھیں، بنگال و مدیاس کے مسکراتے کھیلنے والے بچے، اور پورے ۱۱۷۱

شعبائے کے ذریعہ خطوط کے ارسال کا ذکر موجود ہے، اس کے علاوہ ایک ہر اسلہ شتاب لئے کے مرئی وزیر غازی الدین کا کرل کلاوی کے نام مواخذہ کر کے عراق الفتن کے جواب میں بھی اس جگہ ملتا ہے جس میں میر جعفر خان کے لئے سند صوبہ داری کے ارسال کی خبر ہے، البتہ سند دیوانی کے حصول کے لئے "شتاب رائے" کی سعی ہے یا ان کا کوئی دوسرا تحریر بری ثبوت عہد عالمگیر ثانی میں نہیں ملتا ہے، لیکن یہ یقینی ہے کہ جب شاہزادہ عالمگیر عالم عالمگیر ثانی کی تاجپہناری میں ہم کو شیش ناکام رہیں (وزیر غازی الدین کے عہد کے متعدد مراسلات شاہزادہ کے اسیر کئے جانے اور اخراج کے احکامات پر مشتمل کیلئے بطور اول میں موجود ہیں، شتاب لئے کی طرف حکمت عملی بلکہ زور بازو بھی ان مواقع پر نمایاں تھا) تو شتاب لئے میں دیوانی کی گفتگو شتاب لئے کے توسط سے شروع ہو گئی تھی، کلاو اور گورنر وائسٹارٹ کے خطوط اس کے مشاہدہ پر، چنانچہ کیلئے زبرد اول میں کی خطوط اس بحث پر موجود ہیں جو سے ظاہر ہوتا ہے کہ شتاب لئے نے شاہ عالم سے دیوانی کا خط پیش کر دیا مگر نواب میر قاسم کے سخت احتجاج نے اس امر کو دوسرے وقت کے لئے بٹھا رکھنے پر مجبور کر دیا (مراسلات نمبر ۹۷-۱۲۹۱-۲۰-۱۳۳۸ اس ضمن میں قابل ملاحظہ ہیں)

سطور بالا سے معلوم ہوا کہ کلیان سنگھ کا بیان کسی حد تک حقیقت پر مبنی ہے، اگرچہ ان کے رسن کا یہ ظاہر کرتے ہوئے "مذہ" کا لفظ بالکل ہی بے معنی ہے اور وعدہ وعید اور قول و قرار کی نوعیت بھی مشتبہ سے خالی نہیں، مگر اتنا ضرور ہے کہ سابقہ پڑنے ہی شتاب لئے کی دوسری اور مردم شناس نگاہ نے انگریزوں سے دوستی کے نتائج کا اندازہ کر لیا تھا لہذا ان کی کسی خواہی میں ہر ممکن کوشش شروع کر دی تھیں۔ میر جعفر نے تو نہیں البتہ میر قاسم نے ہر ممکن خطرات کا احساس کیا اور اولاً ہمیں پوچھنے کی کوشش کی، عذر (جو سنا نہ گیا) پیش کر دیا، "باضل ہوا" کے لئے کون و ویدان و فرزند کہ از بدت چہار سال در بلاد غرب گزاشتہ اندہ ام لیسر افتادہ" اس اثنا میں نواب نے شتاب لئے کی حکومت کی ملاقاتوں (خصوصاً راجہ رام نرائن سے) کا حال سنا، کوشش کئے، سبباً شروع نمود، "جان کے لئے بڑ گئے۔ بارے انگریز اس آسے وقت میں کام آئے، پہلے تو گلشنہ بیچو دیا، بعد ازاں سر شمشکتن صاحب کو جب عظیم آباد نے اپنی حفاظت میں دریائے کرنا ساس کے پاس مد شجاع الدولہ میں بھیجا دیا۔ اس وقت اوہ میں مہاراجہ بنی مہاراجہ کا دورہ تھا، فوراً دو ہزار سو اور پیادہ کی رسالہ داری مل گئی، "عقل خدا داد اور با قدرت و حسن کار آئی،" کئے باعث اپنی مہاراجہ کے نفس ناطق،" اور شجاع الدولہ کے منظور نظر ہو گئے، (خلاصۃ التواریخ ص ۶۵۹-۶۶۰)

بقول کر ملی اواس ۱۷۹۱ء میں شتاب لئے جان سلامت لیکر ہمارے اوہ پہنچے (منظر نامہ صفحہ ۶۷۶)، کلیان سنگھ کو نواب وزیر ظالمک بھیل اندولہ میں اپنا پہنچا اس سے "دو نیم سال" قبل (یعنی ۱۷۹۱ء میں بتلائے ہیں خلاصۃ التواریخ ص ۶۶۰)۔ وہ وقت تھا جب عالمگیر ثانی کی شہادت، مرہٹوں کی تاخت، مہلوں اور واپسوں کی کشمکش اور ابدالی کی آمد نے دہلی اور اس کے نواح میں ایک غلغلہ برپا کر رکھا تھا، بدامنی عالمگیر ہو رہی تھی، جان و مال محفوظ تھا، چنانچہ شتاب لئے کی ذریعہ کو دہلی چھوڑنا پڑا۔ بہت ممکن ہے کہ جس وقت شجاع الدولہ کی فوج دہلی میں کے خلاف تھیں، لہذا وہ پہلے کی مدد کر کے سکر تال سے واپس ہوئی ہو تو اس وقت کلیان سنگھ اور ان کا سارا خاندان ساتھ بولیا ہو، مگر عقل کسی طرح باور نہیں کر سکتی کہ آٹھ نو سال کا لڑکا دو ہزار سو اور پیادوں کا سردار اور جارمہ از رویمہ کا تختہ دار ہو جائے، (خلاصۃ التواریخ ص ۳۲۷)۔ انھوں نے اس حالت میں کہ "چاندنیدہ اور دادا کے گھر" باپ کی اسی دربار میں ملازمت کا آغاز آتھے ہی بلکہ اس سے کچھ قبل سے ہو (خلاصۃ التواریخ ص ۳۳۰)۔ چنانچہ تقریباً ایسی ہی وقت میں اس تفصیلی سرگزشت کی موت کو تسلیم کرنے میں بھی ہوتی ہے جس میں کلیان سنگھ جنگ بکر کے قبل و بعد میر قاسم (مشکت خوردہ و مزمل و نغز و نواب بنگال و بہار) کے خلاف جو سازشیں ہوئیں ان میں اپنے ذاتی کاروائے نمایاں کا تذکرہ کرتے ہیں، چنانچہ ہم پہلے تقریباً ۸۸ صفحات پر پہلی طویل داستان کو چند لفظوں میں سمیٹتے اور بعد ازاں اس پر ایک تنقیدی نگاہ ڈالنے کی کوشش کریں گے۔ (خلاصۃ التواریخ صفحات ۳۲۰ لغایت ۳۶۷)

(۱) مہاراجہ شتاب لئے کی امور کنبی سے دلچسپی برقرار قائم رہی، یہی وجہ ہے کہ جب میر قاسم شجاع الدولہ کے پاس بامید اعانت پہنچا تو مہاراجہ موصوف نے اپنے مقصد پر سادہ و رام کے ذریعہ مسلسل جہانی شروع کر دی اور میر جعفر اور صاحبان انگریزوں نے اسے دشمن جاننے کے افواج اور تحریک کے لئے اس موقع سے خوب فائدہ اٹھایا، اظہار و عریض بادشاہ دوہر کے نام اور چھ لاکھ ہندو پور بیکش شتاب رائے کے پاس مہاراجہ کے ذریعہ ارسال کی۔

(۲) شتاب رائے نے ایک وقتی عارضہ کے باعث کلیان سنگھ کے ہاتھ یہ کاغذات مہاراجہ بنی مہاراجہ و موخر الذکر کی وساطت سے

نواب وزیر کے پاس بھیجے۔

(۳) کسٹن لیکن ہونہار میٹھے (کلیان سنگھ) نے یہ ذمہ دارانہ فیض بہ حسن و خوبی انجام دیے۔ پہلے انہوں نے اپنی بہادر سے ملاقات کی اور انہیں مہاراجہ موصوف سوادو خان (نڈا شہ) کے مضامین کو بڑے کھڑکھٹانے، گل امور کے حسن و بھیر سے تعریفی بخش لکھانے کی اور بالآخر اپنی بہادر کو میر جعفر اور صاحبان انگریز کا ”مہر و خیر خواہ“ بنا ڈالا، جس پر نواب وزیر کے پاس پہنچے، پہلے اپنی بہادر نے کچھ دیر تک نواب سے اہمیت اہمیت گفتگو کی، ان کے بعد کلیان سنگھ کو پیش کیا۔ یہاں بھی موخر الذکر کی بن آئی اور نواب نے کہا ”ملفوظات شمارا کہ بہ حسن نظر زیادہ نمودار قبول نمود، اس کے بعد دونوں رخصت ہوئے، نواب کا خواجہ سرا راستہ سے کلیان سنگھ کو واپس لے گیا، ان کی کمر بند سے نواب نے نایاب ہاندات لے لئے اور ان میں سے لچل لکھ پٹنڈی لیکر اپنی جیب میں رکھ لی اور سادو حرام کی عروسی میں منڈی مذکور کی عبارت پڑا، اپنے ہاتھ سے روشنائی اور منڈیل دی تاکہ بادشاہ کو اس کی خبر نہ ہونے پائے۔ جب اپنی بہادر نے یہ مشن اہمبارک باودی کہ اب تیر لشکر پر لگا،

(۴) شتاب رائے ساری روٹاؤ سنگھ خوش ہوئے اور دوسرے روز بھی بادشاہ وزیر کے پاس وکالت کے لئے کلیان سنگھ ہی کو منتخب کیا، یہ مرحلہ بھی حسب خواہ انجام پذیر ہوا۔ چنانچہ خلاصہ التوازیج کی متعلقہ عبارت قابل ملاحظہ ہے،

”تادو گھڑی کامل دین باب فیما بین بندہ و حضرت بادشاہ و نواب و جواب سوالہا و تکرار ہا و مناظر ہا بمیان ماند، آخر الامر بفضل آتی درباب معاملہ صوبجات ننگال و بہادر بست و چہار لک روپیہ سالیانہ و دو لک روپیہ سالیانہ نواب وزیر و دو لک روپیہ نقد کیشت لطفی بیٹیکس و عطایہ سند صوبہ داری صوبہ ننگال و صوبہ رائیس و صوبہ بہار نام میر جعفر جعفر خان و سندروانی مذکور نام کہیٹی انگریز بہادر مع خلع فاخرہ برائے نواب صاحب و سرداران جماعت انکشاف شہید و تفرہ عہد و میثاق محبت و وداد و تجدید یک حضور شرف لغاؤ یافت“ (صفحات ۳۴۵ و ۳۴۶)

اس کے بعد اسناد عہد نامے اور جواب عہد نامہ منشی خانہ میں تیار ہوئے اور کلیان سنگھ کو سپرد کئے گئے، موخر الذکر نے لاکھ کسٹری میں شجاع الدولہ کو چھ لاکھ روپے دوائے، رقم مذکور کی رسید نواب کے دستخط اور مہر کے ساتھ وقت تحریر نصف خلاصہ التوازیج کو اس موجود تھی۔

(۵) ان اسناد، عہد ناموں، جواب عہد ناموں اور غلعت نامے فاخرہ کو میر جعفر اور سرداران انکشاف شہ کے پاس جو اس وقت کرنا سارے دوسری جانب خیمہ زن تھے، پہنچانے کی خدمت بھی کلیان سنگھ ہی کو تفویض ہوئی تاکہ وہ ان کی ”دعوت و حرمت“ کی بنا و توفیق ہو۔ کلیان سنگھ نے ملازمت کا عذر نہ کیا، نواب وزیر نے صرف اجازت دی مگر خلعت شش بارچہ سرور صمصام شہید، بالکی جہاز دار، ایک بچہ قریب و نیز راجہ کا خطاب بھی عطا کیا۔ راجہ کلیان سنگھ نے اپنے چچا متاب رائے کو اپنی نیابت میں نواب وزیر کے حضور میں چھوڑا اور اپنے رسالہ کے دو سو سوار اور تین سو پیادوں کو ساتھ لیکر حشم و خدم کے ساتھ الہ آباد سے شرق کی جانب روانہ ہو گئے۔

(۶) دو روز کے بعد ہانس پہنچے، راجہ کلندر سنگھ (کہ آشنائے قدیم بن بود) سے سرسری ملاقات کی اور اس سے سچو کارنگ کے نام ایک خط لیا اور آگے روانہ ہو گئے، دو روز کے بعد دہلی لشکر میں پہنچے پھر کارنگ، جبراد، چوہلی، مچھو کس اور دہلی دوسرے صحابان سے سرو قد اٹھ کر تعظیم کی، انگلیس نے

(۷) جن وقت کلیان سنگھ لشکر نواب میں پہنچے پھر کارنگ، جبراد، چوہلی، مچھو کس اور دہلی دوسرے صحابان سے سرو قد اٹھ کر تعظیم کی، انگلیس نے اس کے بعد جہر رخصت ہوئے خلیہ ہوا، میر جعفر، سادو حرام، راجہ کلیان سنگھ اور انگریزوں کے درمیان رائے دارانہ گفتگو ہوئے، غلط طبعی طوے، دو گھڑی کامل باقی جاری رہیں اور موخر سے ہوتے رہے، راجہ نے اودھ والہ آباد کے حالات بتائے، اودھ والہ آباد، رائے دارانہ گفتگو کا مکمل کیا، محبت تمام ہوئی۔ دوسرے روز ترقی دیں جن میں میر جعفر، انگریزوں کے ہم پادہ بادشاہ و وزیر کے وکیل سہی راجہ کلیان سنگھ کے پاس پہنچے، ہوا و مناظرہ سلطین و وزیر میر جعفر اور انگریز سرداروں کو غلعتیں پہنائی گئیں، میر جعفر نے ایک ہزار ایک اور انگریز سردار نے ایک سو ایک ریشیاں بادشاہ کی مذکر کے لئے پیش کیں، سند صوبہ داری اور سند دیوانی تمام کہیٹی انگریز باؤر بلند بودہ کر سنا لی گئی، راجہ کلیان سنگھ کو بھی خدمت مشش پارچہ پیاس ہزار روپے نقد لطفی انعام، الیس عدد دیوان پستول و ہندوق اور بعض دیگر تحفیات فراہم پیش کئے گئے۔ راجہ موصوف نے ہی بی بی امیر خاں بطور نذرانہ جبراد کے ہاتھ پر رکھ دیں، ہر طرف شرمناک باؤ کا غلغلہ ہوا، خلاصہ یہ کہ آدھے دن تک یہ جشن خاتمہ رہا۔

(۸) بعد ازاں راجہ کلیان سنگھ نے سادو حرام کو بھی خلعت دواہا اور اس کو دیوانی بادشاہی اور دیوانہ جاکزرت کے بندوبست کے لئے عظیم آباد روانہ









قعدہ آباد میں قیام کر دیا گیا۔ جہی بہادر کے فرار کے باعث کیمپ کی طرف سے شباب رائے کو خلعت نیابت صوبہ نواب وزیر اور بآپ کی نیابت بیٹے (کلیان سنگھ) کو عطا کی گئی۔ شباب رائے، منیر الدولہ اور کلیان سنگھ تینوں جنگ ثانی میں شجاع الدولہ کے خلاف انگریزوں کے ساتھ رہے، باپ اور بیٹے دونوں نے اس جنگ میں کاروائیے نمایاں انجام دیے، کلیان سنگھ کپتان سلیٹن کے ہمراہ پیش قدمی کر کے گولہ اندازی میں شریک رہے (خلاصۃ التواریخ صفحہ ۱۱۲ - ۱۱۹) بالآخر شکست کھاکر جب شجاع الدولہ نے سپردالہی اور انگریزوں کے رحم و کرم پر خود کو چھوڑ دیا تو شباب رائے کی وسالت سے واپس آئے اور ان کے ساتھ صوبہ داری بنگالہ و بہار وارڈن سپریم بنام نواب ناظم بنگالہ اور سند دیوانی موبجات مذکور بنام کیمپ انگریز شاہ عالم بادشاہ عظیم سے عطا ہوئی، صوبہ آباد اور چیکلہ کوڑہ جہاں آباد مصداق بادشاہ کے لئے مخصوص کیا گیا، صوبہ اوچھہ دستور سابق نواب وزیر کے پاس بحال و برقرار رہا اور پھر ان کے لئے پچاس لاکھ روپے نقد اخراجات جنگ کے لئے اور قلعہ بنیارس انگریزوں کو دیدئے۔ بلاشبہ شباب رائے نے شجاع الدولہ سے اس موقع پر نہایت مخلص اور وفاداری برتی اور پورا ہوا لگے ایسے دلایا، اگرچہ انگریزوں کی مصیقت اس وقت اسی کی مقتضی تھی۔

میر جعفر کا انتقال نجم الدولہ کی سند نشینی، لکھنؤ کا انکسٹان سے منار کارامو کیمپ ہو کر مندر وستان واپس آنا، میر محمد کاظم رادر میر جعفر کی نیابت صوبہ بہار، دھیرج زان (برادر راجہ رام زان) کا پہلے دیوانی سپر کار بہادر بعد از ان میر کاظم کی جگہ نائب ناظم بہار ہونا، شباب رائے کی دیوانی بادشاہی خاصہ تفریف صوبہ بہار، کلیان سنگھ کی نیابت دیوانی خاصہ اور ساہو رام کی نائب مناری، لارڈ کلونڈ کا سفر الہ آباد، استحکام بنائے صلح و آشتی، دیوانی کیمپ کا باضابطہ عہدہ لارڈ موصوف کی مشاب رائے اور کلیان سنگھ پر مہربانان، بجالی دیوانی و القعا و جاگرات اور کیمپ کی طرف سے قریب ایک لاکھ دو سو چار سو ساٹھ فیصلہ ..... دہلی میں استمرار بہرہ و دستخط لارڈ موصوف کلیان سنگھ کے نام مقرر کیا جانا، سفر مشرق، شباب رائے کلیان سنگھ کو عظیم لارڈ جوکر کلاکتہ جانا اور پھر من صاحب کلان عظیم آباد کی کلیان سنگھ پر مہربانان، شباب رائے کا مسئلہ فصلی میں غلہ آباد کا، جھیر میں کلاوی، شجاع الدولہ اور بلوند سنگھ کا مسئلہ میں اجتماع، راجہ بانس اور نواب وزیر کے درمیان بذریعہ شباب رائے معافی معاملات، شباب رائے کا پہلے دھیرج زان کے ساتھ بہار کا نائب ناظم اور نائب دیوان ہونا اور قلعہ عظیم آباد میں (کہہ راتوقت کیمپ کیمپری نظامت در آن مقرر شدہ بود) اپنے دولت خانہ (موجودہ بنیا باوس اسے نہایت شگورہ و محل کے ساتھ پہنچ کر دھیرج زان کے پہلو میں مسند نشین ہونا، پھر مسئلہ میں دھیرج زان کے قلعہ بے شعوری اور طمع کے باعث معزولی اور مہاراجہ شباب رائے کا "مقبب بنیانیات صوبہ بہار" پھر رضا خان مظفر جنگ کے معاملہ حساب و کتاب کے بعد نوبت ہونا (مظفر نامہ صفحہ ۹)، کلیان سنگھ کی نیابت برادر (خلاصۃ التواریخ صفحہ ۱۵۹)، شباب رائے کا مسن نظام، انفرادی معاملات مالی و ملکی، اللہ اور خائن، انفرادی مقدمات اور مسئلہ کے قلعہ عظیم میں غلامین کی شریک و دستگیری اور ان کی قوت لامبوت کی ہم رسانی، میں بعض محال کی بے شعوری اور بد انتظامی کے باعث بنگال بہار میں کواکس انگریز کا قیام ہونا، شباب رائے کے مسئلہ قلعہ اندازوں کا "بیتان قلب و تصرف" ..... کہہ سراسر کذبہ و دروغ بود، شباب رائے کی نیابت صوبہ سے تفری، کلکتہ میں مقدمات، کلیان سنگھ کا عالمان، مالکداران صوبہ بہار اور عمال نظامت سے جواب و سوال، کاغذات کی رو بکاری کا بہرہ و دستخط نواب ہوشیار جنگ (جانب و انشی مارش، برادر گورنر) حاصل کرنا اور ان کی نقل بھیج کر باپ کے استخلاص کی کامیاب کوشش، بالآخر شباب رائے کی ریت لیکن بیخ و بھگہ کے باعث اسہال کے علاوہ میں مبتلا ہونا، کلکتہ سے نیابت صوبہ پر بحال ہو کر مسئلہ میں عظیم آباد سپن، لیکن تھوڑے ہی دنوں بعد بروز سہ شنبہ ۱۹ جمادی الثانی ۱۲۵۷ مطابق ۶ آگست ۱۸۴۱ء ضلع کوکناٹ مانا اور پھر گھاٹ میں وہاں کرکٹہ برف پانی کے خیال سے گورنر جنرل مہنگا کا مہاراجہ کلیان سنگھ کو عین عالم شباب میں باپ کی جگہ مامور کرنا اور جاگرات وغیرہ کی بحالی "تا شباب رائے کینہ

نہ کیلئے جہاد کے مکتوب نمبر ۱۸۱۲ھ ۲۷ جمادی الثانی ۱۲۵۷ء میں اجلیان سنگھ کی نیابت دیوانی صوبہ بہار کر پوانہ کا ذکر پایا جاتا ہے۔ غلہ خلاصۃ التواریخ ۱۱۹ - ۱۲۰

اس ضمن میں کلیان سنگھ کی صاحب سیر المتاخرین (نواب غلام حسین) سے گفتگو سوال جواب اور اول الذکر کے اشارات قابل ملاحظہ ہیں۔ غلہ عقائد و پسرش اگرچہ مطابق ہندو بود بلکہ طرقت اسلام غالب داشت اما بنا براسمتر ضلہ افارث اقام و صلوت ہائے دیگر موافق مشرب ہندو جسد شش رادر آتش سوختند (سیر المتاخرین مطبوعہ نوکلشور) موجودہ بنیا اوکس جس میں بادشاہ نواب گرس اسکوٹ قائم ہے، پہلے مہاراجہ شباب رائے کی ملکیت تھی، جو کہ راجہ جیانیہ کی ملکیت تھا کہ مہاراجہ کی وفاتی کے وقت ہم پہنچنے میں بہت مدد دی تھی اسلئے عیادت راجہ بنیا کو دی گئی تھی جہاں مہاراجہ کی لاش ملتی تھی۔ وہاں ایک چوڑے اور ایک پٹا جو کی طرف درمیان کی چوڑیاں بنادی گئیں جو اب بند ہیں۔ سنگھ راجہ کلیان سنگھ بہرہ و دستخط لارڈ جوکر کلاکتہ اور پھر گھاٹ میں وہاں کرکٹہ برف پانی کے خیال سے گورنر جنرل مہنگا کا مہاراجہ کلیان سنگھ کو عین عالم شباب میں باپ کی جگہ مامور کرنا اور جاگرات وغیرہ کی بحالی "تا شباب رائے کینہ

نہ کیلئے جہاد کے مکتوب نمبر ۱۸۱۲ھ ۲۷ جمادی الثانی ۱۲۵۷ء میں اجلیان سنگھ کی نیابت دیوانی صوبہ بہار کر پوانہ کا ذکر پایا جاتا ہے۔ غلہ خلاصۃ التواریخ ۱۱۹ - ۱۲۰

مظنون مردم گرد۔ یہ کئی باتیں دلچسپ لیکن تفصیل طلب ہیں اور مزعومہ سے زیادہ متعلق نہیں اسلئے محض تسلسل واقعات کے لئے صرف اشارات پر اکتفا کی گئی ہے۔ اور اب ہم منظور ذیل میں مہاراجہ کلپان سنگھ کے نانِ نیابت صوبہ واری دیوانی بہار (بلاشرکت غیرے) کے واقعات (سلسلہ فعلی ثنائیت ۱۸۵۸ء فصلی سپریم قلم کرتے ہیں۔

خلاصۃ التواریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ مہاراجہ شتاب را کے نے علالت کے باعث اپنی زندگی ہی میں صاحب کلان عظیم آباد کی اجازت سے کلپان سنگھ کو موصوبہ کی انجام دہی کے لئے کونسل کا شریک کر دیا تھا (۱۸۵۸ء) لیکن یہیں دوسرے ذرائع سے اس کی تصدیق نہیں ہوتی، البتہ مسٹر وارن ہسٹنگس کا مکتوب ۱۷ جولائی ۱۸۵۸ء (مطابق ۱۷ اگست ۱۸۵۸ء) میں بنارس جاتے ہوئے عظیم آباد میں قیام، علیٰ مہاراجہ شتاب را کی عیادت کی عیادت کو جاننا زندگی سے بالکل مبرا مہاراجہ کا اپنے بیٹے کی سفارش اور ضمانت نیابت نظامت و دیوانی اور جلالی العفا و جاہلرات کی استدعا کرنا، گورنر کا اظہارِ موافقت، "ایر ایسیر بزرگ شمار ایسیر خوجا اہم خاندان ہمیشہ متوجہ حال او و متحدہ معاون اور خواہم بود، صاحب بہرہ وجہ ازین اعراض جمع دانند" نیز گورنر نے نوکری گزیرت کے لئے کلپان سنگھ کے مکان پر جاننا اور دوسرے دن اپنے جائے قیام باقی پور (بائلی پور) میں موخر الذکر کو بلا کر صاحبان کونسل کے ہمراہ کریم پور میں گونا، نیابت صوبہ واری اور دیوانی خالصہ شریعت کی خدمت تفویض کرنی اور نویت و جلوس کے ساتھ باہمی پر ہوا کر کے نائب ناظم کو جمعہ دو روزہ کے لئے اس کے مکان تک پہنچانا، مہاراجہ کلپان سنگھ کا اپنے دیوان خانہ میں باقاعدہ مسند نظامت و دیوانی پر بیٹھنا، رؤس شریک مبارک باؤں کی بھی خدمت پیش کرنی اور گورنر کو نوکری کے خزانہ و ذریعہ قیام کے دوران میں رونمان مہاراجہ موصوفت کا ملاقات کو حاضر ہو کر مہاراجہ کونسل کے ساتھ مصروفہ میں شریک رہنا، معاملات ملکی و مالی کے باہم جوہ انجام دینے کی تاکیدیں اور ہدائیں، یہ کئی باتیں نہ صرف قرن قیاس بلکہ حقیقت پر مبنی معلوم ہوتی ہیں۔ لیکن اسناد نیابت و دیوانی اور خلعت مفت پارچہ سرخ و سرخ مع قہنہ شمشیر، ایک تجزیہ فیصل اور خطا و خطاب انتظام الملک مختار الدولہ تہو جنگ (۱۸۵۸ء) وغیرہ بعد کی باتیں ہیں، چنانچہ کیلنڈر جلد ہجرام کے خطوط ۱۲۵۳ھ-۱۲۵۴ھ-۱۲۵۵ھ مورخہ کنوئٹ ۱۲۵۵ھ میں جاتے ہیں کہ گورنر کی سفارش پر نوآباد مبارک الدولہ کی طرف سے بھی بیگم نے مجلس رائے وکیل کلپان سنگھ کی معرفت مرشد آباد سے دو مہرین ایک باہمی خلعت، اسناد عہدہ جات اور مہاراجہ کا خطاب بھیجا تھا۔ کیلنڈر جلد ہجری کے ایک کنوئٹ مورخہ ۱۲۵۸ھ پر بل مشیر سے معلوم ہوتا ہے کہ انتظام الملک تہو جنگ کا خطاب مشاہ عالم بادشاہ کا خطاب کردہ تھا، لیکن ان نعروں کے مہر پر کندہ کرنے اور استعمال کی اجازت گورنر سے بہت بعد کو ملی تھی، خلعت نیابت دیوانی صوبہ بہار و سرسلسلہ میں بھیجی گئی تھی۔

مہاراجہ کلپان سنگھ فوت ہوئے ہیں کہ ابتدا سے ۱۸۵۸ء فصلی (مطابق ۱۸۵۸ء) سے نصف ۱۸۵۸ء فصلی (مطابق ۱۸۵۸-۵۹ء) تک موصوفت ہمیشہ شریک صاحبان کونسل عظیم آباد اور بلاشرکت دیگرے نائب ناظم بہار اور دیوانی اور جمیع معاملات صوبہ رہے اور اس مفت سال مدت میں نیابت تنوع کاروانی، جزئی، کفایت، مہاراجہ وایت کا ثبوت دیا، معاملات ملکی و مالی اور امور عدالت بحسن و خوبی انجام دیتے رہے، دن کو کونسل اور عدالت کونسل میں حاضر رہتے اور شب کو اپنے دیوان خانہ میں دربار کرتے اور بالائین جتنے اور عالمان و مالکداران صوبہ سے سرگرم گفتگو رہتے اور خرچ میں کفایت کی وجہ فقرہ کے علاوہ ایک خرم و بھی کسی بطور مذکور اور شرف غنی یا غلبہ نہیں لیا۔ اسی صفت و کائناتوں کو ہمیشہ خوش رکھ کر ان کے رفادہ میں کوشش تو ہے، کبھی کسی کو آزار نہیں پہنچایا، کسی گھر کو باقی خزانہ یا محاسبہ کے لئے تباہ و برباد نہیں کیا، جو صورت اندر سرکاری و صوبائی کو کم رہے، بلکہ اس میں اضافہ بھی کیا اسلئے گورنر جنرل اور صاحبان کونسل کی اسی عرصہ میں تفصیلات شامل حال ہیں، جہنمک پست سال نہایت اطمینان اور جعیت خاطر سے گزارے اور ہر کمال و اقتدار و اختیار نائب ناظم کے فرائض انجام دیتے رہے ان کی مصیبت کی ابتدا (۱۸۵۸ء) اس وقت سے ہوئی جب عظیم آباد کی کونسل موقوف کی گئی اور "کافر مکرہام" راجہ جلالی رام نے فتنہ برپا کر کے تمام صوبہ بہار کی مقرری ۳۴ لاکھ میں مہاراجہ اور اپنے اور گنگا گوہن کے نام لکھوائی اور جمیع معاملات میں اپنے کو شریک

۱۔ مہاراجہ شتاب را کے کا پہلی جائے قیام اور فتنہ و مکر سے بچنے کے لئے وہاں مکان درگاہ شاہ ازان کے نزدیک آج جہاں ہوائی خلیفہ کا کھانا اور کھنڈر پایا جاتا ہے واقع تھا، دیوان خانہ جو بعد کو ان کے خاندان کا سکن قرار پایا دریائے گنگا کے کنارہ دیوان محل میں عرصہ تک موجود تھا، سیر میٹھا مہاراجہ کلپان سنگھ کی بلوئی کا بنا چواہے جو بجز میٹھا کے دھیر اور بالائی چھلکوں کے نشانات کے کو کھلی نہیں ہوتا۔ ۲۔ چند نویت می زبرد گرب وافر سیاب

ہمارا جہ کر دیا ( خلاصہ صفحہ ۵۲۲ )

کیلنڈر جلد چہارم میں گورنر کے نام ایک مراسلہ مورخہ یکم نومبر ۱۳۰۲ء موجود ہے جس میں ہمارا جہ کلیدان اور ان کے آنجنابی مہر بزرگوار کے اوقات حضورِ بادشاہِ انجمنِ فرائض کے طریقوں کو چھاندلہ ہو سکتا ہے، مختصہ میں دو بار کونسل کی حاضری، مہر ان کونسل سے مشورت، ایک بار کمری کرنی، مقدمات فیصلہ کرنے، تین موافقے مکان یاد دہان خانہ میں دربار کرنا، جسہ کو تعطیل منانی، جھوٹے اصلاح کا غور براہ راست انتظام و بندوبست کرنا، اس لوگوں کی زیادتیوں کے متعلق مناسبہ حکام جاری کر دینے، نھل کی ترائی کے اسباب کی جلسے جمعہ پر تحقیق کرنی، اپنی صاری عملداری میں کبھی کبھی دورہ کرنا۔ یہ کل باتیں ہمارا جہ کلیدان سنگ نے اپنے نامور باپ سے سیکھی تھیں اور ان ہی کے نقش قدم پر چلنے کی (کم از کم اوائل میں) کوشش کرتے رہے۔ ایک دوسرے مکتوب مورخہ ۱۲ نومبر ۱۳۰۲ء سے معلوم ہوتا ہے کہ عہدوں کے تسلسلہ فعلی میں صوبہ کو کمری آب یا زیادتی یا برشل کے باعث بہت نقصان پہنچا، ہمارا جہ موصوف نے مسٹر لین مہر کونسل کو ہدایت کی کہ مقامی معائنہ کریں، رعایا اور کسانوں کی حالت کی تحقیقات اور ان کی بہت افزائی کریں، اور مالگداری کی تشخیص پیداوار کی مناسبت سے کی جائے، نیز ہمارا جہ گورنر سے استدعا کرتے ہیں کہ یہ طریقہ منظور کیا جائے تاکہ صوبہ کی خوشحالی اور زور و سرکاری کے اضافہ کا باعث ہو۔

ہمارا جہ موصوف کو شہرِ فاروقی کا بہت خیال تھا، چنانچہ ایک خط میں نواب میر الدولہ کے افراد خاندان خصوصاً ان کے صاحبزادے محمد فیروز خان کی کل جاگرتا کے کچھ زمین کے جانے کے باعث ان کے حالِ زار کا نہایت افسوس کے ساتھ تذکرہ کرتے ہوئے گورنر سے پر زور سفارش کرتے ہیں کہ ان کی جاگرتا و اڈا داشت کو دیا جائے تاکہ ان کی حالت کچھ درست ہو سکے۔ (کیلنڈر جلد چہارم مکتوب نمبر ۶۶۱) معلوم ہوتا ہے کہ کچھ عرصہ تک ہمارا جہ نے نہایت اٹھاک سے فرائض انجام دینے کی کوشش کی اور گورنر کے احکامات کی تعمیل کرتے رہے، گورنر اور بادشاہ اور امرا کے درمیان اڈا امور میں واسطہ کار کام کیا، صوبے کے امن و امان کو برقرار رکھنے اور ہرنوں اور خون کرنے والوں کے قزاقوں سے سدھار دینے میں ہمیشہ انگریزوں کا ہاتھ مٹاتے رہے۔ تحصیل وصول کا کام بھی چلتا رہا۔ گو اس امر میں بسنے باپ کے رائے رفیق خانی رام صاحب اور ام و فیروز دوسرے حضرات بمشخص پیش تھے۔ واقعہ یہ ہے کہ جن قولِ نوجوان ہمارا جہ دوسرے اشغال کی طرف متوجہ ہوتے تھے مہات ملیک والی کا کل امان کے نقصان اور اہل کاران پر آزار اور وجہاوی ہوتے تھے، یہاں تک کہ ان لوگوں کی امن کار و انیاں شکایتیں سدا کرتے لگیں اور صاحبان کونسل ہمارا جہ سے ملنے ہوتے تھے۔ مکتوب سرسلہ ۲۷ جون ۱۳۰۲ء میں ہمارا جہ موصوف نے گورنر سے ان اشعارِ ناستخاساں کے ذوالفکر و دل کی جو ہمیشہ ان کے اور مہر ان کونسل کے درمیان اختلافات پیدا کرنے کی فکر میں رہتے تھے شکایت کی ہے، مگر فی حقیقت ہمارا جہ موصوف زیادہ قابل الزام تھے۔

نوجوان کلیدان سنگ نے شروع شروع میں بہت سالہ محدثہ کی طرح حکم میں نے بادشاہ گرسیدوں کا زور توڑنے اور قتل و قید کرنے کے بعد عیش و عشرت میں ڈوب کر "رنگیلا بادشاہ" کا خطاب حاصل کیا، اور جب سلطنت مغلیہ کی اینٹ سے اینٹ بجھنے لگی تو اس وقت بھی لوگوں پر جو میں نہ رہیں (تمہاری اور ستعدی دھکلائی لیکن رفتہ رفتہ امور حکومت و دیوانی کی طرف سے غفلت برتنے لگے، علمی ذوق و ہوش و شعاع کا

نہ لیکن جہاں پانچا مدد عرضِ خط میں ہوتا تھا اور کس کا خیال نہیں کرتے تھے، ایک مراسلہ مورخہ ۵ دسمبر ۱۳۰۲ء میں ان کی بہت سی شکایتیں ملتی ہیں، ان کے اڈا و کار کا بل سے ایک چوبلی کے متعلق جسے نواب بیف خاں سابق قزاق مرہٹے نے پٹنہ میں بوائے بھی اور جس پر ہمارا جہ وکیل تھے جھگڑا کا تذکرہ ہے۔ یہ کل اور کیلنڈر جلد چہارم کے خطوط سے ماخوذ ہیں۔

ایضاً

سیر المتاخرین

علاوہ سیر المتاخرین کے کیلنڈر کے خطوط بھی اس امر کے شائبہ ہیں۔ ایک خط مورخہ ۸ مئی ۱۳۰۳ء میں مجلس رائے گورنر کو یقین دلانے کی کوشش کرتے ہیں کہ ان کو نوجوان اقلیت اپنی حرکتیں رک کر دیں اور زیادہ اہمال کو کام کو انجام دے جسے میں ناگوار بھی اور غفلت کا الزام دہرہ بولھائے۔ مسٹر لین اور دوسرے صاحبان انگریز سے اس امر کی تصدیق کرائی جاتی ہے۔

شوق، طبیعت کی رنگینی اور یارانِ ناتجربہ ہلکی ہنسنی آخر رنگ لائی۔ پانچ ہزار ماہانہ کی تنخواہ (جو تھوڑے ہی عرصہ میں ۱۶۶ سو سو روپے) جو رائے راہان صوبہ بہار کی چیفینت سے انہیں کمپنی کی طرف سے ملتی تھی کہاں تک کفایت کرتی۔ صوبہ اودھ اور صوبہ اڑیسہ، جو پھر اور پٹی کی جاگیریں جو ان کے باپ نے حاصل کی تھیں خراج الدولہ کے ضبط کر لیں، اور باوجود ان کے مسعود طرائف اور گورنر زوں کی سفارش کے واپس نہ ملنا تھا نہ کہیں۔ والدہ چچانان اور دوسرے اضلاع بہار کی جاگیریں بھی اسے چل کر مقرر کی گئیں۔ دواپیش کیسے دی جانی، کیونکہ مال واجب سرکار بھی آخر مہیا ہونا چاہیے تھا، اگر ان کے نائبین عمال اور اہل کار ان کے تحصیل دریں سختی برتی، زمینداروں کو سختی میں کسا اور کچھ الٹ پھیر کی توساری ذمہ داری ان پر جمیے عاید ہو سکتی ہے؟ غفلت و نا تجربہ کاری کے باعث کونسل والوں سے پستی تک پہنچی، اگر کونسل میں کچھ اقتدار تھا تو خیالی رام ایسے چلنے ہوئے ہوئے ہمارا جہ کلیدان کا۔

ہمارا جہ کلیدان سنگھ اور راجہ خیالی رام کے تعلقات کا سلسلہ اب ان کے اور تفصیل طلب ہے، ہمارا جہ نے راجہ کو نکاح ام غدار مکار سب کے بیٹا اور سارا اہرام ان کے سر پر چھو دیا، لیکن بقول صاحب سیراجہ سے ”باوجود آنکھ نہایت دروغ گو و قولی اور لائی و تمنا دہشت“ بغیر خواہی و حقوق شناسی و محنت و جانفشانی کچھ بھی گوارہ نہیں ہوا، ہمارا جہ کا لکھنا نایک حد تک صحیح ہے، مسئلہ اصلی میں راجہ نے ”برطانوی متضامان کونسل“ میں راجا نسیم چند جالات یعنی ترکستان، چین اور مسہرام دوسرے کنبے اپنے ہمارے ہیں لہئے، لیکن مدسہ کاری ادا نہ کر سکے، اسلئے اسے مکان میں غلبہ کر دئے گئے، ہمارا جہ نے رانی ولانی (اصلہ ۱۵۶۲) اس کے بعد ہی راجہ سے ہمارا جہ کو شیشہ میں اتارا، صوف اشتغال کا راجہ راجہ تہ مزہب کے، والدہ اشٹ کا ذکر کے گورنر کے نام سفارشی خلیا کر ”انچہ و طہار کا مینڈ بڑیر لکھتہ“ اور لکھتہ جا کر گورنر واران سہنگس کی ناک کے بال لنگا گو منکے ذریعے تمام صوبہ بہار کی مقرر ۳۲ لاکھ (بقول مسٹر مینڈ ۲۹۲۱۱۰ چونکہ سال باسقی کا مینڈ لکھتہ ۲۸۷۱۸۵ ہوا تھا اصل اور و سب لکھتہ کے عوض ہمارا جہ اپنے اور لنگا گو من کا نام لکھتہ ۱۸۸۱) میں لکھوائی، یہ بھی صحیح ہے کہ مجلس نے ہمارا جہ کے وکیل نے بہت روکا، لیکن گورنر نے ایک نہی جب قبولیت و قسط بندی کے کاغذات پہنچے ہمارا جہ نے گورنر کی بیٹی، کچھ کر دتہ و دہر ثبت کر دیں۔ جب راجہ خیالی رام چھتر آباد پہنچے تو بقول صاحب سیراجہ (اصلہ) ہمارا جہ باغوں کے بعض مشعل فشان وغرور جوانی اور راجہ کو سرف گردید و شکایت اور گورنر ہمارا جہ کو شش و دما ستر لکھتہ سولہ سہریت نمودن آٹھار ہزار، لیکن خلاصہ التواریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ ہمارا جہ نے تین چھپس پیش کیں خواہ راجہ خاں تین کار کا لے لی و ملی ”ارہیں اور ہمارا جہ کو کچھ بھروسہ نافع دیکر باقی خود دیکھیں اور سہ کاری مال لانی کا ذمہ لیں۔ لیکن ہمارا جہ کے رعب امتداد راجہ نہ تھے دیں۔ خواہ یہ ہی صورت ہمارا جہ سے متعلق کر دیں اور اگر یہ پسند نہ ہو تو صرف اپنے نام کے خیالات کا گوشوارہ علیہ کر کے اسکی پوری ذمہ داری لیں اور بدلتہ ہمارا جہ کے سر پہ دیں۔ خیالی رام نے عوام کو گواہوں ڈال دیا۔ مسٹر میکسویل سے ملنا بہائی جا کر واقفین کرتے رہے، ہمارا جہ کی مافری سے قاصر ہے اور پھر کیا ہمارا جہ تو بڑے نام میں صوبہ کی نام حکومت برے ہاتھ میں ہے۔ ہمارا جہ نے اپنے حقہ کی پہلی قسط ادا کر دی لیکن لنگا گو من کی قسط بھی انہیں کو دینی پڑی اور باوجود قسم خانے کے خیالی رام نے کچھ فکر کی یہاں تک گورنر واران سہنگس کو اب علی ہذا ہسبم حالاً شیخ پوریہ“ کو لکھ لکھتہ ۱۸۸۱ء جب ہوئے۔ ملنا بہائی میں طبرے، ہمارا جہ نے طافات کی، سارا ماحرہ شلہا، چونکہ گورنر کو بنا سراسر جاتے کی جلدی تھی حالانکہ مسٹر اینڈرسن کے سپرد ہوا۔ خیالی رام کی عدم ادائیگی ثابت ہوئی ڈالنے گئے اور گورنر کی بنا سراسر سے مراجعت پر تو حتمی بلکہ ان میں سادو حرام کے ساتھ مینڈ بھی کر دئے گئے۔ ہمارا جہ قسط وار اپنے حصہ کا پو پو ۱۸۸۹ء اور سلسلہ تک ادا کر دئے گئے۔ (خلاصہ ۹۴۰ - ۵۶۶)

مسٹر مینڈ مسٹر، وک کے کتب موثرہ ۲۲ نومبر ۱۸۸۱ء کے حوالے لکھتے ہیں کہ خیالی رام کی گرفتاری (قید نے ہمارا جہ کلیدان سنگھ کی طبیعت کھول دیں، از رستہ ہندوستان ہندوستان ادا ہوئے لگا کر اس کے ساتھ قری مسٹر مینڈ ہمارا جہ کی مطلق العنانی و میونسپل جیف کو آنکھ نہ لگانا خود کو ایک آزاد آدم

۱۔ بہار میں گزرتوں کا اہم حکمت ۱۸۷۵ - ۱۸۸۱ء - لڑائی بالہ مینڈ - ۲۔ تفصیل علاوہ خلاصہ التواریخ کے کیلئے کہ متعدد خطوط میں ملاحظہ ہو۔

۳۔ مسٹر مینڈ کی کتاب ہندوستان کا ریکارڈ مس اور کیلئے کے خطوط اس کا پتہ چلتا ہے۔

۴۔ سیر المآثرین۔

۵۔ خلاصہ ۱۸۸۵ء - سیر المآثرین سے بھی یک گواہی کی تصدیق ہوتی ہو خیالی رام مصر اور لا اورام میں لگا لی کے تعلقات ملاحظہ ہوں۔

سمجھ کر بھگت گورنر کے کسی کی بات نہ مانا، زمینداروں اور عمال معمولین سے مستبدانہ طریقہ پیش آنا، انہیں قید و بند کرنا، ان کی جائدادوں ضبط کرنی۔ راجگان ترہٹ و تکاری یعنی راجہ مادیو سنگھ اور راجہ مہرجیت سنگھ ایسے بڑے زمینداروں کو ہلا کر زبردست رکھنا، بلکہ موخر الذکر کو باوجود صاحب کلان وغیرہ آبادی کی غیبت سے راند کرنا، ان باتوں کا بھی تذکرہ کرتے ہیں۔ اس کے عکس کیلئے بعد ششم اندیش کے شگال و مکرر سنگھ عہد اول میں کلیان سنگھ کے متعدد خطوط کا خلاصہ موجود ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ مادیو سنگھ موجودہ مہاراجہ اوجیراج دے سنگھ کے مورث اور کلیان سنگھ کے چھوٹے بھائی گنور بھائی سنگھ کے درمیان بالکانہ اور دستورات کے اضافہ کے باوجود جھگڑا ہوا۔ اور عدالت درجہ سنگھ نے خواہ مخواہ مذکورہ الصدر کی حمایت کرنی مشرف کی۔ اسی طرح مہرجیت سنگھ راجہ مکاری کے قتلہ کی لاکھ بانی کر گیا، جب سختی کی گئی اور قلعہ علی بیگ سزا دل بھاری نے مہاراجہ کے حکم سے ان کا واقعہ بند کیا تو شکایتیں پہنچنے لگیں، صاحبان غلام آباد نے دخل دینا چاہا بالآخر مہرجیت سنگھ نے اپنے بالکانہ وغیرہ کا حصہ مغلوں کے حصے جھنگارہ کی کوشش کی، لیکن انگریزی عدالت نے مہاراجہ کو روک دیا جب مہاراجہ نے اپنی اپنی ذلت میں مجبوری ظاہر کی تو بدنت تمام بالکانہ کے رہن و کھول کی اجازت ملی۔

اس میں کوئی شبہ نہیں کہ مہاراجہ اپنے اور اپنے باپ کے حقوق مذمت اور کلاہی اور وارن سنگھ سے سوخ کے باعث اپنے رتبہ اور افتادہ کا فردیت سے زیادہ امدادہ کرنے لگے تھے، اسلئے سرسٹیکس فیمل مون یا مسٹر روکس یا مسٹر بروک کسی ریونیو چیف کا حکم اپنے حکم پر یا انہیں سمجھتے تھے، فخر تا یہ لوگ نوجوان مہاراجہ سے بدلتے ہوئے اور اکثر کاموں میں غلط انداز بھی ہوئے، یہاں تک کہ جب ہنگامہ جیت سنگھ راجہ نارائن سے مہاراجہ میٹاٹر ہوئے بغیر نہ رہا اور نژاد سنگھ زمیندار سدیس کبٹہ۔ راجہ اکبر علی خان زمیندار ترہٹ سارے۔ پیر سنگھ زمیندار یو مکاری فتح شاہ زمیندار سارن نے بغاوت پر کمر باندھی اور سرورشن برپا کیا تو مہاراجہ کلیان سنگھ نے اپنی فوجات پیش کیں، فوج اکٹھا کر کے اندیش نفیس جنگ میں شرکت پر آبادی ظاہر کی، لیکن انہیں اس کا موقع نہ دیا گیا اور گورنر نے لکھنؤ شکاہت کی گئی کہ مہاراجہ اپنے دلوں سے اس بہاد چٹکارہ حاصل کرنا چاہتے تھے۔ جب بہت اذہار ہوا تو مہاراجہ کی مرضیات گورنر کے پاس مسٹر روس نے بھیجیں، لیکن یہ فقرہ بھی تحریر کر دیا کہ یہ مشکلات سے فائدہ اٹھانا اور خود ملک کو لوٹنا لیکن الزام جیت سنگھ کے آدمیوں پر رکھنا چاہتے ہیں۔ مہاراجہ خود کہتے ہیں کہ مسٹر سنگھ کی جنہیں گورنر بانی پور بھوبلیغ کی کوٹھی میں چھوڑ کر خود اسے تادیب لے گئے تھے، انہوں نے ہنگامہ کے دوران میں برابر مخالفت کی، جلی وکلاسا دے رہے۔ ہمیشہ ایک حوری سرکارہ کے ذریعہ گورنر کی فرمائشوں سے، جب خود بنارس کا قلعہ کیا یا بی صاحبہ نے جلی نہ دیا مگر مگر مگر سالانہ کے حکام کے لکھنے پر اپنے نئے اور پرانے سپاہیوں سے ایک مختصر دستہ تیار کر کے فتح شاہ زمیندار بولنی اور سارن سے جھگڑے لے بیٹھا، اور اسی طرح آقبال علی خاں سپر کا مٹکارا خاں کی کی موریش کے دفعہ میں جھگڑا کیا۔ سہ ہندی میں کافی روپیہ خرچ ہوا، لیکن ایک خرچہ کہیں سے بھرا نہ ہوا۔

زمانہ عیشہ کسی کا ساتھ نہیں دینا، مہاراجہ کلیان سنگھ کا بھی دور حکومت واقفدار عارضی ثابت ہوا۔ جب مہاراجہ شتاب رائے جیسا خیر خواہ کہی اور بالی سلطنت انگلیہ تاجر مشہور لوگوں کی مصلحت یا جذبہ انصاف (حرم پاک) کے زو سے بچ نہ سکا تو کلیان سنگھ ایسے نوجوان خروا لڑائی نہیں طبع سہولت پسند اداقت آسان شخص کی کسی نہی۔ پہلے تو خیالی رام کی ہر بانی سے مقرر کی گئی کہ سب پر بڑائی گئی اور جب ادائیگی زور سوار میں نہیں حال ہوئی تو مسٹر بیہرٹ اور مسٹر بوناخن دلوں سب سٹڈنٹ آف کلکشن کی حیثیت سے مہاراجہ پر تسلط کر دے گئے۔ موخر الذکر کو جو محزونی دفتر کے بھی انچارج تھے گورنر کا ایک خط مورخہ ۱۱ اکتوبر سنہ ۱۸۶۳ء پہنچا کہ انکا تقویٰ میں نہ تھی اسلئے ہوا ہے کہ کلیان سنگھ کو محالات سے بے دخل کر کے سارا انتظام اپنے ہاتھ میں لے لیں تو اور فرم کو بے کس مہاراجہ اپنی بے دخل اور نئے بندوبست پر رضامندی کا خط گورنر کو لکھتے ہیں (خبر شگال ریکارڈس) یہ سب کچھ ہوا جب مہاراجہ اپنے خواہرات اسلئے نفوذ و اسباب کو مہاجنوں کی نذر کر کے دھوکا دے گا اور اس کی کوشش کر چکے تھے، اپنی کتب بد کے آخر میں ۱۸۶۳ء انگریزوں کا بھل ذکرہ اور نئے اپنی خصوصیات کا ذکر کیا ہے مگر صرف بین اشخاص اول الذکر و اور سہ جان خور کے متعلق لکھے فقرے قابل ملاحظہ ہیں۔ بدولت آتش افی نقصان ملی، ہمیں دو داو (مسٹر بہرٹ) مور حساب کتاب و اسی میں خود ہی کو مزاحیہ طور پر دو وقت

۱۔ جلد اول اور نیٹل لائبریری پٹنہ، یہ خطوط سب ۱۸۶۳ء کے ہیں۔ ۲۔ تفصیلات مسٹر منڈل کی کن بیس ملاحظہ ہوں۔

۳۔ تفصیلات مسٹر منڈل کی کن بیس ملاحظہ ہوں۔ ۴۔ ۵۶۳ - ۵۶۴

از ناہمی ایشان بغارت رفت چنانچہ تمامت اسٹوری دیوید پر و لاف طلاقہ نظر پیاں آرد کے خود ملاں بسیار و کم قیمتی فروختہ دہائی آخر اہل لیٹان و آدم و نالہ پر بدو سلم آؤں نور مودت حاصل خوردہ از من غلغہ خواستہ لیکن جو فائدہ کہ من تہیہ دست شدہ بودم ..... (مسٹر وٹکشن) "باوجود عظمت و توجہات ظاہری بیچ و کارا ین خاکسار نماند" (سرجان شور) اور تو اور گورنر واران ہٹنگ اور لاڈ کو رونا س نے بھی جلوہ خوں خندانہ کے ہمارا یہی قرار واقعی (بقول مہاراجہ) نخر نہی تفصیل بر لٹان اوراق خلاصۃ التواریخ موجود۔ بیشن پائے وائے ہمارا جہ (پاپس ہر لکھتے اشارہ ہزار اور ہندو نو علی الحساب کبھی تیس ہزار دیوید یعنی عبد الضعی اور عبد العظ کے مواقع پر چند مختصر فقیر لائی بھی گئیں) سنے باوجود اس احساس کے کہ وہ خوشنئی تو انم زیر آکندہ شستن آن گندگیاں شوم "چھپے چھپے بہت کو لکھو والا ہے،

یہ نام کو کیا اس مسئلہ کے حصار اجائی اور مدار الہامی پر صدق قائم رہی، مسلمہ شہادت ملک کے خطوط و کتب پر حد ششم میں موجود ہیں جن میں گورنر نے تہا ارجہ کلان نائب ناظم صوبہ بہار کے خطاب سے موصوف کو یار کیا ہے۔ مگر واقعہ یہ ہے کہ مقرری کے معاملہ کے دو ایک سال بعد ہی ان کا دور حکومت ختم ہو گیا۔ عظیم آباد میں ان کے ملازمین نے ان کے دور سے کچھ بھی مفید ثابت نہیں ہوئے۔ شہلافت (۱۷۸۸) میں بہار پر عظیم آباد چھوڑ کر کلکتہ چلا گئے۔ جاگیرت و انعقاد کے مایہ ناز اور اسناد صوبہ بہار و جنگل کے واکڈراست اور عمل و دخل کی بے فائدہ کوششیں کر کے سب سے کہیں تو صحاب کتاب ہوتا رہا۔ کبھی انھیں سے احکامات کے انتظار میں رکھا گیا۔ مگر مذکورہ اس عہدہ و عید اور لیت و لعل میں ۲۱ برس کلکتہ میں گذر گئے۔ انھیں جاتی رہیں۔ اس طرف میں خلف عوارض کا سامنا کرنا پڑا۔ پناہ جاری و عسرت میں تبدیلی آپ دہوا کا مشورہ لا۔ ۲۲ رجب الاول ۱۲۱۸ میں کلکتہ سے عظیم آباد روانہ ہوئے، پہونچ کر دھماکا عمارات رنگین و منقش اور باغات دلکش و زبان و مسرار پڑے ہیں، ناجائز بھری گھاٹ ہیں، کراہ کا مکان لیکر کتوڑ پڑے، مکان ان کے یار کی بے رحمی و کھوتی سے دل توڑ والا، اراضی نے بجائے کھلی کے زلیخا پڑی، اس قدر ناپوشان جنم آباد سے کلکتہ بھی بھی غنیمت معلوم ہوا۔ مقدمہ اجرت کو ہی رہے تھے کہ مسٹر ابراہیم اور مسٹر بلند نے گورنر دولت مسئلہ کے ذریعہ واردات قاضی کی قضیت کی فرمایش کر دی۔ ایک برس میں شخصے سے یہی حسن کے مکان میں ہر ساری کتاب و ملاحظہ التذاریع لکھوا دی۔ پھر کلکتہ واپس گئے۔ بصارت کا ذوال چوت طبع پر اثر انداز نہیں ہو سکا۔ دیوان پر دو تین مثنوی لاشوی پرگوشا فرشیوں کو لکھوا گیا اور اسی فضل سے غم غلط کیا بالآخر ۳۰ سال کی عمر میں ۲۶ شوال ۱۲۳۳ء میں یہ کاکل میران شہر میں زبان "عاشق مزاج رنگین تلاش" ہندو مسلمانان ہند کے شہر کے تمدن کا بہترین نمونہ عقیدہ نامسلمان لیکن "ہندو" کا فرزند و من مسلمانان شہر کے معنوں کو دوزخ و صحت تھا میرے ذریعہ ہمارے لئے چھو جائے والا کچھ فراموش، قدران علم و فن اور صوبہ بہار کا آخری ہندوستانی گورنر، اس دار فانی سے عالم جاودہ الٰہی کی طرف ہمیشہ کے لئے کوچ کر گیا۔ - سحر حق مغفرت کرے عجوب آزاد فرماتا۔

۱۰۔ یہ کُل باتیں ملامتہ التواہیح سے ماخوذ ہیں، ملاحظہ ہوں مختلف اوراقی -

۷؎ ”خاتمِ عظیمِ ہمارا“ کافر و سخیخ المتأخرین علیٰ حزبین رحمۃ اللہ کے ایک خط میں موجود ہے جن سے فیضاب ہونے کا ہمارا جسے اپنی ایک غرض نال کے مفعول میں اشارہ کرتے ہیں۔

سلسلہ مہر ویز غسلی عبرتی ہمارا دے کے بیٹے کے کوہِ راجہ جو پستلہ کے معنی ہے۔ سورج الخال میں لکھتے ہیں: از انکار میں خود بست دیوان  
و مشغول سے ہے نہ بیا و در ہزار شمع احمر احمر علیہم السلام و عجیب البیہ منظومہ خود مصنف روزگار گذشت " اس میں اردو و سنہ سنوی  
اور کتاب ضیاء الفاطمین جس کا اولہ فیروز الدین نے دیا ہے دو تصنیفات ہمارا جو کچھ نظر آغا زہر کی ہیں ۔

سہ معراج الخيال میں غلطی سے "سہ" کا لفظ جھوٹ گہا ہے اسلئے ۱۲۰۶ کی تاریخ غلط ہو گئی ہے۔

# مولانا سید عبد الغنی دارفی (علیگ)

## سابق مدد کا صد محاسب حکومت اصفیہ علیہ اللہ رحمہا

### از حضرت مولانا سید مناظر حسن صاحب گیلانی صد شعبہ و نیات جامعہ عثمانیہ عمید آباد دکن

**تمہید** | باد و بد مسلمان ہونے یا نسل انسانی کے اس طبقے سے تعلق رکھنے کے جو محدود قوتوں والی مخلوقات سے آزاد ہو کر صرف ایک لامحدود اور ذرہ کائنات کے ہر کون میں شہود ہونے والی طاقت کی پشت پناہی میں اپنی زندگی بکراہی پائندگی حاصل کئے ہوئے ہے جس کی حیات و ممات، صلاح و منک، کسی کاؤں کسی صلے، کسی صوبہ کسی ملک بلکہ سفلی یا علوی کردہ کے لئے نہیں بلکہ صرف عالمین کی پلنے والی توانائی کے لئے ہے۔ وہی امت جو مخلوق سے اہریت کا تاج اتار کر صرف خالق کو آسمان و زمین کی بادشاہت کا نژاد ارتزاد دینے پر مصر ہے۔ اس کو دنیا طبقہ و جماعت کے ایک فرد ہونے کی حیثیت سے محو پر غور کیا جاتا ہے کہ اس مستطالرا اس سرزمین بہار کا نقارچی ہوں۔ تجھ پر تحریروں و تقریروں میں طعن کیا گیا، دلی جیسی اور مکتوبوں سے قہر لگایا، دلوں نے غل جیایا، حالانکہ میں نے اگر کبھی کچھ لکھا، یا کبھی کچھ کہا، اس کا مقصد زمین کے کسی خاص خط کی سمجھائی نہ تھی، بلکہ ایک معلوم قبیلہ اور ستم رسیدہ علاقہ کی اور اسی کے سوا کچھ نہ تھا۔ جو مارتھے، ان کو جاہل ٹھہرایا، تو جہنموں نے کام کیا تھا، ان پر نکتہ بن کا الزام تو کیا گیا تھا، جو زندہ ہیں ان کو مردہ شہور کیا گیا تھا۔ یہی جھوٹ تھا جس کو میں نے سچ سے بدلا، یہی واقعہ تھا، جس کو جھپا یا گیا تھا، حقیقت کے چہرہ سے نقاب اٹھانا، واقعوں کے لئے واقفیت کا بہم پہنچانا، اس سے توحید کے یقین پر کیا ضرب پڑتی ہے، آخر ایسا کہنے والوں نے اتنا بھی نہیں سوچا۔

مہار کی کیا خصوصیت ہے، حق کے حامیوں کا فرض ہے کہ حق چھٹا گیا ہے اس کے دلانے میں وہ کوشش کرے اور بلاشبہ اس سلسلہ میں حالانکہ مٹا جائے میں نے کچھ نہیں کہا ہے اور کچھ بھی کیا ہے، تعین اس پاک نیت کی بنیاد پر کیا ہے۔ ہمارے بزرگوں نے ہندی زبان کے الفاظ کا عربی اور فارسی کے الفاظ سے معائنہ کر لیا، اور جیسا کہ پروفیسر شیرانی لونی کا دعویٰ ہے کہ انیس "ملاپ" کا سہارا ہے پہلے منبر کے اس فرد زہد سعید کے سرتاجی طور پر بند مقابے، جو بعد کو بہار کا قلوب دوام اور ملک ہند کا مخدوم انام قرار پایا، رضی اللہ تعالیٰ عنہ، بنیاد رکھنے کے بعد ہر چند کہ شمال و جنوب کے علاقوں میں پھیل پیدا ہوئی۔ اس معائنہ و مصافحہ کا دکن وسیع سے وسیع تر ہونا شروع ہوا۔ دکن سے اسی نے میں کاٹنے کی آواز آنے لگی، دلی میں بھی اس کا راگ چمیر گیا۔ لیکن جاننے والوں نے جان کر اس حقیقت کو ظاہر ہونے نہ دیا کہ ارتقاء و عروج کے ہر دور میں ہندوستان کی اس آخری اور اداری قرار پانے والی زبان (جیسا کہ مقدّر ہو چکا ہے اور شاید اس تقدیر پر مبرم کو وقتی تنگ سے بچالے والی نجاست مال نہیں سکتی)۔ بہر حال ہندوستان کی اس زبان کے چڑھتے ہوئے دریا کی ہر موج میں بہار کا ساتھ شریک رہا۔ لیکن کہا گیا ہے کہ اس کا سارا اسلاطیم دلی اور لکھنؤ کی شعری اور انسانی میثیتوں کی رہن منت ہے اور اب کہا جاتا ہے کہ اس میں لکھنؤ دلی کے سوا کچھ نہیں رہا، سالہا سالہ انکادوں اور غزل سراؤں کا بھی حصہ ہے۔ اس سے انکار نہیں ہے، جو کہا گیا، لیکن اس کے ساتھ وہ بھی کہا جاتا ہے جو نہ کہا گیا۔ اور جب کہنے والے اس کے کہنے



کے لئے اٹھے، تو ان پر عوجیاتی قصب کا الزام دھر آجاتا ہے۔

یہ بات کہ بیاری خاندان کے ایک فرد بلند اترنے ارادہ زبانی کی سب سے زیادہ قیمتی نعمت تھی یا بیاری میں سے پہلے مغربی فلسفہ اور یورپین حکماء کے حالات اردو زبان میں شائع ہوئے، بیاری نے سب سے پہلے یورپ کے شعرا، ہنرمند، دانشور، فلسفیانہ گیسٹے کا ناموں سے دلچسپی اور اُن کے شاگردوں کو مطلع کیا، بیاری نے سب سے پہلے یورپ کے جدید ترین کامیاب و ناکام اثرات پر مبنی تحریک طریقہ علم کے متعلق لکھ چکا ایک علمی ذخیرہ جیسا کیا۔ بیاری نے ابتداء یورپ کی جدید طریقہ زراعت و باغبانی کے اصول و نظریات کو عام اردو ادبی پبلک تک پہنچایا۔ اردو زبان بلکہ اب تو شاید سب لائق ہوں تمام اسلامی زبانوں کی سب سے بہترین سیرت نبوی (علیہ السلام) کے بارے میں تصدیق و تائید کی سعادت بھی بیاری کے ایک مصنف اعظم کو میسر آئی، یہ اور اس کے سوا ان دوسری خصوصیتوں سے متعلق نظر کے جن کا تذکرہ میں نے اپنے بعض انٹرسیکسٹ مطالعوں میں کیا ہے، اچھے کسی قدر حیرت ہوئی جب اس سوال کی تحقیق میں کہ "یادریوں کے مناظر اُن مباحث اور بحثوں نے اردو زبان کی ترقی پر کس حد تک اثر ڈالا ہے" میں نے بعض مصلحتوں سے غور کیا کہ اس سلسلہ میں بھی ہمارے خدایات بہت زیادہ نمایاں ہیں، کیونکہ بائبل کے ترجمہ کے سوا جس کے متعلق بوجہ مختلف

میرزا غالب ہے کہ ترجمین کی جماعت میں زیادہ تعداد بہادری کے واپس علم کی تھی، اس امر سے انکار نہیں کیا جاسکتا، کہ یادریوں نے اپنی تبلیغی جدوجہد کے لئے بازار کی اس طرف تشریف اور اضافہ نو ذہان کو علمی رنگ میں رنگین کرنے کے لئے خاصی کوشش کی، ابتدا میں عیسائیوں نے فارسی زبان کو علمی و دین کی اشاعت کا ذریعہ بہندہ وستان میں قرار دیا۔ لیکن ان کتابوں میں کفر افادہ کا وہ امن صرف اہل علم تک محدود رہتا تھا عام باشندوں تک اپنی آواز کو بوجھانے کے لئے ضرورت ہوتی کہ اردو میں بھی اسے لکھ جائے ان یادریوں کے اس اقدام نے علماء اسلام کو بھی مجبور کیا اور جو اب تک اردو یا ہندوستانی زبان میں لکھنا اس لئے تنگ و غارت خانہ کی کشتی تھے انھوں نے بھی اردو میں علمی مسائل کو ادا کرنے کا سلیقہ اپنے اندر پیدا کیا، اردو زبان کی بعض اہم ترین کتابیں مثلاً سرسید احمد خان کی خطبات احمدیہ یا تفصیلات بائبل یا ان کے کتب خانہ و دہلیہ رسائل نہ مولانا محمد علی نوکری رکتا علیہ کی کتاب پیغام محمدیؐ، ترائے مجازہ یادی و فتوح کی کتاب میزان الحق، طریق الحیات، تفسیر الاحزاب، ترازوی عمل مفید علی، حماد اللہ بن عبد اللہ الشاشی مفتی محمد شفیع، ڈاکٹر بنو دین احمد خان وغیرہ جنھوں نے اسلام سے ارتداد و غفلت کر کے مسیحیت کو مقبول کیا، ان کے سیکڑوں رسائل کتابیں نقل سے ان ہی مذہبی مناظروں کی بدولت اردو زبان کے ذریعہ میں داخل ہوئی،

میں نے اس وقت تک اس پر بھی غور کیا کہ ہندوستان کے علماء جو بالکل عیسائی مذہب اور مسیحی دین سے ناواقف تھے، کیا ایک انہوں نے کس کی امداد سے فارسی میں توہمت کر لیکن اردو میں "رد علیائت" کے "حق" دفتر کے دفتر کہاں سے تیار کر دئے تو صرف باغیسل ملکہ اس کے متعلقہ فارسی و شہرہ و عیسائی مذہب کی تاریخ علماء و کتب مسیحی ان کے حالات ان کے عقائد و مسیحی فرقوں کے اختلافات الفرضی عیسائی چیزیں جہاں تک ایک ہندوستانی عالم کی رسائی ہی قدر مشکل تھی، جتنی کہ اس وقت میں "جاپان کے دشمن" یا طاؤ وغیرہ کے خلاف یہ فضیلات ہندو علماء ناواقف ہیں۔

میں نے اپنے دل سے دعا کی کہ اللہ تعالیٰ اس شخص کو اپنا خاص بندہ بنالے۔ یہاں تک کہ وہ اپنے رب کے سامنے اپنے تمام اعمال کی بنا پر اپنا نفع حاصل کر سکے۔

میر تقی میر کا اصرار کیا جائے گا۔ پھر مجھ کو صوبائی تمازت کا بانی ٹھہرایا جائے گا۔ لیکن مظلوم کی داد ادرسی سے ملے گی۔

کس طرح باز آؤں۔ جو چھپایا گیا ہے اس حق کو میں بھی کس طرح چھپا رہے ہوں۔ واللہ فخر ہم ماکنتم نکلتن (اور خدا کھول کر رہا ہے اسکو جسے تم چھپاتے ہو) آخر وہ غریب بہاری ڈاکٹر جس کا نام ڈاکٹر وزیر تھا، جدوجہد کے تمام سلسلوں میں اس کا نام کوں چھپا یا کیا حالانکہ اب لوگ نہ جانتے ہوں اس زمانہ کے مولویوں میں اس کا ذکر موجود نہ ہو۔ یہ جب ہمیں حال کو ماضی سے اور ماضی کے مستقبل کو توہرے کے سامنے نہ پیشا تھا۔ سلف کے کارناموں پر خلعتِ فراخوشی کے مائل نہ تھے۔ اس وقت کے علماء تو جانتے ہیں یا جانتے تھے کہ علی جاو کی اس ساری صفت آراؤں میں جس نقاب پوش کا بڈر کا ہاتھ تھا، وہ بہاری کا پہلا انگریزی دان مسلمان تھا جس نے ان مشرقی اسکولوں اور کالجوں سے بہت پیسے ایک خالص بڈر کے تحت انگریزی زبان سیکھی۔ اور ڈاکٹری کی تعلیم حاصل کی، اور جیسا کہ مجھ سے حضرت عبد مولانا محمد علی صاحب مونگیری نے فرمایا کہ تم تھے ان کے بیان فرمایا تھا کہ ان کو کسی وجہ سے یورپ جانا پڑا اور اندری اندر انہوں نے عیسائی مذہب کے تمام مستندات و دشوائج کا مطالعہ کر کے کتابوں کا ایک دفتر اپنے ساتھ ہندوستان لئے اور یہی بے پناہ ہتھیار تھے جو تیار ہوئے بہاری دماغ کے کارخانہ میں اور مشہور ہوئے یونی کے باز آؤں سے جہاں سے اسے سب بھول گئے، لیکن جہاں سے کہے دی سب کو یاد رہا۔ حتیٰ کہ آج مصر کے الازہر اور قسطنطنیہ، بیروت، دمشق کے عام درسوں میں مولانا رحمۃ اللہ علیہ کی یہی کتاب ان لوگوں کے نقاب میں شریک ہے جو عیسائیوں کے مقابلہ میں اپنے کو تیار کرتے ہیں۔

لیکن یہ بھی عجیب بات ہے بدست بہار کو انہوں نے بھلا دیا۔ مولانا رحمۃ اللہ علیہ کی کتابوں میں ڈاکٹر وزیر کا کہیں ذکر نہیں ہے، اور ان کے تذکرہ میں اگر کبھی ڈاکٹر مرحوم کا نام آیا بھی جاتا ہے تو اس سے شایہ ہی کوئی واقعت ہو کہ اسلام کا یہ خلیفہ عام بہار کا باشندہ تھا۔

مگر جس کو انہوں نے بھلا یا دیکھو! فرد نے اس کو کس طرح یاد رکھا ہے، حال میں ایک کتاب مصر سے چھپ کر آئی ہے جس کا نام "الغاسر علی الاسلام" یعنی "اسلام پر دھاوا ہے" یہ دراصل ایک فرانسیسی مصنف اور سی مشنری ایل۔ شاتلیہ۔

A. LE CHATELIER کی کتاب "L'ALCONQUETE DU MONDE MUSULMAN" کا ترجمہ ہے۔ یہ کتاب دراصل دینِ عیسوی کے منادیوں کی ان کوششوں کی روایت ہے جو اسلامی ممالک میں انھیں جو ہر صدی سے اس وقت تک مختلف شکلوں میں جاری رہی ہیں، ایشیا، افریقہ میں عیسائی سفروں نے اپنے کام کئے ہیں ان پر روشنی ڈالی گئی ہے، اس ذیل میں ہندوستان کا بھی باب ہے۔ تو اٹھ مذکور نے فرانس کے مشہور تبلیغی رسالہ "علیہ العالم الاسلامی" سے انیسویں صدی کے ہندوستانی مشنریوں کی سرگرمیوں کے متعلق یہ لکھ کر کہ

"اس وقت ہندوستان کے ہر محل و موضع میں ہزار ہا مشنری جماعتیں ہر گمراہی میں۔ ان مسیحی مشنریوں کے تقریباً ایک ہزار مدارس ہیں جن میں ہر روز طلبہ تعلیم پاتے ہیں ان کے سالانہ مصارف چالیس لاکھ فرانک ہیں، ان جماعتوں اور ان کے شاگردوں کا وہاں مختلف شکلوں میں اپنے مقصد براری میں مصروف ہیں ہر ملک میں اس کے حضری حالات کی بنیاد پر تبلیغی طرے اختیار کئے جاتے ہیں، ان کے بعض منادیوں کا گروہ بنگال میں بھی کام کر رہا ہے جن کا کام اب قریب ستواؤں تک محدود نہیں ہے۔"

انہیں بھولے ہوئے بہار اور اس کے گناہ خلیفہ خادمانِ اسلام کی نام و نمود سے پاک خدمتوں کا اعتراف ان لفظوں میں بڑھ کر ہوتا ہے

لے العبد علی الرائی مولانا رحمت اللہ علیہ کے جانیش اور خلیفہ مولوی محمد سعید جا کراؤی مرحوم کا حال ہی میں مقال ہوا، انہوں نے ڈاکٹر وزیر کے ان کام کا بڑا بڑا کی توہین کی، اور میں نے ان ہی سے سنا کہ ڈاکٹر وزیر مرحوم کے انگریزی اور ڈاکٹری جیسے کی وجہ یہ بیان کی جاتی ہے کہ ڈاکٹر مرحوم مرشدِ باؤ کی حکومت میں کسی قدر پر لازم تھے جب سراج الدولہ اور فورٹ ولیم میں جنگ ہوئی اٹلی کے میدان میں آسان نے مسلمانوں کے شعلے آخری فیصلہ کا اعلان کیا اس جنگ میں ان کے بعد بنے دیو دیو سے گوروں نے کالوں کو مارا تھا، ڈاکٹر وزیر مرحوم کے دل میں ان واقعات نے بعض عداوتیں آگ بھردی۔ اٹلی کی اور فری حلیت، زوواء کچھ رائے قائم کی جائے لیکن اس کا کہ اس عداوت میں ان کے جنون نے یہ رائے دی کہ وہ انگریزی پریسوں اور باضابطہ میڈیکل اسکول میں آئے ہو کہ ڈاکٹری کی سند حاصل کر کے گوروں سے کالوں کا بدلہ لیں۔ کہا جاتا ہے کہ اس میں وہ کامیاب ہوئے۔

عربی زبان میں یہ اعتراضات من لفظوں میں ادا کیا گئے ہیں جنہیں اسے یہاں نقل کرتا ہوں۔  
 وقد تفتق جدو دشت مشاغل منہم و بین المسلمین  
 کما هو الامر فی (بمجار) حیث قام مشائخ القری  
 و اعترضوا علی اطمینان و دکن هذا الاحمال لاجل  
 دون انتشار التوراة باللقاة الاوردیدہ۔  
 (الفتاویٰ علی الاسلام ص ۱۳)

یہ انیسویں صدی کے آغاز اور اٹھارہویں صدی کے اختتام کے عہد کی رپورٹ ہے۔ اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ ابتدا میں عیسائی پادروں میں ہندوستانی مسلمانوں کو عیسائی بنانے کی امیدیں کس قدر قوی تھیں انہوں نے یہ دیکھ کر کہ مسلمان اس ملک کی ایک ایسی قوم ہے جو بہ نسبت دوسری قوموں کی عیسائیت سے بالکل قریب ہے۔ اس کا ایمان تو رات و دن میں پر بھی ہے وہ کام تو رات و بجلی انبیاء و رسل اور اس کے اصول ایمانی بلکہ اکثر و بیش تر عملی قانون پر ایمان رکھتی ہے۔ خود حضرت مسیح علیہ السلام کی بزرگی اور انتہائی تقدس کی معترف ہے۔ ایسوں کا عیسائی بنالینا بہ نسبت ان لوگوں کے یقیناً آسان سمجھا جاسکتا تھا، جو مسیحی دین سے تو غیر اس دین کے آدمیوں اور پشتواؤں کے نام سے بھی واقف نہ تھے۔ خصوصاً ہندوستانی علماء کا عیسائی مذہب اور اسرائیلی دین کے ادبیات سے بالکل ناواقف ہونا اس نے اس توقع میں اور بھی قوت بہم پہنچائی لیکن ہندوستان کے اس ترغیر کو داعیات مسیحیت کے لب و دندان کے لئے لوہے کا چنانچہ لوگوں نے بنا دیا اور شداد وہ نہ دہی کے علماء تھے اور نہ گھنٹوں کے مناطقہ بلکہ دوسری پریس صوبہ جس کا نام مٹایا گیا ہے اور اس حد تک مٹایا گیا ہے کہ اب اگر ان خدا متک کے سلسلہ میں اس کا نام بھی لیا جاتا ہے۔ تو پیشانیوں پر مٹی ہیں اور اقبالہ واقعہ کا نام "مسیحیاتی طبعیت" رکھا جاتا ہے۔

بہار اور بہار میں بھی شہر کے باشندے نہیں بلکہ "قری" اور "دہاتوں" کے مشائخ نے وہ کام کیا کہ آج پریس کے علمی اہل ان کے خدمت کی داد دیتا ہے مسیحی علماء ان کا ذکر کر کے اپنا سر بیٹھتے ہیں "قری بہار" کے یہی مشائخ علماء تھے جنہوں نے بالآخر ان مشنریوں کو تجا سے آباد علاقوں اور مسند شہروں کے رکنہ و رکنہ کر بالا تو اس پر مجبور کیا کہ وہ راجی کے جنگوں اور ہزاروں باغ کے بیا باؤں و گن کی دیوان وادیوں سے نکال کر گز کے گوستانی علاقوں کو اپنے تبلیغی مرکزوں کا خطہ عمل قرار دیں اسی کی طرف اس رپورٹ میں ان لفظوں سے اشارہ کیا گیا ہے کہ اب مشنریوں کا رخ صرف مسلمانوں کی طرف نہیں ہے۔ یقیناً اس خصوصیت کو جس نے عورت سے بدلا وہ "مشائخ قری" کے ان دنیاوی کارناموں کا نتیجہ ہے لیکن یہ بات کہ مشائخ قری بہار میں یہ طاقت کس راہ سے آئی ہے خیال گذرتا ہے کہ اس مقابلہ کی قوت اس نے رو دیا اور منقص اسلام ڈاکٹر وزیر حرم کی اندرونی تائیدوں سے پیدا ہوئی ہوگی، لیکن تاریخ کی ان تمام کڑیوں کا اکثر حصہ ہماری نگاہوں سے ناپید ہے، کچھ نہیں معلوم کہ یہ ڈاکٹر وزیر حرم بہار تھے کس علاقہ کے باشندے تھے، انہوں نے اپنے وطن کے کن کن ممالکوں کو اندرونی طور پر اسلام کے اس علمی جہاد پر آمادہ کیا، بھولے بسرے قصوں میں کچھ بزرگوں کی زبانی بولینا نعمت امیر صاحب کلکٹڈ (نئی پٹنہ) جو منظر پر صدر اعلیٰ تھے۔ مولانا شجاع الدین خاں بہار مرحوم جو کئی زمانہ میں دہلی کے بھی صدر اعلیٰ رہے تھے۔ مولانا محمد حسن گیلانی مرحوم کی چند کتابوں کا نام سنا جاتا ہے، جن میں سے مولانا محمد حسن گیلانی مرحوم کی کتاب کا ذکر خاکسار نے "ندیم" ہی کے کسی گزشتہ بہار نمبر میں کیا تھا، اور جس کے بعض علمی نظریات کا ذکر دارالمنیر

سے عربی زبان میں یہ لفظ فرانسیسی زبان کی راہ سے منتقل ہوا ہے ہمارے معروہ بے ہندوستان کے اس اسلامی صوبہ سے اسی قدر ناواقف ہیں کہ بجائے ہمارے ہمارے اس اعلیٰ و اعلیٰ سے کیا گیا۔ اگر واقعات کا غلط چلے سے ہوتا تو شاید کچھ اور تھا کہ آخر یہ بیچارہ ہندوستان کا کون سا علاقہ ہے

کے مجید علیہ "عارف" میں بھی کچھ دن ہوئے کہ شائع ہوا تھا، ان چند گشتہ و گشتہ واقعات کے سوا "بھارے شاخِ اتری" کے ان خدمات کی کوئی تفصیل معلوم نہیں ہوئی۔ بجز اس شخص علی مرحوم بانی انجمن حمایت الاسلام لاہور کے تاریخ تفتان مجاہدوں کے ناموں کو بعد ماضی کے تشکروں میں ثبت دیا۔

میرا ارادہ ہے والا تاویلی اللہ تعالیٰ کا اگر موقع و فرصت بدست ہوئی تو کچھ دن بہار کے ان قریبوں میں گھوم کر اسلٹ کے ان گم شدہ تذکروں کو ہیا کر کے کسی کتاب کی شکل میں شائع کر دوں۔ لیکن اس مرتبہ و منسل تاریخ کی ترتیب کے لئے وقت و فرصت درکار ہے گا۔ میں مجھ فرسودہ دہائی بہار کی جگہ کسی بہاری نوجوان تازہ نو اس کی توفیق رہیں ہو۔ بہر حال بالفصل یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ بہار کے جن علما و اہل قلم کے حالات تک رسائی ہوئی ہے۔ ان کے حالات "تذکرہ" خاص و عام نبروں میں شائع کر دیے جائیں۔ اور آج اس سلسلہ میں ناظرین کے سامنے شریقی پٹنیا (گدھ) کے ایک اہم گاہوں استخوانوں کے ایک بزرگ عالم و صوفی مولانا عبد الغنی وارثی مرحوم کے کچھ حالات جو اب تک ہمیں سٹے میں کر دوں۔ اس سے مقصود صرف افسانہ خوانی اور "ذکرِ اہل" ہی نہیں ہے بلکہ پھلوں کے آگے پہلوں کے گزرنے کے واسطے پیش کئے جاتے ہیں کہ ہر کتاب کے اس ذریعہ سے بھی ہوئی گیلانی جزائر میں شائع ہوا ہے کہ آج کچھ نہیں تھا جانتے ہیں تو معلوم ہو کہ یہی عمل کیا کچھ تھے ان بزرگوں نے کتنے صنوبروں اور پتلیوں سے زندگی کی پرستارہ و نوزن خود اپنے لئے راہیں بنائیں۔ انھوں نے کس طرح علم و عمل کے آئین کو اپنی زندگی پر منطبق کیا، کس طرح انھوں نے دنیا کی بندشوں کے ساتھ آخرت کی رفعتوں پر بھی اپنی انھیں برار لگا کر لئے رہیں، رشتہ کا، آرام بخش نفسوں سے بھی ہوئی زندگی میں بھی موت کی تیاریوں سے غفل نہ رہے، واقعہ یہ ہے کہ مولانا عبد الغنی مرحوم کی زندگی جیسا کہ آئندہ پڑھنے سے معلوم ہوگا۔ اس قسم کی قوتوں اور بصیرتوں کے بہترین سرمایہ کو پیش کرتی ہے۔ خالص القصد لعلہم بشکرہ۔ اور سلسلہ سال کے بہارِ بہار "تذکرہ" کے لئے میں نے ان ہی کے ترجمہ کا انتخاب کیا ہے اس نبر میں پوری سوانح عمری کا انداز تو دخل ہے لیکن اس سے ابتدا کی گئی ہے۔

یوں تو گدھ و ایش جو بعد کچھ تھا تا بعد کی دہائیوں کے مرکز ہونے کی وجہ سے بہار کے نام سے مشہور ہوا، مگر "تذکرہ" پر ہندوستان کے ایک وسیع علاقہ کا نام ہے لیکن یہی لفظ گدھ صاحب گدھ بنا، اور گدھ کے بعد کثرت استعمال نے اس لفظ کو گدھ کی شکل میں بدل دیا، تو اب اس کا اطلاق بجا ہے جو جسے صوبہ بہار کے صوبہ کے ایک محد و خط پر ہونے لگا، درمیانے گنگا کے جنوبی ساحل کی وادی کا وہ حصہ جو دریائے گومہ میں سات گدھوں کے فاصلہ پر مشرف و غریبا پھیلا ہوا ہے، اور شمال میں جن کی حد بندی بہار، بنگال، بھوٹا، کوسا، کشمیر، و غیرہ کی وہ پہاڑیاں کرتی ہیں جن کا شمار سلسلہ وندھو ساحل کے زنجیروں میں ہے، دوسرے نقطوں میں یوں سمجھا جا سکتا ہے کہ مشرقی میں اور وسط میں کچھ مغربی حصہ، گیا کا شمال علاقہ۔ ان کے تجزیہ کا نام نام کر ہے۔ جس کا مرکزی شہر بہار و قصبہ ہے جو کسی زمانہ میں اپنی نوعیت کے لحاظ سے تمام صوبہ کا نام تھا، یعنی سب ڈویژن بہار، (بہار شریف)۔ یہ کہ جو کچھ پہلے تھا، اس کی وندھوستان سے قدم بند کی تاریخ سمجھ رہے ہیں، وندھوستان وندھوستان سے قربا توں محمد یہ سارے ہندوستان کا تذب و دواغ بنا ہوا تھا۔ ہندوستان کی سب سے بڑی سلطنت ہندوستان میں قائم ہوئی،

۱۷ برسوں بہار کے علمی غزاف میں اس مرحوم کا نام بہت نمایاں ہے، ان کا زمانہ آج بھی انجمن حمایت اسلام لاہور اسکی کتابیں اس کے اسکول کا پیر وغیرہ کے ذریعہ زندہ ہے، یہ مطلب نہیں ہے کہ ان کا سا کام ادا ہوا، تاہنا اس مرحوم کی کوششوں کا نتیجہ ہے۔ لیکن اگر کسی ہم کی بنا دیکھتے ہوں کو کوئی عزت و استیلا و عقلمند ہو سکتا ہو تو انجمن کے تمام زندہ کار ناموں میں اس مرحوم کی ہی یقیناً نہایت بہت و محبت دیکھی ہو، مگر ہرگز ان کے بھی نفسی حالات کا مجھے علم نہیں، کاش! ان کے دیکھنے والے بزرگوں میں سے کوئی مانے حالات شائع کر کے بہار کے نوجوانوں کو بیدار کیا

ہندوستان کا سب سے بڑا مذہب بلکہ سائنس سمجھا جائے تو کہا جاسکتا ہے کہ برائی دنیا کا سب سے بڑا مذہب اس لیے کہ اس میں علم و حکمت کی روشنی سارے مشرق میں تقسیم کر دیا تھا۔ مشرقی ایشیا کے سب سے بڑے واعظ اور صنعت کی عملی جدوجہد کا مرکز یہی علاقہ تھا۔ یہ اور اس قسم کے بیسیوں استعماریات ہیں جن سے قدرت نے اس سرزمین کو نوازا تھا، اگرچہ یہ سارے کارنامے تاریخ میں بڑے نگوارہ کی طرف منسوب کیے جاتے ہیں، لیکن یہ عجیب بات ہے کہ ان کمالات کی بڑی مقدار کا سرچشمہ دراصل وہی مختصر سا قطعہ ہے جس پر آج کل لفظ گرگ کا اطلاق ہوتا ہے۔ راجہ جانی ہویا نالندہ کی یونیورسٹی، مہاتما بدھ جوں، یان کے شاگردوں کی خانقاہیں، ان کی تصانیف کا مجموعہ، ان میں اکثر کارخانے، سب ڈیزین بہار یا اس کے اطراف کے علاقوں میں ملے گا۔

لیکن یہ خیال اس وقت کا ہے، جب بہار، بہار کی مٹی، بہار کا پانی، بہار کی ہوا، بہار کی پیداوار سب بہاریوں کی تھی۔ پر عرب آسمانی گردوں نے رخ بدلا جو بہار میں رہتے ہیں ان کا اس ملک کے کسی جزے کوئی تعلق نہیں رہا، بڑے یہ ہیں، کاسنے دوسرے ہیں، ظاہر ہے کہ جب کسی ملک کے اقبال کے گندوں پر اس قسم کی خوشیوں کے آئینے جاملیں اس کے باشندوں سے کس بات کی توقع کی جاسکتی ہے اور اس حال میں بھی اگر کوئی کچھ کر گزرنے کو یہ ہے کہ اس نے بہت کچھ کیا۔ بدقسمتی سے آج ہم گرگ بد بختی کے جس فرد کا ذکر کرنا چاہتے ہیں اس کا تعلق اسی مہادباؤد سے ہے۔

سب جانتے ہیں کہ غلامی کا وہ طوق جس نے خود اپنے اوپر حکومت کرنے والے ہندوستان کو دوسروں کی محکومی میں داخل کر دیا۔ سب سے پہلے یہ طوق بنگال و بہار کی گردن میں ڈالا گیا۔ گرگاہ و جہان کے سنگم آباد میں ہندوستان کے تاجنیا بادشاہ نے جو باینا ملک غیر ہندی قوت کے ماتھ میں سوینا شروع کیا۔ تو اس کا آغاز اسی خوش و سوختہ آخر علاقہ سے ہوا جس میں بہار بھی داخل تھا۔ حکومت کے اس انقلاب نے مہاراجہ کی حکومت کو نہیں بدلا۔ بلکہ حکومت کی بدلی گئی۔ دل ہلے زبان بدلی، وضع بدلی، ہیئت بدلی، اندر بدلا باہر بدلا، ادب و تمدن میں اس انقلاب کی چڑھائی اس حد کو پہنچی کہ مومچوں اور ڈاڑھیوں، بلکہ سر کے بال بال تک اس کے اثرات پھیل گئے، پہلے جو عالم سمجھے جاتے تھے۔ وہ جاہل ٹھہرے گئے۔ تباہکاروں کو لے کر قرار دیا گیا۔ دانشمندیوں کو، سقونوں کے گروہ میں ڈھکیلا گیا۔ ملک پر سب کے معاشی، اقتصادی معاشرتی ذہنی کشش میں جگر کر رہا تھا، کسی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کیا جائے، ملک کے جن افراد کا کچھ نہیں کیا تھا یا جن کے پاس اس انقلاب سے پیش تر کوئی سرمایہ نہیں تھا، ان کے لئے اگرچہ اس انقلاب میں زیادہ دشواریاں نہ تھیں، لیکن وطن کا وہ گروہ جو یکایک اپنا سب کچھ بیٹھا تھا، اس کی موت، حکومت، دولت، ذہنیت سب کچھ برباد ہو رہی تھی، اس کا حال عجیب تھا، وہ روتا تھا۔ لیکن رونے کا روتا، وہ روتھ تھا، لیکن کسی کو اس کے مٹانے کی پروا نہ تھی۔

یہی وقت ہوتا ہے، جب سب کے اوسان خطا ہو جاتے ہیں، سب پریش کھو بیٹھے ہیں، اس وقت چند توفیق یافتہ افراد سب سے الگ ہو کر اپنی قوم، اپنی ملت، اپنے مذہب کے انجام پر غور کرتے ہیں، اور ان ہی نامزدیوں کا کامیوں کے ہجوم میں بالآخر اپنے لئے اپنی قوم کے لئے کوئی راہ بناتے ہیں، اگرچہ غلامی میں ان کو دھمنا میسر نہیں ہوتا، جس کے وہ اپنی آزادی کے دنوں میں صحیح طور پر سمجھتے تھے، لیکن پھر یہ ہے کہ ان کی کوششوں کی ایک رتی ایسے نامساعد عہد میں مانہ اقبال کی پیادوں کا مقابلہ کرتی ہے۔

گرگاہ کے اس مہادباؤ میں جن بزرگوں نے جاملے، وہ بجائے نام، اور لوگ کے کچھ کر گزرنے کا تہیہ کیا، ان میں جہاں چند کار کے نام سہرے صوف میں ملے جائیں گے، اسی میں ایک تانبہ درخشندہ نام اس ہستی کا بھی ہے جن کا نام مولوی عبدالحق دارنی مرحوم ہے۔ اور آج ہم جن کے حالات کا ایک سرسری خاکہ ناظرین کے آگے پیش کرنا چاہتے ہیں۔

اس وقت ہندوستان یا بہار کے بھی دوسرے خطوں سے جگے جگے نہیں، بلکہ مہاراجہ کا وہ خاص علاقہ پیش نظر ہے جس کی مختلف قریبی اور دیہات استعماریوں، جسٹس، میٹلانی، ڈرائون، اگانواں، بانہ پور، دیوگلی، رمضان پور، جانا کوشند، معانی، لمبی، شکاراواں وغیرہ کے نام سے موسوم ہیں۔ ان بستیوں میں مسلمانوں کی مختلف قومیں آباد ہیں، بعضوں میں صرف

سادات میں شملہ گیلانی - بعضوں میں برادرانِ سادات کے ساتھ قوم ملک کے لوگ بھی رہتے ہیں جیسے استخواناں دکنہ اور بعض میں شیوخِ کرام کی آبادیاں ہیں جیسے رمضان پور جانا بعضوں میں شیوخ کے ساتھ سادات بھی رہتے ہیں جیسے کوسند - شرفا رنگہ کی بھی چند بستیوں میں جو اس عہدِ دست و پیر دار و گیر میں مجاہدوں کے روئے اور چلنے کے لیے کچھ کر کے برآمد ہوئیں - اچھے اور بُرے زور و شور کے ساتھ اچھے، کزنارٹ جاسے تھے، لیکن کنا کرنا جاسے، اس میں مختلف بستیوں اور گروہوں کا خیال مختلف تھا، ایک محبِ ہنگام تھا، کچھ لوگ تھے جو بے تحاشا انگریزوں کے کھولے ہوئے اسکووں اور کابلوں کی طرف بھاگے جاتے تھے، اور ان کی رانوں سے وہ انگریزی دفتروں اور کچہریوں پر قبضہ کر رہے تھے کوئی ان دفتروں میں ملازمت کی راہ سے جاتا تھا، اور کوئی وکالت و مختار کاری کے عیس میں داخل ہوتا تھا، اس طبقہ میں زیادہ افراد ان لوگوں کے تھے جن کی ننگہ ہوں میں سانپ کی زندگی کو آنے والی زندگی سے زیادہ اہمیت حاصل تھی، جدوجہد کے اس تسلسل میں انگریزی کتب خانوں کے پبلکس سے کچھ اور اسکوورنگ کے کمالوں میں گرتے ان دیہاتوں کے شملان پھیلے ہوئے تھے، حتیٰ کہ انیسویں صدی کی پچھلے حصہ میں ہی گزشتہ بالابستیوں میں سے شملہ کی کوئی بستی ایسی ہوئی جس کے ایک دو آدمی انگلینڈ تک نہ پہنچ سکے ہوں۔

پچھلے طبقہ ان کا تھا، جس کو کام سے انکار نہ تھا، لیکن آغاز سے زیادہ ان پر انجام کی بہتری کا خیال مسلط تھا، وہ مسلمانوں کی دولتِ مسلمانوں کے رویے سے زیادہ ان کے دین کی حفاظت کو اہمیت دیتے تھے، تقریباً اس خیال کے لوگ بھی ہر گاؤں میں تھے، دیکھا جاتا تھا کہ اس وقت جب کہ ہندوستان کی سب سے مذمتی ریلوے ای۔ آئی۔ آر کی بھی ولادت نہ ہوئی تھی، کئی دیہاتوں کے جوان مسلمان دہلی اور مکتھ پادہ یا قافلہ دہلی کی شکل میں جا رہے ہیں، انگریزی پڑھنے کا سامان تو بہاری میں ہی موجود تھا۔ لیکن اسلامی علوم کے تشنہ کاتوں کی سیرابی کے شیشے سامان مثلی عہد میں اس علاقہ میں موجود تھے۔ اس فی اسلامی اچھی حکومت نے مختلف تدبیروں سے ان کو برآمد کر دیا تھا۔ مجبوراً ان لوگوں کو اپنے وطن کو تھریا دینا پڑتا تھا۔ اس زمانہ کے دشوار گزار خصوصاً عہدِ طوالتِ الملوک کی بدامینیاں جس کا مرکز زیادہ تر ہندوستان کا بالائی علاقہ تھا۔ یہ کہتا ہر صفتِ علم کے شوق میں نکل جاتا، اور سالہا سال سے سرور سامانی کے ساتھ ہر علم کے مشہور استادوں سے اپنے علمی سرمایہ بٹھانا، حقیقت یہ ہے کہ ان بزرگوں کے یہ وہ زرین کارنامے ہیں جو ان کے خاندانوں میں آج تک طلبِ علم کی ان دلچسپ دستاویزوں کے تصویروں کی شکل میں نقل ہوئے ہوئے آ رہے ہیں۔

بہر حال یہ دونوں جماعتیں یکطرفہ نہیں، ایک صرف دنیا کا طالب تھا۔ اور دوسرا صرف دین کو اپنا علمِ نظر بنائے ہوئے تھا۔ لیکن زمانہ کے صادق مطالبہ پر دونوں متوازن نہیں تھے، پہلوں کی دنیاوی شہادیں دیکھ کر شملان خوش ہوئے تھے، لیکن ٹھیک جس طرح ملاؤں میں اپنی تانک کو دیکھ کر سرگرم بیان ہو جاتا ہے، ان کی دینی لاپرواہیوں کو دیکھ کر نہ صرف دوسرے بلکہ خود ان کے گھر والے ان کے ہاں باب نہ رہا جاسے اور سردارہ کی بھینج کر دے جاتے تھے، تقریباً کچھ ہی حال دوسرے گروہ کا بھی تھا، ان کے مذہبی جوش و خروش، دینی زندگی، روحانی بندیاں، دونوں میں سرسرت کی ہر سیر پیدا کرتی تھی۔ لیکن اسی کے ساتھ ان کی معاشی تنگ حایاں اور پھر اس تنگ حالی سے نکلنے کے لئے تنگ مایہ شخصیتوں کا ناگفتیا و ناوکر دینا، میں بتلا ملت کے عام افراد کو عرفِ نہارت میں غرق کر دیتا تھا، مجبوراً حجاب کی بن ترانیاں جب خلوت و غانہ خانی کی لاپرواہیوں میں بدل جاتی تھیں تو راتوں یہ ہے کہ بسا اوقات مخصوص کے دل سے یہ آواز نکل پڑتی تھی، کہ

یہ تمہارا خانہ رفتم ہر پاکبازِ ندیم  
جو ابھو سو رسیدم میری اہمِ دغالی  
کس قدر عجیب بات ہے کہ محسوس سب کر رہے تھے، لیکن گزشتہ دن کی جرات کسی میں نہ ہوتی تھی بات کچھ بھی تھی، ایک پایہ پر بند و ق کا گھوڑا کھڑا تھا۔ سب حیران تھے کہ خار کیوں نہیں ہوتا، حالانکہ بادیٰ حشیش اسی گھوڑے کو دو باؤں پر چڑھا دو۔ پھر دیکھو کہ شکاروں کا ہاتھ رہا، اسے سامنے پڑا ہے یا نہیں، حالتِ لفظوں میں زمانہ بیکار رہا تھا کہ اب اسلامی اور

دینی علوم کے ساتھ مثل دربار کے عقل اور دنیوی فنون کی تعلیم و ترویج نہ صرف فی مفید بلکہ مضر ہے لیکن باوجود سمجھنے کے کوئی اس آواز پر کان نہ دینا نہیں چاہتا تھا۔ عام ملک بھی جاسی تھی۔ لیکن سبک دہی کو اہلشوں سے اعظام کرتے ہوئے ہر شخص اپنی خواہشوں کی تکمیل میں مصروف تھا۔ اور اس کا نتیجہ تھا کہ جس مقبولیت کی توقع عام مسلمانوں کے ہرگز وہ سے ان دینی علم کے علم برداروں کو ہو سکتی تھی، روز بروز وہ سرد پڑتی جاتی تھی۔

یوں دولت کے اس عام مطالبہ کی تشخیص اور اس کا اعتراف بعد کو علماء کی اس جماعت نے ضرور کیا جس کا نام ”دفعۃ الاسماء“ ہے اور کو عملی طور پر اس حد تک جس حد تک زمانہ کا مطالبہ تھا، وہ پورا نہ کر سکی اور اب تک اس سلسلہ میں اس کی کوششوں کا دائرہ بہت تنگ ہے، لیکن انفرادی طور پر جہاں تک میرے حق پر معلومات ہیں، اس بات میں کو از کم ہمارے علاقہ کے جن عملی اقدام اس کی طرف حق کاؤں کے باشندوں نے کیا، اس کے ناصیہ قسمت میں سب سے پہلے جس سببی کا نام درج ہو سکتا ہے۔ وہ استخوانوں ہے استخوانوں کے ان ہی ارباب فکر و بصیرت عوامِ دہلی میں نمایاں تھے جیسا کہ آئندہ معلوم ہو گا مولانا عبدالغنی وارثی مرحوم کی بھی یہ استخوانوں صلیع پٹنہ غلط آبادی کے تعلق (سب ڈویژن) بہار سے تین گوس پور اب ایک متوسط درجہ کا گاؤں ہے۔ آبادی کے لحاظ سے اسکو اپنے فوج کے دیہاتوں میں تو اہمیت حاصل ہے اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے اس علاقہ کا تھانہ ہسپتال، بڑا ڈاک خانہ استخوانوں ہی میں قائم ہے اگرچہ یہاں کوئی مستقل بازار نہیں ہے لیکن مختلف ٹولوں اور ٹیکوں میں بیٹوں جلو ایٹوں کی کچھ دکانیں پائی جاتی ہیں اور معمولی ضرورت کی چیزیں بھی مل جاتی ہیں۔ یہ اس شہر پر واقع ہے جو تشریف بہار کو کشمیرہ اشرف سے ڈسٹرکٹ بورڈ کی اسی سڑک پر شیوخ گرام کی مشہور سٹی تھا نا اور سادات عوام کا پاک قریہ محمدی الدین پور گھٹلائی (جس کا عام نام گھٹلائی ہے) واقع ہے اسی پر علاقہ ملک مشہور بازار بار بھٹا (یا بقول بعض بہار بازار) آباد ہے۔

محمد بن جغتار علی کے مشہور علاقہ سے محمدی مہرا کے راجہ نے مسلمانوں کو مجب بے دخل کر دیا تو قطب الدین ایبک کے حکم سے سادات اور ملک کی ایک فوج پھر بہار آئی، اسی فوج میں جاہزی سادات کے ایک بزرگ حضرت مولانا سید جاجیزی رحمۃ اللہ علیہ بھی تھے جن کو منہ دھا جل کی ایک شاخ جس کا نام بزرگوں سے ”کوہ پھر“ سنتے چلے آئے ہیں کے دامن میں جاگیر ملی۔ اس جاگیر کا مرکز گاؤں اکساری تھا، جہاں حال میں سو تھہ بہار ریلوے نے اپنا پیش قدمی بنادیا ہے۔ اکساری کے آس پاس میں ان سیدوں کے اور بھی آبادیاں بائیں جو قیاد میں غالباً بارہ تھیں۔ اسی بنیاد پر سادات کی ان بارہ بستوں کا نام بارہ گاؤں ہوا جن میں مانہ گنڈا، ایت رہنہ، ہواڑہ گنڈی کوئی چوڑہ وغیرہ اب تک مشہور تھیں ہیں۔ لیکن ان بارہ گاؤں میں اکساری کو سب میں اہمیت حاصل تھی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اگر اب غزو سادات کی قیادت کا شرف اسی قریہ کو حاصل تھا۔ کثرت آبادی یا وجہ دیگر مختلف اوقات میں اکساری کے سادات بارہ گاؤں سے نکل کر دوسری سٹیوں میں آباد ہونے لگے، محمدی الدین پور گھٹلائی جو تاریخی طو پر چٹانوں کا گاؤں تھا، یہاں اکساری ہی کے ایک سید میر محمد معتمد تشریف لاکر آباد ہوئے۔ اور اسے جسے کہ اب اس گاؤں میں بچہ ان کی اولاد کے غریب چٹانوں کا نام و نشان بھی باقی نہیں، اسی طرح اکساری کے کوئی بزرگ جن کا نام مجھے معلوم نہ ہو سکا۔ تھا فلوں میں محمدی قیام پذیر ہوئے۔

جاہزی سادات کے اس خاندان سے جو اکساری سے منتقل ہو کر استخوانوں میں آباد ہوا، ہمارے مولانا عبدالغنی وارثی مرحوم کا جدی تعلق ہے۔ ان کے والد کا نام سید واحد علی بن سید فزاعلی بن سید کرم علی تھا۔ اور آپ کی والدہ ماجدہ سیدی کی تھیں جو سب ڈویژن بہار ہی کا ایک مشہور گاؤں ہے۔ اور سادات و ملک کا وطن جو ان کے والد کا نام میر حمید بخش تھا۔

۱۲۸۱ھ بمطابق ۱۸۶۴ء میں یہ مقام استخوانوں آپ کی ولادت ہوئی۔  
 کسی خاص ملک یا عصر کے ساتھ خدا کی نشانیاں مخصوص نہیں ہوتیں بلکہ جیسا کہ آسانی بیان میں اعلان کیا گیا ہے کہ  
 | کامن من ریتہ میر دن علیہا وھم عنہا معوضون (کئی نشان ہیں جن پر لوگ گزرتے ہیں اور وہ ان سے  
 بے توجہی برتتے ہیں) دورہ زمانہ کی صدیوں سالوں اسکے ہمیںوں بلکہ ہفتوں، دنوں اور چ تو یہ کہ گھنٹوں اور یوں میں زمین کے غلط پڑہر

شہر ہر قصہ ہر گاؤں بلکہ ہر گھر میں جو چمکا جاتے ہیں ان کے لئے چونکا نے والی آوازیں ہر لمحہ بلند ہوتی ہیں اصلی طاقت سے نظر مبارک جنھوں نے محسوس تو توں کے ساتھ اپنی تئناؤں اور دروزں کا رشتہ جوڑا ہے وہ کاتب جاتے ہیں جب ان کے ہاتھ کے گڑھے ہموں ہوں میں سے کوئی بت نہ لگے ہوتا ہے۔ ہوش اڑ جاتے ہیں جب ان اختراعی بھر دوسوں میں سے کوئی بھر دوسہ ان کو بے بھر دوسہ کر کے ناپید ہو جاتا ہے۔ رب سب ملکہ جو خود مہربان اور دوسرے کا پروردہ ہے۔ جو ان کو رب ٹھہراتے ہیں انکا کیا خیال ہوتا ہے جب کسی شیر خوار بچہ کی ماں مرجاتی ہو۔ چھپتے ہیں کہ اب اسکو کون پالے گا۔ حالانکہ جو یہ کہہ رہا ہے وہ یہ بھول جاتا ہے کہ خود اسکو کون پال رہا ہے۔ کیا واقعی ہوش والوں کا پالنے والا ان کا ہوش ہے یا عقل رکھنے والوں کا رکھ والا ان کا دماغ ہے۔ کتنی بد عقلان پوشیدہ ہیں ان عقول میں جو رکھنے کے باوجود عقل سے کام نہیں لیتی۔ جس قسم کی کوشش والوں کے نگہدار یہی صاحبان عقل و ہوش نہیں ہیں تو بے ہوش و ہوا میں بچوں کے متعلق کیوں عقل پر اب غامض کیا گیا کہ اسکی پاسانی کون کرے گا۔ مرث ایک اس امانی طبعی جو اپنی کے ساتھ عقلی بھی ہے اسکی تصحیح کے لئے مشاہدات کے لئے جھنجھل ہیں۔ جو تائیر کے ناپید کنار وادیوں میں پھیلے ہوئے ہیں زمین دیکھنے کے بعد بھی ٹوٹ کھٹکتا نہیں جانتے دیکھتے بھی مولانا عبدالغنی دانی مرحوم ہیں پیدا ہونے سے پیدا ہونے کے کچھ ہی دن بعد یعنی ان فرضی خداؤں کے ظہور سے پہلے جس کا نام ہوش و خواس، عقل و دانش رکھا گیا ہے۔ اپنی پرورش کے سب سے بڑے ذریعہ یعنی مادر بیوقوفی کی آغوش رحمت سے محروم ہو جاتے ہیں اور بات یہیں پر ختم نہیں ہو جاتی ہے آپ کے والد کی جوانی ابھی ختم نہیں ہوئی تھی چند دنوں کے بعد مولوی صاحب کی سوتیلی ماں کو لاکر آنکھوں سے آپ کو تھر پڑی کے بھی ایک بڑے حصہ سے محروم کر دیا۔ ہندی کی مشعل ماں مری باپ پیتا کی کشت یہاں سے ٹوٹنے لگی۔

اب مولوی عبدالغنی صاحب مرحوم ہیں جو اس وقت بہاریوں کی اصطلاح میں نواز عبدالغنی تھے اور ان کے ساتھ ان کی غائبہ و جھوٹی بہنیں سب کچھ رہ گئے کہ ان کو کوئی پالے گا۔ ماں کو تو خدا نے اٹھالیا اور باپ کو سوتیلی ماں نے چھڑا لیا۔ لیکن اس نواز عبدالغنی کو ان ہی پہلے والوں نے دیکھا کہ وہ حیدر آباد سے تقریباً ہزار سال استعمار والوں نظام الملک آصف جاہ خلد اللہ علیہ کے ایک رفیع القدر و عہد کی محنت سے نوازا نہ تیز و اعتدال کے ساتھ آسمان اور ارضی دین و دنیا کی دولت سے برکھ و مرکو اللہ اہل کربلا ہے۔ اس تماشے کو لوگوں نے نصف صدی سے بھی کم حصہ میں دیکھا۔ اسکی ابتداء کو بھی دیکھا اور اٹھنا کو بھی دیکھا۔ لیکن اس دیکھنے کے بعد کتنی گز میں ابھی خوش نصیب ثابت ہوئے جو جھوٹی تو توں سے ٹوٹ کر اس قوت کے آئے جہنگ جاتی ہو جسکی روبرو بیت کی بیکالی کے اعلان کے لئے خدا نے انسانوں کی نسبت زیادہ بڑا یہ جہانغت انبیا علیہم السلام کو منتخب فرمایا۔

بہر حال مولانا مرحوم کی طفولیت کا وہ زمانہ ظاہر میٹوں کے لئے یقیناً دردناک تھا مگر جاتے ہیں تو اس ماں سے وہ غالی کی جسکی گود میں یہو تکریر سب کچھ بھول جاتا ہے باہر نیتے ہیں تو جو گھر میں ہیں پوچھا گیا اسے باہر والے کیا منہ لگاتے خود کبھی بھی زندگی کے ان ہیستے ہوئے دنوں کا حال بیان کرنے ہوئے فرما لے۔

”سرم کا موسم ہم یوں بھی گذرا کہ کھد کی صرف ایک دو ہر ہوتی جس میں ہم میٹوں بھائی بہن نے جاڑے کے چار جاڑے میٹوں کو کاٹا۔“

یہ سب کچھ تھا لیکن جسکو پالنے والا اپنا چاہتا تھا وہ پل رہا تھا بڑھ رہا تھا اسکے قدرتی ملکات اور فطری صفات روز بروز سکستہ ہو رہے تھے شہر نواز سادات کے گھرانے سے آپ کا تعلق تھا کچھ ہی دن کے بعد ہر طرف سے حتی کے خود اپنے اند سے مطالبہ پیدا ہونے لگا کہ اب اس بچہ کو پر مٹا جاتا ہے آغاز تسلیم اسکو کاں تلوں مدہوں اور اسکے ساتھ دوسرے علمی تعلیمی اداروں سے ملک کا گوشہ گوشہ پٹا ہوا اور ان کی راہ میں سے مغربی کارخانوں کے بنائے ہوئے قلم پینسل کاغذ پریسوں کی جھبی ہوئی وہ کتابیں جن کی لغوی علم ہر سات کے کیر وں سے ملے گی کہ ہوتی کہ اپنی تجارت ہو رہی ہے لیکن کس قدر غلب بات بلکہ کس وقت یہ سب کچھ نہ تھا لیکن ایک شخص جہاں تھا کہ اس کا بچہ تو ان مظاہرہ جیسے یا حفظ کرے اسکو لکھنا آجائے خوشنویس ہو جائے۔ ہندوستان کے عام معاشی و سید یعنی زراعت کی راہ سے جو آمدنی ہوتی ہے اس کے تحصیل وصول جمع و خرچ جیسے پیچیدہ کاروبار میں ہمارت حاصل ہو جائے۔ عام دنیاوی مشاغل میں جس حد تک مساب کی ضرورت ہے اس میں ماہر ہو جائے اور



ایک کے ساتھ اردو آجائے اتنی اردو آجائے کہ نہ صرف تیر و مرزا امیر و دان کے کلام سمجھنے کی بلکہ تیر و مرزائے تنگ کی صلاحیت پیدا ہو جائے۔ فارسی آجائے اودنی فارسی آجائے کہ متعدی حافظ عربی نظامی جامی خاقانی قاضی و غیرہما سائنہ کے نظم و نثر کی افہام و تفہیم کی بوری قدرت پیدا ہو جائے۔ ملکہ اگر کسی کا جی چاہتا تھا کہ مرے بچہ کو بقدر ضرورت اتنی عربی آجائے کہ باستانی قرآن کو حدیث سمجھ سکے اس کے لئے گوشہ و نواں اور نقیصہ ہی میں نہیں بلکہ دنیا باطنی یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس زمانہ میں علم و فن کی ان گوناگوں منزلوں کو طے کرانے کا داتر سامان تقریباً ہندوستان کے ان نامور دیہاتوں میں موجود تھا جہاں غزوے بہت بھی شرفاء آباد تھے مرث اسبقدر زمین لکڑیاں ساری نعمتی صلاحیتوں کے حصول میں ہلایا کہ کوئی نیا پیٹ کا نشانہ نہ پڑتا تھا اور نہ اس کے لئے شہر میں بسنے والے دیکھوں مختاروں یا سرکاری حکاموں کی اس لئے خوشامد کرنی پڑتی تھی کسی طرح اپنے بارہوی خانہ سے لٹکے کٹے کھانا جاری کر دیں نہ اس کوئی کی غیور درویشوں کی یہ مطالبوں کی تکمیل کے لئے ماں بہنوں کا زور و فل کا پانڈان کر کرنا پڑتا تھا بلکہ سب جانتے ہیں کہ جن دنوں کا نام ایام جاہلیت رکھا گیا ہے ان میں اس قسم کے اکثر قریوں میں جو صاحب مشیت آدمی ہوتا تھا اس کا بیچ روپیہ یا کوئی معلیٰ دروازہ پر رکھ دیتا تھا معلم کی سی بڑی خواہ بھی ہوتی تھی خوشامد کتب کا باپ ادا کرتا تھا اس کے سوا سستی کے تمام رنگے بغیر کسی تخصیص کے نہ رہا۔ اور اس اوقات مفت ہی کتب کے اس معلم سے تعلیم حاصل کرتے تھے اور ان میں ہر ایک پندرہ سو لکے غریب علم کے گذشتہ سارے مراحل طے کر کے اپنی اپنی قدرتی صلاحیتوں کے لحاظ سے ملک و قوم کی خدمت میں نہ صرف بوجھاتا تھا۔ آج مسلمان اپنے اس مکتبی نظام کو توڑ کر جن معینی پریشانیوں میں سرگرداں ہیں ان کا اندازہ وہی لوگ کر سکتے ہیں جو صاحب اولاد ہیں کن کن مشقتوں اور کن کن مصیبتوں کے ساتھ ایک متوسط درجہ کا آدمی اپنی اولاد کو مرگ تک پہنچاتا ہے اور مرگ پاس ہونے کے بعد بھی اتنی نوے فی صدی کا یہ حال ہو کہ نہ ان کو قرآن پڑھنا آتا ہے نہ اپنی مادری زبان کا ان میں معنی نہ ملتا ہے پیدا ہونا نہ ہو اور جب مادری زبان کا یہ مال ہو تو بھاری فارسی اور عربی کس شمار میں ہے۔

دریغ دنیا دین ہم رفت  
اس ہم رفت و اس ہم رفت

بہر حال جس طرح اس زمانہ میں تقریباً ہر اسلامی شریف آبادی میں ان "قدیم مکاتب" کا سلسلہ جاری تھا، استعمانیوں میں بھی متعدد مدرسوں کے دروازوں پر کتب قائم تھے۔ نہایت آسانی کے ساتھ اس بے مادر اور گمراہ یا لادارث بچہ کو اپنے تعلیمی شے کے بجائے کا موقعہ میسر آیا، اپنی خود نوشت سوانح عمری میں خود ارقام فرماتے ہیں :-

"میری ابتدائی تعلیم سنی کے مختلف مکتبوں میں ہوئی۔"

لیکن سہ ماہی ترقی کے کیا معنی تھے، کیا صرف محرومت شناسی اور حند بہاؤں کے علم ملک س کا دائرہ محدود تھا ان ہی کا بیان ہرگز گلستانِ دربوستان ملک کی اہل فارسی کی قابلیت انکو ہی سے کہ ان ہی کتابت میں میسر نہ تھی۔ جواب یو یو سرسٹی کا جوں میں جس میں میرس نہیں آتی۔

[illegible]

علم محترم کی توجہ اور تعلیمی سفر کا آغاز  
 صبا کہیں نہ لکھا ہو، سوتیلی ماں کے آنے کے بعد، اللہ مرحوم کی توجہ آپ کی طرف آتی باقی ندی غنی مکتبی کچاؤ  
 لیکن آپ کے ایک بچا مولوی سیح اللہ مرحوم بہار سب ڈویژن کے ایک ممتاز اور سربراہ اور وہ دہلی تھے انھوں  
 نے اپنے مکتبے کی بلند پیشانی پر انقباض و ترقی کے ستاروں کو چمکتا ہوا عروس کیا۔ ہونے والے پودے کے چمکنے چمکنے پر اس سے انھوں نے کچھ  
 اندازہ لگایا۔ تعظیف کے دلفن میں گھر آئے ہوئے تھے، بھیجتے دینیات کتب میں کچھ لکھا تھا اس کے نمایاں آثار کو محسوس کر کے انھوں  
 نے مشورہ ہی نہیں بلکہ حکم دیا کہ تم میرے ساتھ اب بہار چلو، میرے ساتھ رہو، ہتھاری تعلیم کا غلط خواء، انتقام، ہاں ہو جائے گا۔ جبرگ  
 کوئی مددگار نہ تھا۔ حق تعالیٰ کی رحمت مولوی سیح اللہ مرحوم کی شکل میں جلوہ گر ہوئی۔ اور اس وقت اسے آخر تک ہلے مددگار ثابت ہوئے  
 کہ جب تک مولانا عبد الغنی مرحوم علم کے انتہائی بلند یوں تک نہ پہنچے انھوں نے اپنی مشفقانہ سلوکوں کا سلسلہ منقطع نہیں کیا، بلکہ صبا کہ  
 آئندہ معلوم ہوگا، مولوی سیح اللہ مرحوم نے ہوجہ لاؤ دلہ ہونے کے گویا مولوی عبد الغنی صاحب مرحوم کو اپنا منہ بولا بیٹا ہی بنا لیا، آفت جس کے سامنے  
 مستقبل کے صبا تک دن اوزنا ریک راتیں غنی چشم زدن میں روشنی سے بدل گئیں۔ بیرونی سامانوں کی جس حد تک ضرورت تھی قدرت کی  
 غنی طاقت نے ان سب کو آپ کے سامنے اکٹھا کر دیا۔ اب صرف آپ کے اندرونی شوق و ذوق، جدوجہد خدمت و اعانت کی ضرورت تھی، حق  
 تعالیٰ نے فطرۃً ان تمام کمالات سے آپ کو مالا مال کیا تھا، جب بیرونی اودانہ روئی پر تنہا کے موافق اسباب جمع ہو جاتے ہیں، تو اب چلنے والوں کو  
 کون روک سکتا ہے۔ مولوی سیح اللہ صاحب مرحوم کے غیر معمولی توجہات کا ذکر مولانا مرحوم خود ان الفاظ میں کرتے ہیں :-  
 وہ (مولوی سیح اللہ مرحوم) خدا اور کے متکفل ہو گئے، ان کے غفل عاظمت اور پدرانہ و مادانہ شفقت میں

بہار دانش، سکندر نامہ، تنگ فارسی اور ہدایۃ الخو تک عربی بہار ہی میں پریمی  
 اس میں تنگ نہیں، مولوی سیح اللہ مرحوم نے صلہ رحمی کا یہ بڑا کام انجام کیا۔ لیکن صرف ان کی توجہ شفقت قطعاً بار آور نہیں ہو سکتی تھی  
 اگر مولوی عبدالغنی مرحوم بھی اپنے تمام ارادات و جذبات سے دست بردار ہو کر ان کے قدموں پر اپنے کو نہ ڈال دیئے، ادھر سے لطف و کرم  
 بڑھ کر تھا، ادھر سے وفاداری و احسان اس کا جواب دے رہی تھی۔ کام جب پورا ہونے والا ہوتا ہے، تو کسی بھی صورت میں ہوتی ہیں۔

فارسی کا اختتام اور عربی کا انتہام  
 اگرچہ استخوانوں کے اعتبار سے بہار ہی آپ کے لئے ایک اہمیتی جگہ تھی، اور جیسے جیسے اس کے اسکو می سفر ہی شمار  
 کرنا چاہتے۔ لیکن وطن سے اسکی دوری کل چیزوں کی بھی پھر بیاں آپ کا قیام اسے بجائے کھڑا  
 جو بایسے بھی زیادہ جہان تھا، گویا یوں سمجھنا چاہئے کہ باوجود بے وطن ہونے کے اب تک آپ وطن ہی میں تھے، بلکہ استخوانوں میں آپ کی  
 زندگی جس میں گزر رہی تھی، بہار اگر ہر شے کی رفاہیت اور نعم سے مل گئی۔ مولوی سیح اللہ صاحب مرحوم کی آمدنی ابھی خاصی تھی  
 اور انھوں نے آپ کو اسی شان و آں کے ساتھ رکھنا شروع کیا۔ جس طرح کسی وکیل کا اکارہ ہو سکتا ہے۔ لیکن علمی کی برکتی ہوئی یاس کے سامنے  
 گھر کی یہ ساری راجتیں آپ کو رحمت معلوم ہوتی تھیں۔ پڑھنا چاہتے تھے، نکلنا چاہتے تھے، لیکن اس کے لئے یہ بلا ہر کوئی سامان نہ تھا، اور  
 اسی لئے فارسی کی تکمیل کے بعد اپنے بالآخر عربی کی تعلیم کا آغاز بہار ہی میں ایک ہمنور عالم مولوی تعضیل حسین صاحب سے شروع کر دیا، مولوی  
 تعضیل حسین صاحب بہار کے قریب تھے، اور مولوی سیح اللہ مرحوم کے حقیقی سائے کی تھے۔ اس تعلق کی وجہ سے انھوں نے مولوی  
 عبدالغنی صاحب مرحوم کو توجہ خاص کے ساتھ پڑھانا شروع کیا۔ کچھ نہیں معلوم کہ کیا اسباب پیش آئے کہ کیا ایک بجائے بہار کے مولوی  
 تعضیل حسین کیا (جس کو اس زمانہ میں صاحب کچھ کہتے تھے) تشریف لے جانے پر مجبور ہوئے، مولوی عبدالغنی صاحب مرحوم کے لئے یہ وقت  
 بنایت تحت تھا، مولوی حکم تعضیل حسین صاحب کی تعلیم و درس سے وہ فائز ہو چکے تھے، امن و امانیت کے ساتھ کہیں میں غفل ہی نہیں  
 کہ کیا ایک اس انقلاب نے ان کے تعلیمی پروگرام کو درگاہ و برہم کر دیا۔ ادھر بھی مرحوم کی محبت اس درجہ شدت پذیر ہو چکی تھی کہ ایک  
 دن کے لئے انھوں سے جدا کرنا نہیں چاہتے تھے۔ تاہم ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سنی و سنار میں سے وکیل صاحب اس پر قرضی ہو گئے،  
 کہ حکیم صاحب کے ساتھ وہ بھی گیتیلے قیامیں خود ارقام فرماتے ہیں۔

”مولوی تعضیل حسین صاحب .. .. ایک صاحب کا تشریف لے گئے تو میں بھی باجائز علم محترم کے دہاں پہنچا۔  
 اس زمانہ کا صاحب کچھ موجودہ عہد کا گیارہ تھا، اگر کسی مفصلاتی آئین سے ریل پر بیٹھے اور چند گھنٹوں میں گیا ہو چکے، بلکہ خود مولانا عبدالغنی

موجم کے الفاظ میں جب خاک را کوہ حیدر آباد جلنے پر ابھار رہے تھے کہ اس وقت صاحب گنج بہار کا مسافر تین دن میں پہونچتا تھا۔ ایک رات انکری بازار اور دوسری رات چھتری یا کسی اور گاؤں میں گزارنے کے بعد تیسری رات میں گیا تھا۔ گو یاشتہ دنوں آج بہار کا مسافر دکن پہونچتا ہے۔ بہر حال آج میں ابھی وہیں ہی جہیز گزرے تھے کہ نوبت کرنے والے حجام کے دل میں فراق و جھگڑا مغلنیوں کی برداشت کی نوبت باقی نہ رہی تھا۔ انھوں نے بعد از غروب بہار طلبا۔ بہار میں اس وقت مولوی ناظر حسین صاحب مرحوم میرداد والے مدرس و تدریس کا بازار گرم کئے ہوئے تھے۔ حجام کے ملنے سے ان کے حلقہ درس میں مولوی عبدالغنی صاحب شریک ہوئے، لیکن یہاں ان کا ہی نہیں دشمن تھا۔ اس لئے انھیں علمی حقیقت سے تشفی نہیں ہوتی تھی بلکہ جیسا کہ خود آپ کا بیان ہے یہاں سن نامہ ہوتا تھا۔ آج اسکولوں اور کالجوں کے ان قلعہ کے لئے یہ نامہ اپنی شکایت حیرت انگیز ہوئی۔ ان کی تعلیمی مدت کا زیادہ حصہ قلعہ میں جھڑپوں اور ٹورنٹوں اور اس جھیل و کھمر کا رقص و قومی تقریعوں کی نذر ہوتا ہے۔ یہ مشکل ایک سال میں دو تین مہینے سبق خوانی اور کتب کے ہونے پر، لیکن سچی وہ ہونے لگی تھی کہ ایک ایک دن کا نامہ برسوں کے مساوی بھجا جاتا تھا۔ کیونکہ اس وقت پچھترنی صدی کی ثقافتی اور ۳۳ فی صدی غریبوں کا مانی کا مقابلہ پھیلا رہا نہیں گیا تھا۔

بر حال وہ دوستیت غلط تھی یا قطع کر مرنوئی عقدا لگتی مرموم اس ناغہ کا اثر بہت سخت ہوا حالانکہ مجھ کی شقیقتوں اور مہربانیوں نے خود ان کے دل کو اپنی محبت اور اطاعت کے جذبات سے لبر کر دیا تھا۔ مگر یہیں جا رہا تھا کہ ان کو چھوڑ کر کہیں باہر جائیں لیکن علم کا شعوق سے پروا ہر چیز سے پروا ہو کر یاد کر رہا تھا۔ کچھ دن ایسی کشش میں گذرے۔ دیکھ کے کہ تھے کہ سفر کیا کر اجازت پچھانے بڑی مشکل سے دی تھی۔ حالانکہ گلیاں میں بھی لانے قریب ترین مشین دار بزرگ ہی کے پاس ان کا قیام تھا۔ چہرہ کسی ایسی جگہ کے لئے اجازت دے، جہاں نہ کسی سے جان تھی نہ نیچان۔ اس پر دوسری وقت تھی کہ اس میں کچھ تیرا بھی نہ تھا، غیبت عشق اس پہنچی تازہ نہ ہوئی کہ چپ چاپ مجھ ہی کے صندوق سے گرا کر نکال لیا جاوے گا۔ جیسا کہ اسے توقع نہ تھی اس لئے کہ اسے اس کے لئے اس کے تمام توانیے کے آگے تلاش عقلی خزانہ سمجھنے نہ پائی تھی۔ آخری درجہ اس کی ہوا تھی کہ یہ تیرا کچھ دن گھر بار دوست اقباب اعزہ واقربا یا روادار یارب عرس و فاشاں بل کر گھر میں ہوئے، اور مرنے پر تقدیر جیسا کہ خود فرماتے ہیں :-

"جب حال پیادہ ماہارون میں آ رہا ہو گا۔"

ابن ابی شیبہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی عمر کا ایک ہر حصہ بہار میں نماز و نعمت میں گزارا تھا اور بوسیدہ بہار سے ستھانوں تک بھی ہماری کے بغیر بھی گیا ہو آج جن علم کے ماہروں سر پر تھے انہیں نفس میں کشائے پیادہ پا جا رہا ہے جو دن بھی گزرتا ہی اور اب بھی گذرتی ہے۔ ایک دن دو دن کا سفر تھا کابل چارون کا پیادہ سفر تھا فدا کی جائے کن شیعوں سے نام کی ان دشوار کو کوہووی صاحب نے قطع کیا کہ جس گاؤں کی مسجدوں میں مڑے وہاں کے لوگوں نے آپ کے ساتھ کیا کیا سلوک کیا، افسوس یہ کہ ان کی یادداشت میں اسکی کوئی تفصیل نہ مل سکی۔ بہر حال جو تھے دن کا آفتاب جب ان کے سامنے نکلا تو شہر آرہا کہ سودا تھا۔

آجہ جس کا نام شاہ آبادی ہے آج سے کچھ دن پہلے بعض مقامی خصوصیتوں کی بنیاد پر صوبہ بہار کے اسلامی علوم کا مرکز بن گیا تھا۔ اس کی بڑی کمزورتی یہ تھی جس نے بہ تدریج ترقی کرتے کرتے ہندوستان کے اس عظیم و عجیب مدرسہ جس کا نام مدرسہ احمداورہ تھا اس کا عمل و فہم میں کیا آج وہ مدرسہ معمولی حالات میں ہے لیکن گذشتہ نصف صدی میں چند مخلص صاحبانِ علم و عمل علماء جن میں مولانا ابراہیم رحیم اللہ علیہ کا اہم کرہی سب سے نمایاں ہے اس مدرسہ نے ہندوستان کے تمام عربی مذاہب کے مقابلہ میں اپنی شہرت و عظمت کا علم بلند کیا تھا اسی مدرسہ نے قدیم درس نظامیہ کے نصاب پر پندہ وہ سے پہلے یا نہ وہ کے ساتھ ساتھ غور کیا، منتقلی، فلسفہ، صرف و نحو، منطق و اسلامی علوم کی کتابوں کا اردو میں ترجمہ کر کے شریکِ نصاب کیا۔ اس مدرسہ میں صرف بہار ہی کے طلبہ نہیں پڑھتے تھے بلکہ ہندوستان کے جنوب و شمال کے دور افتادہ علاقوں سے طلبہ بھی کھینچ کر یہاں آگئے تھے جن کی تعداد کئی زائد میں پانچ سو تک

۱۰۰ غائبِ یوسف ہوی ناظر حسین جہاں میں گئے پوتے مولوی عبدالرحیم (فاضلِ یونیند) ہیں اور آج کل بوگلی کالج میں کایا ب سٹیڈ مولوی ہیں۔

پہنچ گئی تھی اسی مدرسہ کے فارغ التحصیل حیدر آباد کے ایک مشہور نواب انجمنیگ بہادر تھے جو اعلیٰ حضرت حضور نظام خداداد ملکہ کے پائوٹ سرکٹری کے عہدہ پر سر فراز تھے اور جن کی بدولت گذشتہ آدھ راسٹ میں حضور نظام خداداد ملکہ نے ایک لاکھ کاگزٹ قدر عطیہ سترہ زودوں کی امداد کے لئے عطا فرمایا تھا۔ اس مدرسہ کی ایک علمی مجلس مذاکرہ علماء کی باقاعدہ کے دوں سے اب تک موجود ہوئی، جو خصوصاً مولانا عبداللہ غازی پوری جو اس مدرسہ کے صدر تھے اعلیٰ تحریک و تقریر کی اسی مجلس کی بدولت ہندوستان میں دھوم مچی ہوئی تھی، اسی مدرسہ اور مجلس کے تعلق سے یہاں عربی زبان کی کتابوں کے تھپانے کے لئے بڑے پیمانہ پر مطبع بھی قائم ہوا تھا۔ جس میں انجمنیگ نادریاں میں شائع ہوئیں، خصوصاً تفسیر ابن کبیری اشاعت کا فخر غالباً اسکے پہلے اسی مطبع کو حاصل ہوا۔ آدھ کی علمی سرگرمیاں بعد کی چیزیں ہیں لیکن اس سے پہلے یہاں جدید صاحب دہس علماء موجود تھے ان میں سے کسی کے حلقہ درس میں شریک ہوئے، یہاں پہنچ کر آپ کو محسوس ہوا جیسا کہ خود لکھتے ہیں ”جو کچھ اب تک پڑھا تھا بغیر سمجھے پڑھا تھا“

مطالعہ کی عادت | آدھ سے تینہ ایک آدھ تقسیم وقت سبق پڑھنے اور ایک حد تک اسکو یاد کر لینے تک محدود تھی، لیکن یہاں پہنچ کر قدیم اصولوں کے ایک جدید ضابطہ سے روشناس ہوئے۔ اور اسی ضابطہ کے التزام نے آخر تک ہمیشہ علمی جدوجہد میں ان کا ساتھ دیا۔ کالج اور اسکول میں تعلیم پانے والے شاگرد اس سے واقف نہ ہوں لیکن برائے نام کے کامو سترہ تھا کہ طالب العلم کل سبق کو استاد سے پڑھنے والا ہوتا۔ رات کو اطمینان کے ساتھ اپنی استعداد اور قابلیت کی آخری حد تک اس پر زور لگاتا کہ جہاں ملک ممکن ہو اس سبق اور اس کے تعلقات کی واقفیت خود حاصل کروں۔ سبق کے مفردات کا مل سمجھوں کا مطلب ان جملوں سے جو عبارت میں اس کا مطلب سلگھ کر پڑھ دیکر کرنا طلبہ کے اسی کام کا نام ”مطالعہ“ تھا، اساتذہ اسکی سخت نگرانی رکھتے تھے کہ درس میں کوئی طالب علم بغیر مطالعہ کے شریک نہ ہو۔ و تینا وقتاً طلبہ کا امتحان لیا جاتا تھا، اس کے بعد رائے سبق کا مطالعہ کر لیا جی یا نہیں۔ اسکی یہ سختی نہ گھبراہٹ ہوتی تھی کہ جہاں تک یہ مطالعہ ہو کسی شرح و حاشیہ و اصل کی امداد سے نہ ہو، خود بخود اساتذہ اگر کسی بد قسمت طالب العلم کے متعلق استاد کو معلوم ہو جاتا کہ اس نے حاشیہ یا شرح کی مدد سے مطالعہ دیکھا تو بغیر اسکی خیر نہ تھی، واقعہ یہ کہ درس قدیم کا یہ ایسا قیمتی جز تھا کہ مینہ کی کتابوں کے بعد طلبہ اساتذہ سببے نیاز ہو جاتے تھے، ان میں خود باغ استعداد پیدا ہو جاتی تھی اور اگر ہر ایک عالم کو جو چیز کام سے ملتی ہو، وہ صرف یہی مطالعہ کی قوت ہوتی جو درہ اساتذوں کی باتیں سے یاد دہتی ہیں اور یاد رہیں بھی تو آدمی کہاں تک دوسروں کے بھروسہ ہی سکتا ہو۔ مطالعہ کی عادت آدھ میں جو پیدا ہوئی اس کے متعلق فرماتے ہیں :-

”اس وقت سے کہ یعنی جب سے آدھ میں پڑھنا شروع کیا، آئندہ بغیر مطالعہ اور پورے طور سے سمجھے بغیر نہ پڑھا تھا“

نود درس دینے کی ابتدا | لیکن یہ کام تو ان ہی کتابوں کے متعلق کر سکتے تھے، جنہیں پڑھ رہے تھے، مگر جو کتابیں اب تک بار و بار غور میں پڑھ چکے تھے، اور جن کے متعلق ان کو اطمینان نہ تھا۔ ان پر عبور حاصل کرنے کے لئے کیا کریں۔ اس مشکل سے حل کرنے کے لئے بھی ان کے سامنے ”درس قدیم“ کی دوسری چیز کارآمد ثابت ہوئی۔

اس زمانہ میں عموماً تعلیم و تعلم کے لئے خواہ وہ اعلیٰ تعلیم ہی کیوں نہ ہو، ملاوس کا بہت کم رواج تھا، بلکہ عام قاعدہ یہ تھا کسی ملک کوئی ممتاز عالم نہ ملے، اور اس کے اراد کو طلبہ جمع ہونے شروع ہوئے، ذمہ رفتہ اس عالم کی کفایت ایک مدرسہ کی شکل میں تبدیل ہو جاتی تھی، یہ ظاہر عجیب بات معلوم ہوتی ہے کہ ایک عالم کے لئے اور تک کی تمام جماعتوں کی تعلیم کا کام کس طرح انجام دیتا تھا، لیکن صورت یہ ہوتی تھی کہ ابتداً یہ عالم جو کچھ کتابوں کی کسی جماعت کو پڑھانا شروع کرتا تھا، جوں جوں اس جماعت کے لوگ اوپر کے درجوں تک ترقی کرتے جاتے، پڑھنے کے ساتھ ان ہی کا نظریہ ہوتا تھا کہ اگر تعلیم جمعی کی کتابوں کے طلبہ کے پڑھانے کا کام بھی انجام دیں اور اس طرح بغیر کسی جدید مدرسہ کے اضافہ کے ایک ہی عالم کے زیر تعلیم طلبہ کی کئی جماعتوں کے معلم بن جاتے تھے، علاوہ مالی سہولت کے اس میں سب سے بڑا علمی فائدہ یہ ہوتا تھا کہ اوپر کی جماعت کے طلبہ کا غلہ روز بروز تازہ سے تازہ تر ہوتا جاتا تھا۔ گویا فارغ التحصیل ہونے والے طلبہ میں اس تدریس کے لئے علماء اکثر ہوتے تھے جو درس کی اکثر ویش ترک میں ایام تعلیم میں پڑھا کر اس کو پسے مامر پڑھتے تھے اس عرصہ میں ایک ایک کتاب کو متعدد بار پڑھانے کا موقع مل جاتا تھا۔ اسی لئے ان کا علم مستحکم و مضبوط ہوتا تھا یہ صورت نہ ہوتی تھی،

کہ ایک طرف سے پڑھتے جاتے ہیں اور دوسری طرف سے تے کرتے جاری ہیں۔ تا آنکہ ادھر طالب العلمیٰ اسے سے فاسخ ہو کر کالج سے نکلا اور ادھر جو کچھ لکھا تھا نیاز نے اسے ایدم میں عطا دیا۔ یا بقول مولانا شبلی مرحوم "ادھر کالج سے نکلے ادھر جو کچھ لکھا تھا سب کو تے کر دیا" مولانا عبد الغنی مرحوم کو بھی اپنی گذشتہ کتابوں کے تانہ کرنے کا موقع اسی صورت سے ملے گا تھا "یا خود فرمائے ہیں :-

"پہلی کتابوں کو بذریعہ مطالعہ اور تدریس صاف کرنے کا مصمم ارادہ ہوا اور اس ارادہ پر پورے استغلال کے ساتھ عمل کرتے رہے فرماتے ہیں :-

"امی زمانہ میں بیچے کی کل درسی کتابیں شرح جامی و شرح ہندسہ تک کرات و مرآت پڑھائیں۔"

ایک غیبی امانت و ارادہ سے پڑھنا آ رہے ہیں اور اسالی بھی نہیں گذرتے پایا تھا بلکہ خود ارقام فرماتے ہیں کہ تقریباً نصف سال وہاں پڑھنے کے بعد ایک دفعہ کتاب جس کے بغیر انسان کی زندگی میں انقلاب نہیں ہوتا اس کے مطالعہ کا تدارک نہ ہو مقررہ فرامیرا آپ کے وطن ملک و استغاثوں کے ایک نوجوان عالم جو بعد کو بہار کے ممتاز ترین علماء کی صف میں شمار کئے گئے، بلکہ سچ یہ کہ ملا صاحب اس وقت بھی بہار کی ملی اور دینی پهل کا مختلف حیثیتوں سے آپ ہی کا وجود باسود حشر ہے ان کا نام مولانا سید وحید الحق رحمۃ اللہ علیہ تھا "تصہ بہار کا مشہور اسلامی مدرسہ جو سجدہ الشرب تک باقی ہے" آپ ہی کا قائم کیا ہوا ہے اور آج بہار میں دین کی سرکاری تعلیم کا سرچشمہ میں بزرگ کے ہاتھ میں ہے مولانا خان بہادر مبارک رحمہ اللہ اور جس کی ذات غیر شریک ہمارے اسلامی تحریکوں کی اس بہار میں مادی و مادی یعنی حضرت ابوالحسن مولانا سجاد صاحب نائب امیر شریعت بہار یہ دونوں سرکاری و غیر سرکاری سہا بنی اس آستان علم کے دو مختلف اہمات تار سے ہیں بہر حال مولانا عبد الغنی مرحوم ارقام فرماتے ہیں کہ اس آراء سے :-

"مولانا مولوی وحید الحق جو فارغ التحصیل ہو کر شریعت میں ایک امیر کے یہاں ملازم ہوئے تھے جلد آتا"

مولانا وحید الحق مرحوم صبا کا اشارہ میں نے پہلے ہی ذکر کیا، ایک خاموش انقلابی وجود کے مالک تھے، خاسارگی والدہ مرحوم جو نہ کہ استغاثوں ہی کی تھیں۔ چمن میں ان سے "وحید الحق بھائی" کہ اس لفظ کے والدہ مرحوم ان کو یاد فرماتی تھیں) کے متعلق جو واقعات میں نے سنے ہیں ان سے انشاؤں ہوتا ہے کہ جو کچھ گذر کر گذر جاتے ہیں انھوں نے بجائے شہر کے مہروں لڈری کے کپڑوں کے دیہات کی گلیوں اور غوش کے چھوٹے میں اپنے مقصد کو تلاش کیا ہے، مشرکانہ عقائد و رسوم جن میں مسلمانوں کی تعلیمی تسلیں غرا توام کی صورت اور حکومت کی مقلد کی بدولت مبتلا ہو گئی تھی۔ مولانا نے عورتوں اور جاہل مردانوں کو نیک خاموش راہوں سے تے غلوں کے امتثال کو جرم تک نہ جانے کی کوشش فرمائی جو۔ اب وہ وہ ہو کر امان مرحوم یاد کر فی تھیں کہ موشا کا لانا کرتے اور موشا کا باجی مار موشا کی ٹوٹی میں اسلام کا پھل غلام کھر کھر مسلمان خواتین کو زری اور دل دی کے ساتھ بدعات اور مشرکانہ رسوم کے خیر و زلے کی ہدایت کرتا تھا۔ ان کی تدریس میں ان خاندان ان کی باتوں میں تاثیر بھی ان اشارہ آئندہ کسی خاص مقالہ کے ذریعہ سے ان کے حالات بھی "تذکرہ" میں شائع ہوں گے۔

بہر حال یہ تعلیمی ایک غیبی تائید تھی کہ وہی دار عبد الغنی جو اپنے زندہ باب کی نگاہ لطف و کرم سے بھی ایک مدت تک مرحوم ہو چکا تھا اب قدرت نے اسکو ایک ایسی جگہ پہنچا دیا۔ جہاں پہنچنے کے بعد آدمی بران مقاصد تک پہنچنے کی راہیں کھل جاتی ہیں جن تک پہنچنے کے لئے کائنات کا سارا نظام قائم کیا گیا ہے۔ یہ مولوی وحید الحق رحمۃ اللہ علیہ مولوی عبد الغنی صاحب مرحوم کے ہر وقت ہم قرینہ اور ہم وطن ہی نہ رہے، بلکہ بزرگ و بزرگ کا بھی کشتہ تھا، اور سچ تو یہ ہے کہ جس کے پاس وہ پیو گئے تھے اس کی تعلیمات اس نگاہ میں صرف وہی رشتہ ہو ایک عربی کو بھی سے ایک مغربی کو ایک مشرقی سے بھائی بنا کر ملتا ہے محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا قائم کیا ہوا ایمانی نائے ان تمام متفقوں اور ضایوں کے لئے کافی تھا۔ جن کا تذکرہ مولانا عبد الغنی مرحوم حب زبان

لے میری والدہ مرحوم کا "مگر بی خاتون" تھا ان کا میکہ انھوں نے تعلیم کی کئی کئی دفعہ مضامین و مقالات کو میں نے "ان کبری" یا کبری زادہ کے نام سے لکھا ہے یہ مختصراً گرمی ان ہی ذات کی طرف ہوا خاسار پران کے خاص عادات و خصائل کا ماضی شریک۔ جہاں اللہ تعالیٰ و غفر لہا کا تہی صغیرا





وقت بھی حاصل ہوا اور اس زمانہ میں بھی ملکہ جیسا کہ اجالا آپ سن چکے کہ اسی شہر میں مسلمانوں نے صوبہ بہار کا سرکے برائے بیرونی مدرسہ قائم کیا تھا مدرسہ سے مولوی وحید الدین مرحوم کو اس شہر میں اپنے درمقصود کے حصول کی امید قائم ہوئی، وہ بہار میں غرضی تعلیم کے لئے ایک مستقل اور تعلیم قائم کرنا چاہتے تھے۔ تاکہ تدریس خصوصی تعلیم کا ہون کی برابری کے بعد اس صوبہ میں عربی تعلیم کا بولنگام منتقل اور برآگندہ ہو گیا، پھر اسکی شیرازہ بندی ہو جائے یہاں کے مسلمانوں پر ان کے علم و لغوی کا اچھا اثر مرتب ہوا۔ اور کلمے ہوا کہ اسی مقام کو صوبہ کی عربی تعلیم کا مرکز قرار دیا جائے۔ شاہنہ بہار میں یہ پہلا مؤتمد تھا۔ کہ مدرسہ کی ہول پر ایک تعلیم گاہ کی بنیاد فخر المدا رس کے نام سے رکھی گئی، تصور کے مختلف حصوں میں تجزیہ کا ذکر مشتمل اساتذہ اپنی ناقدریوں کے ہاتھوں پریشان حال تھے، انہیں اس مدرسہ میں کام کرنے کی دعوت دی گئی، اس مدرسہ میں کن مدرسین کا تقرر عمل میں آیا، اسی کیسٹلر تھے تحقیق کی لیکن سر دوست اننا معلوم ہو سکا کہ کتاؤرا ٹنگٹ (دربارہ) کے مشہور عالم مولوی فدا حسین صاحب محی الدین نوری تیس سالہ شہرہ العزیز جو اپنے عہد کے مشہور اساتذہ اور رائے مشاق مدرسوں میں شمار کئے جاتے تھے، جہاں تک مجھے یاد ہو رہا ہے مولانا مرحوم کا تذکرہ ان کے کئی گز دور سے ملتا تھا (اعظم گڑھ) میں چند سال قبل مشائخ بھی گرایا۔ بہر کیف اس مدرسہ کی خدمت میں لوگوں کو شہر دی گئی، ان میں ایک تو خود مولانا وید الدین صاحب بھی تھے مولانا مرحوم اور دوسرے مولانا فدا حسین محی الدین نوری تھے، ملکہ مولوی عبدالغنی مرحوم کی یادداشت کے ایک مقام سے تو معلوم ہوتا ہے کہ وہ فخر المدا رس کی تاسیس تمام میں مولانا وید الدین کے ساتھ مولوی فدا حسین بھی شریک تھے۔ فرمائے ہیں:-

”فخر المدا رس جس کے بانی مولانا وید الدین و مولانا فدا حسین محی الدین نوری تھے“  
یہ مدرسہ کب تک جاری رہا۔ یہ قضیہ طور پر نہیں کہہ سکتا، لیکن اتنا قطعی ہے کہ مولانا وید الدین مرحوم کی مدت تعلیم کے سا لہا سال کا ایک جامعہ اسی مدرسہ میں گذرا۔ اور کسا صورت پیش آئی۔ کہ اچانک مولوی وید الدین مرحوم کے اس اشیانہ پر بھی سہلی گئی مولوی عبدالغنی صاحب کا بیان ہے کہ:-

میرزا بدو اچانک بہتیا تھا کہ یکا یک زمانہ نے کروٹ بدلی اور فخر المدا رس کے ذریعے جس تعلیم کی شیرازہ بندی کی گئی تھی اس کا تیرہ ڈھانچہ (اس بری طرح ہونا کہ) فخر المدا رس کے بالکل اٹھ جانے کی وجہ سے میں اپنے چلا آیا۔  
اور مولانا وید الدین رونق افروز ہوا جو تھے۔

ادریوں سا لہا سال کی رفاقت کا رشتہ بھی ٹوٹ گیا۔ شاگرد استاد سے اور استاد شاگرد سے جدا ہو گئے، (باقی انشاء اللہ سہلے)

ملہ جہاں تک مجھے معلوم ہے اس وقت بھی مصنفین اور اہل حدیث کے متعقد مدارس میں شہر میں ایک تادم ہیں چند سال سے ایک وظیفہ یاب مسلمان ڈپٹی کلر نے کوئی نیا مدرسہ یہاں ماری فرمایا۔ اس سے اس شہر کے مسلمانوں کے اس ذوق اور تعلق کا پتہ چلتا ہے جو اسلامی و شرعی علوم سے انہیں ہے۔

اس زمانہ میں تعلیمی پسند کے اظہار کا ایک طریقہ تھا۔ بی۔ اے اور ایم۔ اے کی اصطلاح اس زمانہ میں کہاں نہیں۔ مختلف کتابوں کو ان مراتب کے اظہار کا ذریعہ بنا لیا گیا تھا۔ متعلق کا مشہور متن تہذیب جس کے مصنف علامہ رفعتا دانی اسکی شرح جلال الدین دوانی نے لکھی تھی ان کی کو ملاحظا ”میں کہتے ہیں۔ اواب انکی اس شرح کی کا نام“ ملاحظا ہو گیا جو جیسے شک پوزیر کے بعض لوگوں کو کو شک پہنچے، اسی کتاب پر عالمگیری فوج کے صدر صاحب (اکاؤ مکتب جہاں) سید زہد الدین کے والدہ مات کے تھے اس کے باوجود چند وستان لاہور میں پیدا ہونے کے وہ ”مرزا بدر دینی“ کے نام سے مشہور ہوئے، شخص کا وجود کی حکومت کے انتظامی صیغہ کا ایک ممتاز عہدہ دار تھا لیکن درس و تدریس قصفت و تالیف کا بھی شوق رکھتا تھا۔ طبیعت میں ارج اور جدت تھی، تین کتابوں راجعوں نے فوجی لکچر اپنے خاص خیالات کا اظہار کیا ہے، جو تقریباً دو سو سال تک ہندوستان کے علمی حلقوں میں بڑی قدر کی نگاہوں سے دیکھے گئے ان میںوں عاشیوں کے مجموعہ کا نام ”زواہر مشق“ ہو گیا تھا، پچھلے دور میں بڑے عالم ہونے کے لئے یہ ضروری تھا کہ ان تین کتابوں میں سے کسی پر یا کسی ایک پر خاصہ لکھا جائے اسی لئے ان تین کتابوں کے عاشیوں کی نقل و سیرکوں سے نچلی وزی اور جس میں سال سے اب ”زواہر مشق“ کا زور عربی مدرسوں میں کم ہو گیا، ورنہ عالم عالمی شمار نہیں ہو سکتا تھا، جب تک ان کتابوں کو کو ازہ ان سے نہ پڑھ لیا ہو۔ بہر حال ان تین عاشیوں میں سے ہر شرح کو توفیق کے میرزا ملک اور دو عاشیے میں قطع اور ملاحظا کے عاشیوں کا شمار متوسطات درمیانی درجہ کی کتابوں میں تھا، مولانا عبدالغنی مرحوم کی ادگہ مشق مانا فوجہ سے بھی ہو گیا، اسکا نہ تفسی فصاحت و سہلک وہ پہنچے لکھے گئے گویا



# فردوسی اور قتی

الجناب پروفیسر طاہر رضوی ایم اے

فردوسی اور اس کا ہمنامہ ہے شک ایسی ہی قدر افزائی کا مستحق تھا کہ صدر بارز تحقیقات و معلومات کتابیں اور مقالے خود شاعر اور اس کے کلام کے متعلق لکھے اور ترتیب دے جائیں۔ چنانچہ ان تحقیقات میں تقریباً تمام مالک نے ملائقی ندرت ملت جملہ کیا اور ہمارے معلومات میں کافی اضافہ کیا۔ ہم اس جلد ہمنامہ فردوسی کے اُن مخصوص ہزار اشعار کے متعلق جن کو فردوسی نے دقتی شاعر سے منسوب کیا ہے، اپنا خاص نظریہ پیش کرنا چاہتے ہیں۔

اپنے ذاتی مطالعہ اور تحقیقات سے ہم اب تک جس نتیجہ پر پہنچے ہیں وہ یہ ہے کہ ہزار اشعار بھی حقیقتہً فردوسی ہی کی فکر کا نتیجہ تھے لیکن بوجہ چند اس نے یہ آیات اپنے پیشرو و شاگرد قتی کے نام منسوب کر دی ہیں۔ اپنی اس جدید تحقیق کے ثبوت میں ہم دلیل بھی رکھتے ہیں جسے فی الحال مختصر طور پر پیش کر رہے ہیں۔ جو نامہ یہ نظریہ سیکڑوں برس سے غائب شدہ عقیدہ کے خلاف پڑ گیا لہذا اکثر و بیشتر حضرات کو حیرت ہو گی اور وہ اسے نظریہ عجیب کہہ کر مائل نہ ہوں گے۔ مگر یہ حقیقت فراموش نہیں کرنی چاہیے کہ ایسے ایسے اکثر عقائد ایک ہزار سال کے اندر ملاری تحقیقات کی بدولت باطل ہو چکے ہیں۔ مثلاً پورے قبل تک ایک مشہور موصوفہ زینا کو لوگ فردوسی کی تصنیف سمجھتے رہے اور اس کی نظم کے اسباب بھی بڑی سڑوہ تھے ساتھ بیان کے بجائے تھے، مگر آج ہندوستان کے مایہ ناز مرثیہ شوقی اور تحقیق پروفیسر حافظ محمود زینا (جناب یونیورسٹی) نے ثابت فرمایا کہ یہ خیال محض لغو ہے، اور یوسف زینا کسی صورت میں بھی فردوسی کی مغمومہ تصنیف نہیں ہو سکتی، اس طرح ہزار ہا عقائد (جناب فردوسی) اور مذکورہ دولت شاہی میں ایسے خلاف عقل روایات کا طواغیت ہے جسے عقل سلیم رکھنے والا انسان آج قبول کرنے کے لئے تیار نہیں۔

اب ہم اپنے ان دلائل کو جن کی بنا پر ہمنامہ کے ان ہزار اشعار کو شاعر دقتی کی تصنیف سمجھنے سے معذور ہیں گوش گزار کرتے ہیں۔ ہر شخص جن سے ہم فردوسی کی معارف کا مطالعہ کیا ہے، آج اس حقیقت کا آوارہ گرد کہ اس زمانہ کے لوگ بوجہ گونا گوں رنگ نظر اور متعصب سے اور ان میں فردوسی جیسی آزاد خیالی اور عالی ظرفی مطلقہ نہ تھے، چنانچہ اس کا مظاہرہ فردوسی کی ریت کے بعد لوگوں کو کہ اس کی میت کو سلاخوں پر لٹکانے میں فن ہونے لگا۔ مولانا شبلی مرحوم نے شعر اچھریں ایک جگہ تحریر فرمایا ہے کہ فردوسی کے معاصرین میں سے ایک مسلمان بزرگ اور عالم نے ہمنامہ کے جواب میں محض قصبات کا کتاب معصومہ ”عمر نامہ“ تصنیف کی تھی کہ جس میں غلامیے راشدین کے کارنامے اور عربوں کی فتوحات کا تذکرہ تھا۔ اور غرض صرف اس قدر تھی کہ لوگوں کو ہمنامہ سے اور غیر مسلم بادشاہوں اور ان کے کارناموں سے نفرت ہو جائے۔ مثلاً ماؤں نے ہمنامہ نظم کرتے کا صلہ فردوسی کو جو کہ باپ سے وہ اتنا صریح سے صاف ظاہر ہے کہ

صع دش گرو جان گرو گری زبان ۔

فردوسی اچھی طرح سمجھتا تھا کہ ہمنامہ کے اکثر حصے پر اس کے معاصر شخصیت سے متعرض ہوں گے اور اسے طرح طرح پر تنبیہ کریں گے اور یہ بھی جاننا تھا کہ اس کے ہزار اشعار متعصب مسلمانوں کو بھیجیں گے اور ہندو مولائے کہ ان میں قدیم پیغمبر ایران زرتشت کے ظہور کا حال خاص دلنشینی اور ایرانی فطرت دکھائے گا۔ چنانچہ یہ بات فردوسی کے لئے ناگوار تھی کہ تاریخ ایران کے اس اہم ترین باب کو بالکل فراموش کر دے یا لکھے بھی نہ لکھو۔ دل سے۔ لہذا فردوسی نے اسی مشدود کے ساتھ جیسا کہ اس واقعہ کے شایان شان تھا۔ ان ہزار اشعار کو بھی نظم کیا مگر اپنے مشرک ملین و غنی سے محفوظ رکھنے کے لئے اس نے ہمنامہ کے اس پورے باب کو دقتی کے نام سے منسوب کر دیا، اس طرح ہزار اشعار کی باہمی تعلق کو ہٹا کر اپنے مقصد میں کامیاب بھی ہو گیا اور کوئی اس پر اعتراض بھی کرنے کی جرأت نہ کر سکا، اس لئے کہ اب جبکہ دقتی بقید حیات نہ تھا اس کی تردید کرنے

ندیم بہار نمبر ۱۶ کی تاریخ تین پر ہندو قدیم کا ایک نقل معلوم ہوتا ہے ہمنامہ ستر ستر میں ہے اس کا مطالعہ اس وقت کامیاب ہو کر ہی کہے دہاں علم کیلئے خوشبخت ہے

والا کون تھا وہ جانتا تھا کہ لوگ مشہور عوام روایت سے باخبر ہیں کہ دقیقی قدیم تاریخ ایران کو نظم کا جام پہننے کا ارادہ رکھتا تھا بلکہ کچھ اجزا نظم بھی کر چکا تھا لیکن قبل اس کے کہ اپنے اس کارنامہ کی تکمیل کر سکے اس کی موت واقع ہو گئی۔

فردوسی نے زیر بحث باب کا آغاز حسبِ میل و طرز کیا ہے :-

کہ یک جام مے داشتے چوں گلاب  
براں جام مے داشتہ ہزارے  
فخو رجند بائیں کا کوس و کئے  
کنوں ہر چہ جستی ہمہ یا سفتے  
اگر بار یا بانی بخجلی یمن پڑ  
بلقستم سر آمد مرا روز بخار  
روان من از خاک رستم رسد  
خوبی و زمیش دادم جواب  
ازین شہر تم سے بباہر چشیدہ  
نیم زندہ او گشتہ با خاک جفت

چنان دید گویند یک شب خواب  
دقیقی ز جا سے بید آمد سے  
بہ فردوسی آواز داد کہ مے  
بدین نام ہر چند شتانتے  
از اندازہ من بنیش جفتم سخن  
ز گشت اسب و از غاسپ بیتے ہزار  
گراں مایہ نزد شہنشاہ رسد  
یہ ز بونستم آن گفت اورا خواب  
کہ من ہم پائیش تو خواہم رسید  
کنوں من بگویم شغنی کو بگفت

یہ یاد رہے کہ دقیقی کو خواب میں دیکھنا بالکل اسی طرح ہے جس طرح آغاز شاہنامہ میں سلطان محمود کو فردوسی نے خواب میں دیکھنے کا واقعہ نظم کیا ہے۔

کہ ز شمشندہ شمعے بر آمد ز آب  
از آں شمع گشتے چو یا قوت زرد  
سچے تخت پر و زوہاں ارشدی  
سے تاج بر سر بجائے کرد  
بداد و بدین شاہ را رہنہا  
ز کن نامہ داراں بہ پر سیاہ  
ز قعج تا پیش دریا کے سندھ  
برای و بفران او زندہ اند  
بہ آبش خور آرد وہی میش بزرگ  
بدو نام جاوید جو سیندہ

چنان دید روشن روان خواب  
ہمہ روئے گیتی شب لاجورد  
دو دشت برساں ز بہا سیدی  
نشتہ برو شہر بارے جو ماہ  
سے پاک و ستوریشش بنائے  
چو آن چہ ز حروف دیرے  
سے گفت زین شاہ روم بہت و مند  
باہران و توران و راہ بندہ اند  
جہاں از محمود شاہ بزرگ پڑ  
تو نیز آفریں کن کہ گویند کہ

یہ خصوص خواب شاہنامہ کے عین آغاز ہی میں ہے۔ حالانکہ دنیا جانتی ہے کہ شاہنامہ تکمیل ہو جانے کے بعد فردوسی نے دوبارہ فردوسی کا قصد کیا تھا۔ مگر ہرے کہ جب شاعر شاہی دربار میں ایرانی کی عزت حاصل کر چکا تو اس نے شاہنامہ کے اندر مختلف مقامات پر سلطان محمود کی مدح سرائی کر کے اپنی گراں قدر کتاب کو سلطان کے نام نامی سے معنون کرنے کی کوشش کی۔ فردوسی خواب دیکھنے اور کھلانے کا بہت زیادہ عادی نظر آتا ہے۔ شاہنامہ کے دوران نظم میں اکثر و بیشتر کسی اہم واقعہ کے سلسلہ میں وہ کسی نہ کسی کا خواب دیکھنا ضرور نظم کرتا ہے۔

سلطان محمود کو خواب میں دیکھنے کا واقعہ جو نظم کیا گیا تھا اس سے غرض یہ تھی کہ سلطان کی خوشنودی حاصل ہو، اور دقیقی کو خواب میں دیکھنے سے بغرض تھی کہ درباری امرا ان اشارے کے سبب ان مستعجب سامان کی معنوی نہ کرنے لگیں جو فردوسی پر گہر مٹنے کا الزام دیکھتے تھے، بلکہ وہ بھی سمجھیں کہ یہ سارے ایہات دقیقی نے نظم کئے تھے اور فردوسی نے انہیں اس مقام پر مرثیہ نقل کر دیا ہے۔

ذرا سوچنا چاہئے کہ آخر فردوسی جیسے بزرگوں اور ہرماں پرستوں کو کون سی ایسی وقت آن پڑی تھی کہ نئے اشعار نظم نہ کر کے دقیقی کے یہ ہزار اشعار شہنامہ میں شامل کرے۔ اگر فردوسی کو دقیقی سے کچھ اشعار یا شہنامہ کا کچھ منظوم حصہ لینا ہی تھا تو اس نے احوال دولت گشتا پ اور غرور بغیر ایران کی کے واقعوں کو یوں نقل کیا۔ کیونکہ دقیقی کے متعلق بعض تذکرہ نویسوں کا بیان ہے کہ اس نے شہنامہ کے تقریباً بیس ہزار اشعار نظم کئے تھے، اگر یہ کہا جائے کہ دقیقی نے بعض سی ہزار بیت نظم کئے ہوں گے تو پھر یہ سوچنا چاہئے کہ آخر اس واقعہ میں کون سی ایسی بات دلچسپ تھی کہ دقیقی جیسے مرد مسلمان نے اسی واقعہ پر سب سے پہلے قلم اٹھانا یا ناخوش بھجا۔ دقیقی کو یا تو بالکل ابتدائے تاریخ ایران سے اپنی نظر کا آغاز کرنا تھا۔ یا پھر داستان گشتا پ ہی اگر اسے بہت زیادہ پسند تھا یا مٹی تو تخت نشینی گشتا پ سے قبل کے واقعات بھی جو نسبتاً زیادہ دلچسپ تھے نظم کرنا تھا، برعکس اس کے گشتا پ کی تخت نشینی سے کچھ مدت بعد عین جب کہ زرتشت کا ظہور ہوا دقیقی نے اپنے شاہنامہ کا آغاز کیا۔ یہ قطعاً بھی کچھ عجیب و غریب نہیں کہ شہنامہ کی اس داستان گشتا پ اور ظہور زرتشت کے متعلق فردوسی کی خواب دیدہ روایت کی بدولت نیز دقیقی کے اس نقطہ منظومہ کے سبب کہ -

دقیقی چار مصلحت برگر بندہ ،  
لب یا قوت رنگ و نالہ جنگ  
بگیت سی از ہمزہ خوبی و زشتی ،  
خی خوں رنگ و دین زرد ہشتی

یہ سچا راہشہر و فردوسی آج سمجھے اچھے رٹھے لکھے لوگوں کے نزدیک بخوبی اصرار و زرتشت سمجھا جاتا ہے۔ حالانکہ ایک معمولی سی مولی عقل سمجھنے والا شخص بھی اس قطعہ کو ٹھہر کر یہی کہتا ہے کہ یہ مرثیہ شاعرانہ خیالات ہیں اور انہیں مذہبی عقاید سے کچھ بوجھ واسطہ نہیں۔ اب ذرا یہاں اس بات پر غور کیجئے کہ فردوسی جس نے اپنی ساری عمر غیر مسلم بادشاہوں اور پہلوؤں اور بخوشیوں کے کارناموں کے سرانہ میں بسر کی ہو اگر ان بخوشیوں کے بغیر اور ایرانیوں کے رفاہ نامی زرتشت اور اس کے سرپرست گشتا پ کی مذہبی تبلیغ اور دینی کارنامے بھی ظاہر اپنے ہی قلم سے نظم کرنا تو ایسے مسلمان تو دقیقی کو اس کے مرنے کے بعد بخوبی کہیں اور فردوسی کا مردہ مسلمانوں کے قبرستان میں دفن نہ ہونے دیں، فردوسی کے ساتھ اس کی زندگی میں کیسا سلوک کرتے۔ بیان پر فردوسی کی مصلحت منہی اور دگردہ لشی پر بے اختیار داد دینے کو چاہتا ہے کہ اس نے ایسی مناسب شخصیت کے نام وہ مخصوص اشعار منسوب کئے جو متعصبین کی گرفت سے باہر ہو جاتی تھی۔

عام طور پر لوگوں نے دقیقی شاعر کو جس کا نام ابو صفوح محمد بن عباسی اور کیش زرتشت کو برہمچا سمجھا۔ یورپ میں سنشتر قبل تو خیر قابل معافی ہیں خود ایران کے فضلا اب تک اس بات کے قائل ہیں کہ دقیقی مسلمان نہ تھا۔

پروفیسر نو لدی "نے بطور ہر اظہار خیال فرمایا ہے اور اس کے مبنی بر تحقیق ہونے کا ہر وہ شخص جس نے ادبیات ایرانی کی تاریخ کا مطالعہ کیا ہے، اقرار کرے گا کہ فردوسی اپنے شاہنامہ میں ان ہزار اشعار کو دقیقی سے منسوب نہ کرنا تو شاید ہی کوئی شخص یقین کر سکتا تھا کہ دقیقی ایسے اشعار کے نظم پر بھی قدرت رکھتا تھا، ان ہزار بیت کے علاوہ دقیقی کے افکار عالیہ جو ہم تک پہنچے ہیں وہ محض جہاد مجاہد اور بہت اے زمانہ ہیں پروفیسر مصوف کے اس خیال پر ہمیں اس اضافی کی اجازت دیجئے کہ اگر فردوسی اس قسم کا شمار نہ کرنا تو شاید ہی کوئی تیز کر سکتا کہ ان اشعار میں اور شاہنامہ کے بقیدہ جہاد میں قسم کا اختلاف ہے۔ اب جبکہ فردوسی نے اس طرح کا شمار نہ کر دیا تو بعد ازاں زرتشتی ہمارے تذکرہ نویسوں کو دور دور کی سوچنے لگی، اور ہم کیا مقرر فردوسی کو جو ایک ہزار ابیات کا اقرار کرے اور انہیں شاہنامہ میں بیس ہزار اشعار نظر آئیں۔ و نہا جاتی ہے کہ ان سارے طواریک مباد صرف فردوسی ہی کی مصلحت امیر تہار دایت ہے، و نہ کسی دوسرے راوی کا سرے سے پتہ بھی نہیں جو دقیقی کے اشعار شاہنامہ کا بطور واقعی نشان بتلا سکے۔

فردوسی کے زمانہ اور اقرار سے قبل کے ادبیاں اور تذکرہ نویسوں میں کسی جگہ بھی دقیقی کے ان ہزار اشعار کے عالم وجود میں ہونے کا تذکرہ نہیں ملتا جب فردوسی نے اس طرف مصلحتاً اشارہ کیا تو ہم بعد کے ہر تذکرہ نویس نے فردوسی کے بیان کو سمجھ کر شاہنامہ کے ناطوں میں دقیقی کا بھی شمار کیا۔ اور جو اشعار نمونے کے طور پر دقیقی کے پیش کئے وہ بھی انہیں ہزار اشعار سے اس کے علاوہ انہیں کوئی اور شاعر مل سکا۔

"اسدی طوسی" ناظم گزشتہ شاہنامہ "جس کا زمانہ بھی فردوسی کی وفات سے قریب تر ہے، اپنی تالیف "لغات الفوس" میں دقیقی کے ہی اشعار کو نمونہ کے طور پر پیش کرتا ہے وہ وہی ہیں جن کو فردوسی نے اپنے شاہنامہ میں دقیقی سے منسوب کیا تھا۔ آخر صلا کیا یہ مان کر تھا کہ دقیقی کے ہزار شاہنامہ

منظوم کا وجود ہو اور ان لوگوں کی دسترس تک ان ہزار اشعار کے سوا اور کوئی شعر نہ ہو جائے۔ کتاب معروف ”المعجم فی مایا اشعار المعجم“ ذوقی کے شاہنامہ کے تذکرہ سے قطعی خالی ہے۔ تذکرہ ”لباب اللباب“ مولف محمد عوفی ہیں جو اس وقت قدیم ترین تذکرہ شعر اسے خارجی کیلئے لکھا جاتا ہے فردوسی کے حال میں لکھا ہے کہ شاہنامہ کی ابتدا ذوقی نے کی اور شاہنامہ فردوسی میں بیس ہزار اشعار ذوقی کے ہیں۔ بقیہ ساٹھ ہزار اشعار فردوسی کے ہیں، مگر لطف یہ ہے کہ کم و بیش ساٹھ ہزار اشعار تو شاہنامہ میں پائے جاتے ہیں، باقی بیس ہزار شعر کا کہیں پتہ ہی نہیں۔ ظاہر ہے کہ ان تذکروں نویسوں کے ایسے بیانات خود ان کے اقوال کے ضعیف اور غیر مستند ہونے پر کافی دلالت کرتے ہیں۔

اب معترضین یہ کہہ سکتے ہیں کہ داستانِ گشتاسب کی نظم اور شاہنامہ کے بقیہ اجزاء ہیں بلحاظِ نثر و کلام اور طرزِ بیان کافی فرق ہے جیسا کہ خود فردوسی نے کہا ہے :-

نمکہ کردم این نظم مست آمد م      بسے بیت ناتند رست آمد م  
من این را تو شستم کہ تا شہر یار      بداند سخن گفتن نا بکار م

لیکن اگر ”زگشتاسب و از جاسپ بنت ہزار“ کا مطالعہ کرنے وقت ہم فردوسی کے بیان سے مرعوب نہ ہوں تو کوئی بہت ”ناتند رست“ نہ ملے گی۔ نفسیات سے واقفیت رکھنے والے جانتے ہیں کہ جب لوگوں نے فردوسی کے اس بیان سے متاثر ہو کر داستانِ گشتاسب کا مطالعہ کیا تو انہیں دھوکہ ہوا اور سچ ”جاسپ“ ”مست“ نظر آنے لگے۔ ”نولدکی“ جیسے جفاکش عالم اور مستشرق نے جب فردوسی کے اس بیان کو سچ ثابت کرنے پر کمر باندھ دیا تو ان ہزار ابیات میں انہیں طرح طرح کے ضعف اور ناقص نظر آنے لگے اور جن کا انہوں نے اپنی کتاب ”ژمینیات ایران“ میں مسوطہ تذکرہ بھی کیا ہے۔ لیکن یہ تمام زحماتیں بے سود تھیں اس لیے کہ ان ہزار ابیات سے ہٹ کر جب نولدکی نے بقیہ اشعار شاہنامہ کا بھی اس کاوش سے مطالعہ کرتے تو انہیں معلوم ہوتا کہ وہ تمام ناقص اور غلط جو انہیں ان ہزار ابیات میں نظر آئے تھے پورے شاہنامہ میں ہرے پڑے ہیں۔ اگر ہم بظاہر اوصافِ برہمن کے جو ناقص اور خاسن ان ہزار اشعار میں ملیں گے وہی ناقص اور عجیب و غریب ابیات شاہنامہ میں بھی نظر آئیں گے۔ فردوسی کی ہمنوعاوت ہے کہ وہ اپنے اشعار کی کمزور تکرار کرتا ہے۔ جب ہم شاہنامہ پڑھتے ہیں تو دیکھتے ہیں کہ ان ہزار ابیات اشعار کے اکثر اشعار کی فردوسی نے دوسرے اجزاء میں بصورتِ شعر اور صریح تکرار کی ہے۔ اگر یہ اشتغال بصورتِ بیان اور تخیل ”مست و ناتند رست“ تھے اور اس نے داستانِ گشتاسب میں محض اس خیال سے کہ ذوقی کا نام زندہ رہے اور اسے سنہنواں احسان کرے، انہیں نقل بھی کیا تھا تو پھر دوسری جگہوں پر خود ان کی تکرار کیوں کی؟ آخر اس میں کیا مجبوری تھی۔

اگر ہم یہ تسلیم بھی کر لیں کہ ان ہزار ابیات میں خامیاں ہیں تو اسے ہم فردوسی کی نو مشقی کی مثال سمجھیں گے۔ اس وقت فردوسی کے کلام میں بہت ممکن ہے کہ اس قدر چٹکنی نہ ہو جیسی آخری حصہ ”از جاسپ“ میں ہے۔ غالباً یہی وجہ ہے کہ ہمیں اوائلِ اجزاء سے شاہنامہ اور ان ہزار ابیات میں بحیثیتِ کلام زیادہ قربت نظر آتی ہے۔ بخلاف اس کے آخری حصہ میں کلام کی چٹکنی زیادہ نمایاں ہے۔ کہنے والا تو کہہ سکتا ہے کہ بالواسطہ ابتدائی اجزاء یا آخری دونوں میں کوئی ایک صرف فردوسی کے نظم کے ہوئے ہیں۔ مگر بعلا یہ تو نئی ہی سمجھ کی بات ہوگی۔ عموماً یہ بات مست ہرے میں آئی ہے کہ عمر کے مختلف دور کے کلام اور شعر میں یکسانی نہیں ہوتی۔

فردوسی کی بالعموم یہ عادت معلوم ہوتی ہے کہ ”دانش و خرد“ کا ذکر وہ غنائتِ موزون میں اور چند معروف طریقوں کے ساتھ تکرار کرتا ہے۔ اسے قائم بر لانا ہے جو کسی خاص سلسلہ میں بہت کھتا ہو۔ اسی طرح ”دانش و شاد“ یا ”سرد“ کی تشبیر کا بہت استعمال انسانی زندگی یا کسی اہم واقعہ کے سلسلہ میں کیا جاتا ہے۔ شاہنامہ کے آغاز ہی میں ”گفتار اندر ستایش خرد“ کا ایک مستقل باب نظر آتا ہے اور اس ”گفتار“ کا خلاصہ جس شعر و نثر سے وہ یہ مرحلہ چوہدریانی مشایخ سخن نے بدل کر ادبِ نیا بدین کے اسی طرح ”توزینش دوم“ کے سلسلے میں ہزار اشعار ملتے ہیں۔

چو نہیں نگری مردم آمد بدید      سخداں بد باد را سراسر کلید  
سرخ راست بر سخد جو سر و بلند      بگفتار خوب و خستہ کار بستند

پھر ”گفتار اندر زندہ اہم آور دین شاہنامہ“ میں حسبِ ذیل اشعار ملتے ہیں۔  
بر باغ و دانش ہمہ رفتہ اند      سخن ہر چہ گویم ہمہ گفتہ اند،  
نیک ہم کہ از بر شدن نیست راس      اگر بر درخت بر و مند چاہے  
تال ساہ زو باز دارند کرد      کسی کو شود نہ بر خشاں بلند

تو انم مگر با یکہ ساختن ،  
کزین نامتہ نامور شہر یار  
شاہزادہ منوچہر کی پیدائش پر بادشاہ فریدون کی زبان سے فردوسی اس طرح خوشی کا اظہار کرتا ہے ۔  
یکے شاخ شاہستہ آمد بہر  
چہر فریدون کی موت کا یوں ذکر کرتا ہے ۔

چو آں کردہ بشد روز برگشت و بخت  
رستم کے پید ہونے پر اُس کے متعلق سیمرغ یہ پیشین گوئی کرتا ہے کہ :-  
برای و خرد و سام سنگی بود  
ادریہی سیمرغ پھر زال کو اس طرح مخاطب کرتا نظر آتا ہے ۔

ترا زین سخن شاید باید بدن  
کہ او دات این جسم روانی درخت  
پیشین جہاندار باید شدن  
کہ ہر روز تو لبش گفادت بخت  
بدین کار دل بچ عین کیس ہمار  
بادشاہی کیمبر کی داستان کے آغاز میں یہ اشعار نظر آتے ہیں ۔

بیالیز چو برگ شد سر و شاخ  
بنالائے اوشاد باشد درخت  
سر سبز شاخس بر آبد بکاخ  
چو میندیش بنیاد و نکاح  
چہائے زکرو دار او بر خور د  
بباید کہ نیکی کند تا جور  
کزین سہ گد شتی چہا بست نیز  
سہ چیز ست و ہر سہ بہ بند اندر ست

چو این ہر سہ بانی خرد بایدت  
چو این چار بایکتن آید ہم  
شناسندہ نیاک و بد بایدت  
بیاسد از آواز رنج و غم

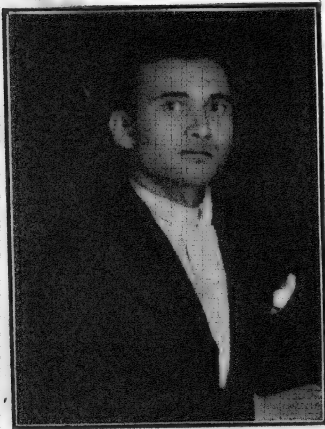
اس طرح کی تشبیہات سے سارے کا سارا شاہنامہ بھر اڑا ہے ۔ اب ذرا ہزار اشعار منسوب بہ قیقی کے آغاز ہی میں ”پیداشدن زروشت و پذیرفتن گشتا سپین او“ کا تذکرہ جس طرح ہوتا ہے وہ بھی ملاحظہ ہو۔ یہاں بھی یہ تشبیہیں ،  
جانباً نظر آئیں گی اور ان ہزار ابیات میں بھی ”دانش و خرد“ کا تقریباً اسی طرز میں ذکر ملے گا جس طرح کہ شاہنامہ کے کل بقیہ اشعار میں  
تذکرہ ہوتا ہے ۔

چو کیمند گاہے برآمد بریں  
از یوان گشتا سپت پیش کاخ  
درختے پدید آمد اندر زین  
درختے گشتن یخ و سیار شاخ  
بہر برگ او پسند و بار سفن خرد  
یکے پاک پیداشد اندر زمان  
کہ آہر من بدگنش را بگفت  
نجمتہ پئے و نام او زروشت

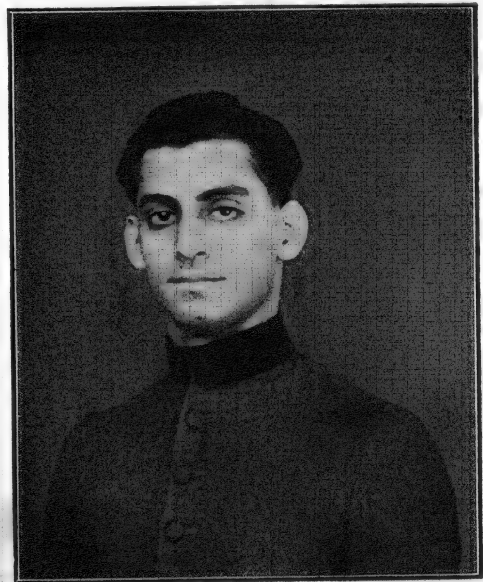
نجمتہ چاہ گوید براں کار کن  
خرد بر گزین این جہاں خوار کن

ندیم گیا

بہار نمبر ۱۹۴۴ء



جناب اظہار الحق قادری



جناب سید علی حمید

ندیم گیا

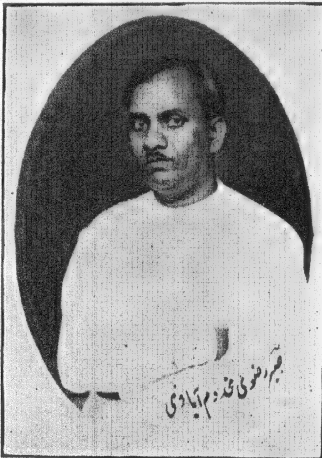


جناب شاہ ولی الرحمن دلی

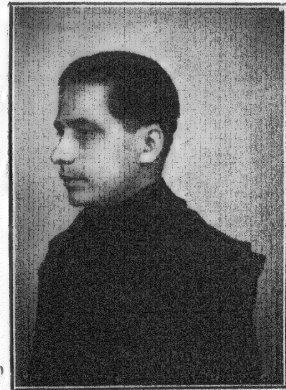
بہار نمبر ۱۹۳۴ء



جناب محمد عظیم آبادی



میرزا صوفی محمد امین آبادی



جناب جی آر قیس

کے سرو آزادہ را زرد مہشت      ہمیش در آذر اندر بخت  
نہشتش بران زاد سرو سہی      کہ پذیرفت گشت اسب دین ہی  
گو اگر دمر سرو آزاد را      چنین گشت اندر خسرو داد را  
اسی طرح ان ہزار ابیات کے اور بھی مقامات پر غور کیجئے۔ بادشاہ ہر اسب کی گوشہ نشینی اور بادشاہ کی دشمنی پر غور کرنا چاہئے۔  
پوشید جامہ برکتش پلاس      خرد را بر من گونہ باید سپاس  
بت پرست شاہ توران اور جامہ اپنے گتوب نام بادشاہ گشت اسب میں اُسے اس طرح دیکھی دیتا ہے۔  
بسوزم نگاریدہ کارخ ترا      لابن برکنم یخ و شارب ترا  
بادشاہ گشت اسب اپنے درباریوں کے سامنے بت پرست از جامہ تورانی اور اپنے درمیان کے تعلقات پر جب اظہار خیال کرتا ہے تو یوں کہتا ہے۔

چہ ناخوش بود دوستی باکے      کہ مایہ ندارد ز دانش بے  
اسی طرح جامہ اسب و ز گشت اسب کی تعریف میں یہ ابیات نظر آتے ہیں۔  
چنان پاک تن بود و پاکیزہ جلال      کہ بودے برو آشکار انہاں  
ستارہ شناسی گراستہ یہ بود      ابا او بدانش گراں پایہ بود  
میدان جنگ میں شاہزادہ زہر برادر گشت اسب کی موت واقع ہونے کے سلسلہ میں یوں ذکر ہوتا ہے۔  
سراخجام گردد بر تیرہ بخت      بریدہ شود آں گزیدہ درخت  
گر زم اور گشت اسب کے درمیان جو گفتگو شاہزادہ اسفندیار کے متعلق ہوتی ہے۔ اُس میں یہ شعر ملتا ہے۔  
گر زم بد آہوش گفت از خسرو      نہاید جز آں چہ سر کاندہ خور و  
اس جگہ ایک اور بات قابل غور ہے۔ تیس بیستیس سال کے عرصہ دراز میں جاس ساطع ہزار اشعار کی ایک بڑی کتاب تہہ قیب دینے میں جب کہ رزم و بزم وغیرہ کے مناظر مختلف اور متعدد موقعوں پر بار بار پیش کرنے کی ضرورت لاحق ہوئی تو ایک شاعر کے لئے فطری طور پر اکثر ہزار اشعار کا شعر یا کم از کم ایک دو مصرعہ جسے وہ پہلے کسی وقت چند سال قبل کسی دوسری تیسری داستان کے سلسلہ میں نظم کر چکا ہے۔ دوبارہ سہ بارہ نظم کرنا لازمی ہو جائے گا۔ یہی عمل کے کہے ہوئے اشعار یا مصرعوں کی تکرار ہوتی ضروری بات ہے۔ شاہنامہ فردوسی میں اس طرح کی تکرار کم از کم دیکھنے میں آتی ہے۔ برعکس اس کے اگر کوئی شاعر محض تھوڑی مدت میں چند سو شعر یا ہزار دو ہزار ابیات نظم کرے گا کہ جس کا سرمایہ صرف چند مصرعے یا جاس پر مشتمل ہو تو اس میں اس قسم کی تکرار ذرا غیر معمولی اور نامناسب بات ہوگی۔ مگر ہم دیکھتے ہیں کہ دققی سے منسوب کئے ہوئے اشعار میں بھی بہت سے شعر دوبارہ سہ بارہ نظم ہو گئے ہیں۔ بلکہ اکثر نواسے شعروں کی بھی تکرار ہو گئی ہے جنہیں بلاشبہ فردوسی نے شاہنامہ کے دوسرے مقامات پر نظم کیا ہے۔ اور مصرعوں کی تکرار تو بے شمار ہے۔  
چہ فردوسی کی زبان کردہ روایت کے مطابق جس میں دققی نے اُس سے خواب میں اپنے ہزار شعر کہنے کا ذکر کیا تھا کہ

ز گشت اسب و از جامہ بینی ہزار      بچغم سدا مرا دوز کا  
اگر ان کا شمار کیا جائے تو اس سے بھی مسئلہ زیر بحث پر کافی روشنی پڑے گی۔ دققی سے منسوب شدہ اشعار جنہیں فردوسی خود لکھا ہے کہ میں نے اول سے آخر تک نقل کر دیے ہیں پورے ہزار شعر نہیں نکلتے۔ دوسو ششاسی شعر تو کتنی کے ہیں اور ان میں بھی اکثر اشعار دو دو تین تین بار مختلف مقامات پر نظم ہو گئے ہیں جس کے سبب پورے ہزار ابیات کا پتہ تک نہیں ملتا۔  
فردوسی کے متعلق چند اور بھی مشعل غلط ہیں۔ ہوں اور ان پر اکثر و بیشتر حضرات طبع آزمائی کرنے دکھائی دیتے ہیں۔ مگر مشعل کے زمانہ کا ہنپور میں ہو یا ہمارے مشہور اہل قلم سید رضا قاسم صاحب مختار (حسین آباد) نے ایک محفل فردوسی اور سلطان محمود کے تعلقات پر تحریر فرمایا تھا



کہ جس کا ایک تریبی جواب مارچ ۳۹ء کے زمانہ میں سر محمد یحییٰ تنہا ایم۔ اے کے قلم سے شائع ہوا تھا۔ دونوں مقلے میری نظر سے گزرتے۔ تلخ ادب کے ایک افنوسنگ اور مسلم الفت واقف سے انکار حقیقت حیرت خیز بات معلوم ہوتی ہے۔ سلطان محمود کے دربار میں فردوسی بڑی بڑی امیدیں بیکر آیا تھا۔ اور اگرچہ امر متحقق نہیں کہ فردوسی سے محمود نے کسی قسم کا وعدہ بھی کیا تھا، تاہم اس بات کا تو کہ از کو ضروری ہی اسٹار کرنا پڑے گا کہ دربارِ فردوسی میں فردوسی کے ساتھ کچھ اچھا سلوک نہیں ہوا۔ شاہنامہ جیسی عظیم المرتبت کتاب کو سلطان محمود کے نام سے معنون کرنے کا صلہ فردوسی کو اسید سے زیادہ ملنا چاہئے تھا۔ اختلاف تو مع برتاؤ نے شاعر کا دل ضرور کھایا۔ اور اس نے جتنا ایات جو طبع کے یقیناً نظم کئے۔ ہاں جو یہ اشعار کاظمی بلاشبہ بعد کی چیز ہے، مگر فردوسی کے قلم سے جو محمود کے متعلق سرے سے انکار ایک تاریخی حقیقت سے دانستہ چشم پوشی ہوگی۔ محمود فردوسی کی علم دوستی اور اس کے دربار میں اشعارے بالکمال اور فضلاء عصر کی سر پرستی مسلم مگر اس کو کیا کیجئے کہ فردوسی کی بدقسمتی سے چند رنگ و صلا اور حاسد لوگوں کو اس بات کا موقع مل گیا کہ سیاسی اسباب اور مذہبی رنگ نمایاں کر کے سلطان کی نظر میں فردوسی کی شخصیت کو گھٹا دیں۔ اور سلطان کے نام شاہنامہ معنون کرنے کا صلہ معتطف شاہنامہ کو اس درجہ کم دلوانے کا بندوبست کریں کہ جس سے شاعر برداشتہ خاطر ہو کر دربارِ سلطانی سے کنارہ کش ہو جائے اور چند جو یہ اشعار لکھ کر اپنے بچے دلی کے پھیلے توڑے۔

بغداد کے مشہور شاعر ضحوی (مجموع) نے جتنی ہر سالہ فردوسی کے موقع پر طہران میں شاعر کی ایران کو مخاطب کرتے ہوئے بنی فارسی نظم پر بھی توجہ کا ایک شعر ناظرین کی مضاہفت طبع کے لئے یہاں پر نقل کرنا نہایت بر محل ہوگا۔

ندانت قدرے تو گر عین فردوسی  
مکوش بسنی گہ از پہلو می

جو محمود سے قطعی انکار کے سلسلہ میں ہمارے ملک کے محققوں نے فردوسی کے مذہب کے متعلق بھی طرح طرح کی خیالات بیان کی ہیں، اور یہ بھی صرف اس وجہ سے کہ جو کے الگائی اشعار میں جو بعد وفات فردوسی وجود میں آئے، شاعر کے دین و مسلک پر کافی سے زیادہ روشنی ڈالی گئی ہے۔ اور سلطان محمود کا معتصب ہونا دکھلایا گیا ہے۔ طرہ ذرا ان محمود نے یہ سمجھانے کی کوشش کرتے ہوئے کہ فردوسی اور محمود کے مذہب کی بنا پر کوئی اختلاف نہ تھا، اس سے فردوسی کو ایک عام حقیقت کے خلاف کہ اور ثابت کرنا چاہا ہے، اور دلیل میں آغاز شاہنامہ میں جو چند شعر پیش کئے ہیں میرے اصل معنوں کو اس بحث سے تعلق نہیں۔ ہاں مختصر طور پر اس قدر کہہ دینا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ فردوسی کے جو ایک شعر کی بنا پر جو یقیناً اس کے دربار محمود میں آنے کے بعد نظم ہو کر شاہنامہ میں شامل کئے گئے، اس کے مذہب کے متعلق غلات واقعہ کہ کہنا بالکل ایسا ہی ہے جیسا کہ دقیقی کے منظومہ قطعہ مذکورہ بالا کو اس کے گہر اور زرخشی ہونے کی دلیل میں پیش کیا جاتا ہے، یا جس طرح کہ حافظ شیرازی غزلوں میں ”پیر مغان“ کی تعریف و توصیف دیکھ کر مجھے کے ایک پلیدی نژاد مشہور اہل قلم نے ابھی توڑا عرصہ ہوا کہ حافظ کو مجوسی ثابت کرنے میں صنّعی کے صنّعی سیاہ کئے تھے۔

## ”رسالہ الندوہ“

زیر نگرانی

علامہ سید سلیمان صاحب ندوی

جنوری سنہ ۱۳۷۰ سے شائع ہو رہا ہے

صرف دو روپیہ

چند سالانہ حامد علی ندوی مینجیر رسالہ الندوہ - لکھنؤ

# کیا موجودہ پیرانہ ہر کا "تصوف" اسلامی ہے؟

## پیری و مریدی پر ایک مذہبی تبصرہ

از جناب پروفیسر سید مظفر الدین صاحب ندوی ایم۔ اے

جب ہم اگلے صوفیائے کرام کے سوانح غری اور ان کی تعلیمات و مذاہبات پر نظر ڈالتے ہیں تو اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ ان کی زندگی کا سرعہ اسلامی رنگ میں رنگا ہوا تھا، ان کو خدا و رسول کی خوشنودی کا بھی خیال تھا اور قوم کی اصلاح کی بھی کوشش، وہ جسمانی نعمت بھی کرتے تھے اور روحانی ریاضت بھی، وہ اسلام کے ظاہری اور باطنی ہر دو معنیوں کو مستحکم کرنا چاہتے تھے۔ ان کا عقیدہ تھا کہ اسلام سے ایک طرف ہمارے دنیاوی حالات، اخلاق و عادات اور اوصاف و اطوار سدھرتے ہیں۔ تو دوسری طرف اس سے ہمارے دلوں میں صفائی، اروحوں میں پاکیزگی اور عقول میں جلال آتی ہے۔ ان کی تعلیم تھی کہ ہر مسلمان پہلے اپنے آپ کو سنوارے اور ظاہری احکام کے مطابق ہی مسلمان ہو جائے، اس کے بعد اگر اسے ذوق ہو تو باطنی احکام کی طرف رجوع کرے، یعنی جب تک ایک مسلمان اسلام کے ظاہری شعبے میں (جس کو صوفیوں کی اصطلاح میں تربیت کہا جاتا ہے) ہمال حاصل نہ کرے وہ باطنی شعبے میں (جس کا نام انہوں نے طریقت رکھا ہے) باعث نہ لگائے۔ ظاہر ہے کہ اگر ہم کسی مذہب یا مسلک کی ظاہری باتوں کو پہلے بھی طرح نہ سمجھ لیں اور ان پر عمل نہ کر لیں تو پھر اس کے اندرونی رموز و اسرار تک کیونکر پہنچ سکتے ہیں

یہ تو اگلے صوفیوں کا عقیدہ اور عمل تھا، کہ جب ہم موجودہ پیرانہ ہر کے اقوال و افعال پر نظر ڈالتے ہیں تو ہماری حیرت کی انتہا نہیں رہتی۔ دونوں کے درمیان زمین و آسمان کا فرق نظر آتا ہے۔ یہ پتہ ہی نہیں چلتا کہ کیا یہ دونوں ایک ہی جڑ کی دو شاخیں ہیں یا دونوں مختلف الاصل ہیں۔ اور یہ فیصلہ کرنا نہایت مشکل ہے کہ آیا ہندوستان کی موجودہ پیری و مریدی اوائل اسلام کے سلسلہ تصوف کی کوئی کڑی ہے یا کوئی ملحدہ چیز ہے۔

پیر صاحبان کے زبانی دعویٰ اور مریدوں کے استہواروں سے تو یہ ظاہر ہوتا ہے کہ پیری و مریدی "تصوف اسلام" کا دوسرا نام ہے۔ مگر جب ۹۵ فی صدی پیرانہ ہر کے افعال و اعمال اور اخلاق و عادات پر غور کرتے ہیں تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ دونوں میں کوئی نصف مشترک نہیں، اور ان کو صوفی کہنا کیسا معمولی درجہ کا مسلمان سمجھنا بھی قلب مہیبت سے کم نہیں۔ آپ خائفانہوں کی سیر کریں، شامیوں کی گردلوں میں شریعت بیجا میں یا مشہور مزاروں کی زیارت کریں (خاص کر عرس کے موقعوں پر) تو یہ تلخ حقیقت نمایاں اور واضح طور پر آپ کی آنکھوں کو سامنے آجائے گی۔

میں اس مضمون میں یہ دکھانا چاہتا ہوں کہ ملک کی موجودہ پیری و مریدی کو تصوف اسلام سے کوئی واسطہ نہیں اور یہ کہ جس چیز کو ہم اسلام کا جوہر سمجھے ہوئے ہیں وہ درحقیقت اسلام کے لئے ننگ و عار ہے۔ مضمون شروع کرنے کے قبل یہ لکھ دینا ضروری ہے کہ آج کل اب تک مسلم ان معاملات پر اس ڈر سے قلم نہیں اٹھاتے کہ حملہ اور عوام (سننے پیروں کی تعلیم کے مطابق) ان کو فخر و ملی، ملحد، دہریہ وغیرہ کے لقب سے پکارنے لگتے ہیں، گو باحق بات کہنا، یا گمراہوں کو راستہ بتانا یا قوم کی اصلاح کی راستہ یا جرم ہے، لوگ پیروں اور مریدوں کی غیر اسلامی بلکہ مشرکہ اعتقادات و حرکات کو دیکھتے ہیں اور برداشت کرتے ہیں، اب ہر حال غلط بھی ہو نہ کرنے کے لئے میں ابتدا ہی میں یہ کہہ دیتا ہوں کہ میں حنفی ہوں اور اہل حق تصوف کا قائل ہوں بلکہ مدافع، اور میرے مستند مضامین اس کی حمایت میں شائع ہو چکے ہیں۔ میں جو کچھ لکھ رہا ہوں مذہبی حیثیت سے اور مخالفتہ للحدیث لکھ رہا ہوں، اگر کوئی صاحب قرآن و حدیث سے، یا امام ابوحنیفہ کے قول سے، یا کسی اور امام یا فقیہ زبان سے یہ ثابت کر دیں کہ ہندوستان کی عافیتوں میں ان تصوف کے نام سے جو مشرکہ رویہ اختیار کیا جاتا ہے، اور عرس کی محفلوں میں مذہب کے قالب میں تاج و گانے کا جو تماشا دکھانا جاتا ہے اور قبروں میں زیارت و رفاقت کے نام سے قبر پرستی کا جو نظریہ پیش کیا جاتا ہے وہ شرک و باطل اور درست ہی تو ہیں نہایت خوشی کے ساتھ اپنی غلطی تسلیم کروں گا اور اپنی سائے بدل دوں گا۔

اب میں اصل مقصد کی طرف رجوع کرتا ہوں۔ یوں تو بہت سے غیر اسلامی امور موجودہ سلسلہ پیری و مریدی میں داخل ہو گئے ہیں، مگر میں صرف چند اہم باتوں کو مختلف عنوانوں کے ماتحت درج کرتا ہوں۔ - -

## نمبر ۱- استعانت

تعلیم اسلامی کا اصل اصول یہ ہے کہ ہم خدای کو قبلہ حاجت سمجھیں، اسی سے اپنا دعا طلب کریں، اور اسی کو سامنے دست سوال بھیلنا میں، جس کا قرآن مجید میں ہے "اِيَّاكَ تَعَلَّيْكَ اِيَّاكَ تَسْتَعِيْنُ" (یعنی ہم صرف تیری ہی پرستش کرتے ہیں اور صرف تجھ ہی سے مانگتے ہیں) لیکن اہل اکثر مדיان بہت اپنی تمنائیں اور آرزوئیں بیرون کے سامنے پیش کرتے ہیں، اور ان ہی کے سامنے دست حاجت و راز کرتے ہیں۔ ہزاروں اور لاکھوں مسلمان ہر سال عرس کی محفلوں میں اس غرض سے جاتے ہیں کہ جادو کو یہاں شغال بجا دے روزگاروں کو روزی نصیب ہو، بچے اولاد لوگوں کو اولاد میسر ہو۔ حاجتمندوں کی حاجتیں پوری ہوں، خدای ہمارا ہے کران "پیر زوہ" گمراہوں کی فتنہ انگیزی فوق وہاں بھیجتی ہے یا نہیں، مگر میرا سوال یہ ہے کہ خدائے حاضر و ناظر کو جو یہ کسی انسان سے مرادیں طلب کرنی مشرک ہے یا نہیں؟ کیا انسان کو شافی سمجھنا اور فاعلی احوال پر قرار دینا مشرک یا جادو ہے یا عقلاً درست ہے؟

انگلے صوفیائے کرام کے ہاتھ کبھی بھی ان مشرکانہ رسوم اور نحو حرکات سے آلودہ نہ ہوئے۔ پھر موجودہ پرانہ ہندو نے یہ عادتیں کہاں سے سیکھیں؟ اگر وہ ان عادات سے بلا آجہا میں تو دشمنان اسلام کا ایک بہت بڑا اعزاز منظر آئے گا۔

## نمبر ۲- خدائے بلا واسطہ مانگنا

اسلام کی تعلیم یہ ہے کہ ہر انسان اپنے خالق کو اپنے سے بہت قریب سمجھے اور ہر موقع پر اپنی ضروریات کے مختلف اور بلا واسطہ اس کے سامنے پیش کرے، جس کا کلام مجید میں وارد ہے "وَ اِذَا سْأَلْتَ جِبَادِي عَنِّيْ فَالْيَ قَرِيْبُ" اُجِيبْ دَعْوَةَ الدَّاعِ اِذَا دَعَاكَ، فَدَسْتَجِيبُوْا لِيْ وَلِيُوْثِقُوْا لِيْ لَكَهَمَّ يَوْمَ تَشْهَدُوْنَ (ترجمہ :- اور جب تجھ سے (لے پیغمبر) میرے بندے میرے بارے میں پوچھیں (تو کہہ دے کہ) میں قریب ہوں، میں دعا مانگنے والے کی دعا قبول کرتا ہوں جب وہ مجھ سے دعا مانگتا ہے، پس جاؤ کہ لوگ میرا غمناک ہیں اور تجھ پر ایمان لائیں تاکہ ہدایت پائیں) دوسری جگہ ارشاد ہے "فَاذْكُرُوْنِيْ اِذْ كُنْتُمْ كَاْفِرًا وَّلَا تَكْفُرُوْا" (ترجمہ :- پس تم مجھے یاد رکھو، میں تم کو یاد رکھوں گا، اور میرا شکر ادا کرو اور میری ناشکری نہ کرو)

انگلے صوفیائے کرام ملکہ عموماً تمام مسلمان خدائے پاک کے ان ہدایات پر دل و جان سے عمل نہ کرتے تھے اور ہر موقع پر فریاد نہ کریم کو حاضر و ناظر اور سب کا رکھنے والا سمجھتے تھے، لیکن اب تو دنیا کے اسلام کی کابلیات جو گئی ہے اور حاکم حاکمان کو اہل طریقت نے تو اسلام کی تعلیم سچ کر دی ہے۔ ان کا فرمان ہے کہ کوئی شخص بغیر یہ کی وساطت کے نہ اس کا پوچھ نہیں سکتا، اور ہر یہ پہلے ہی فرم دیتا ہے مشرک کی پیش کرے، اور سرفہ صاحب اگرنا سب سمجھیں تو وہ ضرور بات مالک حقیقی تاب ہو جائیں۔ مثال میں یہ لوگ ملک اور حکومت کا دستور دیکھ کر کہتے ہیں اور کہتے ہیں کہ میں طرح ایک معمولی شخص غیر حکم کے ذریعے کے گورنر کے وسیلے کے بغیر دوسرے اے بادشاہ ملک سامانی حاصل نہیں کر سکتا، اسی طرح کوئی مسلمان بغیر یہ ویر مشرک کی وساطت کے اپنے خالق کے پاس نہیں پہنچ سکتا اور نہ اس کے سامنے اپنا دعا پیش کر سکتا ہے۔

ان ہندوگان خدائے کوئی پوچھنے کے حقوق کا تعلق، فانی قلوب سے یا پھر ترستی سے، اور رومانیت کی جیاد قوانین دیا پر قائم ہے یا ملک کے رواج پر؟ یہ کون ان لوگوں کو سمجھائے کہ خدا حاضر و ناظر ہے، عا لہ الا حسیب والتمسک اذہ ہے، اور عا لہ مطلق ہے افعا لہ لہما یذہبن) لیکن ناک کا باور نہ معمولی انسان کی طرح مجبور ہے، وہ بغیر اپنے حکام کے مشورہ یا سفارشن کے کہہ کر نہیں سکتا، اور نہ اسے ملک کے طول و عرض کی خبر ہو سکتی ہے جب تک اس کے غار میں اس سے مطلع نہ کریں، پس یہ صاحبان کی یہ مثال نہایت مہمل، اور عقل و نقل کے خلاف ہے۔ یاوشاہ ملک طارین کا تعلق ہے اور یہ روزگار عالم ہے۔ یہ آواز

معلوم ہوتا ہے کہ پیرانہ ہندو نے میرا اسم یاد لیا اور ہندوؤں کے اقوال و افعال سے حاصل کئے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ موجودہ حقوق کا قالب تو اسلامی ہے، مگر اس کی روح میں عیسائیوں کی رومانیت اور مذہبوں کا فلسفہ طول کئے ہوئے ہے۔ یہ ایک نیا سلک معلوم ہوتا ہے۔ جس میں اسلامی عنصر بہت کم ہے، اور میری خاطر بہت زیادہ پسے جاتے ہیں۔ راہبوں نے اسلام کے پہلے خدائی اختیار کا دعویٰ کیا تھا، اور عام عیسائیوں نے اسے تسلیم کر لیا تھا۔ یہ مشرک ہے اور قرآن مجید میں ایسے راہبوں کو "ارباب" کے نام سے موسوم کیا گیا ہے۔ بہت سے مرشدان ہند ان راہبوں کی طرح "ارباب" بن گئے ہیں، "تھوڈ ڈاکٹر"۔

## نمبر ۳۔ اسلام کی جامعیت

مسیحیت اور یہودیت کی طرح اسلام بھی محدود مذہب کا نام نہیں ہے، جن لوگوں نے اسلام کا اجماعی طرح مطالعہ کیا ہے، ان سے یہ مخفی نہیں کہ اسلام مذہب بھی ہے، سیاست بھی۔ دین بھی جو دنیا بھی شریعت بھی جو حکومت بھی، ظاہر بھی ہے باطن بھی، جسم بھی ہے روح بھی، یہ ایک جامع مانع ادارہ ہے جس میں مہلت انسانی کے تمام شعبوں کی تکمیل ہوتی ہے۔ اگلے مردانِ خدا نے اسے طرزِ زندگی کے اسلام کی اس جامعیت کو برقرار رکھا، وہ دنیاوی کام بھی کرنے تھے اور خدا کو یاد بھی، وہ تصفیہ قلب میں بھی مشغول رہتے تھے اور قوم کی اصلاح میں بھی۔ وہ تقویٰ کی مشق کے ساتھ غیر مسلموں میں اشاعتِ مذہب بھی کرتے تھے۔ لیکن موجودہ مرشدانِ ہند کی زندگی کا انحصار اس اصول پر ہے کہ اسلام کا باطن (طریقت) ان کے حصے میں ہے۔ اور ظاہر (شریعت) دنیا داروں کے حصے میں، اس اصول کے ماتحت ملک کے اکثر بلکہ تمام تر پیر و مرشد اپنی زندگی خالقِ قبولِ اہد محروم میں گزارتے ہیں۔ دنیا داروں کی کوئی خبر نہیں رکھتے۔ قوم پر مصیبت کا پہاڑ ٹوٹے تو ان کو جس تکلیف نہیں ہوتی، ملک نہ ہالہ ہو جائے تو ان کے کانوں پر جون تک نہیں رہتی۔ سب بظاہر باطوقان، آواز دھون کی جویا لڑکے، نہ ان کے دل کی دھڑکن تیز ہوتی ہے اور نہ ان کی نفس کی رفتار۔ حال میں ہندوستان میں کتنے مذہبی انقلابات سیاسی حوادث اور معاشرتی تغیرات واقع ہوئے اور ہو رہے ہیں۔ مگر ان کی ذیل سے خلوت میں نہ ابھی پیش قدمی کی قطبِ جامعیت مرشدوں کی زندگی میں ہر سال ایک شاذ اور تقریباً منعقد ہوتی ہے، جس کا نام عرس رکھا گیا ہے، اس موقع پر شریعت کے تمام لوازم مہیا رہتے ہیں اور دھوم دھام سے محفلِ رقص و سرگودہ رچائی جاتی ہے۔ دور و دور سے مردانِ سادہ لوح آتے ہیں۔ اور اپنی کارِ خیر لمائی کا گناہدار پیر و مرشد پر بچھاؤ کر کے چلے جاتے ہیں، عرس کے موقع پر جو مشرکانہ رسوم انجام پاتے ہیں ان سے قطع نظر حجرہ نشینی اور خلوت طبعی ذاتِ خود روح اسلام کے منافی ہے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اس قسم کی زندگی (یعنی ترک دنیا اور کنارتی) کو مذموم قرار دیا ہے۔ آپ کا ارشاد ہے "لا تہذبوا بملیئتی فی الاصلحہ" قرآن مجید میں سورہ حدید میں عاف طور سے مذکور ہے کہ عیسائیوں نے رعبانیت ایجاد کی۔ اگرچہ خطائے ان پر اسے ذمہ نہیں کیا تھا، مگر اسے اچھی طرح نہاد نہ سکے، البتہ یہی حال مرشدانِ ہند کا ہے کہ تقابلی اسلام کے خلاف حجرہ نشینی اور ترک دنیا کی رسم نکالی، مگر اسے نہایت دور کی بات ہے، وہ دنیا داروں سے بھی بدتر ہو گئے، مذہب کا لٹا ہر بھی گیا باطن بھی، خدا رحیم کرے۔

## نمبر ۴۔ تصوف کی پہلی شرط

دوسری طرف اس کے دل میں خوفِ خدا ہو، وہ مذہب کے احکام پر پوری طرح عامل ہو، اس کے اخلاق و عادات اچھے ہوں اور اس کی زندگی عام مسلمانوں کے لئے نمونہٴ عمل اور ذیلی راہ ہو۔

اگلے صوفیوں کے مبالغہ آمیز پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ شرط (جامعیت علم و عمل) تمام صوفیوں میں دو چار اہم موجود تھی، اس زمانہ میں مشکل سے ایسا صوفی ملے گا جو باطن کو باطن پر عمل ہو، علم و عمل کے بغیر صوفی جو ناقہ بڑی بات ہے، کوئی اچھا مسلمان بھی نہیں ہو سکتا۔ حضرت جلیل القدر اذی نے بار بار اعلان کیا کہ شریعت پر عمل کیے بغیر کوئی طریقت کی راہ پر چل نہیں سکتا۔ ہندوستان کے مشہور صوفی شیخ شرف الدین عجمی تیسری مرتبہ ہمارے اسی مکتوبات میں لکھ لکھا ہے کہ جب تک انسان ظاہر اسلام (شریعت) میں کامل نہ ہو وہ باطن اسلام (طریقت) کا اہل نہیں ہو سکتا۔ یہ تسلیم تمام صوفیاء مشہور کی کہ باطن میں طبعی اور اسی پران کا عمل نعت۔

لیکن موجودہ مرشدانِ ہند کا جائزہ لیجئے، عجب ناگشت نظر آئے گا۔ تقویٰ کی ابتدائی شرط (علم و عمل) ۹۰ فی صدی میں مفقود ہے۔ اکثر سچاؤ دشمن جاہل اور نااہل ہیں، نہ شریعت سے واقف ہیں اور نہ طریقت سے۔ وہ صرف اس وجہ سے صوفی بن گئے ہیں کہ ان کے باپ دادا صوفی تھے، یہ عجیب مسلک ہے جس میں آل و دولت کے ساتھ ساتھ تصوف اور تقدس بھی ترک کر دینا ہے۔ لافانی اسلاف کی گدیاں نالافانی اطراف کو مل گئیں، نیچے نظر ہے، عمل کا یہ حال ہے کہ بعض سچاؤ دشمن نماز تک نہیں پڑھتے اور جوڑتے بھی ہیں تو جوروں میں (یا باغیوں) مریدانِ کعبہ منظم ہیں مسجدوں میں جماعت کے ساتھ شاید سیکڑے میں ایک نماز پڑھتے ہوں، زکوٰۃ دینے کی عادت نہیں ہو تو کمالی کی زندگی کا دار و مدار زکوٰۃ اور صدقہ لینے پر ہے، نہ کہ دینے پر، باوجود استطاعت کے اکثر خرچ نہیں کرتے، اگر خرچ ادا کی جھیل بہت کم ہو تو کھنچ کر اور دیا ہے

اقرار کرنے کی بہت زیادہ کد نہیں رکھتے۔

ایسی حالت میں تعقوب کا دامن ملحق نہیں ہے تو کیا؟ اس سے بڑھکر شریعت کی توہین اور کیا ہو سکتی ہے؟ اسلام کے مخالف زمانہ میں سے اور رہیں گے، مگر سب سے بڑا دشمن اسلام وہ ہے جو اسلام کے نام سے اسلام کی موت نہ خاک میں ملا لیا جاتا ہے، خدا و رسول کی ناقدری اور کفر ہر وقت موجود رہتے اور رہیں گے، لیکن اس سے بڑھکر ناقدری اور بے حرمتی کیا ہوگی اگر خدا و رسول کے نام سے خدا و رسول کا حکم کی مخالفت ہوئی ہو۔ خداوند کرم تعقوب اور تعقوب کو موردی چیز نہیں سمجھتا، اس کا فرمان الٰہی یہ ہے: **اَکْرَمَكُمْ عِنْدَ اللّٰهِ اَتْقٰاَکُمْ** (یعنی بیشک تم میں سے جس کا زیادہ عورت اور خدا کے نزدیک وہ ہے جو سب سے زیادہ پرہیزگار ہے) خوف خدا اہل علم (یعنی علماء و اہل علم) ہی کو ہوتا ہے، جانوں کو نہیں ہوتا، جیسا کہ کلام مجید میں ہے: **اِنَّمَا يَخْشَى اللّٰهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ** (یعنی خدا سے اس کے بندوں میں علماء ہی ڈرتے ہیں) آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے عالم کی معوی عبادت کو جاہل کی شب بیداری پر فوقیت دی ہے، آپ نے علم و عمل دونوں کو مسلمانوں کیلئے ضروری قرار دیا ہے، آپ کا ارشاد ہے: **العلم بلا عمل کسبھی بلا شمش** (یعنی علم بغیر عمل کے ایک ایسا درخت ہے جس میں میوے نہیں) آپ نے علم پر عمل کو بال قرار دیا ہے۔ پس اگر مردان ہندو اہل صوفی نہیں ہیں بلکہ مفسدین ہیں، وہ خلیفہ اسلام کی رو سے (دینی درجہ) مسلمان شکل سے ہو گئے، ماہ طریقت کیا خاک دکھائیں گے؟

**نمبر ۵۔ زیارت قبر** | زیارت قبر باقیاتہ خانی کا مقصد اسلام کی تعلیم کے مطابق ہے کہ جو مسلمان بھائی بھی دنیائے گدہ گئے ہیں ان کا ذکر کیا جائے، ان پر رحمت خدا نازل ہو نیکی دیا جائے۔ اور اس کے ساتھ ساتھ اپنے آئین والے وقت (موت) کو بھی یاد کیا جائے، مگر یہ بظاہر مقصد بدل گیا ہے۔ آپ مقدس کی سرکس خاں کے اہلکاروں پر تشریف لیا جس نوعیت نظر آنکھوں کو سامنے آگیا۔ قبر پرستی یا بت پرستی کا پورا سامان آگے سامنے بھیجا جائیگا۔ جس طرح منہ روا لا اسے بتوں کی زینت و آرائش میں مشغول رہتا ہے، بچوں پر ٹھکانا ہی مسلمانا غار کرتا ہے، اسی طرح خواتین قبروں کی سجاوٹ اور آرائش میں اہتمام کرتا ہے، بچوں پر میوے پڑھاتا ہے اور سیٹھا سٹاں بھی لقمہ کراتا ہے۔ اب سوال یہ ہے کہ یہ رسوم بچوں کی عمر بڑی ہو جاوے تو انکے ہونے لگی ہیں) اسلامی ہیں؟ کیا انہ لائے اسلام میں صوفیوں یا عام مسلمانوں کو باقدان دیہات و دیوٹ سے کسی بھی اور چودے سے؟ اور ہاتھ سے سکے جس طرح ایک بچہ اپنی بہن کے سامنے عقیدت مندا کی کھی کھڑا ہوتا ہے، کبھی سیٹھا ہر کبھی بھڑکتا ہے، بہن کو ہاتھ سے چھو تا ہے، آنکھوں پر لگتا ہے اور منہ پر چھو تا ہے۔ اسی طرح ایک لڑکے کے سامنے پیش آتا ہے، زیادہ تر کا مقصد بلا غرض سے: کوئی مزار پر سیٹھا لگنے کے لئے جانا ہے، کوئی دروازہ طلب کر نیکنے کوئی مرض کی شفا ویاں تلاش کرتا ہے۔ کوئی مقدمہ کی جیت دیا جاتا ہے، لڑکے مختلف لوگ مختلف مردوں سے ملنے جاتے ہیں اگر آپ ان سے دریافت کریں کہ ان بزرگان دین نے جس سستی سے بار بار مانگا (یعنی طے کیا) اسے کوئی تم کو نہیں ملے جاتا ہے تو وہ بھی جواب دینے کے ہم دنیا دار گنگا کا خدا کے ہاں براہ راست نہیں جاسکتے اسلئے ان بزرگوں کے ذریعہ سے مردوں طلب کرے ہیں، اگر آپ ان سے کہیں کہ یہ بزرگان دین اپنے مذہب میں بلکہ خدا کے پاک ارشاد **اِنَّا نَحْنُ مَحْمُودُونَ** (یعنی تو نے والہ ہے) اور وہ لوگ مرے والے ہیں) کے مطابق وہ مر گئے ہیں تو وہ بھی یقین نہیں کریں گے اور یہی کہے جائیں گے یہ لوگ غیر فانی ہیں اور ہمیشہ زندہ رہیں گے۔ تعجب اگر خدا اپنے پیغمبر کو فانی قرار دیتا ہے اور مردہ سب اپنے پیروں کو غیر فانی، لغو و باطل، کیا بیرون کا درجہ پیغمبروں سے بلند ہے؟ یہاں ایک اور قریب آجیاد کی غلامی محسوس، شکاری مرحوم سیف زوقہ العلامہ کے حق پروردہ میں فراموش (لیکن صاحب مرحوم کے سہانہ حقے، نواں صلیب کے ذریعہ لگتا ہے کہ وہاں اس چند مرز میں تو سب سیف زندہ کے سامنے یہ سوال کیا کہ رسول اللہ پر سے جس یا پر صاحب؟ اور وہ منافق جواب ہے تھا؟ پر صاحب پر سے کیوں نہ رسول اللہ کا ختم سال میں ایک بار جوتا رہا اور بڑے چچا کا ہر چہ (گیارہویں)۔ خدا مسلمانوں کی اصلاح کرے،

اب تائیں کرام فرمائیں کہ کیا اس قسم کی روحانی تعلیم خدا و رسول کے احکام کے مطابق ہے؟ یہی وجہ ہے کہ ہمارے آقائے نامدا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے قرآن مجید کے منہ فرمایا، آپ کو یہ ڈر لگا ہوا تھا کہ بعد کو آنے والے مسلمان اپنے بزرگوں کو ضرورت سے زیادہ درجہ دیکھو دیوں اور عیسائیوں کی طرح ایک دہلا عالمین کو چھوڑ دینگے اور بہت سے "ارباب اسکے قاضی ہو جائیں گے۔ اور رفتہ رفتہ قبر پرستی کی شکل میں بت پرستی پر غور دار ہو جائے گی۔

**نمبر ۶۔ تعلیم و تعلیم** | اسلام نے تعلیم و تعلیم کو عام مسلمان مردوں اور عورتوں کے لئے لازمی قرار دیا ہے۔ تمام مسلمانوں اور عبادت خدا کو ہمیشہ تعلیم کا حق ہے، یہاں مسلمان اہل علم اور اہل علم کے لئے جاتی ہیں۔ پیغمبر بزرگان دین اور صوفیوں کے کرام کے مکانات بھی رنگا ہوں کام دیتے تھے ہر عالم و صوفی اپنے وقت کا کافی مختصر شاعت علم اور ازالہ جاہلیت میں ترقی کرتا تھا، وہ تعلیم تعلیم کا ہی زندگی کا ایک فرض سمجھتا تھا۔ اور اس کیلئے جائیدادیں وقف کرنا تھا۔ علمی مذکر سے اور تعلیمی مباحث کی طرح عبادت کو ہم نہیں۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے مروی ہے کہ آپ ایانے مسجد تشریف لے گئے

ایک جماعت کو عبادت میں مشغول، اور ایک جماعت کو علمی تذکرہ میں مصروف پایا، آج کل مایا کر دونوں جماعتیں کا زیر مکی ہوئی ہیں، اگر میں علمی مصلحت کو ترجیح دےنا چاہوں، چنانچہ آپ دوسری جماعت کے ساتھ شریک ہو گئے۔ پس اس مقام پر رکھتے ہوئے تعلیم و تعلم سے منہ موڑنا یا اشاعت علم کی مخالفت کرنا بہت برا جرم ہے۔ کیونکہ تمام اہل حق کی ہر جماعت کی اور تمام محاسن کا سرچشمہ تعلیم۔

آج کل پیر و مرشد صاحبان کا تعلیم پھیلانے میں بہت حسرت ہیں، اور باوجود اوقات و فرائض کے مسلمان بچوں کا اور بچوں کی تعلیم و تربیت میں بہت کم ترقی کرتے ہیں۔ بجز معدود سے چند اکثر پیروں کا خیال ہے کہ مسلمانوں میں تعلیم عام ہونے سے ان کا بازار سرد ہو جائے گا۔ اور ان کی آمدنی ٹھٹھ جائے گی۔ لوگ جب خدا و رسول کو پہچاننے لگیں گے اور قرآن و حدیث کی واقف ہو جائیں گے تو سیروں کے دام ملایں گے، غنا کر ہو گئے۔ اگر ہر شہر یا قصبہ کا پیر اوقاف کی آمدنی سے مخلصانہ طور پر ایک تعلیم کا مدرسہ تو یہی رائے میں ایک مسلمان بھی مایل نہیں ہوگا، اور مسلمانوں کا مستقبل کشت نادر ہو جائے گا۔ آخر یہ صاحبان کو خیال کرنا چاہئے کہ جماعت بہت بڑی بلا ہے۔ صبح کے علم تو ان خدا دار اسٹنڈنٹ

**نمبر ۱۔ تبلیغ اسلام** | اسلام نے تبلیغ اسلام کو مسلمانوں کے لئے فرض کیا ہے، خداوند کریم کا فرمان ہے "وَلْتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَالْعَدْلِ بِالْهُدَىٰ وَالْبَيِّنَاتِ" (ترجمہ: اور چاہئے کہ تم لوگوں میں ایک ایسی جماعت ہو جنہی کی طرف بلائے، اصلاحی کا حکم کرے اور برائی سے روکے) اوائل اسلام میں مسلمانوں نے عموماً اور عموماً اگر امام نے خصوصاً اپنی زندگی کا بیشتر حصہ تبلیغ حق اور اشاعت مذہب میں گزارا، ہندوستان میں آج اسلام کی جو روشنی نظر آ رہی ہے وہ شکر جو راہ بادشاہی کے کارکنوں کو مشغول کرنا پڑی ہو۔ بلکہ اللہ والوں کی مساعی جلیلہ کا مدد ہے۔ یہی سبب ہے کہ نکال جو عموماً مسلمان بادشاہوں کے صدر مقام (دہلی و دکن) کے آزاد رہا۔ وہاں مسلمانوں کی تعداد ۵۰ فی صدی سے زیادہ ہے، اور جہاں مسلمان حکمرانوں کا مستقر بادشاہوں کا مسلم آبادی ۲۰۱۵ فی صدی سے زیادہ نہ ہوئی۔ عام لوگ خواجہ معین الدین چشتی رحمہ کے کرامات بیان کرنے میں رطب اللسان رہتے ہیں مگر ان کا سبب بڑا احسان اور ان کی عظمت سبب بڑا ثبوت بہت کم لوگ بیان کرتے ہیں، یعنی خواجہ صاحب رو کے ہاتھ ایک زبردست گروہ باطل پرستوں کا حق کی طرف مائل ہوا اور بہت بڑی تعداد میں گمراہ لوگ مسلمان ہو گئے اور خدا کی روشنی سے متور ہو گئے۔

اب موجودہ پیرانہ مسند کا عالی مقام ملاحظہ فرمائے، اشاعت اسلام کا تصور بھی شاید ان کے دماغ میں نہ آتا ہوگا، غیر مسلموں کا مسلمان بنانا ایک عرصہ، وہ مسلمانوں کو غیر مسلم بنانے میں مستاد ہیں۔ جہاں کسی نے حق بات ان کے خلاف کہی، اس کی تکفیر کا اعلان کر دیا گیا۔ ان کی زندگی کا علم نظر ہے کہ مسلمانوں کو (خصوصاً جہلا رو) کافی تعداد میں مرید کر لیا جائے اور اپنے سلسلہ ارادت میں جکڑ دیا جائے۔ تاکہ ان کی رونق میں زیادتی ہو اور آمدنی میں اضافہ، وہ غیر مسلموں کے پاس اظہار حق اور اعلان کلمتہ اللہ کے لئے کبھی نہیں جائیں گے، وہ اسطاعت کے باوجود اشاعت اسلام کو اپنے لئے بیکار اور غیر ضروری سمجھتے ہیں۔

**ایک غلط فہمی کا ازالہ** | یہ کہہ کر فارغین کو غلط فہمی میں ڈالا جاسکتا ہے کہ اگر آج کل کے پیر و مرشد ترک یعقوت کو جہم سے صوفی نہیں تو عام مسلمان بھی ترک اسلام کے باعث مسلمان نہ رہے، جس مذکورہ بالا اعتراض علت کو دیش عام مسلمانوں

پر بھی وارد ہوتے ہیں، صرف پیرانہ ہند سے مخصوص نہیں۔ ایسا کہنا ایک حد تک صحیح ہے، گران دونوں کے درمیان جو فرق عظیم ہے اسے نظر انداز نہیں کرنا چاہئے، عام مسلمانوں کی حالت جدا گانہ ہے، اعتقاد کی حیثیت سے ہر شخص جو "لا الہ الا اللہ و محمد رسول اللہ" کہے مسلمان ہے، اس علم و طبیب کے افراد کے بعد کوئی طاقت اسے دائرہ اسلام سے خارج نہیں کر سکتی، ہاں اگر کسی کے اعمال اچھے ہیں تو وہ اچھا مسلمان ہے اور اگر کسی کے اعمال برے ہیں تو وہ بُرا مسلمان ہے۔ اس کے مقابلے میں ہم یہ کہہ کر کہہ سکتے ہیں کہ پیر و مرشد دین دار اور حق ہو وہ اچھا پیر و مرشد ہے، اور جو فاسق و فاجر ہے وہ خراب پیر و مرشد ہے؟ فاسق صوفی نہیں ہو سکتا، پیر و مرشد ہونا اور فاسق و فاجر ہونا یہ دونوں متضاد الفاظ ہیں، جو کسی طرح یکجا جمع نہیں ہو سکتے، ایک لہنگا مسلمان ہو سکتا ہے، مگر ایک فاسق فیض و نعت یا پیر منزل نہیں ہو سکتا، رہتا کہ جو چلنا بہ نسبت اس کے زیادہ محفوظ ہے کہ خطرناک رہبر کے ماتحت چلا جائے۔ عام مسلمانوں کی حیثیت انفرادی ہے ان کا غیر و شر ان کے ساتھ ہے۔ اور ثواب عذاب کا تقصیر صرف ان کی ذات سے ہے کہ اگر پیرانہ شریعت یا مرشدان طریقت کی توفیق نہ ملے، ان کے بننے سے قوم بنتی ہے، ہاں ان کے بگڑنے سے قوم بگڑتی ہے، اگر وہی لوگ تعلیم اسلام کی مخالفت کرنے لگیں

یا عظمتِ اسلام کی بجائی کرنے لگیں یا اپنی زندگی کا نمونہ قوم کے سامنے مکروہ شکل میں پیش کرنے لگیں تو پھر کشتیِ اسلام کا خدایا ہوا نظر، جو کفر اور کعبہ پر خیزد کچا ماند کھانا

## خاتمہ

میرزا غلام اللہ رحمہ اللہ عالمِ انوار طریقت کی خدمت میں التماس کرتا ہوں کہ وہ مندرجہ بالا باتوں پر غور سے دل سے غور کریں، اور تمام مشرک کا نہ رسوم اور جاہلانہ بدعات کو مٹانے کی کوشش کریں، میرا دعا ہوا تھا و کلا ان کی عظمت گھٹانا نہیں ہے بلکہ اسلام کی عظمت قائم رکھنا ہے، میں تمام صوفیانِ باصفا کی بزرگی کا قائل ہوں مگر خدا را مجھے کوئی برتاؤ کہ انہوں نے یہ کہاں لکھا ہے کہ ہمارے مرنے کے بعد ہمارے جسم کو قبیلہ حاجات اور مراد کو حرم پاک بھیج دیتے، کیا مسلمانوں کو یہ نہیں معلوم کہ ان کا خاکی بدن خاک سے مل گیا ہے اور ان کی روح عالمِ ارواح میں پھونچ گئی ہے، پھر مرزا کی مفسر کا نہ فطریہ کیوں کیجائی، بعض لوگوں کو یہ دھوکے میں رکھا گیا ہے کہ پر و مرشد مرے نہیں ہیں بلکہ ہمیشہ زندہ ہیں، اور دلیل میں یہ پیش کرتے ہیں کہ خدا نے یا کرتے قرآن مجید میں بعض برگزیدہ ہستیوں مثلاً شہداء و عزیزہ کو زندہ کہا ہے، حالانکہ ان آیتوں کا لفظی ترجمہ مفقود نہیں ہے بلکہ اہل فہم مطلوب ہر یعنی ان کی شہرت زندہ ہے، ان کی عظمت غیر خدائی ہے اور ان کے کارنامے ہمیشہ کی یادگار ہیں، نہ یہ کہ ان کا جسم زندہ ہے، ان کا گوشت پوست غیر خدائی ہے اور ان کی فائبریں چٹا دانی ہے، اور اگر یہی مانا جائے کہ وہ اسی معنی میں زندہ ہیں، جس معنی میں ہم زندہ ہیں اور ان کا جسم اور ان کا گوشت پوست غیر خدائی ہے، تو بھی یہ سمجھنے کی بات ہو کہ وہ اپنی ابدی زندگی کے دن قبر کی تاریکیوں میں نہیں کاٹ رہے ہیں، بلکہ وہ اپنے رب کے پاس ہیں **وَعِنْدَ رَبِّهِمْ یُسَبِّحُونَ** (اور وہ اپنے رب کے پاس روزی بارہے ہیں)

اختتامِ مضمون پر یہ لکھنا ضروری ہے کہ کھوتوں کا سرچشمہ طریقت کا منبع اور روحانیت کا مخزن ہمارے آقائے نامدار حضرت علی علیہ السلام کی ذاتِ بابرکات ہے۔ آپ سب سے بڑے صوفی، سب سے بڑے مرشد اور سب سے بڑے رہبر تھے۔ مگر آپ کی حالت کیا تھی؟ آپ دیندار بھی تھے، دنیا دار بھی، عبادت گزار بھی تھے عیالدار بھی، خدا کو بھی یاد کرنے تھے اور قوم کو بھی، آپ کو اپنے فانی کی خوشنودی کا بھی خیال رہنا تھا اور امت کی اصلاح کا بھی، جنگ بھی کرنے تھے صلح بھی، مذہبی تذکرے بھی کرتے تھے سیاسی مشورے بھی، حکمرانی بھی کرتے تھے کلمہ بانی بھی، خلاصہ یہ کہ آپ تمام کاموں میں جو انسان کے لئے الفرائد اور اجتماعی حیثیت سے ضروری اور مفید ہیں بنفس نفیس حقیقتاً لیتے تھے، آپ کو صابہ کرام ہمیشہ آپ کے نقش قدم پر چلے اور دین و دنیا اور ظاہر و باطن دونوں کا خیال کرنے رہے۔ کیا وہم ہے کہ کل پران ہند اپنے سوار (روحی قداہ) کے اسوہ حسنہ کو اپنی زندگی کی دلیل راہ نہیں سمجھتے؟ یہ کہاں کا تصورِ طغیر کہ خود قوم سے الگ رہیں اور قوم کا رہیں کی خبر نہ رکھیں اور پھر قوم کی روحانی اصلاح کا دم بھرتے رہیں، یہ کیسی طریقت ہے کہ خود کشائشِ حیات سے قطعاً اور سکون کرنا نہ چاہیں ہیں اور امتِ مرحومہ زندگی کے آخری وقت سے گذر رہی ہے، اصلاحِ قوم خواہ ظاہری ہو خواہ باطنی علانیہ اور رگزار عام ہو جانی جائے، نہ کہ پوشیدہ اور منزلِ خاص پر، پس سجادہ نشینانِ ہند کو چاہئے کہ وہ اپنے جہوں سے نکل آئیں اور قوم کی مذہبی، اخلاقی، سیاسی، معاشرتی، علمی، اور تعلیمی اصلاح کے لئے کوشش کریں۔ **وَمَا عَلَيْنَا الْإِبْتِلَاءَ**

## بلاغ

جو صوبہ بنابر کا علی، ابوبی، و قبری جو یہ ہے ہر مہینہ کی پندرہ سو بنایع کو التزام سے شایع ہوتا ہے، یہ بہت علم دوست حضرات کی خاص توجہ کا مستحق ہے۔ اسلئے یہ علی اور ادنی معلومات کا صحیح ترجمان اور مذہبی مسئلوں کی عمدہ کشائی میں صوبہ بہار کا واحد رہنما ہے۔ چند سالہ صحت خرابی پر چہرہ ۳۰ فی برس، سعدیہ پریس، گھسیا ٹولہ گیا

المشاحص: حافظ سید محمد رفیع - سعدیہ پریس، گھسیا ٹولہ گیا

# ”اقبال کی شاعری“

جناب عبدالملک صاحب کی  
پیر

دیو جانش بہاری کی ایک نظر

علامہ عمر جناب عبدالملک صاحب آرومی ان مشاہیر علماء اور اکاثر فضلا میں ہیں جن پر نہ صرف ہمارا مہموبہ مبارک ناز ہے بلکہ دوسرے صوبہ اودھا و شمعہ اران کی روح پرور علمی صحبتوں میں شریک ہو کر عزت و افتخار حاصل کرتے ہیں۔ (لاحظہ ہو ”خواب کی دُست“ میں منظر لفظ ”ادب“ حضرت نیاز فتح پوری ملک کی کوفتاری اور عاشقان علوم و معارف کی نافرزدانی کے سبب سے گو وہ اپنی حیثیت سے فروتر ملازمت میں مشغول اور براگندہ خاطر رہتے ہیں مگر ان کی طبیعت نے ”تخلیقی رجحان“ (Productive) اور ”ذوق و وجدان“ (intuition) کے باعث غیر معمولی علمی احساس فرقیفہ (Sense of duty) رکھتے ہیں، اسی لئے فروتر ملازمت کی خوشی اور بیزاری سے ذہنی تشاؤم میں مبتلا ہونے یا ایک علیحدہ (isolated) زندگی بسر کرنے کے بجائے اپنی نفسیاتی امتناجیت (Psychological Neponism) سے کام لیکر اور سیکڑاؤنگ (یا سیکڑوگلی) کے اصول عمل (Theories of action) پر کارفرما ہو کر ”حیث و انساب“ شعر و ادب، تاریخ و تغیبہ، فلسفہ و تصوف، لسانیات و لغویات، نجوم و مصوری کی علمی خدمت کرتے رہتے ہیں، اس میں ان کی غرض کوئی ستمی ”شہرت و نمود“ اور ذاتی شخصیات و امتیازات نہیں، بلکہ اپنی نیلقت (originality) اور تبعیت (Suggestibility) سے نہ صرف ریسرچ، تحقیق، تنقید اور تبصرہ کی ”لطیف تصویریت“ (Transcendental idealism) پیش کرنا چاہتے ہیں، بلکہ بہاد کے جمود و تعطل اور اس کے ارباب علم کے ”سکر و خمول“ کو دور کرنے اس کی علمی زندگی کا دور نہضت (Renaissance) پیدا کرنا چاہتے ہیں جس سے ظاہر ہے کہ نہ صرف ان کے ہمارے نام میں ”چارچاند“ لگ جائیں گے، چنانچہ اب علامہ مدد فرمے بلند پایہ رسالوں میں منظر نگاری کی فلسفیانہ نگاہیں، اور ”محققانہ وقت پسندی“ سے علیحدہ ہو کر ایک ”ادارہ نشر و شیوع“ قائم کیسے جس کا نام شاید ”کیٹس“ یا ”گوئے“ یا ”فریڈرک ہکٹ“ یا ”وٹسٹنز“ یا ”سپینوزا“ یا ”شونہار“ یا ”ڈیکارٹ“ یا ”مونفلس“ یا ”ٹامس ویاکر“ یا ”کمن ہے“ یا ”سینا“ یا ”ابن باجر“ یا ”فارابی“ یا ”ابن عربی“ یا ”ابوالعلا“ معری کی کسی اصطلاح سے مستعار لیا گیا ہے، ورنہ ہم صلیب طلبہ معنی کے لحاظ سے اس ترکیب میں کوئی ”وقف و ربط“ یا ”مراہطت“ نہیں پاتے، چنانچہ یونورسٹی کے اساتذہ نے ہم کو طاق ابو، طاق ایوان، طاق بل، طاق حضرت، طاق مدق، طاق گون، طاق مزار، طاق خادم، طاق فیروزہ، طاق کلی، طاق لاجوردی، طاق مفرنس، طاق نیلوفری، طاق نیم خاہ، طاق مشکورہ اور طاق نسیان تو بتایا ہے، مگر طاق بستان نہیں بتایا، اور وہ بتاتے کیسے، کونکہ وہ جانتے تھے کہ بستان (باغ) میں طاق (محراب) نہیں ہوتا ہے، ممکن ہے کہ کاتب نے طاق نسیان کو طاق بستان لکھ دیا ہے، تو پھر کسی فقرہ ص کی گنجائش نہیں، اور اگر واقعی طاق بستان ہے تو ”اسطو“ جس کی طرف ”فلسفہ مشائیں“ منسوب ہے یا ”دینو“ جو فلسفہ ”ارسطو“ کا نام ہے یا



’قاریادس‘ جو ’فلسفہ شملکین‘ کا موجد ہے۔ بیسویں صدی میں ہونا تو طاق بستان کو کسی علمی ادارہ کا نام نہ سمجھتا بلکہ ’’کھٹک فن توہ‘‘ کی کوئی اصطلاح تصور کرتا، البتہ ’’ذی ولف‘‘ ہونا تو ممکن ہے کہ اس کو ’’سستیقین‘‘ (Sesthetics) کا ادارہ سمجھتا، مگر ہم بہاریوں کو غوما نام سے کم اور کام سے زیادہ غرض ہوتی ہے اسلئے بہاری کی نجر اور شعور زمین میں ایک ’’ادامہ نشہ و شویع‘‘ کا قایم ہوجانا ہی ہائے ’’فخر و ابہتاج‘‘ کے لئے کافی ہو، اور جس طرح اہل یونان ارسطوی کا ذہنی سے سستیفیق ہوتے رہے تھے، اسی طرح ہم کو امید ہے کہ طاق بستان کے علمی ’’مہبط الخوار کی مختلف کردوں‘‘ سے بہار اہل منور اور دماغ روشن ہوتے رہیں گے۔

ابھی طاق بستان کو قایم ہوئے کچھ ہی دن گزرے تھے کہ ہمارے ’’فخر و ابہتاج کی کوئی حد‘‘ نہ رہی، جب اس کی طرف ہی علامہ مروج کا ایک بے غرض مقالہ ’’اقبال کی شاعری‘‘ کے عنوان سے شائع ہوا۔ جس میں نقادان فن کی رائے ہے کہ ’’الفن انورس‘‘ کی طرح ’’عذبات کی اشیریت‘‘ ’’دیافنوس‘‘ کی طرح ’’امتزاد فکر‘‘ ’’قاریادس‘‘ کی طرح ’’طرز استدلال‘‘ اور ’’فلاطینوس‘‘ کی طرح ’’فلسفیانہ نکات‘‘ اور ’’قیادائیس‘‘ کی طرح ’’منطقیانہ رموز‘‘ ہیں، کتاب کے ان ہی ’’غیر ارادی محاسن کی جلوہ ریزوں‘‘ کے باعث ’’بہتہ نو نورسٹی‘‘ کے اردو کے ایم سلے کورس میں داخل ہو چکی ہے جو ہم بہاریوں کے ’’سکر و محول‘‘ کے علیحدہ ہونے کی پہلی دلیل ہے۔ کیونکہ یہ ایک بہاری کی پہلی کتاب ہے جو اردو کے لغت میں داخل ہوئی ہے۔ یہی کیا کہ غرض کی بات ہے۔‘‘

’’ہمیل‘‘ اور ’’برگن‘‘ کی تقلید و متبع کرنے ہوئے علامہ موصوف نے اقبال کے فلسفہ شاعری کے ’’غیور و دقایق‘‘ کی ’’تنقیح و تحلیل‘‘ کر کے اور اپنے ’’دلنوا‘‘ ادب و انشاء کے ’’آخر اعات نابغہ‘‘ اور ’’رشتات فکر‘‘ کی ’’ایجادات رائقہ‘‘ سے اپنی ذات بابرکات کو ائمہ نسل کے تاثرات و تہجات ’’پرتو‘‘ مرتب کر لیا ہے، مگر اقبال کی شاعری کی گہری معنویت اور ’’سنگین حقیقت‘‘ کو سمجھانے کی جو ’’عالمانہ کاوشیں‘‘ کی ہیں یا ان کے اصول و انداز بیان میں اقبال کی ذات ہے جو ’’لولہ ارادت کی کارفرمایاں‘‘ ہیں یا مقالہ میں شروع سے لیکر آخر تک جو ان کے ’’نقورات کی لندی، تجلی کی نزاکت، طبع معنی آفرینی اور فلسفیانہ نکتہ سنجی‘‘ ہے یا ان کے ’’معتقدات کے ماتحت غیر ارادی بلکہ غیر شعوری طور پر جو رشت خیال متماثر‘‘ نظر آتی ہے۔ ان کی بنا پر ناقہ السطرا یا ایک علمی احساس رائقہ، سمجھتا ہے کہ ایم سلے کے طے کرنے پر نظر فرما کر تمام شخصی اور بچیدہ سوالات کے جوابات لکھنے پر انہماک میں شریک ہونے والوں کیلئے یہ رسالہ ’’ارسطوی ارغنون‘‘ یا ’’خافیری کی ایساغوجی‘‘ یا ’’سیوڈوڈیائوسیس‘‘ کی تصانیف کی طرح ایک مفقہ لے نکل نہ رہ جائے، اگر یہ کام علامہ مروج کی حیات مستحی میں طے پا گیا تو نہ صرف میکروکول کی اس بحث کی تکمیل ہو جائے گی جو اس نے ’’جہت عالمہ (Family instinct)‘‘ کے سلسلہ میں ’’اسلاف پرستی (Ancestor worship)‘‘ پر کی ہے بلکہ علامہ کی موجودگی کی وجہ سے جو ہماری خوش متتمی سے شعور و ذوق کے گمان سے اسی عہد کے میداوار ہیں، ان کے مقالہ پر تنقیدی نظر ڈالنے میں نہ ’’مفروضات‘‘ نہ ’’مذام و مگان کے بعد‘‘ اور نہ ’’فطن و اعتبار‘‘ کا کوئی جھگڑا باقی رہے گا۔

پہلا سوال علامہ مروج کے الفاظ میں یہ ہو سکتا ہے ’’اقبال کی شاعری اردو شعرا کے کس دوسرے تعلق رکھتی ہے اور اس کے اجزائے ترکیبی میں کتنے قدیم عناصر ہیں‘‘ علامہ موصوف نے یہ سوال قایم کر کے خود ہی جواب لکھنے کی کوشش کی جو طبع کی سہولت کے لئے انحصار کے ساتھ ذیل میں درج ہے۔

’’مولانا محمد حسین نے اردو شاعری کے پانچ دور قایم کئے ہیں۔ اول ..... دوم ..... سوم، تحقیق و نظر نے اب یہ بات پایہ ثبوت تک پہنچادی کہ قوی اردو کا پہلا شاعر نہ تھا، قایم کے نزدیک عبدالقدوس قطب شاہ کے عہد میں یعنی بہت زیادہ دیر پہلے ہوا۔ مولانا عبدالحق صاحب کو اس پر اعتراض ہے، مگر ان کا اعتراض بے محل ہے۔ قایم نے اردو کا سب سے پہلا شاعر سعدی کو بتایا ہے قایم کا مطلب سعدی سے سعدی شیرازی ہے، مگر یہ نفی ہے اس کی تردید کی ہے۔ دھن میں کوئی سعدی تھے جو بیتہ کہا کرتے تھے، قایم نے اردو شاعری کے تین طایقات قایم کئے ہیں۔ اول ..... دوم ..... سوم، صفحہ پانچویں نے بھی کئی شعرا کو مختلف ادوار میں قسیم کیا ہے، محمد حسین آزاد نے پانچ دور پر اردو شاعری کو قسیم کیا ہے، مگر دور اول کے متعلق ان کی رائے ملاحظہ الایا اعتبار ہے، حالی کو غالب کی باقیہ الصالحات میں گنا یا جاسکتا ہے۔ وہ ایک جدید اسکول کے بانی ہیں، اور یہیں سے اس کا دعوت حضرت مشرعی ہوتا ہے، ان کی مدرس اردو زبان کا ایک غیر فانی شاہکار ہے، یہ حالی کی

فہم تھا کہ اس نے اردو زبان میں اگر اہل آبادی جیسا نادر وجود شاعر پیدا کیا، اہمیل میر جی وغیرہ اسی سلسلہ ارتقا کی کڑی ہیں، حالی کے بعد اردو شاعری نے کوئی انقلابی صورت اختیار نہ کی، ہندوستانیوں نے مغرب کی تقلید میں اپنا مشرقی ناموس کھو دیا، اب ضرورت تھی کہ کوئی تیسرے شخص پیدا ہو، چنانچہ قدرت نے اس کے لئے اقبال کا انتخاب کیا۔

طلبائے اقبال کی شاعری کے قدیم عناصر کے اجزائے ترکیبی کی تحلیل و تفتیح میں یہ مربوط، مرتب اور مدلل جواب بہر دفعہ کیا تو علی گڑھ یونیورسٹی کے پروفیسر رشید احمد صدیقی متعین ہوئے تو وہ خوش ہو گئے کہ ان کو ریڈیو پر ایک تقریر کرنے کے لئے مداخلت کیا۔ یا ڈاکٹر عبدالحق (انجمن ترقی اردو) متعین ہوئے۔ تو ان کو مسرت ہوئی کہ رسالہ اردو کے اقبال نمبر میں ایک اہم موضوع رہ گیا تھا، جو الحمد للہ علامہ مصر عبدالملک آروی کے مقالات اقبال کی شاعری سے پُر ہو گیا، یا پتہ یونیورسٹی کے دانش چاند ڈاکٹر سچانند سہنا متعین ہوئے تو ان کے "فخر و جہلج" کی کوئی انتہا نہ ہوئی کہ ان کی یونیورسٹی کے طلباء کے جوابات کا معیار کس قدر بلند ہو گیا ہے۔

اس کے بعد علامہ مدوح نے دوسرا سوال پھر خود ہی قائم کیا کہ "اقبال کی شاعری کے اجزائے ترکیبی کیا ہیں؟"، مولانا نے اس کا جواب لکھا ہے، اس کا خلاصہ ان ہی کے الفاظ میں ہم پیش کرتے ہیں۔

- (۱) نہ تو فارسی میں اقبال کے رنگ کا کوئی شاعر پایا جاتا ہے اور نہ اردو میں ان سے قبل کوئی، اس نادر شاعر گند ہے۔
- (۲) اردو میں وہ حالی اسکول کی پیداواریں، بشیہ حالی، اہمیل میر جی، اور اگر اہل آبادی کے تاثرات سے بڑی حد تک اثر پذیر ہیں،
- (۳) ہندوستان کا کوئی ایسا نظم نگار نہیں جس کے افکار شعریہ کی تفتیح و تحلیل کی جائے تو اس کا انساب حالی اسکول سے نہ ہو، پھر بھی اقبال اپنی نظریات ہیں۔
- (۴) اقبال نے فارسی شعرا، بالخصوص صوفیاء شاعری سے بڑی حد تک استفادہ کیا ہے۔ اس سلسلہ میں سنائی، عطار، رومی اور خاقانی کا نام لیا جاسکتا ہے،
- (۵) ان کی شاعری پر زبان فارسی کے اور ہندی اور ایرانی شعرا کا بھی اثر پڑا ہے، مثلاً حافظ، صائب، طالب، آملی، بیدل وغیرہ کا کلام ہی ان کے زیر مطالعہ رہا ہے،
- (۶) انگلستان اور جرمنی کی شاعری نے ان کو گہرا اثر کیا ہے، لاکھ فیلو کی اخلاقیات، وڈ مورٹھ کی راہبانہ اور صوفیانہ پیش کش کی عشقیہ اور دل فروشانہ آہنگ اور گوئے کے فلسفیانہ اور متین پریم و تلقین نے اقبال کو اثر پذیر کیا،
- (۷) اقبال یورپ کے قدیم و جدید فلسفہ سے متاثر ہیں، انہوں نے اسپینوزا، افلاطون، نیچے اور نیگل کا مطالعہ کیا، جرمنی فلاسفر و رہنما لائبنٹس کی تعلیمات ان کی نظر سے گزری ہیں۔
- (۸) وہ ہیگل اور برکسٹن کی طرح فلسفہ کے غموض و رقابت بیان کرتے ہیں،
- (۹) ابن عربی، سنائی، رومی اور عطار کی طرح اسرار و نکات پر روشنی ڈالتے ہیں۔
- (۱۰) اقبال نے رومی کا سلاطین بیانہ اعتقاد سے کیا تھا، اور وہ رقی کو اپنا روحانی رہبر سمجھتے تھے،
- (۱۱) حضرت حسام اور ابن رواحہ کی طرح ان کا موضوع شعر مسلم قوم، ممالک اسلامیہ، بنی اسلام اور شان اسلامی ہے۔
- (۱۲) اقبال خاقانی سے متاثر تھے،
- (۱۳) اقبال نے بیدل کا بھی مطالعہ کیا اور ان کی تقلید و تتبع کی سی کی، لیکن بیدل کے تصورات کی بلندی، تخیلی نزاکت، بلیغ معنی آفرینی، اور فلسفیانہ نکتہ سنجی اس سطح کی چیز نہیں کہ ہر شخص آسانی سے اس کی تتبع کر سکے،
- (۱۴) اقبال نظامی سے بھی متاثر تھے۔
- (۱۵) اقبال کی شاعری پر عربی ادب کا اثر نہیں، اس کی وجہ غالباً یہ ہے کہ ہمارے شاعر نے عربی زبان کی طرف توجہ نہ کی،
- (۱۶) ان کے کلام پر کبھی ابن عربی اور رومی کے کلام کا دھوکا ہوتا ہے۔ ان کی نظم "تقدیر" ابن عربی ہی سے اخذ ہے،

(۱۷) اقبال شاعر ہیں مگر ہستی کی طرح، ان کے کلام میں دردِ عالم کی جھلکتی ہے،

اس جواب میں اقبال اور تھامس ہنری ہسپرڈ امرنگے ہیں، مگر انگلستان کا کوئی ”دکٹر“، ”مصحف ہر اولہ طلبہ کی کثرت مطالعہ، وسعت نظر اور علمائے بزرگ شاعر تخیل زار سے متاثر ہو کر امید ہے کہ پورا مغرب سے گا۔

آگے چل کر علامہ اقبال نے ”اقبال بعد از سلفیات“ اور اقبال کے بین الاقوامی تاثرات کی جلی سرفیاں قایم کی ہیں، مگر علامہ خوش ہوں گے کہ جس طرح ویسٹر مارک اپنی کتاب اخلاقی تخیلات کی ابتدا اور نشوونما (The origin and Development of The moral idea) اور پروفیسر کاڈول نے اپنی تفتیف شوپنہاؤر کا نظام اپنی فلسفیانہ اہمیت میں (Schopenhauer's system in its philosophy) لیکال significance) یا انیسویں صدی کے فلسفہ برکس (The philosophy of Bergson) میں بعض مباحثات کو مختصر طور پر لکھ کر آگے بڑھ گئے ہیں، اس طرح ہمارے علامہ مدنیو سنہ نے بھی مذکورہ بالا بحث پر ایک دوسری نظر ڈال کر ”جادو پایا“ ہو گئے ہیں، تاکہ ان کے افکار و تصورات، اقبال کی شاعری کے اہم پہلو کو واضح کرنے کے لئے محفوظ اور محفوظ رہیں،

اس کے بعد علامہ مذکور کے رسالہ کا وہ باب آتا ہے جس کو میکس مولر کی اصطلاح میں علمی Psycho-metry اور Fichte کے الفاظ میں Quantum of Reality یا ہمدی مروج کے نقطہ نظر سے ادب العالیہ کہا جاسکتا ہے، مگر جس طرح کینٹ نے بعض حقائق کو مرمی اور بیسی (Anodictic) سمجھ رکھا ہے، اسی طرح علامہ مومن نے اقبال کے اصلی فلسفہ خودی اور وجود خودی کو انظر من الشمس سے کھنڈر انداز کر دیا ہے، اور مشور سائنس دان اثنتائین کے نظریہ اضافیت کی طرح اقبال کے فلسفہ کے اجزائے تفریدی میں یونانی فلسفہ اعرلی فلسفہ، یہودی فلسفہ اور یوین فلسفہ میں جو ”مراعات“ ہے اس کو دکھانے کی کوشش کی ہے، البتہ مشکل، برکس اور شپنہاؤر کی طرح نفس مومن کے باندہ تو نہ ہو سکے ہیں لیکن جو بہ ہوس کی طرح جو اپنی خود تفتیف اخلاق اپنی ارقاب میں (Moral in evolution) کی باعث حیات جلوہ ان کا لکھ ہو چکا ہے، علامہ مدنیو سنہ نے بعض مباحث ایسے بیان کر دیے ہیں جن کا تعلق تو ان کو موضوعات سے نہ ہو لیکن ایم۔ اے کے فلسفہ میں فلسفیانہ عقلی نظر اور حکیمانہ نوعیت خیال، جادوی و ساری کرنے کے لئے کافی وضاحتی غیب، انکار وہ اپنا ذہنی وجود و تخیل، دور کے رہنمائی کی اصطلاح میں Representative Thinker ہو سکیں۔

اس باب میں علامہ مصر نے جایا سوالات قائم کئے ہیں، ہم محض طلبہ کے مفاد کی خاطر ان کے جوابات حتی الوسع سلیس اردو میں لکھ دیتے ہیں، تاکہ مولانا کے حقائق و وقایع کو آسانی سے سمجھ کر امتحان کے پوچوں میں لکھ سکیں،

سوال نمبر ۱۔ اقبال کی شاعری پر کس نظام فلسفہ کا اثر ہے؟

جواب :- ”یہ نہایت اہم سوال ہے، ان کے افکار و تخیلات پر قدیم، وسطی اور جدید تینوں دور کے فلسفہ نے اثر کیا، اس وقت یہ توقع کیا کہ ادوار تہذیب کے مختلف اسکول کا تجربہ کر کے یہ بتایا جاسکے کہ اقبال کو کس اسکول نے اثر پذیر کیا، کیونکہ محکمہ اعلیٰ اپنے بچے بہت سے سوالات لکھتے ہیں، پھر بھی مختصر تینوں ادوار پر بحث کر کے یہ بتانا چاہتا ہوں کہ اقبال فلسفہ کس اسکول سے متاثر رہے ہیں۔

عام طور سے فلسفہ قدیم سے فلسفہ یونان ہی مراد لیا جاتا ہے، اس فلسفہ کا بیان سالیس سطحی تھا، مگر انیسویں صدی کے بال بچوں کا عالم معلوم نہ ہو سکا، البتہ یہ معلوم ہوا کہ اس کے زمانہ میں ایک بہت بڑا سمون گرہن ہوا تھا، اس کے بعد فیثاغورث، پیدوگوس، اریٹوفنس کا زمانہ آتا ہے، ان میں سے ہر ایک مقررہ وقت پر اپنی اپنی موت سے مرے گئے معلوم نہیں ان لوگوں نے کوئی اولاد چھوڑی کہ نہیں، اس دور کے بعد اریٹوفنس، دیافنوس، اور افیدیلس ہوئے یہ مرے تو قبر میں مٹا دیا دے گئے، شاید یہاں تک رسوا کر دیے گئے، ان کے بعد سقراط، افلاطون، ارسطو، انیسویں صدی کے فلاسفہ اور فلاسوفین ہوئے، یہ سب برسے اچھے آدمی تھے، ان کے زمانہ میں فلسفہ کو بڑا فروغ ہوا،

بعد قدیم تہذیب اور عہد وسطی شہرِ ہوا، اسی زمانہ میں گو تھک طرح تہذیب کا آغاز ہوا، اس عہد میں ایک نام واقع ہے، اسی دور میں بہت سے فلسفی گذرے جن میں ہر ایک بلبل بچے و بڑے تھے۔

یہودی فلسفہ، عربی فلسفہ، ایرانی فلسفہ، عیسائی فلسفہ، توراتی فلسفہ، جینی فلسفہ، ہنسی فلسفہ، جشی فلسفہ، اسی جہد کے پیداوار ہیں، اس زمانہ میں یونانی سے شاہی زبان میں بہت سی کتابیں ترجمہ کی گئیں، افسوس ہے کہ میرے پاس وقت نہیں ورنہ میں بتاؤں کہ ایرانی اسکول اور شاہی اسکول کو یونانی افکار نے کہاں تک اثر پذیر کیا تھا، اگر اتنا کلمہ بفرمیں وہ کتنا ہوں کہ عربوں کے فلسفیانہ تخیلات پر صرف شاہی سچوں کے یونانی فلسفہ نے اثر نہیں کیا ہے بلکہ عربی فلسفہ کے اجزائے ترکیبی میں ہندی، ایرانی، توراتی، چینی، جاپانی، ترکستانی، یونانی، مراٹھی، بھری اور شاہی افکار بھی شامل ہیں، عربی کے افکار فلاسفہ کے نام یہ ہیں: ابن مسکویہ، ابن سینا، غزالی، ابن ماجہ، ابن حزم، ابن طفیل، ابن رشد وغیرہ، یہ سب کے سب اللہ والے تھے اور صوم وصلوٰۃ کے جید پابند تھے، اس کے علاوہ دور آگے جس کو ہم دور جدید کہتے ہیں، اس عہد میں کینٹ، شوپنہار، ہیگل، ڈیگارت، سپینوزہ، پیکلے، ہوم، بوسن، جان لاک، ایڈم اسمتھ، ہارٹلی، ڈارون، والٹر ویسکو، کونٹ، کیمپنس، برن لوٹز، پارٹمن، ٹرڈرک الہٹ اور مختلف مالک کے مختلف شہروں اور مختلف قبیلوں اور گاؤں کے مختلف نظریں نے فلسفہ جدید کو طرز ایجاد کیا۔

مفہم یہ کہ اقبال نے فلسفہ کے ان تینوں ادوار کا مطالعہ کیا، اور انہوں نے اپنی شاعری شروع کی، مشکوہ، جواب مشکوہ، اور بانگ درا لکھی، مگر ان کتابوں میں گہرائی نہیں، کیونکہ ان کی شاعری پر اس وقت تک فلسفہ کا رنگ نہیں چڑھا، ”اسرار خودی اور مہام ہستی تو میرے خیال میں یوبک کی تقلید کا نتیجہ ہیں۔ ان کتابوں میں تخلیقیت سے زیادہ رنگ و آؤٹ لک کی اصطلاح میں تبعیت کا غلبہ ہے“ (اعلیٰ قوسین کے مطور کو اثر برکریں تاکہ اپنے پوچھنے والے کو لفظ بہ لفظ نقل کر سکیں)

بال جریل نے تعلیمیاتی کا نتیجہ ہے، مگر خوب جبر ہے، اس سے بڑھیا خدا کی قسم قرب کیم ہے، ضرورت ہے کہ اس کا ترجمہ ہم زبان کر دیں۔

اقبال نے زندگی اور موت کی کیا سمجھی ہیں؟ اس پر علامہ محمد عبد المالک صاحب آروی کے طرز میں اقبال کی فلسفیانہ خیالات لکھتے ہیں: ”زندگی اور موت ایسے مسائل ہیں جن پر فلاسفہ نے بہت کچھ پر نشانیاں کی ہیں، برکات نے ان کو سکر۔ Soul and Rationality کی بحث میں خوب خوب جولائیاں دکھائی ہیں، اور وہ زندگی کو کل مفہوم (!!!!) سے زیادہ اہمیت نہیں دیتا، کینٹ نے بھی اپنی کتاب Critique of Pure Reason میں

Solution of The Cosmological ideas with regard to The Totality of The Derivation of Cosmical events from their Causes کی بحث میں

اس موضوع پر بہت ہی فاضلانہ تبصرہ کیا ہے، جس کو پڑھنے کے بعد شش عش کرنے کو ہی چاہتا ہے، شوپنہار نے تو اس مسئلہ پر نظم ہی توڑ دی ہے، وہ بڑا ہی اٹکا انسان گذرا ہے، عجیب غریب آدمی تھا، وہ فلسفہ کے ایک نئے نظام

کا بانی ہے، اس نے تصورات (Idealism) نظریہ علم (Theory of knowledge)

اور انسان کی فطرت کے مسئلہ میں ثبوتیت (Positivism) اور جبریت (Determinism)

آرٹ، اخلاق، مذہب، اور فاضل العبادات کے متعلق بالکل اچھوتا اور اٹکا خیال پیش کیا ہے، شوپنہار نے عالم

یہ جینت تصور“ میں ایک بحث جمیر ہے جو غالب کے ”عالم تمام حلقہ نام خیال ہے مٹا چلا ہے“ مگر یہ کوئی نئی حقیقت

نہیں، تمام فلاسفہ نے ہی بات لکھی ہے، چنانچہ ڈیگارت جو سلسلہ میں پیدا ہوا اور سلسلہ میں مر گیا اور جس نے

ادراک عمر میں Musicae Compendium (۱۳) The World (۱۲) اور پھر آگے چل کر

Principii (۱۳) Le Monde (۱۴) & Extrema (۱۵)

- (۷) *La Formation du foetus*  
 (۸) *Meditation on The first Philosophy*  
 (۹) *Discourse of Method*  
 (۱۰) *Rules for The Direction of Mind*

غیرہ وغیرہ لکھی، بالکل یہی بات لکھتا ہے، برکے جس کی کتاب (۱) *New Theory of Vision* اور (۲) *Principles of Human Knowledge* پر مکالمات عام طور سے بہت پسند کئے جاتے ہیں، مگر نہ جانے کینٹ کو کیا ہوا تھا کہ اس اصول سے اس نے تغافل کیا، یہ اس کی محنت غلطی تھی،

یہ مسئلہ ویدانت میں بھی ہے، جس پر سید ولیم چولس نے اپنے آخری مقالہ "ایشیا والوں کا فلسفہ" میں خوب روشنی ڈالی ہے، غرضیکہ ارسطو، سوفسطیس، سٹوکیپر، حتیٰ کہ ارسطو ہیگل (واضح رہے کہ یہ ہیکل نہیں) میل ہے جس کی کتاب *Riddle of The Universe* پر بہت سے حلقوں سے ملامت مہمن کی بوجھاڑ پڑی ہے، یہ بھی یہی کہا، پھر اقبال کیوں کسی سے "پیٹے رہے، انہوں نے بھی اپنی نظم مقصود میں اس مسئلہ پر خوب روشنی ڈالی ہے، پہلے انہوں نے افلاطون اور اسپینوزا کے نظریے لکھے ہیں، اسپینوزا کا نام آگیا تو ذرا اس کا بھی ذکر کرسن لیجئے، گو جواب تو مل موراسے اور وقت نکلتا جا رہا ہے، مگر کیا کیا جائے، جواب کو بہ حال تو کس بنانا ہے اسپینوزا اپنے وقت کا عجیب انسان تھا، اس کی مادیت اور نامذہبیت کی گہرائی سے لوگ کا خیانت تھی، یہی وہ سطور مطعون بنا، اس کو ضرور پڑھ لیجئے، اس کا فلسفہ ابیقرس سے ملتا جلتا تھا، وہ حیات کو سرما کیے نشاط سمجھتا تھا، افلاطون زندگی پر موت کو ترجیح دیتا ہے، اب دیکھئے ہمارا ہندوستانی فلسفی کیا کہتا ہے، حیات و موت نہیں التفات کے لائق

نقطہ خودی ہے خودی کی نگاہ کا مقصود

اقبال نے یہ خیال کہاں سے لیا، انوس اس پر بحث کرنے کا موقع نہیں، کیونکہ وقت ختم ہو رہا اور ابھی

بہت سے سوالات باقی رہ گئے ہیں۔

اس سال نویم علامہ مدوح کی کتاب پر بھی چار سوالات کے جوابات لکھ کر اکتفا کرتے ہیں، آمیزہ سال انشاء اللہ العزیز اور جوابات لکھے جائیں گے، مگر طلبہ مطمئن رہیں کہ ان سوالات میں دو ضرور امتحان میں آئیں گے، اور اگر یہی جوابات دے گئے تو پھر ان کا بڑا پار ہے، ہاں ایک ایسی سوال اور لکھا ہے جس کا جواب ہم اسی سال کے طلبہ کے لئے لکھ دیتے ہیں، سوال - علامہ عبدالملک آردی کی کتاب "اقبال کی شاعری" پر ایک فصل نافذہ تبصرہ لکھئے،

جواب - "اقبال کی شاعری" کا آغاز پرودہ سیر میکڈوگل کے ایک قول سے ہوتا ہے جو بظاہر بڑی عجلت میں کہیں سے منتخب کر لیا گیا ہے یہ قول قوموں کی اسلاف پرستی سے متعلق ہے، جس سے یہ مراد ہے کہ وہی قومیں ترقی کرتی ہیں جو اپنے اسلاف کی پرستش کرتی ہیں، اقبال کی شاعری کے مولف اس قول کو نقل کر کے خوش ہیں کہ اسی اسلاف پرستی کے جذبہ میں یوم اقبال منایا جا رہا ہے، مگر یوم اقبال کی تقریب اس وقت منائی گئی تھی جب اقبال مرحوم زندہ تھے، اور ابھی ہم لوگوں کے اسلاف میں سے نہ تھے، پھر اسلاف پرستی کی طرح دستاویز ہے اقبال کی شاعری پر ایک مقالہ لکھنا کیسا نامبارک اور غیر مستحسن کام تھا۔

اقبال کی شاعری پر نقد و تبصرہ کرنے سے پہلے مولف نے ان کی شاعری میں اردو شاعری کے قدیم عناصر ہٹانے کی کوشش کی ہے، ان کے لئے ساڑھے چار صفحے لکھے ہیں، ہم ان کو بار بار پڑھتے ہیں، جن سے ہم کو یہ تو معلوم ہو جاتا ہے کہ "مولانا محمد حسین آزاد نے اردو شاعری کے باغ و نور قائم کئے ہیں، ادنیٰ اردو کا پہلا شاعر نہ تھا۔ تیر تفریق نے دکنی شاعر کے حالات اہتمام سے نہیں لکھے ہیں، قائم نے دکنی شاعر کی زندگی کے واقعات بڑی

کاوش سے ترتیب دے ہیں، عبدالحی صاحب قایم کو غلط سمجھتے ہیں، اور قایم پر ان کا اعتراض بالکل بے محل ہے، وہی کے بجائے سجدی دکنی اردو شاعری کے پہلے شاعر تھے، قایم نے اردو شاعری کے چوتین لطافت قایم کئے ہیں، یہی اصل میں صحیح ہیں، اردو شاعری کے دورِ اول کے متعلق محمد حسین آزاد کی سلسلے بالکل ساقطاً اعتبار ہے، بہار شاہ ظفر کے زمانہ میں اردو شاعری کو بڑی ترقی ہوئی، حالی کو غالب کی باقیات الصالحات میں گنایا جاسکتا ہے، حالی کی سترس اردو زبان کا ایک شاعر ہے، اکبر اور امعلیق میر تقی حالی اسکول کے مقلد تھے۔ مگر ہم کو کہیں سے اس کی واقفیت نہیں ہوئی کہ اقبال کی شاعری کے اجزائے ترکیبی میں قدیم عناصر کونہیں، یا قوسم اپنی قلت لیاقت کی وجہ سے سمجھنے سے منہ دھریں، یا مولف نے محض اپنی معلومات کی نشر و اشاعت میں اس مسئلہ کو بالکل نظر انداز کر دیا ہے، بہر حال ہم مولف کی فہم و لیاقت سے مرعوب ہو کر تسلیم کر لیتے ہیں کہ ان کی شاعری میں قدیم عناصر تھے، مگر فاضل مولف نے اپنی کتاب کے آخر حصہ میں ہم کو یہ بتایا ہے کہ اقبال اردو شاعری میں حدیطرز کے بے مثل شاعر تھے (مسئلہ) اگر اقبال واقعی حدیطرز کے بے مثل شاعر تھے تو پھر ان کی شاعری میں قدیم عناصر کی تلاش کیوں تھی؟ اور اگر ان کی شاعری میں قدیم عناصر ہیں تو حدیطرز سے ان کی مماثلت کیسی؟

علامہ موصوف کے خیال اور تخریر کی پراگندگی اور ژولیدگی اپنے منتہائے کمال پر اس وقت پہنچتی ہے جب کہ انہوں نے اقبال کی شاعری کے اجزائے ترکیبی میں سنائی، عطارد، رومی، خاقانی، حافظ، صاحب، طالب، امی، جیل، نطاشی، مہر، منیا، حالی، ابن عربی ابوعلی، معری، احسان، ابن زہرہ، لانگ فیلو، وردسورف، کیٹس اور گوٹے کے اثرات کا ذکر ایک سانس میں کر دیا ہے، اگر یہ تخریر کسی نئی انشاد اور خیال کا نتیجہ نہیں ہے تو پھر ہم یہ تصور کر لیں کہ اقبال چوتھے جو اپنے تمام خیالات مختلف شعرا سے سرقتہ کرتے ہیں، مگر علامہ تری تحت برس خود پراگندگی اور ژولیدگی کا ثبوت پیش کرتی ہیں، ان کا دعویٰ ہے کہ اردو میں اقبال سے قبل کوئی اس انداز (؟) کا شاعر نہیں گذرا ہے (مسئلہ) مگر اپنے مقالہ میں جا بجا جو جملہ انہوں نے لکھے ہیں وہ ملاحظہ ہوں :-

”اس سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا کہ اردو میں وہ حالی اسکول کی پیادہ ہیں، یقیناً حالی، امعلیق میر تقی اور اکبر آبادی کے تاثرات سے بڑی حد تک اثر پذیر ہیں (مسئلہ)

”میر خیال ہے کہ ہندوستان کا کوئی ایسا فاضل نگار نہیں جس کے افکار شعریہ کی تفسیح و تحلیل کی جائے تو اس کا انشا حالی اسکول سے نہ ہو، پھر بھی اقبال اپنی نظیر آپ ہیں (مسئلہ)

”اقبال حالی اسکول کی پیداوار ہیں..... پھر بھی وہ اپنے طرز کے بگائے شاعر ہیں (مسئلہ)

”اقبال کی شاعری حالی اسکول کی خصوصیات کا کمال پیش کش کرتی ہے“ (مسئلہ)

”اقبال شاعر ہیں میر و منیا کی طرح، ان کے کلام میں درودالہ کی چاشنی ہے“ (مسئلہ)

اسی طرح علامہ موصوف نے ارشاد فرمایا ہے کہ فارسی میں اقبال کے رنگ کا کوئی شاعر نہیں (مسئلہ) مگر بعض اقتباسات ملاحظہ ہوں :-

”اقبال نے فارسی شعرا، بالخصوص صوفیانہ شاعری سے بڑی حد تک استفادہ کیا ہے، اس سلسلہ میں سنائی و عطارد

رومی و خاقانی کا نام لیا جاسکتا ہے ان کی شاعری پر زبان فارسی کے اور ہندی اور ایرانی شعرا کا بھی اثر پڑتا ہے، مثلاً حافظ

وصاحب، طایب، کافی و دبیل وغیرہ کا کلام ان کے زیر مطالعہ رہا ہے“ (مسئلہ)

”حدیثہ ان کے زیر مطالعہ رہی ہے“ (مسئلہ)

”اقبال نے رومی کا کلام مطالعہ کیا ہے“ (مسئلہ)

”اقبال نے رومی کا مطالعہ مریدانہ اعتقاد کے ساتھ کیا تھا“ (مسئلہ)

”اقبال نے خاقانی کی مشہور مثنوی غفۃ اللہ میں..... کا مطالعہ کیا ہے“ (مسئلہ)

”اقبال نے اپنی ایک نظم میں ظانی کا بھی اقتباس دیا ہے“ (مسئلہ)

ان تخریروں سے یہ بات ثابت ہو گئی ہے کہ اقبال نے سنائی، عطارد، رومی، خاقانی، صاحب، طایب، کافی و دبیل کے دوا میں کو صرف دیکھ کر مطالعہ کیا تھا، اگر یہی امر واقعہ ہے تو پھر فاضل مولف نے قاعدہ بندی، اردو کا قاعدہ، گھمستان، بوستان، کرنا یا مہمنا، اوکھنسا

کے نام سے ہوا چھوڑ دئے، کیونکہ یکتا میں بھی اقبال کے مطالعہ میں ضرور رہیں یا نہیں تو پھر ہم یکمیں کہ ان کے مطالعہ ملکہ میں اپنے اعتقاد کو ساتھ ملا کر استفادہ کے یہی معنی ہیں کہ اقبال نے ان میں سے ہر ایک کا رنگ کچھ نہ کچھ ضرور قبول کیا، تو پھر یہ دعویٰ کہاں قائم رہتا ہے کہ فارسی میں اقبال کے رنگ کا کوئی شاعر نہیں،

دلائل و براہین کے انعقاد و تناقض اور بے ربطگی کے ساتھ علامہ مدوح نے غیر متعلق اور غیر ضروری عبارتوں کا ایک سیرنگ بچا دیا۔

”اقبال نے فارسی شعر اور بالخصوص صوفیانہ شاعری سے بڑی حد تک استفادہ کیا ہے، اس سلسلہ میں سانی و علامہ

ردی و خاقانی کا نام لیا جاسکتا ہے، ان کی شاعری پر زبان فارسی کے اور ہندی اور ایرانی شعرا کا بھی اثر پڑا ہے،

مثلاً حافظ و مصائب، طالب آملی و تبدل وغیرہ کا کلام بھی ان کے زیر مطالعہ رہا ہے، اقبال نے اپنی مائیدانت ”غزلیہ کلمہ“

”نواب سر محمد اشفاق فرما نوازے جو بال کے نام سخنوں کی ہے، اسی ضمن میں نواب صاحب کو خطاں لکھ کر ہوسٹل پر بھیج دیں۔

تو صاحب نظری انچور منیر من است  
دل تو بند و اندر شہ تو می داند

کلمہ ایس جبر سرایہ بہار از من،  
کہ گل بدست تو از شاخ تازہ تر ماند“

چوتھا مصرعہ طالب آملی کے ایک مشہور شعر کا آخری مصرعہ ہے، گو ضرب کلمہ میں اس کا حوالہ نہیں دیا جاسکا مگر غزلیہ کلمہ کی

روایت ہے کہ طالب آملی نے چھ ماہ تک قمار کی لیکن کوئی پیش مصرعہ فکر میں نہ آتا تھا۔ آخر میں انہوں نے یہ مصرعہ کہا۔

ز غارت جنت بر بہار منہا ست

میر حسن حبیبی انقاد اور حسن شناس قائم ہاند پوری کو طالب آملی کا ہر نگ جانا ہے جو بالکل بے جوشی بات ہے،

قائم کی آشفقت سامانی اور سوز جگر کو طالب آملی کی اس کاوش مرثیہ سے کوئی سروکار نہیں، پہلے وہ خواجہ میر درد کے شاعر

تھے، پھر سوز سے شرف تلمذ حاصل کیا، اگر ردی سے وابستہ ہوتے تو آج ان کا پایہ اگر دو شاہی میں نہ اور ہی ہوتا،

بہر حال اقبال باوجود اس کے کہ عالی اسکول کی پیداوار ہیں اور انہوں نے فارسی شاعری سے بھی بڑی حد تک استفادہ

کیا ہے پھر بھی وہ اپنی طرز کے بگائے شاعر ہیں“

بحث تھی کہ اقبال نے فارسی شعرا سے کہاں تک استفادہ کیا، علامہ موصوف کی منطقیات و دلائل کے کبھی معنی، معنی ملی اور نتیجہ کو

غور سے پڑھئے اور پھر فیصلہ کیجئے کہ ان میں محتضار کی روایت، میر حسن کی نقادی اور حسن شناسی، قائم کی آشفقت سامانی اور سوز جگر کی

نور میر درد اور سوز اس کے شرف تلمذ اور طالب آملی کی کاوش مرثیہ کا یہاں کیا ”جوڑ“ تھا، اور یہ جوڑ علامہ مدوح کے گیزے

اور بھی بے معنی اور بے ربط ہو گیا ہے،  
ایک اقتباس اور ملاحظہ ہو،

”اقبال نے خاقانی کی مشہور مثنوی ”تحفۃ العارفین“ کے دو شعر کا اقتباس اپنی نظم ”ایک فلسفہ تازہ“ میں

درج کیا ہے، دولت شاہ کا بیان ہے کہ خاقانی نے شہروان شاہ کے سامنے درباری زندگی سے علیحدگی کے لئے

استغفار پیش کیا، لیکن اس نے قبول نہ کیا، آپ بلا اجازت بلیقان کی طرف چلے گئے، گرفتاری ہوئی، سات ماہ

تک قید ہوئے۔ عبادت و یاد الہی کا غلبہ ہوا، قید سے چھوٹے تو پھر ملازمت نہ کی، مکہ کا رخ کیا، رستہ میں ایک قیدی

کہا جس کا پہلا مصرعہ یہ ہے،

صبح از حائل فلک آہ بخت خنجر شش

طالب بن محمد صفہانی کی روایت ہے کہ شہر فائے مکہ نے اس کو آبِ کرک لکھ کر فائدہ کعبہ میں آویزاں کیا،

اقبال نے خاقانی پر ایک نظم بھی لکھی ہے، اسی میں فرماتے ہیں،

وہ محرم عالم مکانات،  
ایک بات میں کہہ گیا ہے سو بات،

خود ہوئے چنین جہاں تو ان برد  
کا بیس باند بوالبشر مرد

ذکورہ بالا اقتباس کی سطروں میں ربط اور تسلسل طلبا یا تو اپنے ”امہتر از فکر“ سے خود پیدا کر لیں یا نہیں تو پٹنہ بنو برستی کے مشہور نوٹس رائٹر برادرفیسر برنجی گولڈبرٹ کی طرف رجوع کریں،

علامہ موصوف کی ”بے جوڑ“ ”بے محل“ اور ”بے سرو پا“ عباراتوں کی ”لغویا بہاریں“ تو ”اقبال کی فلسفیانہ شاعری“ کے عنوان میں نظر آتی ہیں، اس کی تمہید میں یہ دکھانے کی کوشش کی گئی ہے کہ نقیوت، شعر اور فلسفہ ایک ہی ”مہبط الواری کی مختلف کرینیں“ ہیں اس پر علامہ مدوح نے جوابی ”فلسفہ طرازیوں“ اور ”رسمیات فکر“ کے نمونے دکھائے ہیں، ان کے بارہ میں یا تو راقم السطور یا علامہ عصری کو کچھ معلوم ہے کہ یہ ”بلند پروازیاں“ کس کی ہیں، مگر مولانا شاید اپنے ان فلسفیانہ خیالات کے بارگراں کو سنبھال سکے، اور آخر میں یہ لکھ کر مطمئن ہو گئے ہیں کہ شعر میں فلسفہ بھی ہو سکتا ہے اور نقیوت بھی، یہ تو کوئی نئی بات نہیں، یا یہ کون نہیں جانتا کہ ایک شاعر کا فلسفی اور صوفی ہونا ممکن ہے، یا ایک فلسفی یا ایک صوفی شاعر بھی ہو سکتا ہے، ہاں اگر علامہ موصوف نے اپنے ناظرین کو یہ مرعوب کرنے کی کوشش کی ہے کہ وہ نہ صرف ابن سینا، ابن باجر، اسحق اسراہیلی، اور اردوبن مروان، سمری تقی، راجہ ابیرہ، ابوسعید، ابن ابی الخیر، اور عراقی کے نام جلتے ہیں، بلکہ ابوقریس، شوہنبار، تاس، ویاکر، شکسید، نیدار، سوفلس، اور اس وی۔ دلف کے نام اور ان کی تصانیف سے بھی مدقت ہیں، تو ہم بہاری ہونے کی حیثیت سے ان کی دست نظر بغیر کرتے ہیں۔ مگر اس کا افسوس ضرور ہے کہ علامہ اجل کی معلومات کے سمندر کے سیلاب میں غریب مجنون کو کچھ پوری اپنی شومی قسمت سے غرقاب ہو گئے،

معلوم نہیں مجنون کو کچھ پوری سے کون سی خوشی، گستاخی ادبے ادبی سرسرد ہو گئی تھی کہ مولوی عبدالحق (ملاحظہ ہو صفحہ ۷۸) محمد حسین آزاد (ملاحظہ ہو صفحہ ۷۸) میر حسن (ملاحظہ ہو صفحہ ۷۸) اور شیخ عبدالقادر (ملاحظہ ہو صفحہ ۷۸) کی طرح بہار کے علم ادب کی لیلے کے بے پناہ غزلوں اور عشقوں سے نیم جان اور سہل بنا کر چھوڑ دئے گئے ہیں، مگر ہم جیسے عشق و عاشقی سے کورسے اور افسوسگاران کی سمجھ میں یہ بات نہ آئی کہ اس مختصر رسالہ میں شوہنبار کے فلسفہ پر بحث و تجویس کی آؤ کیا ضرورت تھی، علامہ مدوح کو وقت کی قلت کی وجہ سے اس کا موقع نہ ملا کہ وہ بتائیں کہ ”فلسفہ کے ادوار ثلاثہ کے کس اسکول نے اقبال کو اثر پذیر کیا“ (صفحہ ۳۱) یا فلاں شعر کا خیال اقبال نے کہاں سے لیا (صفحہ ۷۸)۔ مگر چھوٹی قطع کے ۷۶ صفحے کے مختصر رسالہ کے ۷۶ صفحے میں یہ بتانے کے لئے وقت اور موقع میرے قلم کے مجنون کی کتاب شوہنبار تاس و دیگر کی تصنیف سے سرفہرے ہیں۔ اور شوہنبار کا باب تجارت پیشہ تھا، اس پیشہ میں اس کو سخت خسارہ ہوا، اور وہ مراؤ بھگ کی نثر میں اس کی لاشیں پائی گئی، شوہنبار کیسے قوی نہ تھا، اس نے اپنی مشہور کتاب ”عالم بہ حیثیت ارادہ حقور“ کو اپنے باپ ہی کے نام سے منسوب کیا۔ اسی طرح کے اور بھی معلومات ہیں، جن کے ہائے میں علامہ عصر نے لکھا ہے،

”آج کل چونکہ ان موضوع پر بہت توجہ مبذول کی جا رہی ہے، اس لئے میرا خیال ہوا کہ لطیف قصوربت کی توضیح مع شوہنبار کی تعمیری اور تخریبی تنقید کے ان لوگوں کے لئے مفید ہوگی جو دراصل زبان میں کینٹ اور شوہنبار کا بیک وقت مطالعہ نہیں کر سکتے“

آج کل تو ہم لوگوں کی توجہ اشتراکیت، اجتماعیت، شہنشاہیت، آمریت، فاشزم، نازی ازم، تشدد، عدم تشدد، کانگریس، مسلم لیگ، اجراء، اور خاکسار کی تحریک کی طرف بھی مبذول ہے، علامہ موصوف کا احسان ہوتا اگر کسی صوفی کے عاشق ہیں ان سبائل پر لکھ کر ہم کو مست فیض بناتے، پھر لطیف قصوربت کی جو توضیح یا شوہنبار کی جو تعمیری اور تخریبی تنقید انہوں نے سپرد قلم کی ہے ان کو پھر کرم نے علامہ مدوح کے لیکن شوہنبار اور اس کی لطیف تصویریت کی اہمیت اور بلند ذہن سے جانی رہی، البتہ علامہ اجل کی تعمیری وجہ ضرور قابل توجہ ہے، انہوں نے اقبال کی شاعری پر مقالہ لکھنے کے سلسلہ میں شوہنبار پر بعض اس لئے خاموش فرمائی کہ اس کے لائق ناظرین اصل زبان میں مطالعہ نہیں کر سکتے، مگر ہم جیسے نااہل ناظرین تو زبردست کٹنبوسس، سوفلس، فیثا ٹوٹ، انز، انورس، کو اصل زبان میں کیا اپنی باری زبان میں بھی مطالعہ نہیں کر سکتے، علامہ موصوف کی یہ ”مخصوص بابیش کرم“ (صفحہ ۷۸) ہوتی اگر نہ صرف ان رباب عقل و دانش بلکہ ان تمام اصحاب علم اور اکابر فلسفہ کے علالت اپنے اس رسالہ میں کچھ نہ کچھ دیتے، جن کے متعلق ہم اصل زبان میں بیک وقت مطالعہ نہیں کر سکتے ہیں،



مگر یہ استدعا محض موراد ہے، کیونکہ اس کی تکمیل اظہار سے پہلے فلسفے کے ادوار ثلاثہ کی بحث میں ہو چکی ہے، علامہ کے اس مقصد کی براری سے ہم خوش تو ضرور ہوئے لیکن انہوں نے ان مباحث کی ابتدا میں جو عنوانات اور سوالات قائم کئے ہیں، ان کو حفظ مطلق بلکہ بے ربط ہونے دیکھ کر افسوس ہوا، مثلاً علامہ مدح نے صفت سے مسئلہ تک یہ دکھانے کی کوشش کی ہے کہ فلسفے کے قدیم، وسطی، اور جدید دور میں اقبال کی شاعری کس اسکول سے علاقہ رکھتی ہے، مگر ہر دور کے فلسفیانہ خیالات و نظریے پر بحث کرنے کے بجائے علامہ عصر نے تینوں دور کے فلسفیوں کے صرف نام گنا دئے ہیں، اور اپنی بحث سے مطمئن ہو کر اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ ”اقبال نے تینوں دور کے فلسفہ کا مطالعہ کیا“ صرف اتنی ہی بات لکھنی تھی تو مود بانہ عرض ہے کہ علامہ موصوف کا جہاں پر جی چاہتا، یہ کہہ کر آگے بڑھ جاتے، ہم اقبال کی طرف سے کب ازالہ حقیقت عرفی کا دعویٰ کرنے بیٹھے تھے جو باجھ صحنے کی دقیق اور غامض بحث کے پڑھنے کی خواہ خواہ زحمت دی گئی البتہ ہم کو یہ خوف ضرور پیدا ہو گیا ہے کہ کہیں فروتاغورس، زینوفنس، سقراط، زینوئس، ارسطو، فارابی، گندی، ابن سینا، ابن حزم، اسپینوزا، لکے، ہیوم، اور موبس، برسنار اور حامی اب علامہ بہاری کو قانونی گرفت میں نہ لے آئیں کہ انہوں نے بے محل اور غیر ضروری طور پر ان کے اسماء گرامی کیوں استعمال کئے۔

پھر ہم ایسے بذاق ناظرین کو صرف یہ کہہ کر کیسے مطمئن کیا جا سکتا ہے کہ اقبال صوفیاء شاعری میں سنائی، عطار، رومی، غفاتی، انخ، فلسفہ میں لکے، اسپینوزا، غوبنہار وغیرہ، اخلاقیات میں لائیک فیلو، عشقیہ خیالات میں کیتس وغیرہ سے متاثر تھے، دلائل و شواہد پیش کئے جاتے تو ہم کو تسلیم کرنے میں کوئی عذر نہ تھا، مگر صرف لکے دینا کافی ہے تو ہم بھی مبالغہ دل کہتے ہیں کہ اقبال نے فارسی زبان میں مہتاب سراج، ضیاء الدین برلی، مہتاب سراج عقیق، یحییٰ سہبندی، عباس خاں مشردانی، میر خوند، یار، میرزا حیدر دوغلت، جوہر، ابوالفضل، عبدالقادر دایلی، جہانگیر، مستعد خاں، ملا مصباح کنبہ، عبدالحیدر لاہوری، میرزا کاظم سبحان، رائے بھٹری اور دارستہ سے استفادہ کیا، صوفیانہ رموز و نکات کے لئے ابوالحسن علی شہان جوہر، حضرت مہین الدین چشتی، شہاب الدین علی بن ہمدانی، حضرت خواجہ قطب الدین غنیار کاکی، حضرت فرید الدین گنج شکر، حضرت نظام الدین اولیاء، حضرت نصیر الدین چراغ، ابوعلی قلندر، ضیاء الدین غنی، خواجہ کرن الدین، غلام کاشانی، شرف الدین یحییٰ منیری، نظام حاجی غریب جی، خواجہ مبارک الدین نقشبندی، خواجہ گیسو دراز، شیخ عبداللہ رود و لوی، عبدالقدوس گنگوہی، اشرف جہانگیر سنائی، حضرت مجدد الف ثانی، اور حضرت شاہ ولی اللہ کی کتابوں کا مہتاب اعتقاد سے مطالعہ کیا، غزل گوئی میں نکاتی، ابوالفرج رونی، شہاب الدین دایلی، امین الدین سنائی، امیر خسرو، میر حسن، فیضی، شبلی، نظیری، حیاتی گیلانی، اور انیسویں سے متاثر تھے، اور فلسفیانہ حقائق و وقایع کے لئے مہابیر، گوتم بودھ، مارکونائک، اکیبر داس، گرو گووند سنگھ، جیسانہ، تلسی داس، سور داس، اور رام موہن رائے کے رہن منت ہے، شاید میرے اس دعویٰ سے بعض اصحاب علم کے زیر لب مسکراہٹ آجائے۔ مگر کیوں؟ محض اس لئے کہ مذکورہ بالا افراد مثلاً مندوستانی میں، اور علامہ موصوف کے گزشتے ہوئے اکابر سے زیادہ دلانی اور مقتدر رہیں؟

گستاخی نہ ہوتی تو یہ ضرور کہتا کہ نظار ایسا معلوم ہوتا ہے کہ علامہ بہاری نے زیر نظر رسالہ یا تو آہ کے کلکاری آتش میں بیٹھ کر پاکی چری سے فوراً آکر، یا رات کے آخری حصہ میں اٹھ کر لکھا ہے، ورنہ ظاہر ہے کہ خاقانی کو صوفی شاعر، ابوالعلا معری کو فارسی زبان کا بلند پایہ شاعر، اور اسپینوزا کو یونان کا فلسفی نہ سمجھتے، حتیٰ کہ قرآن مجید کے الفاظ بھی صحیح نہیں لکھ سکے، ”خلل مضبوط“ (مصلح) کے کیا معنی ہوتے، جس آیت کا لکرا علامہ صرف نفل کرنا چاہتے ہیں، و لہٰذا ”طلح مضبوط“ اور ”خلل ممدود“ مذکور ہے، اسی طرح علامہ موصوف نے ”مناہل الفرق“ (مصلح) کے معنی ”سیکڑوں برس کا فرق“ لکھ دیا ہے،

پھر معلوم نہیں علامہ بہاری نے اس کا التزام کیوں رکھا ہے کہ ایک پیرا دوسرا پیرا کے مطالبہ معانی سے ملنے نہ پائے، شروع سے آخر تک ایسے جذبہ کثرت ملیں گے جن میں تسلسل بالکل قائم نہ رہ سکا ہے، قابل اصلاح جملے تو کثرت ہیں، مثلاً ”اقبال نے پوری نظم بڑے جوش و خروش میں کہی ہے، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جذبات کا سیلاب

ان کی پوری جی کو اپنے اندر جذب کر چکا ہے۔“

سیلاب پہلے جاتا ہے یا جذب کرتا ہے؟ یا ممکن ہے کہ فروتاغورس نے جذب کرنا ہی لکھا ہو؟



بیان کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔

”اسرارِ غوری اور پیغامِ مشرق میرے خیال میں یورپ کی تقلید کا نتیجہ ہیں، ان کتابوں میں تخلیقیت سے زیادہ میک ڈاؤگل کی اصطلاح میں تبعیت کا غلبہ ہے۔“

”میریدان و فائیش کے نذرانے صوفی اور خواجہ صاحب کی کار کا گاہِ تجارتِ قائم ہے۔“

”اقبال کا سیاسی نظریہ ..... و شریاں نواز ہے۔“

”ایک شاعر کو مورد الزام ہونے سے زیادہ اہل دنیا کی پرورش تمنا قابل الزام ہے۔“

”(اقبال نے) جرمن شاعر شوپنہار کی طرح فلسفہ و شعر کے اختلاط سے ایک دل نواز ادب کی تخلیق کی۔“

”تخلیق“ کے لفظی معنی اگر علامہ ممدوح کو معلوم ہوتا تو اپنے دنوں ادب میں یہ کفریات رائج نہ کرتے، علامہ بہاری کو اپنے جوامہ پر پنے مثلاً آ تنگ حیات، فخر و ہمتاج، دل فرودانہ آئینک، جذبات کی اثریت، آئینہ از منکر و فوج، بقیع و خلیل، وطن و اعترار، غیر ہائے تنقید، کولہ ازادات کی کارفرمایاں، تین و شش، غیر مخلصانہ، اور حریفانہ شورش، ہبوطِ انوار، دفع و مرابط، طبیعت کا تخلیقی رجحان، پر فشانیاں، سنگین حقیقت، سکر و حصول، تشویش و شمع پر ناز ہوگا، مگر بے ادبی اور شوخی نہ ہوتی تو کہنا کہ ہم جیسے بے مذاق اور ادب و انشا سے نا آشنا ناظرین علامہ ممدوح کے بے مثل مقالہ کی تحریک کے لئے سنگمرمرے بلکہ روڑے اور ٹھکڑے سمجھتے ہیں،

علامہ موصوف نے جابجا انگریزی الفاظ لکھنے میں بڑی فیاضی کی ہے، معلوم نہیں یہ فیاضی احساس برتری یا احساس کتری کا نتیجہ ہے، اگر احساس برتری میں انگریزی الفاظ لکھے گئے ہیں تو مودبانہ گزارش ہے کہ، *Ancestor worship, intuition, communal, sense of duty, action, idea, conservative, shades, originality* وغیرہ ایسے الفاظ ہیں جن کے اردو مترادف مجھ جیسا نا لایق اور نا اہل بہاری بھی جانتا ہے، اور اگر اس احساس کتری میں یہ الفاظ سپردِ قدر کئے گئے ہیں کہ ناظرین ذہن نشین کر لیں کہ علامہ موصوف نے گو انگریزی میں صرف اس کوں تک کی تعلیم پائی ہے، لیکن وہ ایسے تمام الفاظ سے بھی واقف ہیں جو عام طور سے پٹنہ یا یونیورسٹی کے بی۔ اے۔ اور ایم۔ اے کے طلبہ جانتے ہیں تو ہم دعا گو ہیں کہ خدا کرے ناظرین کو یہ بات اچھی طرح ذہن نشین ہو جائے۔ آمین، احساس برتری اور احساس کتری کے سٹے چلے جذبے میں علامہ ممدوح کے ادب شناس قلم نے جو گہرا فشانیاں بلکہ پرافشانیاں کی ہیں، وہ بھی ملاحظہ ہوں،

”قائم کے نزدیک عبداللہ قطب شاہ کے عہد میں ریختہ کو بہت زیادہ رواج ہوا۔ مولانا عبدالحی صاحب کو

اس پر اعتراض ہے۔۔۔۔۔ مگر عبدالحی صاحب کا اعتراض بے محل ہے۔“

”دور اول کے متعلق ان کی (یعنی محمد حسین) کی رائے بالکل ساقط الا اعتبار ہے۔“

”میر حسن جیسا نقاد و سخن شناس قائم جانہ پوری کو طالبِ آملی کا ہم رنگ بتا تا جو بالکل بے جوڑی بات ہو۔“

”یہاں ہمیں اقبال سے اختلاف ہے، انہوں نے صوفیائے و ہائے انداز میں عقل کو حضور کے سنائی

سمجھا، اور فلسفہ چونکہ عقل ہی کی دانشوں کا نتیجہ ہے، اس لئے حقیقتاً فلسفہ نام ہے زندگی سے دُوری کا،

درائیکہ فلسفہ طرازیوں ہی نے اقبال کو ایک غیر فانی زندگی بخشی۔“

”شیخ عبدالقادر..... کے اس بیان پر بے اختیار منہسی ہو گئی، اور صغیر و شاد کی اُستادی شاد گری

اس کی نزاع و مناقشہ کا منظر اور اس کی نوعیت و رنگت کا نقشہ سامنے آ گیا، حقیقت یہ ہے کہ علم حاصل کرنا

دوسری چیز ہے، اور ذوقِ تنقید بالکل دوسری شے ہے، یہ قدرت کا محض عطیہ ہے، جس کو مل جائے،.....



عنوان سے دیکھنا، سرخی پر ہلکے ہنسی تو آئی مگر بہار باری ہونے کی حیثیت سے آنکھیں شرم سے جھمک گئیں۔ اب خوف یہ ہے کہ پنجاب واسے ہمارے علامہ بہار باری کے مذکورہ بالا علمی شہ پائے کے غموض و دقائق کو تو سمجھ نہ سکیں گے، پھر نہ جانے مولانا کے علم و معارف اور اس ذوق تنقید پر جو قدرت سے ان کو ”محض عطیہ“ ملا ہے، کون کون سی سرخیاں قائم کر کے نقد و تبصرہ کرنے کی کوشش کریں گے، مگر وہ اس مقالہ پر خواہ کچھ بھی لکھیں، مگر بہار باری ہونے کی حیثیت سے علامہ بہار باری کو یقین دلاتے ہیں کہ پنجاب والوں کی تنقید و تنقیص سے متاثر نہ ہونے کے بجائے ان کے ”بے مثل مقالہ“ کو بار بار پڑھیں گے، کیونکہ ان ہی کے عالمانہ اونچے ذریعے نہ صرف ”بہار کا ادب و اشار منظر عام پر“ (جلد ۱) آ رہا ہے، بلکہ حدیث و انساب، شعر و ادب، تاریخ و تنقید، فلسفہ و تصوف، نجوم و مصوری، ریاضی و طبیعی، انسانیات و نفسیات، کیمیا و طبیعیات، عضلیات و احشائیات، مغلیات و عصبیات، عصبات و مرقیات پر علامہ موصوف کے محققانہ اور مبسوط مباحث سے ہم جیسے گمنام اور زاویہ نشین بہاری استفید اور متنع ہو رہے ہیں،

## حضرت ایم۔ اسلم کی نادر و نادر کا تصنیفات

- |                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| ۱ - مرزا جی حصہ اول               | ۱۹ - ارمنان عرب (بچوں کے لئے)                 |
| ۲ - مرزا جی حصہ دوم               | ۲۰ - چان و فنا                                |
| ۳ - سدا بہستی                     | ۲۱ - ہجرت                                     |
| ۴ - آشوب زمانہ                    | ۲۲ - امانت                                    |
| ۵ - مضامین اسلم                   | ۲۳ - بلقیس ملکہ سبا                           |
| ۶ - غمگناہ                        | ۲۴ - حکایات عرب                               |
| ۷ - حکم سامری                     | ۲۵ - شیطان کا چرچہ                            |
| ۸ - پیغام کسروش                   | ۲۶ - گبر و اشہزادہ                            |
| ۹ - گناہ کی راتیں                 | ۲۷ - حور                                      |
| ۱۰ - غزال                         | ۲۸ - بچوں کا دار                              |
| ۱۱ - نقار دوام                    | ۲۹ - حوروں کی شہزادی                          |
| ۱۲ - کارزار حیات (چالیس افسانے)   | ۳۰ - اورنگ زیب                                |
| ۱۳ - تفسیر حیات (چالیس افسانے)    | ۳۱ - چار سہیلیاں                              |
| ۱۴ - عروس غربت                    | ۳۲ - پن شہزادی                                |
| ۱۵ - خط تقدیر                     | ۳۳ - چور اور گرہ کٹ                           |
| ۱۶ - بڑی بی (لڑکیوں کیلئے افسانے) | ۳۴ - کلیان                                    |
| ۱۷ - ساربان (بچوں کے لئے)         | ۳۵ - قاتل اور دیگر افسانے                     |
| ۱۸ - نور ہدایت                    | ۳۶ - ”ٹھونکے“، ”انقلام سلام“ (مضفہ ایم۔ اسلم) |

نہایت سے اور ارزاں قیمت پر مفصل تحریرت حسب ذیل بہ سے طلب کریں :-

حاجی ملک دین محمد امین بٹ سنز ناجران کتب بل روڈ۔ لاہور

# غالب کی خودداری

از جناب سید علی حیدر صاحب 'حنین منزل' گیا

مرحوم عبدالرحمن بجنوری آج بھی زندہ ہیں تو انی سوکڑا انا را تجر "عاسن کلام غالب" سے۔ لیکن کسی نے اس پر بھی غور کیا ہے کہ کلام غالب کو پیشگی اور جوہلیت عام پیشے والی ہی تحریر تھی؟ اس میں کوئی شک نہیں کہ جناب غالب خود دیکھتے تھے

غالب اگر فن سخن دیں بودے  
آں دین را یزدی کتاب ایں بودے

اور یہ بھی فرمایا تھا کہ

مولانا غالب نے "یادگارِ غالب" لکھ کر حتیٰ شاکر دی ادا کر دیا تھا۔ مگر اگر نثری دامن طبع کو دیکھا جائے اور عداوت کے طلبا و اساتذہ نے کلام غالب کی نظر "عاسن کلام غالب" ہی پر نہ کر زینت محسوس کی یہ بجنوری مرحوم نے غالب کو اتنا ادا کیا اور دیکھا کہ بعد والوں کو بہت دنوں تک صراحت دی کہ نظر آتا رہا جس کی طرف بجنوری مرحوم اشارہ کر چکے تھے۔ ستر بالائے ستر یہ ہوا کہ جہاں بجنوری مرحوم نے جنگ و کھلا بافتا دیا وہاں یاروں نے نہ مارا تو سپاہیوں کا تہہ لگا یا۔ پھر تو وہ دعووں کا چاند اورد و دہر کا آفتاب بننے لگا اور یہی تھی۔ اس طرح ہندوستان کی روایتی "دیوتا پوجن" تو ہو گئی مگر غالب خود اپنے ہی اس شعر کا بیڑ بن کر رہ گئے

دست مرہون منارِ خسار در بہنِ نازہ تھا  
پوچھ مت رسوائے اندازِ استغفار سے جس  
اس کا رد عمل ضروری تھا چنانچہ مکر رہا۔ ایک طبقہ ایسا پیدا ہو گیا جسکی رہنمائی کے لئے غالب کے زمانہ میں یہ ہر اشعار و مقارنات پیدا ہو چکے تھے بخلہ صمدیہ کہ اس نقارِ خاد میں ضربِ افسل "طوطی" کی آواز بھی بلند نہ ہوئی کہ اس افزائے قری کے بارہ میں غور و فکر کی دعوت دی جا سکے غالب کے فلسفی ہونے سے انکار نہیں اور بھی غیبی خوبیاں انکی بتائی جاتی ہیں سب کا اقرار ہے لیکن میں غالب کی اس خصوصیت کو پیش کرنا چاہتا ہوں جو انکا اور شاعرانہ عہد سے ممتاز کرتی ہو۔ فارسی اور اردو دونوں زبان کی شاعری جو ٹکے شاہی درباروں اور امرائے خلیات کی پیداوار ہے۔ اس لئے شعرا میں "خودداری" کی تلاش ہی بیکار رہی۔ لیکن غالب کا فارسی کلام ہوا اردو دونوں میں یہ خاص چیز یعنی "خودداری" پورے طور پر ادا جا کر پائی گئی۔ یہ زمانہ کا ستایا ہوا اکثر یہی ہے کہ محتاجِ مکر غیرت مند شاعر کس طرح نازک سے نازک موقع پر بھی نہیں چوکا اور اپنے کو لئے دے ان بان سے گزر گیا۔ آئینے میں آپ کو چہرہ نکلتی دے کر بتلاؤں۔

(۱)

موتو یہ کہ غالب کی پینشن بند ہو چکی ہے۔ بھائی دیوانہ ہو گیا ہے۔ ہنات سخت پریشانی کی حالت میں دہلی سے کلکتہ چلے جہاں راستے میں لکھنؤ پڑا سو قوت نصیر الدین حیدر اودھ کے بادشاہ تھے۔ مگر دربارِ مغلیہ میں انکی حیثیت ایک وزیرِ مامورہ دار سے زیادہ نہ مانی جاتی تھی اور جناب غالب "بحم الدولہ و دیر الملک نظام جنگ" مصاحب استاذِ شہنشاہ ہندوستان ہونے کے دعوے ادا کرتے تھے۔ اس پر بھی بڑی امید کے ساتھ شاہ اودھ کی شان میں وہ لاجواب قصیدہ لکھا جس کا جواب رسوائے عربی شیرازی کے اور کوئی پیش نہیں کر سکتا۔ یہ غالب ہی کا کام تھا کہ شاہ اودھ کے دربارِ درج و دنیا کے ساتھ ساتھ قریہ بھی بکھ گئے

از تو فغانِ عطا و زوے احسان رستم  
کا فرم کر بسرا پردہ سلطان رستم  
راہِ مدح تو بسر کر گئے ایساں رستم  
گرد و یارہ بدر گاہ کریباں رستم

شتم مہم و بطبع گرائی رستم  
ناز پروردہ غنوت گز آرا رستم  
صید جو نیست و شعر فروشی رستم  
منہم از فیصل اگر میاںم و خجالت نہ بود

آدم پر درگنجِ علی مدح سراے  
مدحتِ نابِ مہدی زجنت کا شہ  
نہ بدر کوئی گنجتِ خاقانِ فرستہ  
شاد نام کہ پنجیا رحسانِ فرستہ  
اب ملاحظہ فرمائیے کہ افلاس نے تو یہاں تک نوبت پہنچادی کہ کھلے بندوں سوال کیا سوا چارہ نظر نہیں آتا کہ اگر اس پر بھی کہا تو یہی کہا کہ  
بارِ خاطر ہونا نہیں چاہتا۔ آزادگی کی غفلت ناز کا پروردہ ہو کر اگر سر پر درہِ سطلانی سجھ کر آیا ہوں تو کافر۔ قتل نہیں چاہتا۔ شہرِ فردوسی نہیں کرنا  
بلکہ محض بیان کا مقتضا تھا جو آپ کی تعریف کی۔ میں بھی بے منت جھٹش کرنے والوں کا نام لیا ہوں لہذا آپ کو بھی ایسا ہی سجھ کر اگر اسے طالب  
امداد ہوا تو اس میں شرم کی کوئی بات نہیں جب آپ مولائے علی کے خواجی ٹھہرے تو اسے مدد چاہی کسی دنیاوی شاہی خزانے کی زنجیر پہلنے  
کے مراد نہیں ہو سکتی۔ نابِ مہدی کی مدح محض برائے محنت ہو سکتی ہے۔ لہذا خوش ہوں کہ میری حاضری ازراہِ دوستی ہو۔  
میں اس کے بعد بھی غالب کی خودداری پر شگ ہو سکتا ہوں

(۳)  
آئیے ایک واقعہ اور آپ کو سناتا ہوں مقتدین میں سے کسی سے مضمون لڑ گیا۔ مخالفوں کو نظر انداز کیئے۔ اقبال و مہتر ذیل  
نے اسکو تاور سے تعبیر کیا۔ جناب غالب اسکو بھی برداشت نہ کر سکے۔ اور اپنے ندرتِ آفریں نہیں سے شاعر مقتدم کو "دردِ متاعِ نوبتین  
بنا چھوڑا۔ فرمائے ہیں

مبتکرانِ تاور دقتین شناس کہ دزد  
متاعِ من زبہاں خاں ازل برداشت

(۳)  
انتہا یہ کہ معذور خداوندِ علیل موجبِ مناجات عرض کرتے ہیں تو وہاں بھی نہیں چوکتے۔ چنانچہ کہتے ہیں:-  
دگر ہم نہیں ست فرجام کار  
مرا نیز اترائے گفتار دہ کو  
دیں ہمت کی پوزش از من جوئے  
دل از غصہ خوں شد گفتن چہ سود  
ہمسانا تو دانی کہ کافسرِ نیم  
نہ گشتے گئے را بہ اہمیرین  
گرے کہ آتشِ گجورم از دست  
من اندوہ گین وے اندہ ربائے  
حساب سے ورامش و رنگِ فوے  
کہ از باوہ تا چہرہ اخر و متصد  
نہ از من کہ از تاب سے گاہ گاہ  
نہ بستان سرے نہ میخانہ  
نہ ترص پری پیکراں بر باط  
شبِ آنکھ ریتے رہ نہ ہو شد  
تنبائے مشرقِ مادہ نکاش  
چہ گویم ہوں ہنگامِ گفتن گزشت  
نہ ساز و دکاں بدال داد کی  
بسازد ز باران و شبِ بلے ماہ

کمی باید از کردہ راندن شمار  
چو گویم برآں گفت ز بہار دہ  
بود ستہ خستہ گستاخ کوئے  
چو ناگفتہ داں نہ گفتن چہ سود  
چہ ستارِ غور شد و آذر نسیم  
نہ بردم ز کس نایہ در صہرتی  
بہ ہنگامہ پروازِ مورم از دست  
چہ می کردم آس بندہ پر لڑ خائے  
نہ تشید و بہرام و پرویز جوئے  
دل دشمن و چشم بدو مفتد  
بدریوزہ رخ کردہ با ششم سیاہ  
نہ ہستان سراے نہ جہانائے  
نہ غوغائے رامش گراں در باط  
سحر گہ طبل گارِ خوجم شدے  
تقاضائے بہوہ کے فروش  
ز عمر گراں نایہ بر زمین گزشت  
بسازو بہا ماں بے بادگی  
کہ بود است بے سے چشم سیاہ

افعتا پر ازاں بہر بہمن مہی  
 بہاں و من در غمِ برگِ وساز  
 جہانِ از کل دلالہ پر بسے درنگ  
 دمِ عیشِ جز رقصِ لبسمل نہ بود  
 اگر تا فمِ کشتہ گو ہر شکست  
 چہ خواہی زد دل سے آلود من  
 زباںِ گویہم بہارم گذشت  
 نباساز کارخی زہمکِ نگاہ  
 سراز منت ناکسان ز رخاک  
 بجگج درم بے نوا دانتستہ  
 نہ بخشندہ شتاب کہ بارم دہد  
 کہ چوں پیلِ نداں جا برا بکڑے  
 نہ نازک نکارے کہ نازش کھلم  
 چوں زان غمِ غمِ نیستے بدلِ بخور  
 بد آن عمرِ ناخوش کد می در شتم  
 پودلِ زین ہو بہا بہ جوشِ ایسکا  
 ہنوزم ہماں دل بہ جوشِ اندرست  
 چوں آن نامرادی بہ یاد آمد  
 دے را کہ کتر شکید بہ باتغ  
 نبوجی خورم گر شترابِ ظہور  
 دمِ شوبِ رادی ہائے مشتاق کو  
 دریاں پاک بچانہ بے خروش  
 سیستی ابرو با ماں کجا  
 اگر خور در دل خیالش کہ نہ  
 چہ منت بندناشنا سا تنگ  
 گرد دوم بوسہ اینش کجا  
 رد حکم و نبود لبش تلخ کوسے  
 نظر بازی و ذوق دیدار کو  
 نہ چشمِ آرزو مند دلالہ  
 از حق با کہ بہوستہ می خواست  
 چو پستش رستہ را بجا دزدل  
 بہ ہر جرمِ کز روئے دفتر رسد  
 بہ فرماے کاین داری چوں بد

سفا لیسہ جام من از مے تہی  
 درخاۃ از بے نوا فی منہ از  
 من و تجرہ و دانے زیر سنگ  
 بر اندازہ خواہش دل نبود  
 و گر یافتہ بادہ ساغرِ شکست  
 بیس قلمِ خیا زہ فرسود من  
 ز مے بگذر کم دور کارم گذشت  
 بر سرایہ جونی از مے لایاگان  
 لب از خاک بوس خان چاکچاک  
 دلم را اسیر ہوا دانتستہ  
 بہ بہار زربلِ بارم دہد  
 زرش برگدایان فرو بریزے  
 بہ ہر بوسہ زلف درازش کھلم  
 رنگ جاں غمِ نوک نشتر خورد  
 ز جاں خاردار پیرہن دستم  
 ز دل بانگِ خونِ نہ گوش آمدے  
 ز دل بانگِ خونِ نہ گوش اندرست  
 بہ فردوس ہم دل نیاسادم  
 در آتشِ سوزی بوزغِ نوا  
 کجا ز ہرہ صبحِ دہام بلور  
 بہ سنگِ مرغباتے مستانہ کو  
 چہ گنجائے شورِ شنائے دوش  
 خزاں چوں نباشد بہاراں کجا  
 غمِ ہجر و ذوق و صالحِ گرجہ  
 چلذت دہد و مسل بے انتظار  
 فریبہ بہ سوگند و مینش کجا  
 دہد کام و نبود لبش کام جوئے  
 بطردوسِ روزن بہ دیوار کو  
 نہ دل تشنہ ماہ پر کار کو  
 ہنوزم ہماں حسرتِ آلاست دل  
 دو صلد و جلدِ خونِ ترا و دزدل  
 ز من حسرتے در برابر رسد  
 کہ از جرم من حسرتِ آزدل بود



ہر آئینہ ہم چوں منے را بہ بند  
بدیں ہو یہ در روز امید دم  
خود را تو سیلابِ آیارہ چوئے  
و گر خونِ حسرت بدر کردہ  
گذر مشتم ز حسرت امید ہم  
کہ البتہ اس رند نانا بارسا  
پرستارِ فرخندہ مشغولست  
بہ بند امید استواری نیست

خود فرمائیے کیا کیا کہ جو اور کس کس پرانے سے کہہ گئے شراب نوشی کا اقرار ہی نہیں بلکہ سکا جوا اپنے ایک شعر میں کس طرح بیان کر کے رحم و کرم ستارِ غیب کو مخاطب کیا ہے

ممن اندوہ گین وئے اندوہ رہائے  
پیرِ زور دیتے ہیں کہ ہمیشہ وہ بہار و یرون کی طرح عیشِ کوشی کے لئے غمگین تھا و سزا و سامان ہی میر کہاں تھا؟ یہ تو محض غم غلط کرنے کی تسبیح تھی کہ تو یہ حال تو یہ رہا کہ

ز جاں خار دور سر میں داشتتم  
یعنی جسم کو اگر ایک لمبوس تصور کیا جائے تو اس جسم میں جان یوں تھی جیسے کسی گڑھے میں کوئی کانٹا پوسکت ہو کر رہ گیا ہو۔ جنت کی بھینچ اس میں ناول کی دل کو گھرا دینے والی کمیائی۔ حودن کا عذابات سے عاری ہونا جو کہ بیان کیا گیا و قدرت زور تو دیکھانے کی غرض سے نہیں کر ملکہ دنیا میں تحریکِ معاشی کے موثر ہونے کی طرف اشارہ کر کے نظر سے اوجھل جنت جو عیش و عشرت کی آخری و تکمیل تھی جانی و سکتے بالمشابہ دنیا بالحق تو بجز پیش نظر مادیات میں کسی شے سے زیادہ اڑا نڈازی۔ قدم قدم پر دعوتِ ننگا و بگوشت و در طلب و تقاضا لئے الفت ہوش کی فراوانیوں میں یہ انسان کھو جاسکتا ہے۔ چہ جائیکہ محرم پوش نہ رہے۔ ہر بھی داد و کشتہ کے لئے پکڑا جائے؟

بفرمائے کایں داوری جوں بود  
ہمی غدر کو اردو میں اس سے بھی نادر سلو سے پیش کرتے ہیں

نا کردہ گناہوں کی بھی سزا ہے کیلے داد  
اس مشغولی گہر بار کا ایک شعبہ کہ

بہر جسم کمزور سے دفتر رسد  
اس مضمون کو اردو میں یوں ادا کیا ہے

مچھ سے مرے گنہ کا حساب لے خدا نہ مانگ  
مکن ہوا عجب فرامیں کہ اس مشغولی میں سوائے گستاخی اور دھتکالی کے کیا دھڑا تو ایسے حضرات کی توجہ کا انعطاف ہے

غالب کے دو شعروں کی طرف چاہتا ہوں۔ جن میں انہوں نے اس گستاخی و بے باکی کا فلسفہ اپنی خودداری قائم کرنے کے بیان کر دیا ہے

بجنت اگر قبول کرے کیا بعید ہے  
شرمندگی سے عذر نہ کرنا گناہ کا

حب کرم رخصت گشتی فی دیکالی  
کوئی تقصیر بجز تجلوت تقصیر نہیں

بہر چند کار بار عالم اثر پذیر مصائبِ ایزدی نہیں۔ مگر ان پر اس حیاتِ ظاہری میں جو کچھ گذر رہا ہے وہ بسا اوقات اس کے ایمان کو متزلزل کرتے بغیر نہیں رہتا۔ کش مکش حیات میں پڑنے والے جانتے ہیں اور تلخ کامان زندگی مانتے ہیں کہ تقسیم نعمائے الہی بظاہر کسی اصول کی پابند نہیں ہے۔ بقولے

خدا کے دین کا موٹی سے پوچھئے احوال  
 باوجود اس کے پروانہ شمع طور شمع کی خواہش کی کوئی روک تھام نہیں ہے۔  
 غم ناامیدی من مکر اس زمانہ بدانی  
 غالب دعوت دیتے ہیں کہ

کیا فرض ہو کہ سب کو ملے ایک سا جواب  
 آؤ نہ ہم بھی سیر کر س کوہ طور کی  
 بات میں بات نکل آتی ہے۔ اسی شعر کو سمجھئے۔ طور اور موسیٰ کے تلاؤم کے ساتھ داد سخن کوئی ہر شاعر دیتا آیا ہے مگر یا تو حضرت موسیٰ علیہ السلام  
 کی بزرگداشت سے قطع نظر یا پھر سیرانگی اور سپائی۔ یہ غلات اس کے غالب نے بھی کہا سب ہی کو جو مکر نہ خودداری مانگے جانے  
 دی نہ حضرت موسیٰ کا نظام کہیں نام بھی آنے دیا۔ اسی کو کہا ہے لکھنا ۱۔ مبلغ من الامشا کہ میرا یہ غوی نہیں ہے کہ کلام غالب ہر قسم  
 کی مغز شوں سے پاک ہے۔ مگر جس مقام میں سب کے نظر آئیں وہاں کسی موقع پر بھی کوئی ستر بھیا ہے ہوتا وہی داد دینی چاہئے۔  
 اب مثنوی گہر بارے اس شعر پر غور فرمائیے

دل از غصہ خوں شد ہفتقن چہ سود  
 چونا گشت دانی نہ گفتن چہ سود  
 انسان مجبور ہے۔ واردات و ماحول کا اثر دل و دماغ پر مرتب ہوئے بغیر نہیں ہوتا۔ خود فردوش زابدان ریاکار چاہے  
 انکار کریں لیکن شاعر کے متبع حقیقت بھی بیان کر دیتا ہے۔ خدا کے حضور "دل از غصہ خوں شد" کے اظہار کی اس سے زیادہ اور کیا  
 معقول وجہ ہو سکتی ہو کہ۔ ع۔ چونا گشت دانی نہ گفتن چہ سود؟ دو سرخو بصورت پہلو یہ بھی ہے کہ دل میں رکھ کر اس جذبہ کی پردہ نش  
 سے یقینی نہ بہتر ہے کہ جلی کی مسنا کر جذبہ قابل گرفت کو ہٹا کر لیا جائے اس بارہ میں غالب ایک خاص "مذہب" رکھتے تھے۔ چنانچہ  
 فرماتے ہیں:-

کہو ہی بدستی سر زردہ کا خود عذر خواہ  
 اب "خودداری" کے چند شواہد اردو و فارسی کلام غالب سے مختصر ا عرض کئے جاتے ہیں۔ اہل ذوق لطفت اندوڑ ہوں۔

(۴)  
 اپنی باتوں کی طرف غفلت کی ناتوجی سے شاعر کو اپنی دولت کا احساس ہوتا ہے۔ اس کے اظہار سے "خودداری" باز رکھنا چاہتی  
 ہے۔ مگر غالب ندرت آفرین نہ کو واقعہ کو چھپاتے ہیں نہ خودداری کا خون کرتے ہیں۔  
 محرم راز نہاں روزگار م کردہ اند  
 تینا بجز نرم گوش ہند غلغ غل خوارم کردہ اند

(۵)  
 اصول تواضع کے سمجھنے میں عموماً غلطی ہوا کرتی ہے۔ ع۔ ہند غلغ غل پر مہوہ سر زریں۔ صحیح ہی گور۔ سخن جاسے و نہ بکتہ چنے  
 دارد۔ عاشق کی معارف پر غمناز پر قربان ہو جانا۔ گریہ غری لو اس اظہار پر پہنچ کر ابتدا نظر آتی ہے بقولہ ع۔ شہادت ابتدائی جنگ عشق  
 است۔ بہر کیف عامۃً اور وہ تعجیل ہی پر چنانچہ خود غالب ایک غزل میں یوں بھی فرمایا ہے کہ  
 شہادت ہی مری مرتب میں۔ جودی ہی یہ جو محلو  
 مگر معلوم ہوتا ہے کہ جب تہبہ ہوا تو تواضع کے اصول معیار کو درست کرنے کے لئے کہا ہے  
 تواضع نہ کم لے تواضع غالب  
 دیکھا آپ نے تیغ کو جھکا ہوا (خمر) دیکھ لیا تیر جھکا یا۔ چنانچہ سیدھے سیاٹ کاٹھ سے گردن کٹنے کو ذلت کا ثبوت بتلاتے ہیں  
 چہ ناکس شمر آئد کی گفت مارا  
 بیشک کہ ترکیب او جسم ندارد

(۶)  
 کسی موقع پر مثنوی صاحب رقیب کی طرف آنکھ پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہی ہوں اور غریب عاشق کی طرف ع۔ وہ ان کو کہہ رہا ہے

نکاہ سے کم ہے۔ یہی درخ رکھتے ہوں۔ تو کہیں غیبت مند عاشق اس حالت میں خاک خودداری کا بخار کھ سکتا ہے؟ مگر اس سخت جان غائب سے یہ امید نہ رکھتے کہ وہ عام شاعروں کی طرح بلبلا اٹھے گا۔ اس موقع کے صرف دو شعر سن لیجئے

تو اور سے غیبت نظر ہائے تیز تر  
میں اور دکھ ترے خڑے دانا کا

کہ تو ڈالا "مرہ ہائے دراز" مگر غور فرمائیے تو "مرہ" سے جس کو برمایا جائے۔ وہ قریب ثابت ہوتا ہے یا جو "تیز تر" نظروں کے دار پر لیا جائے؟ یہی غالب کا اصلی رنگ ہے۔ چاروہ میں بہ تکلف ادا ہوا ہے۔ مگر اسی کو فارسی میں کٹنا صاف صاف نظم کرتے ہیں

ازد باد رندار و دعویٰ ذوق شہادت را  
نگاہش بارتیب خاطرش با مست۔ پنداری!

(۷)

غائب کے ایک شعر کے متعلق عرب غلط فہمی پوری ہے۔ بظاہر وہ "خودداری" کے بالکل منافی معلوم ہوتا ہے اگر محض لفظی معنی کے اعتبار سے دیکھا جائے۔ لیکن معاملہ بالکل برعکس ہے جس طرح داسوخت میں زہنی دوسرا مشتوق کلمہ کے اہلی "مشتور نظر" کو صلی بنی ہے۔ یہ دوا خلیک مشتوش خاطر ہوتی ہے صنفی اور تعلقات کی پیروی۔ بعض اشعار غالب نے بھی اسی طرز کے لکھے ہیں۔ پہلے شعر زیر بحث کو سن کر پھر دوسرے اشعار اپنے سامنے رکھتے، غیبت میں پیش کر دینگا۔ وہ شعر جس پر سنائی خودداری ہوئے کا اعتراض وارد ہوتا ہے وہ یہ ہے

ستمکشی بفتوت سے ہوں کہ خوباں تجھ پہ عاشقی کو  
تکلف بظرف مل جائے کا تجھ سار شیب آخر

ایک مطلب تو اس کا یہ ہو سکتا ہے کہ جس کو غالب ہی دوسرے موقع پر فرمایا ہے کہ

عاشق ہوئے ہیں بے ہیال و خوں پر  
آخر ستم کی کچھ تو رکھنا ت جائے

لیکن اگر اس سے تشفی نہ ہو تو یہ کیوں نہ سمجھا جائے کہ وہ ایک شعر میں "داسوخت" لکھ رہی ہیں۔ طبیعت کی بدلتا سخی نے اس ستم کے شعر لکھنے پر انکو بار بار مجبور کیا ہے۔ ملاحظہ ہو

- (۱) طاق شہ طاق ز عشقت برکراں خواہم شدن
- (۲) من آنیم کہ در گیتوان فریفتار
- (۳) خدا را بے تان گرو دلشس گرد بدنی وارد
- (۴) گفت زمشادی بودم محمدن آس دل و نعل
- (۵) ہمیں بیگا ذری با من۔ دل جان سے
- (۶) این سخن حق بود و گاہی بر زبان مانہ زبنت

(۸) معشوق ہمیشہ کے جوہر معائنہ مجبور کر دیا کہ "رحم۔ رحم یکا لائیں۔ مگر ع۔ ایکم از جماع اتراک۔ کہیں اس آسانی سے زیر تبو ہیں۔ کرتے ہیں دی جو ایسے موقع پر ناز کرے مگر شمس طرح انہیں جیسا سب کرتے ہے ہیں بے تری کے پیتر سے بنی اور ہیں

کہ دل شوریدہ غالب غلام بیچ و تاب  
دیکھ لیا آپ نے؟ اپنے پر رحم غالب کیوں چاہنے لگے؟ خدا ان کے کوٹھن کو نصیب نہ کرے!

(۹)

خودداری کی کوئی انتہا ہے۔ اپنی طرف سے کسی کی شہادت بھی پیش کرنا گوارا نہیں

غالب آزادہ موصد شیم  
برپا کی خوشنیت گواہو شیم

اردو میں سہرے کی معذرت کے موقع پر لکھتے ہیں

جام جہاں فنا و شہبشاہ کا ضمیر

سو گند اور گواہ کی حاجت نہیں مجھے

(۱۰)

حضرت حسن سجری قدس سرہ کا ایک مقطع ہے جس پر آنجک خانقاہوں میں بقول غالب "چاکہ ایشا حبیب میر بن خواہد شدن" کا منظر پیش ہوا کرتا ہے۔

اے حسن ہوسہ بیا لیش زدن از بے ادبی ست  
پائے نازک نشود رنج ز بوسیدن من  
کوئی اور پیش رو شاعرش سے زیادہ فریب امنی شعر کہتا ہے  
تو خواب ناز و دی و من از رقیب نہاں  
کف بابت ہوسہ دادم ز حنا شنیدہ باغی  
گر اب یہ بھی دیکھ لیجئے کہ ایسے موقع پر غالب کے جذبات "تجدید معنی کا طلسم" نہ کہ کسی پیرائے میں ظاہر ہوتے ہیں  
مے تو یوں سوتے ہیں اسکے پاؤں کا ہوسہ مگر  
ایسی باتوں سے وہ کافر نہ گنا ہو جائے گا  
ماہ الامتیا ز اظہر من الشمس ہے !

(۱۱)  
"ہوا میرے بعد" جفا میرے بعد۔ کی مشہور طرح میں خدا سے سخن میر تقی میر کے وقت سے اس وقت تک جتنے شعرا نے طبع آزمائی کی جن کے کلام دستیاب ہو سکتے ہیں سب کو یکجا کیجئے۔ اور غالب کی پوری غزل اس زمین میں موجود ہے اس سے مقابلہ کر لیجئے۔ "خودداری" ہی خصوصی امتیاز نظر آئے گی۔ مجھے صرف ایک مطلع کی مقدم شاعر کا یاد ہے  
تکے سجادہ نشین جس ہوا میرے بعد  
نہ رہی دشت میں خالی کوئی جا میرے بعد  
مجھے اسی پرندامت محسوس ہو رہی ہے کہ ایسے موقع پر جب غالب کی اسی زمین کی غزل کی طرف خیال کر چکا ہوں تو یہ مطالعہ بادی کیوں آیا۔  
غالب خود دوار کی روح مجھے معاف کرے غالب کی ان غزل کے چند شعر یہ ہیں :-

حسن غزبے کی کشاکش سے چٹا میرے بعد  
منصب شہنشاہی کے کوئی قابل نہ رہا  
شمس جھپٹی ہو تو اس میں سے دھواں اٹھتا ہے  
خوں بول خاک میں احوال بتاں پر معنی  
کون ہو سنا و حریف می مرد افکن فوشت  
نغمے مرزا ہوں کہ اتنا نہیں دہن میں کوئی  
آئے ہو بیکی عشق یہ رونا غالب !  
بارے آراہے ہیں اہل جفا میرے بعد  
ہوئی معزولی انداز و ادا میرے بعد  
شعلہ عشق سب بوش ہوا میرے بعد  
ان کے ناخن جو تھے تھکن خا میرے بعد  
ی مگر رب ساقی پیسلا میرے بعد  
مگر کرتے تھے بہت غم و فنا میرے بعد  
کس کے گھر جائے گا سیلاب بلا میرے بعد

(۱۲)  
جہاں کہیں موند پایا ہے مشوق کے حسن منظر کی مدد ملتی کرتے ہوئے اپنے عشق ناگزیر کو بھی ست و گریبان کر لیا ہے جو بطور خود شاعر کا خودداری ہے  
از عشق و حسن آدنا با ہمد گرد گشت گو  
خسرو بختوں یکطرف شیریں بہیلی کی طرف

(۱۳)  
انتہائے خودداری ملاحظہ ہو کہ معشوق کے ہاتھوں قتل رقیب بھی گوارا نہیں رکھتے۔ وہ بھی اس طرح نہیں کہ۔ ع۔  
مرد و ستان سلامت کہ تو بجز آزادی۔ یا کہ۔ ع۔ رہے تو دست قاتل میں پھنسنے میری گردن پر۔ بلکہ یہاں تو بات ہی کئی اور آہنگ سے  
کہی جاتی ہے  
سعی در مرگ رقیبان گرا بخاں کردی  
ی ششاسم کہ یہ از نا زودا گشت تلف

(۱۴)  
"عدہ فردا" پر جہاں تک میری نظر پہنچ سکی ہو کسی نے انہما رخوش ہو دی نہیں کیا ہے۔ بلکہ اسپر مٹا احتیاج ہی ہوا کیا ہے جو

بجائے خود سنا فی خودداری ہے۔ چونکہ اس میں رد و بدل کا جمل مکان ہی نہیں تو پھر - ع - بات بھی کھوئی التجا کر کے۔ "احتجاج مفضول" کے سوا اور کیا ہے؟ غالب سے اسی موضوع پر بھی کچھ سن لیجئے۔

صد کشاد آزار کہ ہم امروز بخ بنمودہ  
خردہ باد آزار کہ نمودن خود کردہ

(۱۵)

کفر و اسلام کے امتیاز کو خودداری کے تحت کس طرح مٹاتے ہیں ملاحظہ فرمائیے  
گو بند صنعا تو بہ کرد از کفر ناداں بندہ  
تو را خود فروشی کی ترکیب پر بھی نظر رہو !

(۱۶)

میں دیکھنا چاہتا ہوں کہ "دفا سے دور بھاگنے کا کوئی اعتراف کرنے والا ہی؟ شاعروں اور عاشقوں میں علمایا سب  
ہو فانیات ہو جائیں مگر اپنے گھٹے سے کوئی اقرار ہو فانی نہیں کر سکتا۔ چھپکے کو فساد داری کو کٹنا فی خودداری ثابت کرنے کے لئے کوئی آمادہ ہو  
- ع - اس خیال نسبت و محال است و جنوں۔ لیکن حضرت غالب کس معنائی کے ساتھ غریب کو مہکن کے سر پر زہرہ آہن لٹا دیتے ہیں۔  
ہیں۔ حضرت عشق پر بھی کئے افسوس و افسوس کے بغیر نہیں رہتے  
منگ نہ فرامد بفرستک از وفادور افکند  
عشق کا فرشتہ جوں جوں دادن بجز دور افکند

(۱۷)

کہاں تک خودداری کے لطافت و ظرافت بیان کئے جائیں۔ غالب کے اس شعر سے جس کو خودداری کا درس نہ ملتا ہو وہ  
اپنے فہم و ادراک کا نام کرے۔  
رند ترا شہید را طاعت حق گراں بود  
لیک صہم سجدہ درنا صیہ مشترک خواست  
جس غزل کا یہ شعر ہے اس کا مطلع بھی خودداری کا آئینہ ہے  
اچھے فلک خواست است پیچ کس از فلک خواست  
ظرف فقیر سے نجست بادہ ماگزک خواست

(۱۸)

اسے قہ رداں کی پیرائی میں انسان کے لئے لازم بشری کی گرفت کو ڈھیلی ہو جانے دے۔ اسکو متن بھی سمجھا جاتا  
ہے۔ غالب اس امتحان کو اسکی حد تک پہنچا کر بھی خودداری برقرار رکھتے ہیں  
بک جاتے ہیں ہم آپ شاعری کیسے تھے  
تین عیار طبع خریدار دیکھ کر

(۱۹)

بس مد ہو گی کہ "عاقبت و ادلی الابصار" کی تاثیر (فعال) پر بھی حرت زن ہو کر رہی  
ہنگامہ زبونی محبت ہے انفسال !  
دوسری جگہ اس کے کمر و زخم خوب فرمایا ہے  
دیوار بار منت خود دے ہے خشم  
اے خاندان خواب نہ احسان اٹھائیے

(۲۰)

اب ذیل میں چند متفرق اشعار پیش ہیں۔ جن میں غالب کی شان خودداری خود آشکارا ہے  
یا د از عدد و شمارم و آن جز دور و بیعت است  
کا ندر دل گزشتن بیا بار ہنشی است  
صہا حلال را بد فلک زندہ دارا  
دما بشو ط آنگہ ہماں محمد کشد  
تشنہ لب بر سائل دریا نہ خشکی جان ہم  
گر بون افند گمان بین پریشانی مرا

ہوں ترے وعدہ نمکے میں بھی راضی کہجی  
بعدِ ظرف و ساقیِ خمار تشنہ کا می بھی مٹز  
بندگی میں بھی وہ آزادہ و خود میں ہیں کہم

گوشِ منت کش گلیاں تک تلی نہ ہوا  
جو تو دریا سے یے تو میں نیا زہ ہوں ساحل کا  
اسے پھر آئے در گلیہ اگر و نہ ہوا

ہم پر جفا سے ترک و فنا کا گماں نہیں  
ہم کو کس قدر عزیز سمجھو کہ ہم عزیز  
سچ کو سید کی جا وید گوارا راہ ہوا  
اتنا ہی تجھ کو اپنی حقیقت سے بے بدستے  
لو۔ وہ بھی کہتے ہیں کہ یہ بے شک نام ہے  
ای خیال کو فاری میں دیکھئے کس طرح ادا کرتے ہیں  
پس از عمر کے فرسودہ بکشتِ پار سائیا

اک چھپرے و گرنہ مراد امتحان نہیں  
نامہر بائی نہیں ہے۔ اگر مہرباں نہیں  
خوش ہوں کہ نالہ زبونی شامِ تیر نہیں  
جتنا کہ وہ عزیز ہے ہوں سچ و تاب میں  
یہ جانتا اگر لکھنا اتنا نہ لکھنا تو میں

گدا گشتِ دہن تن در نہداد از خود نمایا

قطرہ اپنا بھی حقیقت میں ہو دیا لیکن  
نالہ جز من طلبے سے اچھا نہیں  
عشق و مزدوری عشرت کا گھر خوں کی تیر  
دووں جہان دیکھ وہ کچھ ہی خوشیوں کا  
داں وہ فردِ عز و نماز یاں یہ حجاب باس وضع  
طااعت میں تار و نشے داں جنت کی لاگ  
ہر کچھ کو تجھ سے شکرِ غنیمت کا گلہ

ہم کو تسلیم تنگ نظری منصف نہیں  
کہ تقاضا سے جفا شکوہ بے داد نہیں  
ہم کو تسلیم نہو ناہی منصف ناہ نہیں  
یاں اگر تیرا شرم کہ تیرا کیا کر س  
راہ میں ہم نہیں کہاں؟ نرم تن و قہار کیوں  
دو رخ میں ڈال دو کوئی نے کہ کھشت کو  
ہر چند بر بسیل شکایت ہی کیوں نہ ہو

میں نے جو آپ حضرت کو غالب کی خود دارانہ روش کی طرف توجہ دلائی ہے۔ یہ بھی غالب غور کو گوارا ہونا یقین نہیں ہے۔  
خود انکی زبان سے جو کچھ بطور مندرت عرض کرتا ہوں وہ اپنی جگہ خود ہی خود داری کا شاہکار ہے۔  
دیکھیں غالب غور میں دلِ مسافرانہ شہت

ایک اعتراض اور اس کا ازالہ  
غالب پر اعتراض کرتے واسے یوں بجا معلوم ہوتے ہیں کہ انکے تمام مجملہ کلام میں لال تلے سے انتقال  
شاہی پر راجی و صوفی بھی نہیں۔ بلکہ بجائے اس کے حکامِ انگریزی کی خوشامدیں اور اپنی بریت پر  
کافی زد و ظلم صرت ہوا۔ اگر حقیقت حال بھی یہی ہو تو مندرجہ بالا نمونہ مانے خود داری کا حاصل "فری کما اس سے زیادہ نہیں۔ اور  
بقول خود حضرت غالب ع۔ یہ یہ وہ لفظ کا شرمندہ معنی نہ ہوا۔ گو یا میری تعمیر کردہ عمارت اپنی سر بلندی اور کچھ شہر شکوہ ہی کہ باوجود صرت  
اس اعتراض کے ہم سے تو وہ غائب ہو کر رہ جاتی ہے۔

لیکن میں پوری خود داری کے ساتھ کہنے کو تیار ہوں کہ غالب کی خود داری اس اعتراض پر غور کرنے کے بعد بھی محفوظ ہو  
و پہلی بات تو یہ دہن نہیں فرمائیے کہ غالب خود ضرورتاً مسل دربارِ مغلیہ تھا مگر اب اس جہد و ادواروں کا طیفہ خوار تھا۔ درسیانی دا  
تعلق سے اس کا ذاتی تھا۔ لہذا اگر اس نے اہل کی طرف رخ کیا اور منگائی سلسلہ کی فرد گذارشت کو جائز رکھا تو تبادلہ لازم نہیں آتا۔ علاوہ  
ازیں ماحول کو بھی نظر انداز نہیں کرنا چاہیے جس عالمِ مستانیز میں کہ ع۔ پڑے جاتے ہیں فرشتوں کے گھر پر ناچیں اور  
ہر کشور انگلستان کا  
بکہ فعال مایہ دے ہے آج

عام مسلمان آبادی پر سردار دتہ تیغ بیدریغ ہو رہی تھی۔ غالب بحیثیت متوسل قلعہ سب کی نظروں پہ چڑھے ہوئے تھے۔ حفاظت خود اعتیاد پر کار بند ہو کر انگریج شکستے کو کسی اعلیٰ جہم کے مرتکب نہیں سمجھتے جاسکتے۔  
تاہم اس سے اہم سوال در بدر اور غریب بادشاہ کے ساتھ "دشمن کا دیانی جو سرنگوں ہو گیا اور" وقار اسلامی جو خاک میں مل گیا اس پر ایک غیور فرد ملت اور "ترک ایک" ہو کر حضرت غالب کی خاموشی میں معنی دار ہو؛ سیدھا سا جواب تو اس کا یہی کافی ہو کر رہا۔

مٹوٹی معنی دار و درگفتن نمی آید

لیکن اس سے طیارے صفت مشتعل ہو سکتے ہیں۔ لیکن دشمنی کے لئے یہ کہہ کر کوئی عہدہ برآ نہیں ہو سکتا۔ لہذا اس کے متعلق ذرا ٹھنڈے دل سے معروضات ذیل پر انعطاف تو ہر جا مٹا ہوں۔

(۱) "دشمن کا دیانی" تو اپنی دن سرنگوں ہو چکا تھا جب "شاہ عالم نے غلام قادر خان کی دست درازوں کی منظوم فریاد۔  
"ما صوبی سندھیا" فرزند بزرگ ہند آصف الدولہ داغ بزرگ "کو دستور میں انگریز حضور ملیش کی تھی۔ احمد شاہ ابدالی اور نادر شاہ دلائی کی گماخت و تاراج مرہٹوں اور سکھوں کی چہرہ دستیاری اپنا اپنا کام کر چکی تھیں۔ دکن کی آصف تشاہی اور ادھ کی "غل السی" اپنی بے نیازیوں سے نام بہا دشمن شاہ ہندوستان کو انگریزوں کے حوالہ کر چکے تھے۔ اس شطرنج کے بادشاہ کو صحیح معنوں میں کون باہمت تسلیم کرتا تھا؟ کیا آپ نے سنا نہیں کہ - ر - سلطنت تہمتی ہوئی اتری ہوئی پاؤش کر؟

(۲) "دعا اسلامی کی بھی خوب رہی۔" اورنگ زیب عالمگیر کے سوار صحیح معنوں میں اس کا ادراک بھی تخت طاؤس کی زینت بننے والوں میں تھا؟ "رنکلیہ پیرا" اور ان کے اخلاف غریب کیا جانیں وقار اسلامی کا کیا معنوم ہے۔ یہ استغناء وقار اسلامی کے لئے تھا کہ منتقم حقیقی کی مشیت ہے پروانے ان الارضیں پر تھپا عبادی الصالحین کی مشروط دفعہ کے تحت منلوں کا تختہ الٹ دیا۔  
کیا غالب کی چشم حقیقت شناس سے یہ باتیں چھپی ہوئی تھیں؟

۷

قطرہ میں اجدد کمانی نہ فکا و بزم میں کل کھیل لڑکوں کا ہوا دیدہ بیست نہ ہوا

اب بھی غالب سے مطالبہ جاری رہ کر "فغان دلی" میں وہ بھی نکلا میں تو اس کا جواب یہ نہیں، اس پر بھی اصرار ہو تو میں یہی کہوں گا۔ کہ اگر واقعی اس واقعہ کی اہمیت کے کچھ لوگ شدت کے ساتھ غائل میں تو وہ غالب کی خاموشی ہی سے درخش غبرت میں کہ اس میں "خود دلائی" اپنی آخری حیل کو پہنچ گئی ہے۔ بقولہ

۷

دوستان زمینیا رستم مخورید شادی دشمنان نمی خواہم !

۷

بزم موصنق دود از پیرا غاں بر نمی خورید باغ خون کشدن ہوا دگلستان بر نمی آید

لیکن آخر میں اس سلسلہ بحث میں بے وقوف نہ ہو گا اگر حضرت غالب کی ایک خاص غزل کے متعلق اپنے ایک عزیز غریب تاثیر کا انہما کر دوں۔ گریہ اس تاثیر کے ثبوت میں پیش کرنے کے لئے مجھے نہیں کوئی مواد نہیں ملتا، ویریں اس کو فی الحال "اختراع ذاتی" کے سوا اور کسی نام سے تعبیر نہیں کر سکتا۔ اس کا چاہتے ہو مگر تقاضا سے دتی یہی ہے کہ غالب کے متعلق اس بحث میں میرے تاثیر کا ثبوت بہر پہنچ جائے۔  
اب غزل ملاحظہ ہو :-

وان سینہ سودن از تمیش بر خاک نفاکش نگر  
شونے کہ خو بہا نختہ دست از خاکش نگر  
نالاں بہ پیش ہر گئے از ہوا فلاکش نگر  
دریاے خوں اکون رواں از چشم سفاکش نگر  
اینگ بہ پیراں عیاں از دوزن سفاکش نگر  
زہرے کہ پیناں می خورد مید از تیر باکش نگر

در گریہ از بس نازی رخ ماندہ بر خاکش نگر  
ہستہ کہ جا بہا سوختہ دل از جفا سرش بہیں  
آن کو خلوت با خدا سرگز نہ کردے انتخا  
تا نام غز دے زبان ہی گفت در یاد میان  
آں سینہ از چشم جہاں ماندہ جاں دے نہاں  
تا گشتہ خود دلفریختہ تخت برب خندہ امن

خواند با میدا ترا شعرا غالب سحرس  
از مکتب معنی در گذر فرنگ وادرا کش نگر  
اس غزل کو جب میں نے پڑھا تو یہ محسوس کیا کہ وہ لالہ قلعہ کی سیاہی کے بعد کوئی کم سن شاعر تیرا وہ ہو گا جس کا گہرا انقلیق آخری تاجدار اعلیٰ کے ساتھ تھا۔  
غالب کے علم میں تھا۔ مگر خود اس ضمنی شاعر کے بقا، آزادی و حیات کے لئے اس کا غلا ہرگز دنیا سب نہ تھا۔ تقاضائے وقت یہی  
تھا کہ جس قابلِ عبرت درویشہ گری میں غریب کی بسر ہو جاتی تھی، اس کو دل پر جبر و پر دھارت کر لیا جائے۔ لیکن اگر اس کا اتنا پیش آ یا تھا تو اس نے  
تاثر ناکہ نہ کیا۔ اور اس کا قلب بند نہ کرنا پسند کرتھا۔ پھر بھی کس قدر دشوار کام تھا۔ ظاہر ہے۔ واقعہ یہ کہ حضرت غالب کا نادرہ کار قلم ہی کا عجیب  
ہو کہ فراوانی سوز و گداز کے ساتھ ساتھ مدوح کی مملوے شان کو بھی اس ندرت سے بیان کر جائیں کہ کچھ والے ہی سمجھیں اور غبار کی خاک  
سمجھ میں نہ آئے۔ جیسا کہ میں اور بہرہ چکا ہوں۔ کہ میرے پاس اس تاثر کا ثبوت نہیں ہے لیکن میں دریافت کرنا چاہتا ہوں کہ دنیا میں کس مشق  
کی صنعت ہو سکتی ہے۔

اُن کو بخت با خدا گزندہ کر دے التجا  
تا گشتہ خود نفرین شوم بخت برب خندش  
نالایا بہ پیش ہر کے از جور افلا کش نگر  
زہرے کہ پتہاں کی خود پیدا ز تریا کش نگر  
اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ شاعر نے مشقوں کا مزہ یہ تک لکھا ہے۔ واسطوں میں ابجہ بھی باز نہ آئے ہیں۔ گرجا کے لئے مجھے بتائے  
کہ اس غزل میں جس مشق کو پیش کیا گیا ہے وہ عام اور دودھ نہ ہٹی پیداوار ہے۔ ہوسکتا ہے؟ غزل کا ہر شعر غازی کر رہا ہے کہ  
سر اس سر عزت با ت لا چور دی بود من عرس  
ایک اور غزل حضرت غالب نے ایسی ہی مرتب کی ہے۔ مگر اس نے ظاہر نہیں ہوتا کہ عام شاعرانہ تحصیل آفرینی سے زائد کچھ  
اور بھی مفہوم ہے۔ حالانکہ عام غالب اس غزل میں بھی اسی طرح درشتاں ہے۔

سر شک ناشانی چشم تر صفیں ہیں  
ادائے دستاں رفتہ از یاد  
ہوائے جاں ستانی در پیش ہیں  
منازلہ ناروائے کسور صفیں ہیں  
بہ خوشی از خویش لے پروا تر ہیں  
بچشم کہ سماں میں سکر صفیں ہیں  
گداڑش لائے نفس کا فرخ ہیں  
بہ متانی نگر بر خنجر صفیں ہیں  
شکایت سے بچ جرم و انتر صفیں ہیں

مطلع اور دوسرے شعروں سے کلمہ شہسہا ہوتا ہے کہ اس غزل کا مشق بھی کوئی غیر معمولی جنس ہے مگر عجب کے اشتہار اس معاملہ کو صاف  
کر دیتے ہیں۔ ممکن ہے یہ میرا ذاتی خیال سمجھا جائے۔ لیکن فی الحال میرے لئے تو اسے اس کے چارہ ہی کیا ہے۔ کہ  
بالکہ کو تم سے اس معنی کے نور حسن و حسنیت  
درد دماغ مائل و در چشم ہوئی آتش بخت  
مجھے افسوس ہے کہ یہ لہذا بود و حرکات دراز تر گفتہ کے مصداق معنوں کا فی طول ہو گیا۔ لیکن میرے علم میں لاہور  
محدث بردے کا نہیں آئے۔ اب میں اس مقفون کو اس گداڑش اگر ختم کرتا ہوں کہ اس خوددار شاعر نے اور کچھ نہیں کیا یہ سبق ضرور  
مٹاؤ کہ ہم اگر اپنی خودداری پر تیار رکھنا چاہتے ہیں۔ تو غالب کو اردو و شاعری حقیقت سے اتنا ہی متبرہ رہیں جتنا غیرت و رفاہیت  
کر سکیں۔ عام آڑیں کے علامہ اقبال معذور اور عبدالرحمن مجنوں مرحوم نے غالب پرستی میں انتہائی اٹھو کیا ہے۔ اپنی اس گداڑش کیلئے  
میری معذرت یہ ہے۔

ندام سلسلہ وادیا کوثر مند انم  
کرساتی و بخت آجے دردلم کاتش بچوش نگر



# موجودہ طرز آفریش اور اس کے اجزاء

از جناب محمد مظفر حسین صاحب ایڈووکیٹ

کسی چیز کی "آفریش" یعنی صنعتی چیزوں کے بنانے اور ذرا معنی چیزوں کے پیدا کرنے یا فطری اور معدنی چیزوں کے حاصل کرنے کے طریقے کی اگر تحقیق کی جائے تو معلوم ہوگا کہ آفریش کا بنکر تیار ہونا یا پیدا کیا جانا یا حاصل ہونا چند اجزاء کے اشتراک عمل کا نتیجہ ہے، جن چیزوں کے اشتراک عمل کا نتیجہ ہے۔ اگر ان کا تجربہ کیا جائے تو وہ دو مختلف حصوں میں نظر آئیں گی۔ اول تو وہ مادی چیز یا چیزیں جو اس شخص جس چیز کے بنانے یا پیدا کرنے یا حاصل کرنے میں کام میں لائی گئیں۔ دوم وہ آدمی جو اس مادی چیز کو اس طرح کام میں لائے۔ بنیادی طور پر ان دو اجزاء کا اشتراک عمل چیزوں کے بنانے پیدا کرنے اور حاصل کرنے کے لئے کافی ہے۔ مثلاً ایک جنگلی آدمی کے غذا حاصل کرنے کا طریقہ درختوں کے پھل یا پتے اپنی ضرورت کے لئے توڑ لینا ہے۔ یا جنگلی جانوروں کو بلا کسی ہتھیار کی مدد کے پکڑ لینا یا غلام کر کے اس طریقے سے محنت معمولی ضرورتیں محقق معمولی طور پر پوری ہو سکتی ہیں۔ اور جنگلیوں کو بہت جلد کسی ایسی چیز کی تلاش شروع ہو جائے گی جو ان کے کام میں مدد دے سکے۔ مثلاً جانوروں کے پھنسانے کے پھندے یا آدمی کے پھلوں تک پہنچ سکے کے لئے بانس وغیرہ۔ اب پھل زیادہ ڈھونڈیں گے اور جانور زیادہ آسانی سے پکڑے جائیں گے۔ مگر اس زیادتی کی تحصیل میں ایک اور تیسری چیز کا اشتراک عمل شامل ہوا۔ یعنی مادی چیز جو حاصل کی جائے یا جس پر کوئی عمل کیا جائے اور وہ جو اس چیز کو حاصل کرے یا اس پر عمل کرے اس کے علاوہ ایک اور چیز مثل اوزار یا ہتھیار کے جو اس کے کام میں مدد دے اور اس کی کوشش اور محنت کے پھل کو بڑھا دے۔

اس تجربے سے معلوم ہوا کہ کسی چیز کو بنانا پیدا کرنا یا حاصل کرنا حقیقتاً نام کی کسی موجودہ مادی چیز پر عمل کر کے اس پر اختیار حاصل کرنے کا یا اس کو پہلے سے زیادہ مفید بنادینے کا اور نہ انسان خود کوئی مادی چیز پیدا نہیں کر سکتا جب تک کہ وہ کسی نے کر لی بنائی تو اس کا مقصد یہ مفہوم ہوتا ہے کہ کوئی یا کچھ پہلے ایک کم مفید صورت میں تھا۔ فرضیئے اس پر عمل کر کے اس کے فائدہ میں اضافہ کر دیا اور وہ اب پہلے سے زیادہ مفید اور کارآمد ہو گیا۔ ہر اس قسم کی مادی چیز جس پر عمل کر کے اس کو اور زیادہ مفید بنا دیا جائے "لیسنڈ" کہلاتی ہے۔ مثلاً خود زمین یا خام چیزیں مثلاً اناج یا زمین کی اور پیداوار مثلاً روٹی۔ سن۔ جوٹ وغیرہ وغیرہ۔

اسی تجربے سے یہ بھی معلوم ہوا کہ کسی مادی چیز کا زیادہ مفید ہونا حقیقتاً اکثر غیر انسان کے عمل کا اور نہ کم مفید صورت میں تو چیز پہلے سے موجود ہی تھی۔ تو یہ زیادہ مفید بنادینے کی طاقت اور قوت جو انسان میں یہ وہ اصطلاح میں "لیسنڈ" یا محنت کہلاتی ہے۔ اور کل چیزوں کا حصول یا افزائش فائدہ مندی بالکل اسی پر منحصر ہے۔ یہی سرچشمہ ہے کل چیزوں کے حصول کا۔ کل دولت کا یہ بھی معلوم ہوا کہ "لیسنڈ" کی قوت اور صلاحیت اوزار یا سازوسامان کی مدد سے بڑھ جاتی ہے۔ اور یہ اوزار یا سازوسامان ایک بہت ضروری چیز بن کر پیداوار کے بڑھانے کے لئے یا پیداوار کو اور زیادہ مفید بنانے کے لئے۔

اگر شخص بڑھ چڑھ کر اس کو ضرورت ہو خود بنانے اور اپنی ضرورت آپ پوری کر لے تو معاملہ بالکل اسی کی ذات تک محدود ہے۔ کئی دوسرے آدمی اور اس کے درمیان میں کسی قسم کے معاملہ کی ضرورت نہیں۔ خود کوڑہ و خود کوڑہ کو خود کل کوڑہ کا معاملہ ہو۔ وہی کارندہ بھی مادی صرف لینے والا بھی۔ وہی پیدا کرنے والا محنت کرنے والا اور بڑھ کر لینے والا۔ انفرم کل معاشی معاملات کا وہ خود مرکز ہو۔ نہ اس کو کسی اور کو دینا پڑے اور نہ کسی سے لینا پڑے۔ "حق امتنت"۔ "معاوضہ"۔ "تبادلہ" کا سوالی پیدا نہ ہو۔ مگر جب صورت حال یہ نہ ہو۔ کیوں نہ ہو کی بحث نہیں۔ یعنی یہاں پر اسکی ضرورت نہیں۔ یہاں پر اس بحث کی بھی ضرورت نہیں کہ صورت حال ایسا نہ ہو تا مناسبت ہو یا تا مناسبت۔ جائز طور پر ہونا یا ناجائز طور پر۔ لکن صورت یہ کہ جہاں صورت حال یہ نہ ہو اور بدل کر یہ صورت اختیار کر لے کہ اپنی ضرورت کی کل چیزوں کو جائے خود بنانے کے وہ محنت دو یا کچھ چیز بنانے کے مثلاً جو تہ یا کپڑے اور اپنی اور کل ضرورتوں کے پورا کرنے کا یہ طریقہ نکالے کہ اوپر چیزوں کے پیدا کرنے والوں

اور بنانے والوں کو اپنی بنائی اور حاصل کی ہوئی چیز دے اور اس کے عوض میں ان سے اپنی بنائی ہوئی چیزیں لے۔ اس صورت میں معاملات ذرا پیچیدہ ہو جائیں گے۔ اپنی کل ضرورتوں کو وہ پہلے کی طرح خود پورا نہیں کر سکتے گا۔ اور اس کو کسی اور سے مدد لینا ہوگا۔ ساتھ ہی ساتھ ایک نیا معاشی عمل یعنی "تبادلہ" بھی رونما ہوگا۔ تبادلے کے ساتھ ساتھ ایک نیا انداز میں یہ بھی سوال ہوگا کہ دو چیزوں میں شرع تبادلہ کیا ہوگی مثلاً جو تے اور کپڑے میں کیا نسبت ہوگی۔ جو توں اور غلوں میں کیا نسبت ہوگی وغیرہ وغیرہ۔ بہر کیف باوجود ایک نئے معاشی عمل "تبادلہ" کے رواج پانچانے کے معاملات پھر بھی بہت کچھ سہجہ سے ہونے اور صاف ہونے گے۔ مگر فرض کیجئے کہ کسی چیز کی "آفرینش" کا طریقہ ذرا اور پیچیدہ ہو جائے یعنی چیزوں کے بنانے میں بدلنے اور حاصل کرنے میں ایک نہیں دو نہیں بلکہ متعدد اشخاص حصہ لیتے لیکن اور یہ تیار شدہ مال مصرت لینے اور خرچ کرنے والوں تک پہنچانے میں ان کے علاوہ اور بھی چند اشخاص شامل ہو جائیں۔ اب معاشیات کی پہلی سادہ صورت اور بدل جائے گی۔ ایک ہی شخص کل معاشی معاملات کا مرکز نہ رہے گا۔ کام کرنے والے ہو جائے گا۔ مثلاً کوئی صرف جوتے بنانے کا کوئی صرف کپڑے بنانے کا کوئی صرف غلے کا اور ایک کھیلے نہیں بلکہ اور شرکاء کی مدد سے معاملات اور اس سے بھی پیچیدہ صورت اختیار کر سکتے ہیں یعنی یہ کہ جو تے بنانے والے خود اپنی خواہش اور فرض سے نہیں اپنے ذاتی طور پر نہیں۔ براہ راست جوتا بنانے کے کام کو اپنی روزی کا ذریعہ بنانے کے لئے نہیں بلکہ ایک دوسرے کی فرمائش سے یا کسی اس کے لئے جو تے بنانے یا کپڑے بنانے لگیں یا انجانہ اگلے نکلے اور فرمائش کرنے والے اور جن دیتے والے کی چیز مصرت میں سے دے والے کیسے دو دو دراز ملک میں رہتے ہوں جہاں انکو پہنچانا خود اس کے لئے ناممکن ہو اور شخص اس قسم کا کام انجام دینے کا کام چھوڑ کر لگے لیکن۔ ظاہر ہے اس صورت میں بھی یہی فیصلہ بات خود ہی رہے گی ایک شخص نے بنایا اور ایک شخص مصرت میں لایا مگر اس بدلی ہوئی حالت کے اعتبار سے اب پھر ایک نئے تجربے کی ضرورت ہوگی یعنی ان اتنے کے بیچ میں آجائے والوں اور ان کی خدمت کی۔ اس پیچیدہ معاشی معاملے اور پہلے والے سادہ کیفیت میں میں فرق ہوئے۔ ایک تو یہ کہ بنیادی بنانے والا جو بالکل شروع میں شخص اپنی ضرورت پوری کرنے کیلئے بنانا تھا اور دوسرے میں بھی کوئی شخص اپنی ضرورت پوری کرنے کیلئے نہیں مگر پھر بھی اپنے طور پر ضرورت بنانا تھا اب کسی اور کیلئے اور اس کے حکم سے بنائے لگا۔ دوسرے ایک قسم کا روہ پیدا ہو گیا جو دروازہ کے لوگوں کی ضرورت محسوس کر کے چیزوں کے بنانے جانے کا محدود بنے لگا۔ غالباً اس کم کی تعمیل کیلئے کچھ چیزیں بھی بنانے والے کو دینے لگا اور خائے ہوئے مال کی بکری اور نکاس کا جزو کلی ذمہ دار ہو گیا تیسرے ایک دروازہ پیدا ہوا جو شخص بار بار دروازے کا دروازہ ملنا پڑا۔ سوال یہ کہ کہ نفس "آفرینش" میں ان کا کیا حصہ رہا؟ یہ کوئی مفید اور کارآمد کام کرتے ہیں یا نہیں؟ انکی وجہ سے فائدہ مندی میں اضافہ ہوتی یا نہیں؟ یہ کسی معادفہ کے مستحق ہیں یا نہیں؟ خود بنانے والے اب کیا حصہ رہا؟ وہ کس معادفہ کا مستحق ہے؟ غرض حق امتحان "معادفہ" اور منافع کا سوال پیدا ہوا۔

پہلی والی سادہ شکل میں خود محنت کرنے والا ہی مصرت میں لانے والا بھی تھا اور محنت کرنے کی غرضی ذاتی ضرورت دور کرنے تھی جسے محنت کرنا والے نے اپنی کل ذاتی ضرورت سے دور کرنے کی کوشش چھوڑ دی اور شخص ایک ہی چیز کے بنانے میں مصروف ہو گیا تو وہ ہر اس چیز کیلئے پہنچو وہ خود نہ بناتا تھا کسی اور کی بنائی ہوئی چیز کا محتاج ہو گیا اور اس کی یہ ضرورت "تبادلہ" کے ذریعہ سے پوری ہوگی مثلاً دو آدمیوں نے جو تے اور کپڑے بنائے جو تے بنانے والے نے اپنی ضرورت سے بہت فاضل جوتے بنائے اور فاضل محض پہلے بنائے کہ سبکو جوتوں کی ضرورت ہو کر سبکو جوتے دے؟ اس سے اسکی بنائی ہوئی چیز مثلاً کپڑے لے۔ اسی طرح کپڑے بنانے والے نے بھی اپنی ضرورت سے بہت فاضل کپڑے بنائے اور فاضل اس لئے کہ اس فاضل پیداوار کو کسی کو تبادلے میں دے اور اس سے اس کے بدلے میں اپنے مصرت کی کوئی چیز مثلاً جوتے لے۔ یہاں پر دو شخص ہیں۔ ایک جوتے بنانے والا اور دوسرا کپڑے بنانے والا اور ان دونوں میں سے ایک سے جوتے لے لے فاضل بنائے میں کہ کپڑوں سے بدلے اور دوسرے سے کپڑے پہلے فاضل بنائے ہیں کہ اس کے بدلے میں جوتے لے لے۔ جوتے بنانے والے کے پاس جوتے ضرورت سے فاضل ہیں۔ کپڑے بنانے والے کے پاس جوتے ہیں جوتے بنانے والے کے پاس جو فاضل جوتے ہیں خود اس کے لئے بیکار ہیں یا اگر کم اس کے لئے اتنے مفید نہیں جتنے کپڑے بنانے والے کے لئے ہیں۔ جوتے بنانے والے کے پاس جوتے ہیں یا نہیں۔ یہ اگر کپڑے فاضل جوتے جو اس کیلئے کم مفید ہیں کپڑے بنانے کو دینے تو اس کے فائدہ رسانی میں اننا نہ ہو جائے۔ تبادلہ کے ذریعہ عمل بالکل آسانی سے ہو جاتا ہے۔ اگر دوسرا پہلے فاضل کپڑے جوتے دے دے تو اس کے فائدہ رسانی میں اننا نہ ہو جائے۔ تبادلہ کے ذریعہ عمل بالکل آسانی سے ہو جاتا ہے۔ جوتے بنانے والے کو جوتے دینے اور اس کے بدلے میں کپڑے لے۔ گویا تبادلے کا عمل کم مفید چیزوں کو زیادہ مفید بنا دیتا ہے۔ اور اس کے فائدے میں

افشا کرنا ہے۔ گویا تباہی بھی ٹھیک اسی طرح کا کام ہے جیسے جوتا یا کپڑے بنانا جس سے چمڑا اور دلی کر مفید صورت سے زیادہ مفید صورت اختیار کر لیتی ہے۔ اگر کوئی شخص "تباہی" کی خدمت میں پہنچے اپنے تعلق سے۔ تو وہ بھی ایک مفید اور کارآمد کام کرتا ہے بالکل اسی طرح جیسے جوتا بنانے والا یا کپڑا بنانے والا یا غلہ اگانے والا۔

اسی طرح وہ شخص بھی جو آدمیوں کی ضرورتوں کا مطالعہ کرتا ہے۔ ان کے پوری ہونے کے لئے بنانے والوں کو نشانے کا حکم دیتا ہے۔ چیزوں کو اپنے طور پر بنواتا ہے۔ اور بنی ہوئی چیزوں کو اہل ضرورت تک پہنچاتا ہے۔ ایک مفید اور کارآمد کام کرتا ہے۔ ان چیزوں کی ترتیب میں اس کا بھی ایک حصہ ہے۔ معاشی معاملات کے ذرا اور پیچیدہ ہوجانے کے بعد اکثر ایسا ہوتا ہے کہ اس طرح کے کام کرنے والے کے کثیر مقدار میں ساز و سامان یا آلات اور اوزار کی ضرورت محسوس کرتے ہیں۔ اور ان چیزوں میں سے اس چیز کو ادا کرنے کے لئے کسی اور کی مدد لیتے ہیں۔ جب معاشی ترقی اور کاروبار اس حد تک پہنچ جائے کہ وہ اس طرح کے کام کرنے والوں کی طرف ایک گروہ اس قسم کے لوگوں کا بھی ہوجائے گا۔ اب اگر کوئی شخص "تباہی" کرنے یا مصل کرنے کے طریقے کا تجربہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ اس کا بنکر تیار ہونا یا پیدا کیا جانا یا حاصل ہونا جتنے صحت و اجزاء کے اشتراک عمل کے نتیجے ہونے کے ہیں اور ان کے لئے کتنی چیزیں ہیں۔ ان میں دو تو وہی ہیں۔ یعنی وہ آدمی جس پر عمل کیا جائے اور وہ آدمی جو عمل کرے مگر معاملات کے نتیجے میں دو اور کام اضافہ کر دیا یعنی وہ جو کام کر دے۔ یعنی جو تنظیم کی خدمت اپنے تعلق سے ہے۔ اور وہ جو ساز و سامان اور آلات و اوزار ہم ہوتے ہیں۔ ساتھ ہی ساتھ "تبادلہ" جو شروع میں ایک کام تھا پیدا اور بعد میں شخص ایک آسان عمل تھا اور دو بنانے والوں میں براہ راست ہوجاتا تھا۔ اب بہت پیچیدہ عمل ہو گیا اور اس میں بہت سے مداخلت ہو گئے۔ معاشی ترقی کے ساتھ معاشی معاملات اور پیچیدہ ہوتے ہوئے بلکہ لوگ گہنا ہوتے ہوئے کام معاشی ترقی حقیقتاً معاشی معاملات کے پیچیدہ سے پیچیدہ تر ہوجانے کا نام ہے۔ روز بروز یہ پیچیدگی بڑھتی گئی بیان جنگ کہ ایک ایک چیز جو کام کے خود ایک ایک ٹکڑے ہو گئے اور ان کے لئے دو آدمی تھے اور کبھی تین یا چار کہ انتہائی کم۔ تمام کے اتنے بڑے ہونے کے ساتھ ساتھ ہر کے ادا کرنے کا طریقہ بھی بدلتا گیا اور ہر کے ادا کرنے کے لئے ایک خاص قسم کے نظام کی ضرورت ہوئی۔

بہر کیف تفصیلات کو الگ کر دینے کے بعد اور اجمالاً اگر موجودہ دوہرے کے اجزاء فریش کا تجربہ کیا جائے تو اس تجربہ کا خلاصہ یہ ہے کہ "آفرینش" کا کام چار قسم کے لوگوں کے اپنے تعلق سے لیا ہے۔ آفرینش ان چاروں کے اشتراک عمل کا نتیجہ ہے۔ اس کے مکمل کرنے میں ایک اور قسم کا گروہ شامل ہے۔ اول اس کے مقصد کو پورا کرنے کا ذریعہ "تبادلہ" ہے۔

۱۔ سرمایہ داری نظم میں سب سے ممتاز اور جلیل القدر وہ گروہ ہے جس نے زمین پر قبضہ کر لیا اور کل زمین معدنیات و دھماکے میں بوجھ بوجھا

۲۔ دوسرا وہ گروہ ہے جو مختلف طریقوں پر ایک کثیر سرمایہ کا مالک ہو چکا۔

۳۔ تیسرا وہ گروہ ہے جو تنظیم اور ترتیب کا کام ادا کرتا ہے۔

۴۔ چوتھا وہ گروہ ہے جو ان کے ہاتھوں میں مملکت بنی ہوئی۔ اور کارخانوں۔ لوگوں۔ ادویہ کمپنیوں میں کام کرتا ہے۔

یہ چاروں گروہ ملے لوگ مل کر آفرینش کا کام انجام دیتے ہیں۔ اور ہر گز اپنا حصہ تبادلہ کے سلسلے میں ہٹا کر دینا یا کل دے تباہی کے ذریعہ تقسیم ہوتی ہے۔ اور اسی تقسیم میں ہر ایک اپنا اپنا حصہ لےتا ہے۔ جب معاشی ارتقاء اس حد کو پہنچ گیا ہے کہ وہ بندی ہو گئی۔ ان نئے حالات کی مباحثات میں ایک دھماچہ مٹا ہو گیا اور معاشی تنظیم ان بناؤں پر ہونے لگی تو گویا موجودہ دور شروع ہو گیا۔ سرمایہ داری جو دہائی میں قائم ہوئی آفرینش اور تقسیم معاشی حیثیت سے بنات ہے پیچیدہ ہے۔ تنظیمی حیثیت سے ناقص ہے۔ تاریخی طور پر ناجائز طور پر عمل میں لایا گیا ہے۔ جتنا معاشی حیثیت سے ظاہر رساں ہے۔ اخلاقی حیثیت سے نامناسب اور ناجائز ہے۔ سیاسی نقطہ نگاہ سے بعض جبری اور جموئی حیثیت سے ناقابل ردداشت ہے۔ مگر کیا اس کو ادھر کہا جاسکتا ہے۔ یہاں پر ان پہلوؤں سے بحث نہیں یہاں صرف موجودہ طرز آفرینش اور اس کے اجزاء کا بیان مقصود تھا۔ محض بیان واقعات۔ محض ایک تجربہ ہے۔

# تاریخِ صفیہ پر ایک نظر

از جناب پروفیسر ڈاکٹر شیخ عنایت اللہ صاحب ایم اے - پی ایچ ڈی (برلن)

جزیرہٴ صفیہ (کلمۃ صغی) جس کے بعد اسلامی کی تاریخ ہمارے فاضل دوست سید ریاست علی صاحب ندوی نے دو جلدوں میں بھی بوجہ متوسط اپنی تجریدوم کے قلب میں واقع فرمائی۔ اور اپنے مرکزی عمل و قور کے سبب سے نہایت عمدہ الامام سے مختلف سلطانوں و تمدن کا مقام افسال لکھا ہو۔ اہل تفسیق اہل یونان اہل روم اہل اسلام بھی نے اس جزیرہ کو عرصہ تا بعد قرن پانچواں لانگاہ بنایا اور اس سرزمین پر باری باری حکومت کا وقت نکالیا۔ صفیہ کے میدانوں میں نہ صرف مختلف اقوام کے ہندو آدماؤں نے ایک دوسرے کے مقابلہ میں اپنی بہادری کے جوہر دکھائے بلکہ متفقہ مذاہب و مختلف تمدنوں نے بھی اپنی باہر الاہماذ خصوصیات کی بہادری دکھلائی اور اس ملک کی ذہنی اقتصاد اور تمدنی ترقی میں اپنی بساط بھر کر دہش جھریا۔ عرصہ صفیہ کی تاریخ محض ایک جزیرہ کی تاریخ نہیں بلکہ یہ ایک تمدن اور ترقی یافتہ اقوام کا سنگم بننے کے سبب سے تاریخ مغرب کا خلاصہ ہے۔ صفیہ کے بعد اسلام کی تاریخ اس لحاظ سے بھی اہم ہو کر عروں کا تمدن جہاں ایک طرف اندلس کے راستے سے یورپ پر افرا انداز ہوا وہاں دوسری طرف صفیہ اور جنوبی اطالیہ کے واسطے سے بھی اس کے گونا گوں اثرات یورپ تک پہنچے۔

باوجود اس امر کے کہ یہ عہد سیاسی اور تمدنی لحاظ سے اس قدر اہم ہے، چند سال پیش تک کوئی مستقل اور جامع تاریخ اس عہد کی اردو زبان میں موجود نہ تھی سارو دو تیرہ سال کی عربی اور انگریزی تالیفات میں بھی جو مواد اس موضوع پر متناہدہ امتحان کا کافی تھا گویا نہ ہونے کے برابر تھا۔ پچھلے صدی میں صرف اطالین زبان میں ایک مغربی مستشرق اماری (M. Amari) نے اس باب میں ایک مفصل تاریخ تین جلدوں میں لکھی تھی جس کا عنوان "تاریخ مسلمانان صفیہ" ہے۔ مگر وہ بھی ایک مدت سے ناپید تھی اور زبان کی غرات کے سبب سے ہندوستان کے تعلیم یافتہ طبقہ کی دسترس سے باہر تھی، ہم سید صاحب موصوف کا غایت درجہ ممنون ہونا چاہتے کہ ان کے علم و فضل اور شوق تحقیق کی برکت سے یہ کی طرح اس حسن پوری ہوئی۔

سید صاحب موصوف نے تاریخِ صفیہ لکھ کر جس حسن طرح پر اس کی کوپڑا کیا ہے اس کا کچھ اندازہ اہل مر سے لگا جا سکتا ہے کہ یہ تصنیف دو جلدوں اور ایک ہزار صفحات پر مشتمل ہے۔ حیرت ہوئی کہ ایک ایسے موضوع جس کے متعلق ہماری زبان کی کل کامیابی چند ایک صفحات سے زیادہ نہ تھی، فاضل محقق نے دو جلدوں میں ایک ضخیم کتاب تیار کر دی۔ مگر اس عجوبہ زائی کا راز ان کے علمی شوق ان تھک جستجو اور غم کے استقصاء میں پوشیدہ ہے۔ دس سال کی شبانہ روز محنت شاد اور دیدہ ریزی سے انھوں نے عربی زبان کے تمام اہم تاریخی، جغرافی اور ادبی مصادر کو کھنگال کر اپنے حسبِ مطلب جو اہر ریزے جمع کئے ہیں اور ہر ایک کو فنی کے ساتھ ترتیب دیکر ایک مدلل المثال مرتب کیا ہے۔ جو اپنے موضوع کی اہمیت اور مدت کے لحاظ سے عام مشرقی لٹریچر میں اپنی غلط آب ہے۔ عرب موصوف کے بیانات کے ساتھ ساتھ مغربی موزوں کی تجزیہ و تفسیر پیش نظر رکھا گیا ہے۔ چنانچہ اس طرحی عمل سے واقعات تاریخی کے متعلق تصنیف کا صحیح دائرے قائم کرنے اور ان کی اہمیت تک پہنچنے میں بڑی مدد ملی ہے۔

عراق کی تاریخِ صفیہ اپنے حسن ترتیب و تفصیل بیان، احصاء رائے اور اصول تاریخ نویسی کی پابندی کے لحاظ سے شہسبیل سکول کی بہترین تصانیف میں سے ہے۔ روایت ہے کہ حضرت سلیمان نے اپنی روحانیت کے زور سے جن کتب کو لکھنے سے اور اپنے محلات اور سبیل کی تعمیر میں ان سے کام لیا ہے۔ انھیں گزشتہ ہی ایک سیماں ہے۔ اس نے بھی چند ایک علمی جن تابوں میں گزر گئے ہیں جو مل کر اسلام کے پادینہ علوم و معارف کی عمارت از سر نو کھڑی کر دی ہیں۔ تاریخِ صفیہ بھی اسی عمارت کا ایک زنگار و عود ہے۔ پہلی جلد میں فاضل مصنف نے فتحِ اسلامی سے لے کر عربی حکومت کے انقراض تک کی سیاسی تاریخ لکھ دی ہے اور اس تاریخی بیان

کو زیرہ عقلیہ کے طبعی اور تاریخی جغرافیہ سے شروع کیا۔ کیونکہ غیر جغرافیہ واقفیت کے تاریخی واقعات کا بخوبی سمجھنا دشوار ہے۔ اس کے بعد ان تمام خاندانوں اور حکمرانوں کے حالات قلمبند کئے جن حضروں نے سچے بعد دیگرے جزیرہ برصغیر حاصل کیا۔ یہاں تک کہ پانچویں صدی ہجری کے وسط میں نارمن قوم نے حصے حصے شروع کر دیے۔ جبکہ عقلیہ کے مسلمان باشندوں کے باہمی اخلاق و اختلافات اور تائید و دلدادگی کو ساتھ لے کر ان کے اندر موجود اتحاد و یکجہتی کی خاندانی اور علاقائی ایکجہتی سے اسلامی اقتدار کو کھن گدگ کر دیا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ جزیرہ میں اسلامی حکومت کا چراغ کچھ عرصہ نہ ٹھکانے کے بعد آخر کار گل ہو گیا۔ عربی اقتدار کو جن اسباب سے زوال آیا یعنی باہمی حسد و عناد، نفاق و اختلافی جہالتی شیرازہ بندی کی حفاظت اور اطاعت ادلی الام کی بجائے انفرادی اغراض کے حصول کی ہوس ان اسباب کو حاصل مصنف نے واقعات کے سلسلہ میں ایسی وضاحت سے لکھا ہے جس سے ہمارے لئے درس عبرت کا پڑھنا آسان ہو جاتا ہے۔

عرب عقلمند میں صرف باوجود ستانی کے لئے نہیں آئے تھے بلکہ وہ اسلامی تہذیب و دین شریعتی تمدن کے علم بردار بھی تھے۔ اگرچہ غلامانوں کی برہمنوں سے تقلید کے ان کی حکومت مٹ گئی۔ مگر ان کے تمدن کے آثار مدت تک باقی رہے۔ وہ نامہ لکھی جو جزیرہ میں ذرا بچ سن کر آئے تھے۔ ایک انہی تمدن کے باقیوں عقلمند ہو گئے اور عربی تمدن اور معاشرت کے ایسے گویہ ہو گئے کہ نہ صرف دربار شاہی بلکہ تمام جزیرہ پر ایک عام و راجہ تک اسلامی عربی رنگ قرار دیا۔ مصنف نے اپنی تاریخ کی پہلی جلد کو ان نازن حکمرانوں کے حالات پر ختم کر دیا جو عربی عربیت و دوستی اور اسلامی تہذیب کی قبولیت ان کا طغرائے اقتدار تھا۔

مشرقی و مغربی تاریخات کے متعلق ایک عام شکایت یہ کہ ان کی نگاہ باعوم صرف بادشاہوں ان کے امیروں و وزیروں انکی جنگوں اور تباہ کاریوں تک محدود رہتی ہے۔ ان باتوں کے سوا ان میں اور کسی قسم کی تفصیلات کا تلاش کرنا بے سود ہے۔ جن سے انکے عہد کی معاشرت اور تہذیب و تمدن کا حال و فضا سے معلوم ہو سکے۔ مقام مسرت و گریہ صواب موصوف کی تصنیف اس الزام سے کسر پوری ہو گی کہ انہوں نے اپنی کتاب کی دوسری جلد کو عقلیہ کے تمدنی اہم ترین کٹے وقف کر دیا ہے۔ اور اس میں عربوں کی تمدن آفرینی قوم کے اقتصادی و معاشرتی تمدنی اور علمی خط و خال کو خوب وضاحت سے دکھلایا ہے۔ یہ جلد کی ایک باب پر عبادت و ایک باب میں اہل عقلیہ کی زبان۔ انکے ادیان و مذاہب اور عادات و رسوم کا بیان ہے۔ پھر معیشت کے باب میں ان کے طرز معاشرت اور اقتصادی زندگی کی تفصیل ہے۔ اس ضمن میں زراعت و ملاحت و صنعت و حرفت اور تجارت کا مفصل بیان ہے۔ پھر علوم و فنون والا باب مسلمانان عقلیہ کے ذہنی علمی اور ادبی ترقیوں کا اُمید داری ہے۔ اس باب میں آپ کو رجال عقلیہ یعنی عہد اسلام کے علماء و ادباء، شہداء اور حکماء کے حالات زندگی اور انکی تصانیف کی ترتیب و ارفیقہ سے ملے گی۔ آخری باب میں عقلیہ کے اسلامی تہذیب و تمدن پر ایک اجمالی نظر ڈالی گئی ہے اور یورپ پر اس کے مختلف نوعیت کے اثرات مرقب ہوئے انکو مستند ذرائع سے بیان کیا گیا ہے۔ غرض کہ تاریخی مصنف نے اپنے اختیار کردہ موضوع کا حق ادا کر دیا ہے۔

عقلیہ کی اسلامی حکومت کے انقضائے پر پورے نو سو برس گزر چکے ہیں مگر آج تک کسی مشرقی زبان میں اس قدر خوشاں عہد کی ایسی جامع تاریخ مرتب نہیں ہوئی تھی۔ گویا مسلمانان عقلیہ کا تمام عالم اسلامی پر ایک قرض تھا جو آج تک ادا نہیں ہوا تھا۔ ہمارے لئے یہ امر خوب صدمہ ناز و فحشا ہے کہ اس فریضہ ملی کی ادائیگی ایک ہندی صاحب علم کے ہاتھوں ہوئی۔ اور اہل ہند اور بھی زیادہ مستحق مبارکباد ہیں کہ انکی خوشگمتی سے یہ اعزاز و امتیاز ان ہی کے صوبہ کے ایک نو جوان فاضل کے حصہ میں آیا۔ و ہذا بفضلِ مہمن اللہ یہ قیہ من یشاء من عبادہ۔

اگر کسی بات کا افسوس ہو تو یہ کہ اس تسلسلے کے محسوس علمی کاموں کی ہمارے ملک میں کافی قدر دانی نہیں۔ بہر حال حضرت مصنف کو اس خیال سے شغلیں ہونی چاہئے کہ انہوں نے اودہ علمی کام کیا جو جس کا سراغ نام دنیا پر ایک کے بس کی بات نہ تھی۔ ہر مدت اس امر کی سب سے اس بے نظیر مصنف کو نہ صرف اس ملک کے اعلیٰ و جوانب اور قوم کے تمام عقبوں میں بلکہ بذریعہ تراجم و اشاعت عام حاصل ہو جس کی وہ ہر طرح مستحق ہے۔

# پورنہ میں علم و ادب کا چرچا

از جناب مولوی محمد سلیمان حسینی - بی۔ ایل وکیل پورنہ

مسلمانان ہند میں پورنہ کے مسلمانوں کو ایک خاص اہمیت حاصل ہے لیکن اہمیت کا سبب محض کم از کم یہی ہمارے چالیس لاکھ مسلمانوں میں نواکھ کے قریب مسلمان ہی پورنہ میں رہتے ہیں۔ اور یہ صرف تقاضا ہر ایک کا مصداق ہے۔  
فرائیس و جان و برہم کے متعلق کہتے ہیں کہ یہاں کی ایک کثیر تعداد فارسی پڑھتی ہے۔ ہندوستانی دسے گواروں کے سوا سبھی سمجھتے ہیں یہ مسلمانانہ بات ہے۔

پورنہ کی سب سے قدیم تصنیف جو آج کل دستیاب ہو رہی ہے۔ یہ تصنیف نواب سیف خاں کے وقت کی ہے۔ اس کے مصنف ایک صاحب شیخ کفایت نام سے ہیں۔ تاریخ تصنیف ۱۲۸۵ء ہے۔ ان کی تصنیف بڑی مقبول اور ہر لغز نری ہے۔ اور آج تک لوگ اس کے دلدادہ نظر آتے ہیں۔ اس کے اکثر علمی نسخے باقی رہے ہیں اور اپنی مقبولیت کے سبب سینے پہلے گزشتہ سال چھپ کر شائع بھی ہو گئی ہے۔ اس کی زبان ہندیہ آج متروک ہے۔ نفس کتاب کے متعلق بھی کہا جا سکتا ہے کہ ہندو مسلم اتحاد کا ایک بہتر نمونہ ہے۔ کتاب کے مصنف مسلمان ہیں اس لئے اس میں حمد بھی نہ ملے گی۔ چار یا کابھی ذکر ہے۔ آل اطہار کا بھی ازواج مقدسہ کا بھی بیاں ہے اور شریعت و طریقت - حقیقت - معرفت پر بھی روشنی ڈالی گئی ہو کہتے ہیں۔

پورنہ میں ہمارے  
کہ ہرگز نہ ہوا ہر سید

بنامہ جو پتہ سدھارے  
خلاف پیر کے رہ گزید

یعنی

لیکن اصل کہانی کا تعلق ایک ہندو راہ کی لڑکی سے جو ہیر و بھی ہندو ہی۔ ہادی النظر میں قصہ کچھ بھی نہیں ہے لیکن مصنف نے بات میں بات نکالی ہے۔ اور اچھی سخن طرازی کی ہے اس میں مسائل بھی ہیں۔ دو انیس بھی فالنامہ بھی ہے تصویر خاں بھی اور لوگ شائستہ بھی۔ ان کی شاعری کا اندازہ لگانے کو اسے میں انکا محض ایک شعر درج کر کے بدیا دہر کا ذکر کم کرنا ہوں۔ ہیر و میں نکاح کے بعد ہیر دے ملنے جاتی ہوٹنے سے پہلے کے جذبات کا بیان ہے

کچھ جیسے کچھ دے من مانی

"فوش بھی اور دل میں دھڑکی ہوئی بھی۔ مرد کے ساتھ کیونکر برتاؤ کیا جائے معلوم نہیں، کسی نے کہا ہے

آہ وہ جوش مسرت وہ تقاضاے حیا

اسی سلسلے میں ایک مصرع ہے "تو نہ ساسی ہم اہل تھر کا پیہ رنگ" یعنی ہمارے شوہر جو ان ہیں ہم ان کا سارا جسم تھر تھر کانپ رہا ہے۔

فارسی کی تعلیم اگلے وقتوں سے ہوئی تھی۔ اور پورے پورے پیر کی طرف سے آتے رہے شیخ کفایت بھی اپنے تین شیخ عظیم نظر پوری کا شاگرد بتاتے ہیں۔ اور کہتے ہیں "ناظر پور پچھ سو آئے"

فارسی کی عام تعلیم کا اثر تھا کہ تھوڑے دنوں قبل یہاں کی کچھ لڑکیاں دوسری جگہوں کے سکول اور مختار اس سے بھری ہوئی تھیں بلکہ اکثر قصوں اور کیل اور مختار کے ہاتھ تھے عدالت کے عہدے بھی باہر سے نہ آتے تھے۔

انہیں وکیلوں میں سے منشی فرید بخش صاحب ۱۸۵۸ء میں منصف جال کے گئے اور ۱۸۶۱ء میں اپنے عہدہ سے سبکدوش ہوئے۔ منصفی کے دوران میں آپ ستمبر ۱۸۶۹ء سے تا نومبر ۱۸۶۹ء ضلع گیا کے مختلف مقامات جہاں آباد اور نواہ میں بھی رہے ہیں۔  
الحاج منشی فرید بخش صاحب موصوف کے سبب سے علم و ادب کی تحریک میں بہت بڑی قوت ہو چکی آپ بستی پلاس سنی

میں جو مکتب قائم تھا وہ اچھل کے اچھے اچھے مدرسوں اور اسکولوں سے بدرجہا زیادہ فیض دے گا۔ دور دور سے طلباء آنے لگے اور فارغ التحصیل ہو کر نکلنے لگے اور اس ایک دے سے سینکڑوں دے چلنے چلنے لگے۔ طلب علم کا ایک ایسا شوق ہوا کہ آپ کا چھوٹا سا مدرسہ گھر چھوڑ کر بیت دونوں تک ہندوستان کے اچھے اچھے مدرسوں میں درس لینے رہے اس کے بعد ہندوستان سے مالک عرب کو چلے گئے انہیں کے ساتھ ایک صاحب حافظ عبدالواحد صاحب بھی گئے جن کا ایک کارڈ مدتوں مفقود رہا پھر پتے کے بعد ۱۹۱۸ء میں مکہ معظمہ سے موصول ہوا تھا۔ پلاس منی میں کتابوں کا بھی ایک نادر ذخیرہ جمع ہو گیا تھا جو خانہ سوزی میں نذر آتش ہو گیا قرآن پاک کا ایک قلمی نسخہ اب بھی موجود ہے جسکی قطعہ ۶۴۰ ہر صفحہ میں سات سطریں بخط جلی ہیں سنہری جدول ہے کاغذ سفید اور دھڑلے دو جلدوں میں جو چربی سنہری جلد سے جلد ۲ حرف ابجد کی صاف اور نہایت خوب ہیں۔ کتاب کی طرف سے اخر میں یہ مضمون درج ہو ہدایت منہا الی روضۃ سید اہل سلین محمد خانہ النبی صلی اللہ علیہ وآلہ و آلہ صحابہ اجمعین برحمتک یا ارحم الراحمین۔ کتبہ العبد الجلیل محمد اسماعیل غفرلہ فی سنۃ التہجد الف مائتہ و احدى اربعین۔

پورنیہ کی مطبوعہ کتابوں میں شاید کلیات عزیز می سے پہلی کتاب ہو جو ۱۳۲۰ھ بمطابق ۱۹۰۳ء میں چھپی تھی۔ یہ الحاج منشی فرید بخش صاحب کے لڑکے عبدالعزیز صاحب مختار مرحوم کی تصانیف کا مجموعہ ہے۔ اس میں آپ اپنی طبعیت کی جولانی کا پورا ثبوت دیا جو خوب خوب طبع آزمائیاں کی ہیں پوری کتاب فارسی میں ہے لیکن آخر میں چند ورق عربیات اردو کے بھی ہیں۔ منشی مہر علی صاحب بھی اچھے اچھے قلم گزرا رہے ہیں آپ نے ایک قلمی نسخہ چھوڑا ہے جو ششم پوری کی تصنیف ہے۔ آپ سکندر نامہ کو مسدس کرنیلی فکریس سے چنانچہ ایک حد تک اس مہم کو انجام بھی دیا تھا۔

پورنیہ کے صاحبان تصنیف و تالیف میں منشی مراد اللہ صاحب تیمم کا بھی بڑا درجہ ہے آپ کی متعدد تصنیفات و تالیفات ہیں اور وہ طبع ہو کر شائع بھی ہو چکی ہیں۔ خطبہ جدید کہیں کہیں مقبول ہے۔

پورنیہ کے ذیل علم ہستیوں میں حضرت مولانا حفیظ الدین صاحب ٹٹوٹن گنہر با معروف پرجان پور کو ایک ممتاز درجہ حاصل تھا۔ آپ کی ذات گوناگون صفات سے متصف تھی۔ آپ ایک جید عالم تھے۔ عرصہ تک بمقام شہسوار مدرس کے فرائض انجام دیتے رہے۔ آپ کی متعدد قابل قدر تصانیف میں عمال تافہ اور دیوان لطیفی بھی آپ کی تصنیفات سے ہیں اور چھپ چکی ہیں لطیفی آپ کا مخلص ہے دور جدید میں شاید پہلا قدم محمدیہ کا تھا جس نے ایک جلسے میں سارے ضلع کے نوگوان کو دعوت دی باہر سے علماء بلائے گئے اور ایک تحریک کا آغاز ہوا۔ محمدیہ میں ایک مدرسے کی بھی بنیاد پڑی جس میں کئی پروفیسر عبدالاجد صاحب پورنیوی بھی تھے جو بہت مدرسے کے آئے تھے۔ لیکن مولوی ہاشم حسین صاحب مرحوم و مغفور نے جو کچھ لیا وہ انہیں پورنیہ کے سرسید احمد یونے کا درجہ عطا کرتا ہے انہوں نے ۱۹۰۶ء میں انجمن اسلامیہ کی بنیاد ڈالی اور ایک سال بعد مدرسہ اسلامیہ کی بنیاد پڑی۔

انجمن اسلامیہ کے سالانہ جلسوں نے وہ کامیابی حاصل کی کہ پورنیہ کا گوشہ گوشہ اس کے اثر سے متاثر ہو گیا اور ایک انقلابی کیفیت پیدا ہو گئی۔ انگریزی تعلیم کو حرام سمجھنے والوں کی شکست ہوئی توگ تعلیم جدید کی طرف مائل ہو گئے پورنیہ پر باہر کے حضرات کا بھی بہت بڑا اثر پڑا اور الحاج حضرت مولانا قادر بخش شہسوار می کے احسانات سے پورنیہ کی سبکدوش نہیں ہو سکتا ہے۔ آپ اسلام کا پیغام پورنیہ کے کوئے کوئے تک پہنچایا اور پورنیہ نے اُسے گوش و دل سے سنا۔ انجمن اسلامیہ کے جلسوں میں علامہ حضرت شاہ سلیمان صاحب پھولوا روٹی کی تشریف آوری کا بھی بہت اثر پڑا حضرت مولانا محمد ابراہیم صاحب دہلوی کے فیض سے بھی پورنیہ بہرہ ور رہا۔

اخبارات جن کا اثر پورنیہ پر بڑا آں میں میرہ اخبار لاہور وکیل امرتسر زمیندار لاہور کے نام سے جاسکتے ہیں رسائل میں مخزن لاہور اور زمانہ لاہور کی اولین جلدیں بھی کہیں کہیں دستیاب ہوئی ہیں۔

حالات حاضرہ پر نگاہ کوئی جاسے تو دیکھا جائے کہ تعلیم کا پھر جاتر ترقی پر ہے۔ اسکولوں کی بھی تعداد بڑھ رہی ہے اور مدرسوں کی بھی پڑی ہے طلبہ علی گڑھ بھی جاتے ہیں ندوۃ العلماء کو بھی۔ بہار کے بھی اکثر شہروں میں یہاں کے طلباء پانے چائے اخبار و رسائل کی اشاعت سے بھی پورنیہ بہرہ نہیں رہا۔ اپریل ۱۹۳۰ء میں مولوی ابراہیم صاحب صدیقی نے بارانید کاغذ سے طلبہ نامی ایک ماہنامہ پرنٹ کرایا اور ۲۲ جون ۱۹۳۰ء کو پورنیہ سے مولوی محمد طاہر صاحب کی ملک

وکسل ایم۔ ایل۔ نے ہفتہ وار اخبار آفتاب نکالا ۱۲ اگست ۱۹۳۶ء کو کوشن گنج سے ہفتہ وار اخبار آئینہ نکلا علیہ اور آفتاب کی اشاعت اب نہیں ہوئی۔ لیکن آئینہ اخبار کے فضل و کرم سے نہایت پابندی وقت کے ساتھ جاری ہے اللہ کج پورنیہ کو دعویٰ ہے کہ بہار کے مسلمانوں کا بہترین ترجمان اگر کوئی ہو تو وہ آئینہ ہے جو کوشن گنج سے نکلتا ہے۔ اور یہ ایک حقیقت ہے کہ آئینہ آپنے مالک مولوی فضل الرحمن صاحب ایم۔ ایل۔ نے کے لئے نظر اخبار کا آئینہ دار ہے۔ اس سلسلہ میں، لیکن ترقی اردو کوشن گنج کا مذکورہ ذکر بے انصافی ہوگی، کیونکہ اس کی تاریخ ان اخبارات و رسائل سے بھی پہلے کی ہے۔ ۹ اگست ۱۹۲۹ء کو لیکن ترقی اردو کوشن گنج کی بنیاد پڑی اور اس کا پہلا سالانہ اجلاس ۳۰ اگست ۱۹۲۹ء کو بعد صبح ۱۰ بجے کے بعد منعقد ہوا جس میں ۱۱۰ افراد نے شرکت کی۔ اس اجلاس کی ابتدا پورنیہ کے ہوا۔ اس اجلاس کے دوران ان اخبارات و رسائل کی اشاعت میں شریک غالب ہے۔ اس اور کوشن گنج میں ہم ادب کے تحت ایک گرانقدر لائبریری عویز لائبریری کے نام سے قائم ہے جس سے کثیر التعداد صحابہ مستفید ہو رہے ہیں۔

میں نے کوشن گنج کی بنیاد پڑی کی تعلیمی حالت کے متعلق فارمی کے سامنے ایک سطحی خاکہ پیش کروں۔ یہ سمجھ ہے کہ پورنیہ آگے بڑھنے کے لئے بے چین ہے۔ لیکن ایک لحاظ کی غفلت نے اسے بہت زیادہ پس ماندہ بنا رکھا ہے۔ صدر شکر کہ پورنیہ کے جوانوں کا ترانہ آج بھی ہے کہ

۶ ہے سامنے کھلا ہوا میدان چلے چلو

کاشا ہمارے وہ برادران جو ہم سے زیادہ توانا ہیں ہمیں دھکے دیکر پیچھے نہ ہٹائیں بلکہ ہماری دستگیری کریں۔ اور ہمیں آگے بڑھنے میں

۶ ان کی عزت ہم سے ہے اور ہم کو ان پر ناز ہے

مدد دیں۔ کیونکہ



# آگ



## آپ واقعی دور اندیش ہیں

تو آپ ضرور اپنے مستقبل پر غور کریں گے اور سوچیں گے کہ اپنے لئے اس کو کس طرح زیادہ سے زیادہ مفید بنا سکتے ہیں، اس لئے تو میری دیر کے واسطے اپنے نقطہ نگاہ کو وسیع سمجھئے اور بڑھا چاہئے کی کالیف اور مشکلات پر بھی دھیان دیجئے، اگر آپ اب تک میری گزارش کو نہیں سمجھ سکے ہیں تو سنئے :-

## ان تمام مشکلات کا حل صرف کیور انٹی سپٹنگ ٹوٹھ پوڈر ہے

جس کے استعمال سے ہلنا ہوا دانت ہمیشہ کسے جڑ پکڑ لیتا ہے، اگر خون پیپ آتا ہو تو پل بھر میں روک دیتا ہے۔ اور یہ جیسے خطرناک مرض کو فوراً رفع کر دیتا ہے جس کی بدولت کتنے ہونہار اور جہر قابل پوینڈ خاک ہو گئے۔ یہ یہ جیسے تباہ کن مرض کے لئے ایک نعمت ہے۔ انگریزی، جرمنی، ٹوٹھ پوڈر اور ہسٹ کے استعمال میں فضول پیسہ برباد کر کے اگر ناامید ہو گئے ہیں تو آخری علاج کے لئے صرف

## کیور انٹی سپٹنگ ٹوٹھ پوڈر استعمال کریں کیونکہ تمام ڈاکٹروں اسکو متعلق ترقی میں

ہر بڑے شہر میں ایجنٹوں سے مل سکتا ہے۔ ورنہ براہ راست طلب کیجئے۔

منونہ صفت، آرمانا چاہیں تو ایک کارڈ لکھ کر کیور انٹی سپٹنگ ٹوٹھ پوڈر صفت حاصل کریں۔ آپ صاف کہے بغیر خود مطمئن ہو جائیں گے۔ اور ہم سے طلب کریں گے صرف حملہ لائے ہوئے ہر شخص کی خدمت کیجئے۔

## کیور میکس ورس مینی اینڈ میسٹریسٹ پوسٹ آفس کیورہ (پٹنہ) انڈیا







پہنچا ہوا تھا جسے تو فن مصوری میں مہینہ تلم کے ہر موجد ایسی دلی گروہ کے ایک جزو تھے اور کام میں بھی کھنڈواؤں کی طرح دلی لگا کر رنگ لگاتے تھے۔ ڈرائنگ میں مزہ دیا جیسے تھے لیکن رنگ کے معاملہ میں انکا انداز کچھ باری بن لینے ہوئے تھا۔ رنگ لگنے کا اندازہ دلی والوں سے ملایا جلتا تو ضرور تھا لیکن انکی تصویروں میں وہ ملائیت اور نرمی جو دلی فلم میں نمایاں ہوتی تو نظر نہیں آتی۔ پرواز (۹) دلی والوں کی طرح ملائی داناؤں کیے پر تھے رنگ زیادہ تر غرض استعمال کرتے تھے۔ تصویروں کے اندر سونے کا استعمال بھی کرتے تھے اور آکے کل کر اور دقت کی صورت میں حلوں حالت میں لگانے سے بچتے تھے حتیٰ و انت کے اوپر چھوٹی چھوٹی اور بہت باریک کاموں کی تصویر بنانا بھی اپنے ساتھ ضرور لائے تھے لیکن ہاتھی ات کے اور کام باریک ہونے پر دلی والوں سے کچھ بعد ہوتا تھا اور صفائی بھی اوس درجہ کی حاصل نہ کر پاتے تھے۔ ابری پر مصوری انکی ایک خاص جدت تھی اس کے کچھ نمونے بھی تک خدا بخش لائبریری اور کچھ پینٹ اسکول آف آرٹ میں نظر آئے ہیں۔ تصویروں میں غصہ نہ ہوتا ہے جسے لیکن لوگ زیادہ تر مردوں کی نظر سے گذرتی ہوئی چیزوں اور جہازوں اور چیزوں کی تصویریں زیادہ تر بناتے تھے۔ کیونکہ دلی والوں کی طرح ان کا ساتھ دربار سے تو تھا نہیں کہ انکی مصوری کے نمونوں میں سنگت اور دربار کے مناظر کی بیات ہوتی۔ یہی وجہ ہو کہ روزانہ کی پیش پاتھ چیزیں انکی مشق کا تختہ رہیں۔ اس قسم کے متعدد نوادہ اور پینٹ اسکول آف آرٹ کی گیلری میں محفوظ ہیں۔

ان کے کام کے تمام انداز دلی والوں سے ملتے جلتے تھے فقط دلی والوں کی طرح کام میں ملائیت اور نرمی حاصل نہ کر سکتے تھے۔ پھر انگریزی حکومت کے اثرا ان کے موئے حملے بھی آشکارا ہوئے۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ ان کی تصویروں میں بہت جلد رومی یعنی انگریزی قلم کے انداز بھی آجاتا ہے۔ مہینہ تلم کے اہل فن رنگ خود سے تیار کرتے تھے اور باریک سے باریک قلم بھی گلیری کے بال سے خود تیار کرتے تھے۔ رنگ کچھ تو بھول اور کچھ دھات اور قیمتی پتھر سے نکلا کرتے تھے مثلاً سفید رنگ سیسہ یا موتی جلا کر بناتے تھے۔ لال رنگ کرم دانے سے۔ زرد رنگ بڑا لال پتھر دیون پتھر یا لکڑی۔ زرخور دھات سے بناتھا۔ اوسیط رنگ سیاہ کا جل سے تیار ہوتا تھا۔ نیلا نیل اور لاجو پتھر سے تیار ہوتا تھا۔ غرض کہ ہر طرح تمام رنگ اپنے صفت کا اپنی دیسی چیزوں سے بنایا کرتے تھے۔ چنانچہ جصد عازمی کے ساتھ بطور نمونہ کے میں دو تصویریں خاص مہینہ تلم کی اپنے اسکول آف آرٹ کے مجموعے اس پرچہ میں شائع بھی کرتا ہوں اور آئندہ بھی شائع کرانے کی امید رکھتا ہوں۔ ناظرین ان تصویروں سے مہینہ تلم کے طرز کا ایک اندازہ لگا سکتے ہیں۔

بہر کیف سب ہوتے ہوئے بھی زمانہ ہیشہ ان لوگوں کے ناموافق رہا اور ہر لوگ روز بروز مستے اور برباد ہی ہوتے گئے۔ بے رام داس جی۔ جیسا پرشاد۔ شہولال جی۔ شہید دیا ل جی۔ پھر و جی۔ مرزا نصار احمدی وغیرہ اپنے وقت میں تھے اور بہت ہی اعلیٰ درجہ کے مصویر بننے جاتے تھے۔ اب اس وقت موجودہ زمانہ میں صرف دو گھرانے قابل ذکر موجود ہیں ان میں سے ایک تو بابو جہا دیو محل صاحب کا گھرانہ اور دوسرا بابو اشوری پرشاد کا۔ اب بھی دو گھرانے بلکہ ہی دو شخص مہینہ تلم کے خاص اور بچے ہوئے یادگار زمانہ نمونہ باقی رہ گئے ہیں جن کے کاموں میں ابھی وہی دلی کا رنگ نظر آتا ہے۔ بابو اشوری پرشاد تو اب کلکتہ میں قیام کرتے ہیں اور بابو جہا دیو محل صاحب بہت ضعیف ہو کر کام سے محروم ہو گئے ہیں۔ ان کے کام کے نمونے ہمارا بے رام داس خاں کے خاندان والوں کے پاس بہت کافی تعداد میں موجود ہیں اور دوسرے ان کے کام مہینہ اسکول آف آرٹ میں بھی کافی دکھائی دیتے ہیں۔ آپ نے اپنے ہنر کو بہت کچھ پھیلا یا اور کئی شاگرد بھی تیار کئے چنانچہ اس وقت بھی جو کوشش اس فن کو پھیلانے کی مہینہ اسکول آف آرٹ کے ذریعہ صوبہ بہار میں ہو رہی ہے وہ بھی آپ ہی کے شاگردوں کی ہے اور دراصل آپ ہی کی توجہ کی بدولت ہے۔ اس سلسلے میں یہ کہ آپ اور بابو اشوری پرشاد کے بعد مہینہ تلم اپنی خاص خوبی کو لیکر اس صوبہ بہار سے معدوم ہی ہو جائے گا۔ اور فقط اس کا افسانہ ہی باقی رہ جائے گا۔

لے سندیم انوس کہ بیان پناضل معنوں نگار کے تلم کے بعض فقرے صحیح طور پر پڑھنے میں آئے۔

ندیم کی تاریخ اشاعت متعین ہوگئی

اب ندیم التزام کے ساتھ ہر مہینے کی پہلی تاریخ کو دفتر سے روانہ ہو جایا کرے گا۔

”منیج“

# حضرت صفی منیری کی تاریخ گوئی کا ایک شاہکار

از جناب رخشائ ابدالی، اسلام پوری

حضرت صفی منیری (۱۲۵۲ھ - ۱۳۱۵ھ) اپنے وقت کے ایک بالکل شاعر تھے، آپ کو حضرت غالب سے بلند تھا۔ آپ کے سمنند فکر کی جولان گاہ اُردو کی ہی وادی ... نہیں، بلکہ زمینِ پارس بھی تھی، اور ترقی و نظم دونوں ہی ہیں۔ آپ نے اتنی واقعہ بادگار بن چوری ہیں جن میں بعض نظرِ عام پر آکر قبولِ عام کی سند حاصل کر چکی ہیں اور بعض ہنوز پردہ کٹنا ہی میں سستور ہیں۔ ان سطور سے مقصود آپ کے حالات پیش کرنا نہیں ہے کہ یہ راقم کے قلم سے رسالہٴ معارف، (اعظم گڑھ) ماہِ جون ۱۳۱۵ھ میں شائع ہو چکے ہیں، بلکہ اس احساس کے پیش نظر کہ حضرت صفی کی مختلف خلوصیات و حقیقات پر روشنی ڈالی جائے۔ آپ کی شہرگاری سے روشناس کرنا چاہئے۔ مثنوی نگاری کے کمالات نمایاں کئے جائیں اور تاریخ گوئی کی جھلک دکھائی جائے، آپ کی شاعری کے ان تمام پہلوؤں کو ایک ایک کر کے پیش کرنے کی ضرورت ہے۔ آج کی صحبت میں حضرت صفی منیری کی تاریخ گوئی کا ایک نمونہ پیش کر رہا ہوں۔

حضرت شاہ اعظم علی عرف شاہ بیک فریدی منیری رح کا شمار منیر شریف کے ممتاز بزرگوں میں ہے، حضرت جناب صفی منیری سے ہاموں تھے آپ کا وصال سنہ ۱۳۱۵ھ میں ہوا ہے۔ حضرت صفی منیری نے آپ کی تاریخ و فہامات نظم کی ہے، نظر کی کل کائنات تاریخِ شریعے، لیکن کمالِ ہر کہ سات تئیس طرح سے تاریخ نکلتی ہے۔ مثلاً ہر مصرعہ علیحدہ علیحدہ تاریخِ تالیف ہے۔ تمام منقوطہ حروف یکجا کئے جائیں تو تاریخِ نکل آتی ہے، اسی طرح حروفِ مہملہ کی یکجا بھی ہے ایک تاریخِ نکل آتی ہے۔ خود حضرت صفی منیری کے الفاظ ہیں اس کی تفصیل یہ ہے :-

## تاریخ وصال جناب غفرانِ آب حضرت شیخ محمد اعظم علی عرف شاہ بیک فریدی منیری قدس سرہ

کہ ہر مصرعہ تاریخ است و سواي آن حروف منقوطہ یک مصرعہ با حروف منقوطہ دیگر مصاریع از ہر مصرعہ کو خواہند مقرر تاریخ است و جنس حروف مہملہ یک مصرعہ با حروف مہملہ دیگر مصاریع حساب کنند تاریخ بامند و جنس حروف منقوطہ این و مہملہ آن و مہملہ این و منقوطہ آن و شجرنی با شجرنی و سیاہی با سیاہی، و شجرنی با سیاہی۔ و سیاہی با شجرنی، و شجرنی با مہملہ، یا با منقوطہ، و سیاہی با مہملہ یا با منقوطہ ہر گز کو شمار کنند تاریخ باشت، چلکی ہر مصرعہ دوی نوع تاریخ برمی آید بدین تفصیل

ہر مصرعہ مادہ تاریخ است

منقوطہ با منقوطہ	مہملہ با مہملہ	منقوطہ این مہملہ آن	مہملہ این منقوطہ آن	شجرنی با شجرنی
۴۵	۴۵	۴۵	۴۵	۴۵
سیاہی با سیاہی	شجرنی این سیاہی آن	سیاہی این شجرنی آن	شجرنی این و منقوطہ آن	۴۵
۴۵	۴۵	۴۵	۴۵	۴۵
منقوطہ این و شجرنی آن	شجرنی این و مہملہ آن	مہملہ این و شجرنی آن	سیاہی این و منقوطہ آن	۴۵
۴۵	۴۵	۴۵	۴۵	۴۵
منقوطہ این و سیاہی آن	سیاہی این و مہملہ آن	مہملہ این و سیاہی آن	جمع کل	۴۲۰
۴۵	۴۵	۴۵	۴۵	۴۲۰

## تاریخ

قطب اوج وقت عالی وجہ عید روزگار  
 کردہ جاں تسلیم حق ہادی بدین ماہ ورا  
 رکن حج لطف شایاں کعبہ فرو ویاں  
 کعبہ حاجات صوفی کو حرم معنی مطاف  
 سال شد گل جملہ اسے دل دیگر از جمش بہم  
 جلوہ صبح ہوا صافی نفس قدسی شعار  
 شاہ بیکن اوجہ علم یقین طہارم وقار  
 معدن جود و صفا و اہل صدق و اعتبار  
 عیسیٰ اوج حقیقت والہ دل پردہ دار  
 دال بشجر و سواد و مہملہ و نقطہ دار

## جملہ ہائے شجرنی

قطب و عید روزگار ، صبح صافی نفس قدس ، جان تسلیم ، شاہ بیکن ارم و شان فرد ، معدن صفا و صدار  
 کعبہ جا کوثر معنی مطاف ، اوج حقیقت ، و اشہ گل دیگر ہم بشجر نی -

صوبہ بہار کا کثیر الاشاعت بلند پایہ مفت روزار

## الائیکہ

اپنے دلچسپ مضمین ، اہم سیاسی مقالہ ، نازہ کئی بیرونی خبروں اور دیگر معلوماتی اشاعت کی بنا پر اعلیٰ درجہ کے اردو جرائد میں شمار ہوتا ہے۔ فنِ شمع کے مشہور مقرر حضرت  
 مولانا نظیر علی خاں قبلہ ایم۔ ایل۔ اے (مرکزی) نے اس اخبار کے متعلق ذیل کوشاں الفاظ میں اپنے گرانقدر خیالات کا اظہار فرمایا ہے :-  
 میری نظر سے آئینہ کی متعدد اشاعتیں گزریں۔ اس کے مدیر مولانا محمد اسماعیل صاحب ایک شائقِ محققہ نگار ہیں۔ اور ان کے قلم میں دلی کے ساتھ  
 زور بھی موجود ہے۔ اخبار کے میں السطو کیمیائی صداقت اور آزاد دی صاف جھلکتی ہوئی نظر آتی ہے۔ میں مسلمانوں سے اپیل کرتا ہوں کہ وہ اس اخبار  
 کی اشاعت میں کوشاں ہوں، اور ایک بہت بڑی ملی ضرورت کو پورا کریں۔ سالانہ چندہ تین روپیہ۔ نمونہ مفت

پتہ :- مینجر آئینہ - کشن کنج - ضلع پورنیہ

# گوتم بدھ کے قبل جنوبی ہند

از جناب سید اظہار الحق صاحب قادری سونہر ساوی

درحقیقت گوتم بدھ کی پیدائش کے قبل ہند کی کوئی تاریخ موجود نہیں ہے۔ لیکن ہندو مذہب کی مذہبی کتابوں سے کچھ حالات معلوم ہوتے ہیں۔ اور ان سے قدیم ہند کی تاریخ ترتیب دے سکتے ہیں۔ گوتم بدھ کی پیدائش کے قبل (۳۰۰-۳۵۰) ہند کی ایک نگر اس کے ماتحت نہ تھا، بلکہ کئی ریاستوں میں تقسیم تھا۔ مگدھ (Magadha) اور انگا (Anga) جنوبی ہند اور دیاسنی (Vatsa) (اور ویدیا) (Vidya) کے شمالی ہند میں مشہور ریاست تھے۔

قدیم مگدھ دراصل ایک ضلع یعنی اورنگا کا نصف شمالی حصہ سے لڑکچہ دنوں تک مگدھ سے صرف بیڑ اور گیا کے یہ حصے مگدھ سے مل جاتے تھے۔ مگر بہت وسیع صوبہ سمجھا جاتا تھا۔ اسکی چودھوی جنوب لکھنا تھے۔ کووندیا (Kondya) کے شمالی حصہ تک جس کے مشرق میں لڑکچہ (Magadha) (مومگر) اور مغرب میں چمپارائی (Chamardai) (چمپار) واقع تھے۔ پھیلا ہوا تھا۔ اس سرزمین کے باشندے مگدھ (Magadha) کہلاتے تھے۔ اور یہاں کی زمین "مگدھ" کے نام سے پکار دی جاتی تھی۔ سوگوت (Sogot) (یعنی ہندوں کی موجودہ اہلی ذاتیں) اس صوبہ میں آباد نہ تھے۔ وہاں سینی یا بھیشا (Vajasi-ni-ya-famhi) کے معلوم ہوتا ہے کہ مگدھوں کا کوئی مذہب نہ تھا۔ تو یہ برہمن تھے۔ نہ شندر (نچی ذات) مگدھ والے گائے کے وقت بہت بنگام مچاتے اور یہ انکا پیشہ بھی تھا۔ چونکہ پوران سے ظاہر ہے کہ لفظ مگدھ کے معنی "بادشاہ کی شان میں زور و شور سے گزرا" ہے۔ اسلئے اگر انکا امتیازی وصف کوئی تھا تو یہی تھا۔

پچھلے صد کے بعد آپدوں کی ایک جماعت مگدھ چوچی اور یہیں آباد ہو گئی۔ یہ لوگ آریہ رسم و رواج کے پابند نہ تھے۔ اسلئے شمالی ہند (Vatsa) ہند کے آریوں نے انکو گنگو ورتا (Gangavarta) کے نام سے یاد کیا۔ اس جماعت کے رسم و رواج، طور و طریقہ، برہمن سہن پنجاب کے آریوں سے بالکل جدا تھا۔ ان لوگوں کے کپڑوں پر سیاہ گوت لگی رہتی تھی۔ یہ لوگ تقریباً زور و زور کا زیادہ استعمال کرتے تھے۔ اور دوسرے آریوں سے ظلالی زور دیتے۔ اس سے صاف عیاں ہے کہ یہاں (مگدھ) بہت سادہ زندگی بسر کرتے تھے اور خاصے مذہب تھے۔ نہ کیا قدیم آباد شدہ قوم مگدھوں سے بالکل مل جل گئے اور کافی عرب و ادب بھی انکا مانا جاتا تھا۔

کیکاسا (Kikasa) نووارد آریوں اور پرائی قوم مگدھوں کو کیکاسا بھی کہتے جاتے تھے۔ یہ لوگ صلہ گن اور ترقی پسند تھے۔ شہروں کے نام درختوں کے نام پر رکھے جاتے تھے۔ یہ سنسکر تعجب ہو گا کہ جنوبی ہند کا مشہور شہر پالمپتہ (Palampeta) (یعنی ذات کے نام پر رکھا گیا تھا۔ دوسری جگہ کے آریوں کو مشرق کی طرف بڑے آریہ تھے خواہش ظاہری کہ انکو گنگو بھی اپنی ذات میں شامل کریں چنانچہ چند شہر انکو منظور کر کے انکو گنگو کو اپنی سوسائٹی میں داخل کر لیا۔

برہمنوں کا عروج پوراں و مہا مہارت سے پتہ چلتا ہے کہ برہمنوں نے کس طرح اپنا دار و درہ ہند میں شروع کیا۔ تیسہ یوں ہے کہ اک ایکگر (Anugraha) نامی ریشی (فقیر) بادشاہ کرندیم (Kandima) کے یہاں پوجاری تھا۔ اور یہ بادشاہ ویسالا (Vishala) خاندان کا بادشاہ تھا۔ جو ہاری کے خاندان میں دیر گھاٹا (Dharmadatta) نامی ایک لڑکا کو تہہ ہوا جو کہ بھلی اور بد چلنی کے وجہ سے گھر سے نکال باہر کیا گیا۔ وہ وہاں سے سلطنت انادا (Anadama) (مونیگر و مہا گپور) پہنچا۔ اور وہاں کے راجہ بالی (Bali) نامی نے اسکا جبر مقدم کیا۔ دیر گھاٹا نے اک شہر عورت سے شادی کی جس سے چند لڑکے بھی ہوئے۔ دیر گھاٹا اس کے لڑکے وہاں ملے یہ مضمون پروفیسر ڈاکٹر بی۔ بی۔ مہار کے ایک انگریزی مقالے سے ماخوذ ہے۔

سے گرو راج (Rajaguru) اور اپنا سکھ جایا دیر گھاتانے زندگی کے آخری دور میں راج بھرت کو مرید کیا۔ اسی کے بعد برہمن مذہب پر چار سو پھیل گیا۔

**شہر گیا کی بنیاد** - مہابھارت میں سولہ بادشاہوں کے نام درج ہیں، جو..... راج پیکروتی (Rajashikharvati) شہر گیا کی بنیاد رکھتے تھے۔ ان سولہ بادشاہوں میں سے دو برہیدرتھ (Brahmavata) اور گیا امرتس (Gayamartsa)

مہابھارت کے نامی بادشاہ گذرے ہیں، گیا امرتس کا لڑکا اور گنیاجی (Kanyajit) کے بادشاہ کو سنا (Kansa) کا پوتا تھا۔ اسکے والد نے ایک سلطنت قائم کی جسکو بعد میں مگدھ کہنے لگے۔ اور گیا امرتس گیا پر حکمران رہا۔ اور اسی کے نام سے یہ شہر مشہور ہوا۔

**مگدھ کا زوال** - برہیدرتھ پیر باسو (Brahmavata) اور بھرت کے خاندان سے تھا۔ یا سوہی نے سلطنت گرو راج اور باسو متی (Brahmavata) کی بنا ڈالی تھی۔ مہابھارت سے معلوم ہوتا ہے، مگدھ کا پایہ تخت گرو راج تھا۔ یہ ایک بہت ہی مستحکم شہر تھا جسکے چاروں طرف سلسلہ کوہ تھا جہاں سندھ (Sindh) کے وقت مگدھ عروج پر تھا اسنے اپنے اطراف میں یعنی

متر (Mithila) تک قوت بڑھائی، اور یہاں کے بادشاہ کنس (Kansa) نے جہاں سندھ کے لڑکیوں سے شادی کی، اپنے سسر پر جروسہ کر کے اپنی رعیت کو اذیت پہنچانے میں کوئی دقیقہ باقی نہ رکھا کر سنا (Kansa) نے کنس کو موت کے گھاٹ اتار دیا (آپنے اعلان پائے ہی جہاں سندھ پریم ہوا اور متر پر راجہ بھوج اور کنش کے خلاف چڑھائی کی یہ لوگ کچھ دنوں اسکا مقابلہ کر کے کجرت اگردا کا (Kandak) میں آباد ہو گئے اس کے بعد جہاں سندھ ارجن اور بھم کے ہاتھ قتل کیا گیا۔ اسکے مرثیہ بعد ہی مگدھ کی شہرت کا بھی خاتمہ ہو گیا۔

**سلطنت انگا (Anga)** - سلطنت انگا مگدھ کے مشرق میں واقع تھی اسکا دار السلطنت (Mithila) چپا تھا ایک طرف تپا اور دوسری جانب دریا گنگا رواں تھا جو وہ چپا گنگا اور چپا پور (Chhapra) پر قدیم دار السلطنت کے منظر پیش کرتے ہیں۔ یہاں کے لوگ بحری سفر کا نوبت جانتے تھے۔ اور دوسرے ممالک سے تجارت بھی کرتے تھے۔ چھ عرصہ کے بعد چپا سے کچھ

لوگ کوچہ چین (Chin) جا کر آباد ہو گئے، سلطنت انگا کی بنیاد راج انگا ہی نے ڈالی تھی

**ویدک تمدن** - جنوبی بہار پہلے ایک غیر متمدن سمجھا جاتا تھا۔ لیکن اسکے بعد اسکو غیر معمولی اہمیت حاصل ہوئی ویدک تمدن کی اشاعت میں جنوبی بہار کا نمایاں حصہ تھا اسلئے اسکی شہرت دور پھیلی، یہ بھی کہا جاتا ہے کہ مصافحات گیا میں سادتری استھان (Sadatri) کو پیمانے کی جگہ تھا۔

رامائن سے معلوم ہوتا ہے کہ فقیر وشوامتر (Vishvamitra) نے رام اور کنش کو جبکہ یہ دونوں فقیری لئے ہوئے تھے۔

دریا سون (Sone River) کے کنارے پر لایا۔ وشوامتر نے بھوج قوم (Bhuj) کے ساتھ کچھ جشن بھی منایا اور انھوں کو بھوج (Bhuj) کہا، موجودہ بھوج پرگنہ جو کہ بکسر (Buxar) سب ڈویژن میں ہے اسی بھوج قوم کے نام سے مشہور ہے اس بھوج پرگنہ کو امین (Ami) کے راجہ بھوج سے کچھ تعلق نہ تھا۔

انہی تاریخی حوادث کے بعد جنوبی بہار کے متعدد مقامات کو مذہبی عظمت حاصل ہوئی جو آج تک قائم ہے۔

**سول شوز کینی بائی پورٹینہ (نروڈ ٹینگ کالج)**

اگر سستے، اچھے خوبصورت اور پائدار جوتے خواہر پہنا چاہیں تو حسب ذیل پتہ پر خود شریف لائیں۔ یا آرڈر روانہ کریں۔ ایک مرتبہ کام لینے کے بعد آپ کبھی اس کینی کو نہ بھولیں گے۔

CIVIL SHOE Co. BANKI PORE PATNA.

(APOSIT TRAINING COLAGE)







کے اندر سوا کرتی تھی اور پردے کی وجہ سے غیر قوموں کو ان کی تعلیم کا موازنہ نہ کرنا تھا۔ لیکن انکی لکھی ہوئی تعلیمی کتابیں بہت سے پرانے گھروں میں اب بھی پائی جاتی ہیں جن سے یہ پتہ چلتا ہے کہ اگرچہ بعض لکھی میبیاں کم ہوتی تھیں لیکن ان..... میں جو قابل ہوتی تھیں انکی خوشنویسی اور فارسی کی بجاقت ایسی ہوتی تھی کہ انھیں لکھنے کے بہت سے بڑے لکھے مردوں کو بھی ویسی خوشنویسی نصیب نہیں

۱۸۶۶ء میں پہلے پہل پٹنہ کو بریت اسکول گورنمنٹ کی طرف سے کھولا گیا اور ۱۸۷۵ء سے ۱۸۸۰ء تک اس صوبہ میں گورنمنٹ کی امداد سے چند اسکول کھولے گئے جن میں ایک ہزار پانچ سو طلباء پٹنہ کا بریت اسکول کھلنے کے چند دنوں بعد پٹنہ کالج گورنمنٹ کی طرف سے قائم ہوا اور اس میں ایک قانون کی تعلیم کا بھی کھلوا گیا۔ ۱۸۸۰ء میں ڈاکٹر سی ڈی ٹیپل نے لکھل اسکول گورنمنٹ کی طرف سے کھولا گیا پٹنہ نورمل اسکول بھی گورنمنٹ نے کھولا۔ عورتوں کی عام تعلیم کے لئے ۱۸۸۰ء سے تعلیم کا بین کھلنے شروع ہوئیں۔

جنوری ۱۹۰۹ء میں بادشاہ نواب رضوی کی مدد سے ایک تعلیمی کالج عورتوں کیلئے کھولا گیا جس میں انکی دفعہ کردہ سالانہ آمدنی ۷۲۶ روپے کی جاری ہے یہ کالج پہلے بیتا ہوس میں قائم ہوا لیکن حال میں گورنمنٹ نے اس میں بہت بڑے اضافہ کیا اور اسمیں دستکاری کیلئے بھی ایک تعلیم گاہ ہے اس کالج کی ایک ہندوستانی خاتون پرنسپل ہیں۔ اس کالج میں پردہ کا بھی انتظام ہے اور اکثر مسلمانوں کی لڑکیاں یہاں تعلیم پاتی ہیں۔ پٹنہ یونیورسٹی یکم اکتوبر ۱۹۱۱ء سے کھلی اور کلکتہ یونیورسٹی کی جگہ تعلیم کی نگرانی کا انتظام صوبہ بہار میں یونیورسٹی کے کرنا مندرجہ کیا۔ پٹنہ یونیورسٹی کیلئے ایک نہایت خوبصورت عمارت بالائی پور میں پٹنہ کالج کے قریب بن گئی ہے جس میں انھیں کام بہت ہی شاندار ہے اور اسی عمارت میں یونیورسٹی آفیس ہے۔ اسکے متعلق ایک پبلک لائبریری ہے جو خاص پروفیسروں کے لئے ہے۔

ضلع پٹنہ میں اول درجہ کے دو کالج ہیں ایک پٹنہ کالج دوسرے بیارنیشنل کالج حال میں سائنس کالج کی عمارت پٹنہ کالج کے قریب ہی بہت ہی شاندار بنائی گئی ہے اور اسمیں تمام آلات متعلق کسٹڈی اور فزیکس اعلیٰ درجہ کے مہیا کیے ہیں اور اسمیں لائبریری بہت عمدہ بنائی گئی ہے مختصر یہ کہ ہر قسم کی سائنس کا انتظام یہاں اول درجہ کا ہو گیا ہے اور ایم۔اس سی تک کی تعلیم یہاں ہوتی ہے معلمین کیلئے ٹریننگ کالج بھی ہے اور قانون کی درسگاہ الگ بن گئی ہے۔ نانگی پور میں ڈاکٹر کے قیام کیے ہوئے بیارنیشنل اور پٹنہ کالج کے بن گئے ہیں جن میں مسلمانوں کا انتظام جدا سے ہندوؤں کا الگ ٹیپل مذہب اسکول کامپوڈ اور اس کے آس پاس کئی زمین لیکر پٹنہ پرنس آف ویسٹ انڈیز کالج اور اسپتال بنائے گئے جس میں ڈاکٹر کی اعلیٰ تعلیم دی جاتی ہے۔

بہار اسکول آف انجینئرنگ جو پہلے تھاب وہ سہت دیکر بہار انجینئرنگ کالج بن گیا ہے اور اسمیں عمدہ ترس تعلیم انجینئرنگ کی ہوتی ہے عربی تعلیم کیلئے اعلیٰ درسگاہ ۱۹۱۹ء میں مدرسہ شمس الہدی کے نام سے مدرسہ نور الہدی سی۔الائی رائے کے قائم کیا اور اور ایک دو منزلہ عمارت اور ایک مسجد اس احاطہ میں بنائی جہاں مسلمانوں کو مذہبی تعلیم دی جاتی ہے اور اسکا انتظام گورنمنٹ نے اپنے ہاتھ میں لے لیا ہے صوفی وقف اسٹیٹ کا مدرسہ عزیز بہار فقیر مدرسہ اسلامیہ بہار مدرسہ خاقلہ شہسرام اور مدرسہ سافیدہ و جھنگ مدرسہ معیارہ مدرسہ انوار العلوم گیا وغیرہ صوبہ کی ممتاز عربی درسگاہیں ہیں مولانا حاجی معین الدین صاحب ندوی مدرسہ مسن الہدی کے پرنسپل اور جابا لئی طرف الہدیہ عزیز بہار کے لائبریری پور میں طبیہ اسکول بھی قائم کیا گیا ہے جہاں یونانی طب پڑھائی جاتی ہے اور یونانی علاج کے متعلقہ جابا لئی میں لائبریری مدرسہ عزیز بہار میں لائبریری اور پریکٹک اسکول بھی گورنمنٹ کی طرف سے قائم کیا گیا ہے۔

پٹنہ میں سب سے بڑی لائبریری خدا بخش اور ٹیپل پبلک لائبریری ہے جسے ۱۸۹۰ء میں خان بہادر خدا بخش خاں سی۔الائی رائے نے اسکو دو منزلہ عمارت میں کھولا اس کتب خانہ میں فارسی عربی کی نادر قلمی خوش خط کتابیں جمع ہیں بیششرت میں ایسی ہیں جن کا واحد قلمی نسخہ اس لائبریری کی زینت ہے۔ اسکے ماسوا اور زبانوں کی بھی مفید کتابیں جمع ہیں۔ اسکا انتظام اب گورنمنٹ کے ہاتھ میں ہے اور



جائی ہیں اسی طرح ایک دوسرے قصبہ پیدائش میں ایک ڈگری کا بھی قائم ہو گیا ہے خبر ہے کہ جناب لال جی باویر سرکاری کوششوں سے عقربہ شہر گیارہ میں بھی کلچر کا افتتاح ہونے والا ہے۔

**نئی سرکاری عمارتیں** - پٹنہ میں اس کے دارالسلطنت ہونے کی حیثیت سے جو چند عمارتیں بنائی گئی ہیں وہ حسبِ لہجہ ہیں گورنری۔ اس عمارت سے منزلہ ہے اگر دیکھن لمبی ہے۔ زمین کی منزل پر افسس اور دربار کا کمرہ ہے جس کمرہ کی بلندی دو منزل تک چلی گئی ہے یہ کمرہ ۶۵ فٹ لمبا ہے اور ۳۴ فٹ چوڑا ہے۔

..... پچھ جانب دربار اور دھن کا کمرہ ہے اس کمرہ میں ٹیکے کے تختے بچے ہوئے ہیں جن کے نیچے کمانیاں دیکر چمک پیدا کی گئی ہے یہ سرکاری عمارتوں میں سب سے اونچا بلبل منزل میں ملاقات کے کمرے اور کھانے کے کمرے ہیں جنکی لمبائی ۳۴ فٹ اور چوڑائی ۳۳ فٹ ہے اسکے احاطہ میں ایک سو ایکڑ زمین ہے جس میں ٹیکس کھلنے کی جگہیں بنی ہوئی ہیں اور خوبصورت چمن بھولوں سے آراستہ ہولوں گورنری کے پورب ایک بہت بڑی عمارت ۶۶ فٹ لمبی اور ۳۴ فٹ چوڑی ہے جس میں ایک سو پانچ کمرے پہلی منزل میں ۹۲ کمرے ہیں دوسری منزل میں ..... تیس افسس ہیں اور ۵۰۰ کمرے کام کرتے ہیں کھڑکی کا ایک منارہ ۲۰ فٹ اونچا بنا ہوا ہے یہ عمارت سکریٹریٹ کھلاتی ہے۔ کونسل چیمبر ۱۹۲۰ء میں بن کر مرتب ہوا وہ سکریٹریٹ کے پورب ہے اور یہ عمارت بھی بہت ہی خوبصورت ہے۔ کونسل چیمبر کا ہال کمرہ ۶۰ فٹ لمبا اور ۵۰ فٹ چوڑا بنا ہوا ہے۔ ایک ٹیلی آفون کی منزل میں بنی ہوئی ہے قانون ساز جماعتوں کے مباحثہ سے دلچسپی رکھنے والوں اور ..... اجازت کے نامہ نگاروں کو اس میں جگہ دی گئی ہے

دارالسلطنت بہار کیلئے ۱۹۱۶ء میں باگور کی عمارت الہ آباد ٹیکورٹ کی وضع پر بنائی گئی سوائے اسکے اس میں جدت یہ کی گئی کہ سامنے پچھم رخ سنگ مرمر کی سیڑھیاں اور ایک بڑا گنبد بنایا گیا۔ پٹنہ کا عجیب غریب پیدائش پہلے ۱۹۱۵ء میں پٹنہ یا باگورٹ کے اتر رخ کے بارڈ میں تھا مگر اب اسکی عمارت پٹنہ گیا روڈ پر بنائیت خوبصورت بن گئی ہے اس عمارت کے چاروں کونے پر جگہ رکھ دی گئی ہے۔

### رجال

صوبہ بہار کی سرزمین میں بڑے بڑے علمائے کرام پیدا ہوئے علم اور کمال زمانہ قدیم سے اس کا مایہ امتیاز رہا ہے سلم العلماء جاتہ سرزاد ملاجلال وغیرہ بہان کے علماء کی مشہور زمانہ کتابیں ہیں شیخ محب الدہ بہاری۔ امین الدہ مرحوم نگر نسوی مولانا علیم الدین حسین مرحوم مولانا شمس الحق مرحوم قاضی صادق علی مرحوم مولانا ولایت علی مرحوم مولانا احمد الدہ مرحوم مولانا علی علی مرحوم مولانا عبد الباقی مرحوم مولانا عبد الرحیم مرحوم مولانا حکیم عبدالحمید مرحوم اور مولانا نظیر حسین صاحب مرحوم وغیرہ یہاں کے متقدمین اہل علم میں عالمگشتہ کے مانا گئے ہیں۔ صوبہ کے مشہور اولیائے کرام میں حضرت تاج فقیر اور ان کے اخلاقی کو بلند مرتبہ حاصل ہیں وہ خود اپنے علمی تجربے سے اولیائے کرام امام محمد تاج الفقہار کہلاتے۔ ان کے پوتے حضرت خدوم بی منیری رحمۃ اللہ علیہ ہیں جو منیری میں پیدا ہوئے آپ کا سنہ وصال ۱۳۹۱ء ہے آپ حضرت خدوم شیخ شرف الدین بہاری قدس سرہ کے والد ماجد اور حضرت شیخ شہاب الدین پیرچکوت قدس سرہ کے داماد تھے جنکا مزار شریف جیوٹھلی میں ہے حضرت پیرچکوت کی دوسری صاحبزادی بی بی کا اور رحمۃ اللہ علیہ ہیں جو کا کو میں مدفون ہیں خدو شاہ بی بی منیری کا مزار بی منیری میں ہے۔ اس مزار کے حلقے میں ایک مسجد بھی ہے جو ایک بڑے تالاب کے پورب واقع ہے۔ اس تالاب میں سوسوں سے ایک ہزار گرائی گئی ہے جو ۲۰۰ فٹ لمبی ہے مسجد اور حجرہ ۱۰۰ فٹ لمبی خان صوبہ دار بہار کا تعلق کر دہ ہے اسی کے قریب ٹھوڑی دور پر ۱۳۸۱ء میں ابراہیم خان صوبہ دار بہار نے حضرت خدوم شاہ دولت کا ایک درختہ بنوایا ہے جسکی دیواروں پر ایکڑ نقاشیاں ہیں اور ہر گوشے پر ایک نہایت ہی خوبصورت منیا بنا ہوا ہے اسکا گنبد بہت رفیع الشان ہے۔ اس روضہ میں قرآن شریف کی آیتیں منقش ہیں اور اس احاطہ میں ایک خوبصورت سبزی بٹی ہوئی ہے جسکے چھانک پر جو عبارت کھدی ہوئی ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ ۱۹۱۹ء میں یہ عمارت بنی تھی خدوم شاہ دولت کا روضہ جیوٹی درگاہ کے نام سے مشہور ہے اور خدوم شاہ بی منیری کا مقبرہ بڑی درگاہ کہلاتا ہے ۱۳۲۰ء میں بابر بادشاہ حضرت خدوم بی منیری کے روضے

بہار کیلئے آیا تھا۔ اور اس نے مسو میں بمقتل مزار خود می میزی ہے ناظر ہوا اکی تھی۔ بارہویوں شعبان کو یہاں میلہ ہوتا ہے جس میں ترکات حضرت تاج فقہ کی زیارت کی جاتی ہے جیسا کہ شروع میں بیان ہو چکا ہے حضرت خذوم شیخ مشرف الدین علیہ الرحمۃ کو خذوم الملک کہا جاتا ہے اسی سے یہ ظاہر ہے کہ انکا پایہ فقر کس قدر بلند تھا انہیں علوم قرآن و حدیث میں بلند مرتبہ حاصل تھا انکے کتابت کا مجموعہ خاصی شہرت کا حامل ہے پھولوی شریف میں حضرت شاہ عجیب قدس سرہ اور حضرت منعم پاک قدس سرہ میں لکھنا ہنر کے مناقب و فضائل بھی مشہور عام ہیں آج تک اس خاندان میں حو فیائے کرام ہوتے آتے ہیں۔

یہ سب تو اگلے نگرین دن تھی شاہ ولایت علی صاحب اسلام پور حضرت عطا حسین صاحب خانقا منیر گیا حضرت شاہ تمام اصدق صاحب پر نگہ اور مولانا محمد سعید صاحب مرحوم اور شاہ امین احمد صاحب سجادہ نشین۔ بہار حضرت شاہ عبدالقادر صاحب اسلام پور مولانا شاہ سید صاحب پھولوی مولانا شاہ بدیع الدین صاحب پھولوی اور جناب شاہ چاند صاحب بیہوشی ہو یہاں دورا جی کے ارباب کمال میں گزر گئے ہیں۔

### ارباب کمال

صوبہ بہار کے خواجہ و یا قوت رقم حضرت کے خدمات بھی لائق ذکر ہیں۔ جناب منشی ابی جنس صاحب (لیا) خوشنویسی کے بہت بڑے استاد گذرے ہیں جناب میر صاحب و مرزا صاحب پٹن میں نستعلیق کے اول درجہ کے ماہرین میں سے تھے جناب منشی واعظ علی صاحب مرحوم مغلیہ ورہ ہفت فکر سمجھے جاتے تھے سواب یوسف علی خان نستعلیق و شیعہ اور مولانا نقد حسین صاحب حلق نگر ہنسوی نستعلیق و شیعہ کے ممتاز استاد تھے مجھے ان حضرات کی لکھی ہوئی وصلیوں کے دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے نو اور روز گاہ میں ہیں دور عاف میں جناب شاہ اکرام الدین احمد صاحب عرفاں رئیس اسلام پور خطاطی کا کایزہ مذاق رکھتے ہیں سوا اس دور رواں میں اس فن و کمال کو زندہ کرنے میں یوصوف کے یہاں مذکور الصدا سادہ کما کہی ہوئی وصلیوں کا نادر ذخیرہ جمع ہے

### شعرا

صوبہ بہار میں سلسلہ جری سے شعرا نے دلی کی آمد شروع ہو گئی۔ دلی میں جو انقلابات ہوئے اور پل مل جی اس نے کسی کو چین سے رہنے نہ دیا۔ اور بارہویں صدی جری کے وسط ہی سے اکثر ارباب کمال دلی سے پٹن میں آئے اور انکو قدر دانی سے اس صوبہ کا ایسا کردہ کیا کہ وہ یہیں رہ کر مور ہے

شاہ سے لیکر سلسلہ تک قریب قریب تیس سو شعرا اس صوبہ میں ایسے گذرے ہیں جو قمار اساتذہ کی صف میں داخل ہو سکے ہیں اور انکا کلام آج بھی تلس کر نو الے کو دستیاب ہو سکتا ہے۔ ۱۳۳۰ء سے لیکر سلسلہ تک کے چار سو کے قریب ایسے شعرا ہیں جنکی یادگاریں بقیہ دیر پر زمانہ دراز تک رہیں گی مولانا امین الدین صاحب متوفی ۱۳۳۳ء ..... مکر ہنسوی عظیم آباد کے رہنے والے تھے قصیدہ و حدیث میں مولانا شاہ ولی الدین محدث و ہلوی کے ممتاز شاگردوں میں سے ان کے فضل و کمال کا شہرہ پورے ہندوستان میں تھا مدرسہ عالمیہ کلمتہ میں ایک مدت تک مدرس اول رہے تھے اور انکی حدیث اور تعمیر کا نام مسلم انبوت ہے فارسی میں قصیدہ کے نام سے ایک عجیب و غریب قصیدہ لکھا جسے آحضرت صلی الدین علیہ وسلم کی سیرت مبارک کو ولادت سے وفات تک غزوات اس فدا جات و بلاعات سے بیان کیا ہے کہ آج تک ارباب علم میں یہ قصیدہ بڑی عزت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔

اس دور کے ممتاز شعرا میں مشہور مرزا امین لو اب علی ابراہیم خان خلیل عظیم آبادی مصنف تذکرہ گلزار ابراہیم منشی سب سکھ خاکستہ منشی ملاس رائے رنگیں رہا اور رام نرائن وغیرہ ہیں سلسلہ کے بعد سے ۱۳۵۰ء تک کے دور میں مولانا قنقد حسین نگر ہنسوی المتخلص بہ حلاق ..... شیخ غلام علی راسخ راجہ پیارے لعل الفتی سعید محمد عسکری اور مولوی انور علی یاس اور شاہ محمد ابوالحسن فرو سجادہ نشین پھولوی وغیرہ ہیں

۱۳۵۰ء سے لیکر سلسلہ کے دور کے حکم مولانا عبدالحیہ بریشان شمس العلماء مولانا حاجی محمد سعید صاحب حضرت قدس سرہ مولوی احمد کبر صاحب حیرت منشی سعید فرزند احمد صاحب صفیر آردی کوٹہ سکھ راج بہادر رمتی حضرت سید شاہ امین احمد صاحب سجادہ نشین خانقاہ بہار شریف المتخلص بہ ثبات شوق رشا الفت حسین صاحب فرید حکیم ہادی جس خان رئیس میو پور وغیرہ ممتاز کار شعرا ہیں

۱۳۵۰ء سے دور اخیر تک کے باقی اساتذہ میں حضرت شاہ عظیم آبادی بشارت حسین اکھر بہاری نو اب سیاراد و امام انور حضرت فضل حق اور

اس صوبہ میں جو بہار کا اہالی مرتق ہے ناظر ہوا اکی تھی۔ بارہویوں شعبان کو یہاں میلہ ہوتا ہے جس میں ترکات حضرت تاج فقہ کی زیارت کی جاتی ہے جیسا کہ شروع میں بیان ہو چکا ہے حضرت خذوم شیخ مشرف الدین علیہ الرحمۃ کو خذوم الملک کہا جاتا ہے اسی سے یہ ظاہر ہے کہ انکا پایہ فقر کس قدر بلند تھا انہیں علوم قرآن و حدیث میں بلند مرتبہ حاصل تھا انکے کتابت کا مجموعہ خاصی شہرت کا حامل ہے پھولوی شریف میں حضرت شاہ عجیب قدس سرہ اور حضرت منعم پاک قدس سرہ میں لکھنا ہنر کے مناقب و فضائل بھی مشہور عام ہیں آج تک اس خاندان میں حو فیائے کرام ہوتے آتے ہیں۔

بہار میں اردو زبان اور شاعری

# بہار اور اردو

بہار کی بھی ہے شرکت بہارِ گلشن میں  
لہو سے ہم نے بھی سپینا بہارِ اردو کو  
از حضرت حمیت د عظیم آبادی

تلیخ شاید ہے صوبہ بہار اپنی قدامت اور تاریخی عظمت اور وقت اور شہرت، تہذیب و تمدن، تادیب نفس اور ارتقاء کے معاشرت میں ہندوستان کے کسی صوبہ سے کم نہیں۔ اس کی تاریخی قدامت بتاتی ہے کہ جس وقت سے ہندوستان کی تاریخ کا آغاز ہوتا ہے، اسی وقت سے اس صوبہ کا تاریخی دور بھی شروع ہوتا ہے۔ لیکن آج کے مضمون میں نہ مجھے صوبہ بہار کے تمدن اور زبانوں کے طرز معاشرت پر روشنی ڈالنی ہے اور تاریخی حیثیت سے اس کی قدامت سے بحث کرنی ہے بلکہ مجھے جو کچھ عرض کرنا ہے وہ اس کی ادبی عظمت اور علمی قدامت سے تعلق رکھتا ہے۔

غیر آریہ قومیں جب ہندوستان میں آکر بسیں تو جس طرح ان کی زبانیں الگ الگ تھیں، ان کی بھاشاؤں میں بھی جدا گانہ تھیں، اور جس طرح وہ تمدن و معاشرت میں ایک دوسرے سے علیحدہ تھیں، اسی طرح ان کی زبانیں بھی ایک دوسرے سے جدا گانہ تھیں۔ دکن اور مغرب کے علاقوں میں براج بھاشا، دکن میں مہاراشٹری اور اودھ و صوبہ بہار میں پالی زبان بولی جاتی تھی۔ غرض ہر صوبہ کی بھاشا الگ الگ ہندوستان کے ہر ٹکڑے کی برکرت جدا گانہ تھی۔ لیکن جب قوم آریہ نے ان خطرات کو پر فوج پانی اور تخت و سکر سے اپنے فلسفہ و قانون اور مذہب کی تدوین و ترتیب کے ساتھ ساتھ وہ اپنی زبان کی تعلیم و تہذیب کی طرف بھی متوجہ ہوئے۔ ان نئے حکمرانوں کے اقتدار کی طرح ان کی زبان (سنسکرت) بھی بڑھی، لیکن یہ حکمران قوم اپنی مفتوحہ قوموں کو اس درجہ ذلیل سمجھتی تھی کہ وہ ان کی زبانوں سے اپنی مقدس زبان کے الفاظ بھی سننا گوارا نہیں کر سکتی تھی، ہمارے محکم کے مذہب اور ان کی معاشرت کے اختلاف کے ساتھ ساتھ زبان کے فرق کا بھی بڑا اثر ہوا کہ ان کے خیالات کسی طرح ایک نہ ہو سکے، اور آفرودوں میں افراق و فراق کا بیج بڑھ گیا۔ اس افراق کا نتیجہ یہ ہونا چاہیے تھا کہ وہ اپنی ان غیر آریہ قوموں کی زبانیں جو درجہ سے یہاں جاری و ساری جو یہی نہیں جاری ہیں، اور ان کی حمایتِ غلطی کے باوجود بھی ان کی مختلف برائتیں سنسکرت کی فوٹیاں نہ بن سکیں اور بدستور آزاد رہیں۔

اس کے بعد دربان اور مہاراجا کے زمانہ شروع ہوتا ہے۔ اس زمانہ کے بعد ہندوستان کی ریاستوں نے اپنے نام کا مونس میں زیادہ تہذیب اور ترتیب سے کام کرنا شروع کیا۔ صوبہ بہار کے ملکی نظام نے بھی اور دیسی ریاستوں کی طرح اسی زمانے میں رونق پکڑ لی۔ مہاراجا کے زمانے میں جو اس قدر نامی راہ صوبہ بہار میں حکومت کرتا تھا۔ اس راجہ کے بعد اس کی نسل سے اٹھائیں راجاؤں نے بہار میں حکومت کی۔ ان اٹھائیں حکمرانوں کے بعد ستیس ناگ (ستشوناگ) نے سنہ ۱۸۰ کے لگ بھگ اپنا اعلیٰ سلسلہ صوبہ بہار میں قائم کیا اور درحقیقت اسی سلسلہ سے بہار کی ملکی تاریخ کی بنیاد قائم ہوتی ہے۔

ستیس ناگ کا دار الحکومت مقام راجگیر تھا۔ اس کی چوتھی پشت میں جب سار (مہم سار) نامی حکمران نے ۴۹ برس بہار میں حکومت کی اور سلطنت کو بہت فروغ دیا۔ اسی کی حکومت کے زمانہ میں گوشت پکھڑ یہاں کی خاک سے اٹھے۔ انہوں نے اپنے دس کی زبان اتھاری کی اور زبان کے لغوی ہی کی بھاشا میں اس کو حفظ شروع کیا۔ یہی پالی زبان تھی جو اودھ اور صوبہ بہار میں بولی جاتی تھی۔ چنانچہ کہ تقریباً ۱۰۰۰ سے پہلے کیوں ان لغتوں میں چل گیا اور کھانا دھرم کرو، دھرم کرو، دھرم کرو کا سنہ ہو چکا، دھرم کی دھرتی چاؤ۔ آج کون اردو دان ہے جو ان فقرے کے الفاظ اور مطالبہ نہیں سمجھتا؟ اب آپ اسے پالی کہیں یا کیم بھاشا کے نام سے پکاریں یا دھاتی ہزار برس دھرم کی اردو سمجھیں! الخ قصہ یہ پالی زبان بود مذہب کے ساتھ ساتھ آگے

لے جس طرح گوشت پکھڑا، انتقال کے زمانوں میں موزوں کا اختلاف ہے اسی طرح ان کی مجموعہ میں کوئی نیل کی ترائی نا تاجہ اور کوئی خاص مکہ نہ تیس (دھرم بہار) کے ساتھ کہ اس سلسلہ پر سب فقہاء کی رائے و تفسیر و ترویج بہت کے دارالعلوم میں چلی اور ان کا مذہب و عروج اسی سرزمین کا منت پذیر ہے۔  
سطح دھرتی چاؤ، خاص اردو کا معاہدہ ہے۔ ملاحظہ ہو جامع اللغات ص ۶۸۱ الف = سیدی گوشت خنری ص ۵۲۱ ب = شورو مل کرنا

بڑی اور اس عروج پانے والے روشن آفتاب کی ششماوں نے سنسکرت کے ٹھٹھے جہاں کو گوبال کر دیا جو سین اس باب میں سمجھا اس کو تو قمر جی کی کامیابی کا خاص سبب یہ تھا کہ وہ عہد کی بول چال میں دھڑلے مار کر تھے، عوام کے دل ان کی طرف مچھے، عوام کی تعداد ہمیشہ خاص سے زیادہ ہوتی ہے، پھر یہ اکثریت اقلیت پر بھی حاوی ہو گئی۔

بہار کے بعد اس کا بیٹا اجبات ششتر ۳۵۷ء میں سر پرارائے حکومت ہوا۔ اجبات نے مشرقی بہار کو فتح کر کے اپنے حدود سلطنت میں ملا لیا۔ فتوحات میں برابر ترقی اور وسعت ہوتی گئی۔ یہاں تک کہ حوض عرصہ میں ریاست کو سلا کو بھی اپنی مملکت میں شامل کر لیا۔ اسی راجہ کے ایام حکومت میں نور اجمو ایک خانہ بدوش قوم ہمالیہ کی راہ سے بہار میں آئی اور یہاں کے باشندوں کی آزار پائی کا باعث ہو گئی۔ راجہ نے بہار کو ان کی غارتگری (لوٹ مار) سے محفوظ رکھنے کے لئے شہر پالمی پتر (پٹنہ) آباد کیا اور ایک محکم قلعہ اور دروازے بنا کر اس مقام کو اپنی فوج کا مرکز قرار دیا۔

اسی خاندان کے بعد حکومت میں فارس کا بادشاہ دارا گشتاسب "افغانستان اور پنجاب پر حملہ آور ہوا اور دونوں خطوں کو فتح کر کے اپنی سلطنت میں ملا لیا، لیکن جب چوتھی صدی قبل مسیح کے شروع میں فارس کی سلطنت دبا خطاط ہوئی تو یہ سوبے پھر خود مختار ہو گئے۔ ہندوستان پر اس فتح کا یہ اثر پڑا کہ یہاں ایک نیا رسم خط جاری ہو گیا جسے "کھروشی" رسم خط کہتے ہیں اور اسی وقت سے عاتقوں کے بنانے میں بھی فارسی طرز تعمیر کی نقل ہوئے لگی۔

سینس ناگ (ششوناگ) خاندان کے خاتمہ کے بعد چند خاندانوں کے راجہ قابض ہوئے۔ سکند اعظم کے حملے کے وقت مگدہ (بہار) میں اسی خاندان کا راجہ مہا پدم ندر سر پرارائے حکومت تھا۔ چنانچہ یونانیوں کے حملہ کو ہمارے ادیب الملک خیال مرحوم اپنے خاص انداز میں یوں تحریر فرماتے ہیں۔ "بوءہ مذہب کو چھینے اور عروج پکڑے ہوئے اور پانی کے نام نکلے ہوئے ابھی پورے ڈھائی سو سال بھی نہ ہوئے تھے کہ یونانیوں نے دنیا میں سر اٹھایا اور سکندر کی تلوار نے عالم میں خون کا مینہ برسایا۔ آریوں کا قدیم ملک ایران اسی کے ہاتھوں سر ہوا، وہاں کی معاشرت اور تمدن میں فرق ڈالنا اور تہذیب کو روندنا پالماں کرنا تھا وہ یونانی سیلاب باغ بہشت کی طرف بڑھا۔ اور سرحدی بن توڑنا ہوا پنجاب سے بھی آگے نکل آیا اور گنگا جینا کے کنارے آگیا۔ سکندر نے یہاں اپنے دو (شکر) کی جھاڑی ڈال، اپنے الفاظ کے لشکر کو بھی خیمہ زن کر دیا۔ اس کے بخت ہونے پر ملیوکس (Melucas) اس کا سپہ سالار دھرمو کھانے نکلا۔ چندر گپت سے مدد پر ہوئی اور آخر اپنی ایک بیٹی ان کے لوٹ گیا۔ پانی گھر سے نکل، برہما اوچھین میں جل پھینچی۔ یہاں کی زبان بھی اور یونان کے میل و آمیزش بلکہ اس کے گھر کوئے کی یہ پھپھ تریج ہے۔

اسکندر کی وفات کے بعد مگدہ کا راجہ چند خاندانوں کے ہاتھوں سے نکل گیا اور چند گپت نامی ایک نوجوان ۳۲۵ء یا ۳۲۰ء ق م میں تخت نشین ہوا۔ اسی چندر گپت سے مورخ خاندان کی ابتدا ہوئی اور ہندوستان کے تاریخی دور کا یہ پہلا بادشاہ ہوا جس کو شہنشاہ کہہ سکتے ہیں لیکن اس کی سلطنت بھی ششالی ہفت تک محدود رہی۔ چندر گپت کے بعد اس کا پوتا اشوک اس خاندان کا بہت ہی مشہور بادشاہ ہوا۔ اس کے دور حکومت میں بوءہ مذہب نے بہت ترقی کی۔ اشوک نے اس مذہب کی اشاعت کے لئے جا بجا پتھر کی چٹانوں اور کھجوروں پر مذہبی تحریریں کھدوائیں۔ یہ کل تحریریں ہی نہیں ہیں۔ اشوک کے بعد گرچھ اس کے چھ ورثہ کے بعد دیگرے تخت نشین ہوئے اور چالیس سالوں تک سر پرارائے حکومت رہے، لیکن یہ نظام مملکت داری میں کچھ ایسے کو رے نکلے کہ مگدہ (بہار) کی وہ عظیم الشان اور محکم سلطنت معنی اور بالکل موز ہو گئی۔ اس سلسلہ کے اخیر حکمران کو اس کے وند پشیا مرنے مار کر تخت سلطنت کو اپنے لئے خالی کر لیا اور ایک نئے سلسلہ حکومت کی بنیاد ڈالی۔ ایک سو بارہ سالوں تک یہ سلسلہ حکومت کرتا رہا۔ لیکن نہ ملکی نظام درست ہو سکا اور نہ پہلی کمزوری کی تلافی ہو سکی۔ ملک میں بد امنی پھیل گئی اور کہہ کر کہہ کر "ناخت" اس سلسلہ کے آخری بادشاہ کے بھی نام اختیاراں اس کے وزیر باسیا کو نامی نے ضبط کر لئے اور خود حاکم بن بیٹھا اور اپنے سلسلہ کو کواں کے نام سے مشہور کیا۔ اسی سلسلہ نظامِ حکومت بھی نہ ہونے پابا تھا کہ سلسلہ اندھرا کے ایک راجہ نے علاقہ مالپور کی راہ سے آکر بہار پر حملہ کیا۔ بہار اس کے قبضہ قوت میں آگیا۔ اس سلسلہ نے پارسیوں پر بہار میں حکومت کی۔ بعدہ بہار کی تاریخ میں کاٹشکا کا نام نظر آتا ہے۔ سندھ میں اس نے گدہ (بہار) پر فوج کشی کی اور بہار کو بھی اپنے اثر سے خالی نہیں چھوڑا۔ کاٹشکا کے بعد اس کے ورثا کے زمانہ میں گپتا خاندان نے عروج پکڑا۔ پہلے یہ خاندان ساکا کا لطیف اور راحت تھا۔ مگر آگے چل کر وہ خود سرد اور مختار ہو گیا۔

گیت اول کے علاوہ دو اور راجہ گیت اور چند گیت دوم بڑے نامی و گرامی نکلے۔ اسی راجہ کے وقت میں جینی کا مشہور سیاح فابیان سنہ ۱۰۰۰ء میں یہاں آیا۔

سنہ ۱۰۰۰ء میں بہاری علم خیز زمین نے ایک بہت بڑے ذی استعداد، قابل حکم اور کامل استاد کو پیدا کیا۔ اس حکم کا نام آریہ مہنت تھا۔ اسی نے سب سے پہلے عقل ارضی کی کشف کی (Gravitation of the earth) تحقیق کی اور اس کے ثبوت فراہم کر کے تمام دنیا تک پہنچائے۔ چار پانچ جو حکم طب کا موجد مانا جاتے، بہاری کی زمین کا جو برہمن تھا۔ جنہرے بیڈت بھی اسی مہدین بہار کا گوسر لیتا تھا۔ یہ وہی حکم ہے جس کی ریاضی میں اعلیٰ قابلیت و نبات لیکر چکی ہے۔ اسی کو طرح کا موجد بھی کہا جاتا ہے۔

سلسلہ کلام کی کتابیں ملانے کے لئے مختصر اتار رخ سے روشنی ڈالتا ہوں۔ اس کے بعد ہندوستان کی بساط پر ہونوں کے پیکر دوڑتے نظر آتے ہیں۔ سنہ ۱۰۰۰ء میں ہونوں کے سر دار تو زمان سے ہندوستان میں اپنی سلطنت قائم کی۔ اس کے بعد اس کا بیٹا "مہر گل" جانشین ہوا۔ یہ پہلے بودھ مذہب کا معتقد تھا لیکن بعد میں کسی وجہ سے بودھوں کا ایسا دشمن ہوا کہ ان کے مثلے پر آمادہ ہو گیا۔ مہر گل کے مرنے کے بعد یہ حکومت تہہ بالا ہو گئی۔ بعد ہر شخص و رجن کا نام ہندوستان کے حکمرانوں میں نظر آتا ہے۔ یہ ہندو اور بودھ دونوں مذہبوں کا یکساں احترام کرتا تھا۔ اسی راجہ کے وقت میں مشہور جینی سیاح مہن کا ایک سنہ ۱۰۰۰ء میں ہندوستان آیا۔ مہن کی ریاستوں سے ہوتا ہوا بہار اور پٹنہ بھی پہنچا۔ بہار اس وقت ملوم و فون کا مرکز تھا، ماہرین علم اللسان کا خیال ہے کہ لفظ "بہار" اصل "وہار" تھا جس کے لٹوی معنی علم کے ہیں۔ کثرت استعمال سے بہت ہو گیا، اور چونکہ یہ دارالعلوم بھی علم کا مرکز تھا، اس لئے چارے صوبہ کو بہار کا لقب ملا۔

مختصر یہ کہ پانچویں اور چھٹی صدی عیسوی میں جو غیر ملکی ہندوستان میں آ کر بسے نہ انہوں نے بودھ مذہب کی طرف کوئی توجہ کی اور نہ اس سبب زمین کی شجاع ترین قوم راجوتوں نے اس کی طرف رخ کیا۔ یہی نہیں بلکہ آٹھویں اور نویں صدی میں کمار دل بھٹ اور ششک اچاریہ نے بودھ مذہب کے خلاف آواز بلند کی اور ویدک دھرم کا پرچار شروع کیا۔ اس سے بودھ مذہب کی عمارت متزلزل ہو گئی تھی کہ مسلمان آچھکے، ان کے جتوئی بہار میں قدم چلاتے ہی اس مذہب کی بنیاد کو کھلی ہو گئی۔ نہ اب بودھ مذہب رہا اور نہ ان کی پالی زبان، بلکہ اس پالی کی جگہ برج بھاشا نے لے لی اور یہ زبان نہ صرف صوبہ بہار بلکہ تمام شمالی ہندوستان میں اس تفصیل کا انتظام ہمارے استاد حضرت شاہ ولی اللہ رحمہ اللہ کے قلم فصاحت و بزم کی زبانی سمجھنے آتا ہے۔ "جب تک بودھ مذہب کا اقبال تھا، بڑے زور شور سے پالی زبان میں حکومت کرتی رہی۔ موریہ جنس راجاؤں کا خاندان چوہدر برہمن قبل سنہ عیسوی سے تھا، یہ خاندان اور کنگا بھی خاندان بودھ مذہب رکھتا تھا، اس لئے پالی زبان کا بھی خوب شمار چلتا رہا، مگر ان جینی راجاؤں کے بعد جب اندر جینی کا اندر اپنے اگھاٹے میں آ بیٹھا تو بھاشا کی زبان دربار بن گئی، اپنے سچ و گھٹانے کو آئیں، مگر پالی زبان بھی ان کے غول اور جھانٹ میں ایسا بلی جلی رہی کہ مرنے کو ہو گئی۔"

الحاصل سرکاری مہاشا (راج بھاشا) پر بہاری اردو کی بنیاد اور سرکاری زبان کے غیر میں پالی زبان کا کافی غلبہ موجود، اور بھی پالی زبان نگدہ و بس (صوبہ بہار) کی خاص برکات، لہذا ہمارا صوبہ اردو زبان کا دیرینہ مرکز!!

اس بیان کو ذرا اس کے زندہ جامہ دیں کہ پالی بھی سنہ ۱۰۰۰ء میں جس نے اب حیات چھڑک کر اردو کو حیات دہائی بخشی۔ دفعہ ۴۲۳ برس قبل عیسوی میں بدھ مذہب کے بانی شاکی مہی پیدا ہوئے۔ وہ نگدہ و بس سے اٹھے تھے، اس لئے وہیں کی برکات میں دخل شروع کیا کیونکہ زیادہ تر کام عوام سے تھا، عورت مرد سے لیکر بچے اور بوڑھے تک ہی اس کی دیسی کی زبان تھی۔ ان کی آئینہ زبانی سے مذکور ایسا پسینہ لگا جیسے جن میں آگ لگے، دیکھتے دیکھتے دھرم، حکومت، رسم و رواج، دیو ج آئین سب کو جلا کر خاک کر دیا۔ اور نگدہ و بس کی برکات کل دربار اور کل حضور کی زبان ہو گئی۔ اقبال کی

لہ شکر جامع ناموردی رہن تھے، اور دکن میں بمقام ملار پیدا ہوئے۔ یہ اپنے مذہب کے ایک جی عالم تھے، بودھ مذہب کے علمائے مذہبی منظر و میں ان سے نچو دیکھنے لگے اور علی قابلیت میں ان کا مقابلہ نہ کر سکے، لہذا ہندو مذہب ہر طرف بڑھنے اور پھیلنے لگا۔

لے برکات کے معنی جو طبیعت سے نکلے، پس برکات وہ زبانی میں جو طبیعت (بچہ) نے اپنی اپنی زمین میں پیدا کر دیں۔



یورپی علوم و فنون میں بھی ایسی ترقی دی کہ تھوڑے ہی دنوں میں عجب و غریب کتابیں تصنیف ہو کر اُسی زبان میں علوم کے کتب خانے سج گئے۔ اور فوجی کے کارخانے، نجاری ہو گئے۔ کہیں کہیں کوئے، گھوٹے میں جہاں کے راجہ وید کو بلانتے رہے، وہاں دید و دل کا اثر ڈا، باقی مانع کے دربار اور علمی سرکار میں مالکداری بھی مالکداری ہو گئے۔ ان کے حوصلے وسیع ہو کر دھوکے بڑھے۔ اور یہ آواز بلند کر دی کہ تمام زبانوں کی اصل مالکداری ہے۔ برہمن اور کل انسان بائبل نہ کرنے کے لائق بھی نہ تھے۔

”زبان نے اپنی عادت کے بموجب (تخمیناً ۱۵ سو برس بعد) بودھ مذہب کو بھی نصبت کیا اور ان کے ساتھ ان کی زبان بھی نصبت ہوئی مثلاً چالچ کی راکت سے برہمنوں کا ستار اڈو باہو اچھر کر چکا اور سنسکرت کی آب و تاب بھی شروع ہوئی۔ راجہ کرماجیت کے عہد میں چور و خشی اس کی نصاحت نے باقی آج تک لوگوں کی آنکھوں کا آجالا ہے۔ اس سے بھی یہی ثابت ہوتا ہے کہ دربار سلطنت اور علمی درجہ کے لوگوں کو سنسکرت بولنا اعتبار و واقفیت کی سند تھا اور براکرت خواص کی زبان تھی۔

گیارہویں صدی عیسوی سے پہلے راجہ جیوت کے عہد میں برج کے قلعہ کی زبان بھی ہے ہم آج کی برج بھاشا کی اصل کہہ سکتے ہیں۔  
 ۱۔ دفعۃً زمانہ کی شدید بازی نے ایاب اور رنگ بدلا یعنی اسلام کا قدم ہندوستان میں آیا۔ اُس نے عہدِ ملک مذہب کو اپنا انقلاب دیا اور اُس وقت سے زبان کا اثر زبان پر دوڑنے لگا۔

پہلے تمام تفصیلی زبانات اور مختلف تحریریں کے اقتباسات پیش کرنے کی غرض یہ ہے کہ سوچو تمہارے تفسیر پر حالات پر قدسے تفصیلی روشنی ڈالکر یہ ثابت کروں کہ یہ عہد زبان کے مسئلہ میں بھی ہمیشہ اپنا ہی آپ مقلد رہا۔ اُس طرح باقی زبان میں سنسکرت کے الفاظ اڑا دہے شامل ہو گئے۔ اربابِ علم سے مخفی نہیں اور پھر اُس طرح باقی کی جگہ برج بھاشا زبانوں پر حکومت کرنے لگی، یہ بھی پوشیدہ نہیں۔ المنقر برج بھاشا نے بائبل طر سے باقی طرف کوڑی لٹو ہندوستانی کہلاتے کہلاتے ایک بیک اڑو کے نام سے بیکاری جانے لگی۔

لفظ اڑو، رومزہ سندھی زبان میں چیزوں کے اُتار یا لوگوں کے اجتماع کے لئے مستعمل ہے۔ یہ لفظ اس معنی میں سندھ میں عربوں کے آئے کے تین ہزار برس قبل سے اسی معنی میں بولا جاتا ہے۔

یہ لفظ اڑو، سندھ اور ہندوستان میں موزن و جو دیا آیا بلکہ اس کی ابتدا تاریخی دور سے بھی قدیم ہے۔ اگر ہم لوگ اوستھا یا قدیم ایرانی زبان کو دیکھیں تو یہ لفظ وہاں بھی موجود ہے۔ شہر اڑو بل اور شاہ اڑو شہر اس دعویٰ کی منہ بولی شہادتیں اور روشن دلیل ہیں۔ آج بھی لفظ سندھ جس میں معنی میں بولا جاتا ہے، اسی معنی میں جدید ایران میں بھی مستعمل ہے، یعنی فوج، چھاؤنی، بازار، دکان، یہاں بہ آسانی دیکھی جا سکتی ہے کہ ان سب معنوں میں جز و مشترک کیا ہے؟ وہی دھیر، اجتماع اور جھڑپ!

اگر اڑی سے یہ لفظ اڑو لینے اُمد ڈالنے والے اور ہشت انگیز معنی بھی پوشیدہ دکھتا ہے جس سے اس دلوں کی طرف اشارہ ہے جو قسمت کی طرح خوفناک اور ہولناک ہے۔ ۱۵

۱۵۔ اردو شہر کے مشہور اور نمایاں کارناموں میں دین در وقت کا مذکور ناو اُس کو راج دینا ہے کیونکہ گزشتہ زمانے میں (اور شہر سے پہلے) اس مذہب کا اعتبار اور وقار باقی نہیں رہا تھا بلکہ یہ مذہب گویا مفلوج ہو چکا تھا، اور شہر کے حکم سے کتاب تندی شہر لکھی گئی تھی۔ (ترجمہ از تاریخ مختصر ایران) ۱۶۔ اردو لفظ اول ایک شہر کا نام ہے۔ چنانچہ حضرت سعدیؒ فرماتے ہیں۔ ۱۷۔ کیے آہنی بچہ در لوبیل ۱۸۔ ہی ہگز زانہ ریلک پزل ۱۹۔ اردو شہر مرکب از لفظ اڑو و بفتح کہ معنی غلام و قہر یا لفظ اڑو بفتح کہ معنی ماند و نظیر است۔ بہر تقدیر یہ لفظ بہمن بن اسفندیار است۔ چون حدیث شریفہ سے کہتے ہیں اور ایسا دلیر و بہادر بنی بفتح طبع کرد و نیز بفتح سامان بن ساسان کہ خیر کہ بہمن و دختر زادہ بابک بود۔ اور اردو شہر یا کجانیہ کو بند۔ بہ الف و نون نسبت (غیاث اللغات)

۲۰۔ اردو بفتح اول۔ قہر و غلبہ و قہر۔ اردو بفتح اول ماند و نظیر۔ اردو بفتح اول ہر کسی جینے ہر کسی روز کا نام (جامع اللغات) ۲۱۔ اُردو شہر یا کجانیہ کی وجہ سے بادشاہوں میں مقام۔ اشکانی سلطنت کا خاتمہ کرنے کے بعد ہر نئے سر سے بادشاہ کو جینے میں لایا اور اس طرح حق اڑو پر چڑھ گیا۔ چونکہ اُردو شہر بابک کا بیٹا اور ساماں کا بیٹا تھا اسلئے کہ اُردو شہر یا کجانیہ اور اس کی اولاد کو سامانیان کہتے ہیں۔ ۲۲۔ سیلوہویں اس نے دانی اہل کو لبیک کہا۔ (ترجمہ از تاریخ مختصر ایران) ۲۳۔ اردو بفتح اول و سکون ثانی دال و دال معنی غلام و قہر و غلبہ ماند و نظیر و شہید و ماکو شہید و ماکو شہید اور اہل نام فرطہ البت کہ کوہلی، دیون و مذہب است و قہر و غلبہ و مصلح اور اڑو کہ مستعمل ہو رہا ہے۔

یہ لفظ اردو آگیا زبانوں میں ایک قدیم ترین لفظ ہے اور جو اہمیت اس کی طرح عالم بقا میں موجود ہے۔ اس میں قدیم آریا تمدن اور بنی نوع انسان کی جماعتی زندگی کی زندہ تصویر نمایاں نظر آتی ہے۔ یہ وہی لفظ ہے جہاز، اردو، اردو، کہا جا رہا ہے۔ اور جس سے ایک ایسی جماعت کی زبان مراد ہے جس میں ہر قوم و ملت کے لوگ شامل ہیں اور یہی زبان ہے جو واقعی صحیح طور پر تمام ملک کی ملکی زبان بن جانے کی مستحق ہے۔ اردو کی بنیاد برصغیر چاشا ہے صرف اس کی فاطمی زبانش اور آرائشی ایلانی ہے، ایلان میں شک نہیں کہ اس کا قدار اکبر اعظم کے وقت میں بڑھا جگہ مذہبی اور قومی، اخلاقیات میں رہے تھے۔ اور مغلی سلاطین بہ نفع و نواز ہندوستان کو اپنا وطن تسلیم کر چکے تھے، اور یہیں کی زبان بولنے کے لئے بختیاب اور خواہشمند تھے۔

ہر کیف اچھے نہ اس جگہ یہ عرض کرنا ہے کہ کس طرح یونانی کے بعد تاتاری، پھر تورانی اور آخر میں ترکی ہندوستان پر یکے بعد دیگرے حملہ آور ہوئے اور ہندوستان کی مختلف پراکرتوں پر ان کی آمد کا کس طرح اور کیا اثر پڑا اور نہ یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ ترکی اور تاتاری زبانیں کس طرح یہاں کی بھاکھاؤں میں مل کر ایک نئے روپ میں رونما ہوئیں، اور نہ مجھے یہاں محمد بن قاسم کی فتح کی داستان مثالی ہے اور نہ محمود غزنوی کے متواتر حملوں کا تذکرہ کرنا ہے، بلکہ صرف اس اقصیٰ کی طرف اشارہ کر کے اپنے سلسلہ کلام کی کڑی کو ملانا ہے، جب بختیار خلجی کے بیٹے افتخار الدین محمد نے بنگال پر فوج کشی کی اور شہر میں اُس نے صرف دو گھنٹوں میں سے علاقہ بہار کو اپنے قبضہ میں کر لیا۔ مسلمانوں کے صوبہ بہار میں آنے کا زمانہ یہی گیارہویں صدی عیسوی ہے۔ اس وقت کی خالص زبان سنسنے جو بالکل اچھٹ اور خالص ہے۔ ایک شاعر کہتا ہے۔

پر رسول اون کہہ گئے کہ برسوں نہ آجوبو پ پ جو برسوں آویں ہیں تو پرشوں آویں جو  
(سننے کو) (دیکھنے) (دیکھنے) (آگے) (اٹھنا)

میراجی (شوہر) مجھے کہہ گیا تھا کہ برسوں آؤنگا لیکن وہ نہیں آیا۔ اگر واقعی برسوں نہیں آئے گا تو میں اُس پر اپنی جان بھجوا کر دوں گی۔ پرشوں بمعنی بھجوا کر دوں۔ شاعر نے صنعت ایہام سے شعر میں کیا لطف پیدا کیا ہے اور اسی لطف کے خیال سے برسوں کی قید لگائی گئی ہے۔

گیارہویں صدی کے آخر سے اس صوبہ میں بارہ مسلمانوں کی حکومت رہی اور اسی وقت سے بنگال اور بہار سلطنت دہلی کے صوبے سمجھے جانے لگے جب دہلی سے حکمران کمزور ہوئے تو یہ صوبے خود مختار ہو گئے۔ محمد تغلق کے عہد میں یہ صوبے بھی آزاد ہو گئے تھے، آرائی نہیں بلکہ شہر میں فروزش و غلظت نے بھی شہر الدین ایبٹ شاہ کو سارے بنگال کا آزاد حکمران تسلیم کر لیا۔ سید اور لودھی خاندانوں کے حکمران بنگال کو مغلوں کے لئے شہر میں قدرت شاہ کے عہد میں باہر نے بنگال پر فوج کشی کی تھی لیکن اُس نے صلح کر کے باہر کو ٹال دیا۔

باہر کی وفات کے بعد لودھی افغانوں نے بہار اور بنگال میں بھاری جمعیت کو بٹھایا۔ بہاؤں کے عہد میں شیر شاہ سوری بنگال پر اچھی طرح قابض ہو بیٹھا مگر شیر شاہ کی وفات کے بعد پھر افغانوں کا زور دور ہو گیا۔ شہر الدین ایبٹ شاہ نے بھٹان خاندان کے آخری حکمران داؤد کو شکست دی اور بنگال کو اپنے قلمرو میں شامل کر لیا۔ بنگال کے ساتھ ساتھ بہار کا صوبہ بھی منظم کر لیا گیا۔

اصل گیارہویں صدی عیسوی سے بارہ صوبہ بہار مسلمانوں کے زیر نگین رہا اور اردو زبان کا راج جو ہندوستان میں مسلمانوں کو لگانا حلوں نے بوجہ معاہدہ شاہجہان عہد میں چھوڑا اور بھا۔ اور عالمگیری دور میں بارہ اور وٹا ادب نظر آیا اور محمد شاہی دور میں بھول چل بھی لے آیا۔ یوں تو شاہجہاں دہلی کے زمانہ میں دہلی کے امراء اور خصوصاً صوبہ بہار، آئینہ میں کبے قلعہ معلیٰ کی آواز یہاں بھی گونجی اور شاہزادہ عظیم الشان کے مبارک قدموں کی بدولت یہاں کا پرانا قلعہ نیا آباد ہوئے اور شہر عظیم آباد بننے لگا۔ پھر فرخ سیر یہاں آیا اور اس کے دہشتہ بازوں نے

ملے سٹلٹ میں شاہزادہ عظیم الشان جیل میں شہرین لائے۔ ان کے تشریف لانے سے شہر کی شان کو ایسی ویرانہ ہو گئی کہ آج تک عظیم آباد ان ہی نام سے مشہور ہے۔ شاہزادہ نے اپنے قیام کے زمانہ میں جیسے کے قلعہ کو از سر نو مرمت کر لیا اور اس کی اندرونی عمارتوں کی بھی قرار دہی دے کر کئی اپنی ستونوں کو امیں رکھا شہر کو از سر نو آباد کر کے وقت پر فرار ہو کر گروہ کے چھلچھلا کا زمانہ شہر عظیم آباد و فرخشاہی کے لئے دیوان محلہ اور امراء فوج کے لئے لودھیہ بسایا۔ مغلوں کے رہنے کے لئے محلہ اور شاہزادوں اور امراء کے لئے محلہ اور گروہ کو لکھو جو عظیم آباد بننے لگا۔ عظیم الشان کا قلعہ تھا عظیم آباد اور شہر دہلی بنا چھوڑے لیکن وقت نے فرست نہ دی۔

امیر الامرا نواب سید حسین علی خاں قزوینی کے دستِ قوی کے بدولت شاہزادہ ہیں شاہ ہندوستان اور اسی بگڑے پر تاج رکھ کر دلی کے تخت پر بیٹھا۔ اس کے بعد تو عظیم آباد، پٹنہ، دلی والوں کا گھر آگن بن گیا۔ وہاں کے اکثر لوگ اس صوبے اور اسی شہر میں آ کر مقیم ہو گئے، اور دلی چھوڑ کر شہر ہی میں آ گئے۔ یہ امر اہلِ شہر شاہزادہ عظیم آباد (عمر نیکو) ملک و اس سے اپنے ہمراہ لانے اور ان کی پرورش کرنے تھے۔ اس لئے ان کی اور ان کے گھر کی زبان پر مدت تک دلی کی زبان کا اثر رہا۔ ان امرا میں نواب لطف اللہ خاں صادق (عالمگیری) کی اولاد خاص ذکری تھی ہے۔ کیونکہ ان کی بہت سے پشتہ کی اور بھی رہی تھی۔ اس خاندان کے ارکان زیادہ تر محلہ بون گولہ، پورب دروازہ، دول پورہ (جو پورہ) اور جلیج میں آباد ہوئے اور ان کی وجہ سے ایک عرصہ تک ان محلوں کی زبان و معاشرت اس شہر کے لئے باعثِ تقلید رہی۔ اس طرح اردو کا گھر گھر چلا پھیلا اور اردو خاص و عام کی زبانوں پر حکومت کرنے لگی۔

عالمگیری عہد میں پشتہ میں مرزا بعد از انعام بیدل سا بالکال پیدا ہوتا ہے اور فارسی کے ساتھ اردو کا بھی دلدادہ بن جاتا ہے۔ بیدل جب پٹنہ کو غیر بادشاہ بنے تو یہاں کے اردو اور برہمچرت نظر کر کے یہ شعر بڑھاتا ہے۔

دو شعر اور ملاحظہ فرمائے جائیں :-  
سدا پر بابا رام نہیں دشمن آپن کیس  
پٹنہ تگری چھوڑ دین بیدل چلے بدیس

اس نظم بے نشان کا حاصل کہاں ہے ہم میں،  
مست پوچھ دلی کی بات وہ دلی کہاں جو ہم میں،  
بیدل جو پٹنہ ہوتے ہوئے دلی پہنچے اور وہاں شاہزادہ عالمگیر (عظیم و مظفر) کے استاد و اتالیق مقرر ہوئے۔ ۳۳ھ  
میں شاہجہاں آباد ہی میں رحلت فرمائی۔ اس صوبے اور اس شہر میں (جسکا میں قبل عرض کر چکا ہوں) اردو نے اس وقت ترقی کی جبکہ دلی کے باہر اس کی نشو و نما ہو رہی تھی اور ہماری اردو اس کی زبان سے گویا ہوتی جو عالمگیری شاہزادوں اور امیروں کا اتالیق و استاد اور دلی و دلی کے مسخروں کا سرچا تھا۔

مرزا بیدل عہد اور نگہ زیب میں یہاں سے دلی گئے اور فرخ سیر کے زمانے تک اپنی شاعری اور زبان کو بیدل تاتے، اردو کو فروغ دیتے اور بہار اور پٹنہ کے نام کو روشن کرتے رہے۔ بیدل دلی سدھارے تو سمجھا گیا تھا کہ پٹنہ میں سونا ہوا ہے گا، مگر اس شہر کا نصیب ابھی جاگ رہا تھا، مرزا مقرر ہوئے تھے فطرت دلی سے اور اسے ساوران کے قیام سے پٹنہ دلی کا ایک ٹکڑا نظر آنے لگا۔ فطرتِ شہرہ میں اراں سے ہندوستان آئے۔ اور نگہ زیب کا زاد تھا صوبہ عظیم آباد کی دیوانی پر مقرر ہوئے۔ شہر نے عظیم آباد میں میر محمد ہاشم مضمون وغیرہ ان کے فیضِ تلمذ سے بہرہ مند ہوئے۔ (مضمون پہلے مشرقی تخلص کرتے تھے، چنانچہ اپنے ایک مقطع میں موسوی خاں کی مٹا گردی پر یوں فخر کرتے ہیں۔)

مشرقی پشتہ تعلیم فلاطون نہ کشم،  
موسوی خاں جو بود صاحب و استاد مرا  
اسی زمانہ میں یہاں کی خاک سے لٹا عظیم خفیتِ ساحق اٹھا، انہوں نے بھی مرزا موسوی کے آگے زانوئے شاگدوی نہ کیا، فارسی کو علاوہ اردو کو نوازا۔ فرماتے ہیں :-

جسمکد ابادہ کردل موی سماجا،  
سلو نو سافرے ایدھر کو آجا،  
سرجن تیرے کھڑے میں سوچ کی کرانج یا بحر  
دیجوں ہوں جو خجہ مکہ کوں نینا تیرے چندھرا

مرزا چندری محلہ کے رہنے والے تھے۔

۳۵ھ ادیب الملک خیال مرحوم تحریر فرماتے ہیں :- ”فرخ سیر کے زمانے میں ایک امیر باندیر صاحب نے اپنی زبان و محکم الملک اردو عام محرمات میں کہتے اور انجن خواتم کے نسب سے یاد کرتے تھے۔ یہ نواب بھی بیدل ہی کا دلدادہ اور مقلد تھا۔ اور جس وقت استاد اردو کی طرف مخاطب ہوا، مودب شاگرد بھی بہت توجہ ہو گیا۔ اس کی اس توجہ و خیال سے اس زبان کا وہ آواز بلند ہوا کہ اس کی دلی گوئی ابھی اور پھر تو گھر گھر سے اس کی صدا آنے لگی۔“

حقیقت صرف شاعر اور ملاح ہی نہ تھے بلکہ علم موسیقی اور تہ اندازی اور یہ ان کی میں بھی بی یلونی رکھتے تھے۔ ملا صاحب کو ملاحوں کے لڑا سنے کا بہت شوق تھا، وہ جی بھی گئے، اہل کمال سے ملے، شعر و شاعری کا بھی مشغلہ رہا، وہاں کے شعر اوداخن دے اور ان کو تحفہ میں بھیجتے رہے۔ تنگی دامان کا خیال کرتے ہوئے بہت سے شگفتہ چوکوں کو بھی نظر انداز کرنا پڑا ہے۔ جن کی خاطر بڑے خوشی سے مشام بہادر صحرہ چکا ہے۔ لیکن پھر بھی چند نام لے کر بغیر نہیں رہ سکتا اور جن کی یادگاریں آج تک کھڑی موجود ہیں کی وجوہ کی فائزہ خوانی کر رہی اور چشم حقیقت نگار کو درس عورت دے رہی ہیں۔ جب سنا آئینہ خاں ناظم بہار، آگرہ بلائے گئے تو ان کی جگہ جعفر خاں بہار کے صوبہ مدو صحرہ کے تھے۔ یہ وہی جعفر خاں ہیں جن کے نام کی یادگار آج تک بلخ جعفر خاں چٹنہ میں موجود ہے اور اپنی گزشتہ بہار کالج وہی بلخ مرثیہ خواں ہے۔ جعفر خاں کے دوست خاں کو بہادر کی صوبہ داری ملی۔ ان کی یادگار ایک بہت بڑا مدرسہ تھا جس کا نام اب باقی نہیں، مگر ایں مدرسہ کے نام پر آج کلہ مدرسہ قائم ہے جو اس مدرسہ کی یاد تازہ کرنا اور اہل علم و تحقیق کو اپنے کی علم و دینی کا سبق دینا ہے۔ اسی سیف خاں کی پانی جونی مسجد کھٹکا کٹا ہے مدرسہ کھٹا کے متصل کھڑی، زبان کی شہست و شکر کر رہی، اور زبان حال سے بکا کر گہری جو ہے یا مسجد سیف و نظریں ۴ مصفاۃ اذ سینہ ہارس۔ بہر کیف! اگر اودھ کو شجاع الدولہ و صفت الدولہ کی بزرگی اور ان کی زبان دانی کی جہت سے کوئی امتیاز ہے تو صوبہ بہار کو بھی نواب مہابت جنگ (نواب شہید) کے علاوہ مہاراجہ رام نرائن مودوں اور مہاراجہ شتاب رائے اور ان کے خلف المرحۃ اباجہ جیلہ کی ذات اور زبان پر مجبازانہ ہے اور جیلہ رے گا۔

راجہ رام نرائن مودوں فضلانے روزگار اور ادب سے مشرق دیار میں تھے۔ شیخ علی حسن اصغری کی کشادگی تھی۔ غازی کلا دیوان شایع ہو چکا ہے۔ اُردو ریختہ کوئی میں بھی بخیر کرتے۔ نواب میر جعفر خاں ناظم جگالہ کے نائب اور صوبہ عظیم آباد کے فرمان روا تھے۔ نواب میر قاسم علی خاں کے عہد میں موزوں ہوئے۔ اور گنگا سنو دبا دے گئے۔ یہ واقعہ ۱۳۳۷ھ میں وقوع پذیر ہوا۔ سندھ کی گلاہ کی بساطا جب میر جعفر اور میر قاسم کے سے فراتوں نے اکٹھا ناچا ہی اور بے رحم اور نیک حرام مرین (میر جعفر) نے سر لالہ کا کام تمام کر دیا تو اس حال کا وہ واقعہ کی شجر آگ کی طرح عظیم آباد پہنچی۔ راجہ اس وقت دربار کر رہے تھے اطلاع ملنے ہی سندھ آئے آٹھ کھرب ہوئے۔ جہت روئے اور درباروں کو مخاطب کر کے فی البدیہہ یہ شعر نظم فرمایا  
عزت الال تم خود اقم ہو، اہو مجھوں کو مرنے کی،  
شعر جذبات کا مرقع اور واقعہ کی مکمل تصویر ہے۔ کوئی واقعہ کار اہل دل اس شعر کو بڑھ کر چشم پر غم ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ راجہ کے دو اور اشعار پر یہ ناظر ہیں ہیں :-

ابر تو خود ہی خجالت سے ہے پانی پانی، کب مفت ابل ہو مرے دیدہ خونبار کے ساتھ

جھولی جس میں ہے مجھ کو بتوں کی ادا سنو ز، دل کے تنگیں پر نفش ہر نام خدا سنو ز

ہمارا راجہ شتاب رائے عظیم آباد کے نائب صوبہ دار اور مرشد آباد کے نائب دیوان تھے۔ ۱۳۳۷ھ میں جب نئی کار کی سازش سے میر قاسم علی خاں دیوان نائب ناظم گرفتار کر کے کلکتہ بھیجے گئے۔ تو ان کے ساتھ شتاب رائے بھی بحیثیت نائب دیوان عظیم آباد میں گرفتار کر گئے اور ان کے ساتھ دو برس تک بغیر ثبوت جرم مقید رہے دو برسوں کے بعد رہا ہوئے، لیکن دنیا سے جی جھوٹ گیا، مرنے اس سال میں مبتلا ہوئے

سہ تحقیق کے والد سید بیع الدین عرف بہر متین (غالباً متین کی لٹ کا خلیفہ ہی کی طرف منسوب ہے) میر قاسم کے سید تھے مگر ملا تحقیق کا مولوی عظیم آباد کا صاحب خانہ میں پیدا ہوئے اور بانو سے سال کی عمر پر کلا لالہ حسین مہابت جنگ کے زمانے میں رعلت فرمائی اور عظیم آباد میں مدفون ہوئے۔ صاحب میر لانا خیر، ان بزرگوں کی نسبت تحریر فرماتے ہیں :- ”میر عظیم علم کا از مشاہیر و داخل عظیم آباد جلد ساگردان ہزار اور موسوی خاں فقرت شخص بود بہر ت عیش بلب و شغل بہم اشتغالہ لعد“

ملہ خلع دیوان رنگ لال۔ قوم کا ستمہ سری باسنو

تو پھر جانبر نہ ہو سکے، اور ۱۷۴۵ء میں اس دار فانی کو خیر باد کہا۔

اس بہاراجہ کی علم دوستی اور اردو رستی نے بالمالوں اور دلی کے زبان اور دل کو ادھر کھینچا۔ نواب اشرف علی خاں کا ساہیگامہ آکر اور زبان پر وہ ان ہی بہاراجہ کی خیر اپنا وطن دلی چھوڑ کر عظیم آباد چلا گیا اور بڑے دیدہ سے یہاں رہا۔ کچھ عرصے لال قلعہ کی زبان یہاں بھی عام کرتا رہا۔ اس وقت عظیم آباد دلی والوں کا گھر، لیکن بنا ہوا، دارالسلطنت کا مراد سے راجھا۔ یہاں نواب کی بڑی تعظیم و تکریم اور آؤ بھاگت ہوئی۔ امر او اچھاں شہر بہرمت و ادب پیش آئے۔ عظیم آباد میں نواب کا دربار مشہور تھا۔ فضلا و مشہور کا مجمع رہتا۔ زبان و محاورات کی چھان بین ہوتی۔ نوابان پانی پت (جو پانی چاہیوں کے انتظام کی خاطر یہاں محلہ نون گو کہ میں سکونت پذیر ہو گئے تھے) سے اور نواب سے خاص ربط تھا، نواب نے شاہ طرے سے یہاں زندگی بسر کی۔ سالہ میں وفات پائی۔ بڑے دعوم سے جنازہ اٹھا اور آغا حسینا کے امام باڑے میں دفن ہوئے۔ نواب کی یہ مشہور منزل ہیں کبھی کبھی تھی۔ جو اس درجہ مشہور ہوئی کہ مرزا سودا نے اُس کے ایک شعر کی تصنیف کی اور وہ شعر مرزا کا حصہ سمجھا گیا۔

سودا لکھا فتان کو یہ خط اُس کے یار نے  
جس وقت اُس کے حال کی اُس کو خبر گئی،  
قطع اس شعر سے شروع ہو کر فتان کے مندرجہ ذیل شعر پر ختم ہوا ہے۔ :-

شکوہ کہہ کر دیکھو جو مرے اشکِ سرخ کا  
تیری کب آستین میرے لوہو سے بھر گئی

غزلِ فغان

کہتے ہیں فصل گل تو چین سو گزر گئی،  
بچے سے جو پوچھتے ہو بہر حال فکر ہے،  
شکوہ کہہ کر دیکھو جو مرے اشکِ سرخ کا  
تیری کب آستین میرے لوہو سے بھر گئی

ف

تمنب اگر میں یاد کو پاؤں تو یوں کہوں  
آخر فتان دی ہو اسے کیوں بھلا دیا  
اے سنگ مرار پر حکیم ابو الحسن طغلقاں کا تعقیف کردہ قطعہ تاریخ انتقال گنارہ ہے۔ وہ ہو ہذا :-

کو کہ خال آں بہار باغِ صحن،  
کرد مفتون چو نگر تارِ بخش،  
سوئے خلدِ یریں ز دُنبِ رفت،  
گفت ہاتھ ”سرو در دہا رفت“

۱۱۸۶ھ

راجہ بہادر المتخلص بہ راجہ غلط بہاراجہ شتاب رائے ان ہی اشرف علی خاں فتان کے شاگرد تھے۔ اُن کا بھی ایک شعر بدیع نظر میں ہے۔  
یہ نظم دل بہارے مرہم تلک نہ پہنچے  
بم اُن تلک نہ پہنچے، وہ ہم تلک نہ پہنچے  
اگر کہ آباد کی بدولت دلی کو میر تقی میر پر فخر سے تو عظیم آباد کو بھی ملا شریک غیب کے اُن شیخ غلام علی راجہ سے اور بہار سے  
جو میر تقی میر کے معاصر اور ستم زبان اور اُن کے نعم البدل کہلائے۔ جس سال تحقیق کے سے تحقیق سے بدیع خالی ہوا، اسی سال اس بالمال کے  
وجود نے بٹنی کی سز میں کو نوازا۔

اس شہر کا بھی ادبی وقار اور شہرہ تھا کہ میر تقی میر علی اضوس اور میرا سٹن کے سے زمان داں اور نثار تک یہاں آئے اور رہے۔ اسی طرح دیگر بالمال یہاں کی خاک کی طرف کھینچے اور پھر ہو گئے۔ ندیم کے دامن کی وسعت کا خیال کرتے ہوئے اس حقیر کو مطلق جانے کی گنجائش نہیں۔

لہ نواب اشرف علی خاں فتان، احمد شاہ اوجا کے کوکر (دودھ شریک سہائی) الملو شامی میں چلے، اہلہ ان کی زبان میں وہی زبان تھی جسے اردو سے معنی کہتے ہیں۔  
لے راجہ مرحوم کی مکمل مولع غری مد انتخاب کلام مرتب کر چکا ہوں، ناظرین تا اشاعت انتظار فرمائیں۔

غالب کی نسبت مشہور ہے کہ اس ملک میں پہلے بزرگوار ہیں جنہوں نے اردو میں غلو کتابت شروع کی لیکن یہ خیال انہیں سندس ۱۸۵۷ء میں آیا جب کہ ان کے فواد ضعیف ہو چکے تھے، اور شکل کو نہا نہ کر سکتے تھے، اگر نواب جلال الدین خاں تاجیک خلع نواب بہمدی علی خاں بہمدی (جناب شاد کے بیٹا دوری) سے شش محلہ میں جہک وہ جہان تھے اردو پر اپنی طاقت آزمائی کی ہے۔ اور وہ کسی بھی مصوری سے نہیں بگاڑا اس اردو کا خیال کر کے جو ان کے خاندان کا آل مغنا تھی، ہمارے اگلے امر اور بزرگواروں میں دو ایک اور بھی ایسے نام ہیں جو نظر انداز نہیں کئے جاسکتے، نواب سید ریاست علی خاں اسد جنگ بہادر الخالص پنہیر برٹسے پائے کے بزرگوار اور امر اور اعوان ملی میں رہے۔ تاہم بیکار نواب شجاع الملک محمد علی وردی خاں، مہابت جنگ کے خویش تھے۔ شجاعت و سخاوت میں مشہور روزگار، کچھ دنوں تک نامی کے ساتھ عظیم آباد کے صوبہ دار بھی رہے۔ یہ محمد شاہ بادشاہ کے قریب اور نواب محمد الملک محمد امیر خاں انجام (وزیر محمد شاہ) کے خاص دوستوں میں سے تھے نواب نے یہاں بھی ایک حویلی بنائی جسے بڑی حویلی کہتے تھے، حاجی گنج میں یہ حویلی ان کے بونے نواب سید کاظم علی خاں کے وقت تک آباد رہی، مگر اب ویرانہ اور کھنڈر ہے۔ نواب نے عظیم آباد میں انتقال کیا اور حسین آباد میں مدفون ہوئے۔ فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں طبع آزمائی فرماتے تھے ایک شعر ملاحظہ ہو۔

بہار میر کے خلف الرشید مشہور و معروف نواب سید غلام حسین خاں عظیم آبادی، صاحب سیر المذاثرین ہیں، جن کی تاریخ دانہ اور زبان انی جریدہ عالم پر ثبت ہو کر رہ گئی ہے۔ پیش شاعری میں شیخ علی حزیں اصفہانی کے شاگرد تھے۔ ان ہی غلام حسین کے ساتھ ساتھ میں غلام حسین شہنشاہ کے نام کو بھی فراموش نہیں کر سکتا۔ کہ جن کی بدولت عظیم آباد کو بھی ایک خاص امینا حاصل ہے کہ سب سے پہلے عظیم آباد کے اس بزرگ کس نے تقریباً ۱۶۵۷ء میں بنوئے ریختہ کا ذکرہ ریختہ ہی میں قلمبند کیا۔ اسی طرح نواب علی ابراہیم خاں بہادر فیہ جنگ الخالص خلیل (عظیم آبادی) موصوف تذکرہ کا کردار ابراہیم بھی صوبہ بہار اور سندھ وستان کی ادبی دنیا میں ایک خاص حیثیت رکھتے ہیں اور مورخین کی جماعت کے بھی ایک ممتاز رکن ہیں۔ میر کا دو شعر بدینہ ناظرین ہیں۔

سے آؤ گئے کچھ حواس سے میرے پڑے آؤ گیا کون باس سے میرے  
ہو روئے سے میرے تر ہو اجیب لکنار آخر خلیل آنکھوں کے انھوں ہو گیا کھرا بہلوں میں

نواب اصغفر الدولہ کے ہمیدیں ان کے ایک برٹسے کلرکن راجہ جہاؤ لال لکھنؤ سے نکلے اومع فرید وحشم عظیم آباد اگر میر جوئے۔ میر سید خاں کی پشت پر پیمبر طوف نواب بیعت جنگ کی تیر کردہ جو حویلی اوچل ستون مخاودہ انہیں ایست اندام کمپنی کی طرف سے قیام کو عایت ہوا اور راجہ بکر و فرہان رستمی لکے۔ ہمارے یہ راجہ صاحب عربی، فارسی کے مستعد اور شاعری میں بھی ممتاز تھے۔ ان کی زبان لکھنا اور اس وقت کے لکھنؤ کی بہترین موسیقی کا بہترین نمونہ تھی۔ لکھنؤ میں جس طرح ان کے نام سے ایک پل ”جہاؤ لال کابل“ کھڑا ہے، اسی طرح یہاں کا محلہ ”جہاؤ گنج“ بھی انہیں یاد دلانا ہے ہمارا پرانا تھقہ دہرا تھقہ۔ یہ عظیم آباد کا اٹھا اور دیرینہ تھقہ لیکن جب نیا دور شروع ہوا تو ایست اندام کمپنی اور شاہ عالم کے وقت میں دلی کا ایک اور چراغ یہاں روشن ہوا۔ راجہ پیارے لال الفقی ایک مدت تک دلی میں اکبر شاہ ثانی کے میر منشی رہے، لیکن بالآخر ترک وطن کر کے عظیم آباد چلے آئے، اور یہیں کے ہو رہے۔ عربی میں ذہنی استعداد اور فارسی کے استاد تھے۔ اردو کو بھی آپ نے نظر انداز نہیں فرمایا۔ آپ کا ایک شعر بدینہ ناظرین ہے۔

سے خاکساری سے مثال نقش لپا پ جس جاگ پیٹھے وہیں کے ہو گئے

راجہ کو کتب بینی کا اذہد شوق تھا، چنانچہ ان کے خانگی کتب خانہ میں کئی ہزار کتابیں تھیں۔ میرے استاد مرحوم حضرت شاد علی لدھیانہ صاحب فرماتے تھے کہ میں نے راجہ کے کتب خانہ کی کوئی ایسی کتاب نہیں دیکھی، جس پر راجہ صاحب کے ہاتھ لکھا ہو یا ہاشیہ نہ ہو۔ یہ تھا کس وقت کا عظیم آباد اور اس دور کے ارباب کمال کا ذوق و شوق علم!!

کنور میر لال اختر ان کے لکھتے فرزند بھی عربی و فارسی کے استاد اور مستند شاعر تھے۔ انہوں نے کنور برج بہادر اور کنور سکھراج بہادر دو لائق فرزند چھوڑے۔ کنور سکھراج بہادر کی علم دوستی مشہور خاص و عام ہے۔ ان کے ہاں مشاعرے بھی یادگار ہوئے۔ کنور صاحب کا خاندان ان کے قدیم محل واقع ہر مندر گلی میں سکونت پذیر رہا اور ہنوز قائم ہے۔ ان اگلی بہاروں کا آخری شگفتہ چھوٹا یاد (شاہ الفتن حسین) کچھ

ملہ مصنف تاریخ شولہ بہار جناب آدم عظیم آبادی نے ”نقش پا“ کی جگہ ”کشف پا“ قرار فرمایا ہے۔ یا تو مصنف نے اس غلط پڑھ لیا یا کتب سے سہو ہو گیا۔

اس طرح کھلا کہ عظیم آباد کو عظیم نام ہندوستان کو منظر کر گیا۔ ان ہی حضرت فرید کے شاگرد اور نفعی استاد شاگرد ہمارے استاد مرحوم نور الدین حضرت شاد نے جن کی نسبت اُنے عظیم آباد کی شاعری اور زبان دہلی کے بڑے کو اور بھی گراں تر کیا۔ بقول میرا جس مرحوم -

شک بوجہ جلی تھی ترازو دے شکر مگر ہنسنے پڑے گراں کر دیا،  
اسی کی طرف حضرت سیاب الکر آبادی مندر جزیل طور میں اشارہ فرماتے ہیں۔ "عظیم آبادیوں تو ہمیشہ فضا و شعر کا مولد و مسکن رہا ہے مگر حقیقت یہ ہے کہ علامہ شاد عظیم آبادی کی نسبت نے اسے ہندوستان کے ادبی جغرافیہ میں بہت ممتاز جگہ دے دی ہے، اور ہم عظیم آباد کو حضرت شاد جو جہی کی وجہ سے زیادہ پہچان سکتے ہیں۔" اب میں اس سلسلہ کی آخری کڑی ملا کر لکھتی اپنے محترم ادیب ملک ثواب علی صاحب بن اعلیٰ خیال کا نام لکھ کر لکھی کی داستانِ محرم کرتا ہوں۔ ہمارے اسی خیال کے متعلق رتبہ صاحب صدیقی (پروفیسر مسلم کالج، علی گڑھ صدر شعبہ اردو) تحریر فرماتے ہیں۔ "شاد اور خیال ہمارے اسیس و آکا ہیں۔" میں شاد اور خیال کی رگوں سے ترنم دہوں کہ طوالتِ مضمون کے باعث میں ان حضرات کے متعلق کچھ موصوفہ نہ کر سکا، لیکن ان بزرگواروں کے متعلق اتنے مضامین شائع ہو چکے ہیں کہ ان حضرات کا اختصار میری جنبشِ قلم کا محتاج نہیں اور نہ یہ کسی مضمون کو تشوہ معلومات رکھ سکتی ہے۔

غرض اس صوبہ اور اس شہر کی زبان و شاعری آج کی نہیں بلکہ بہت پرانی، شہنامی اور شاہجہانی ہے اور ہند کے اکثر صوبوں اور شہروں پر اسے قدما اور افضلیت حاصل ہے۔ یہ شہر اپنے مذاقِ شاعری میں کسی کا محتاج نہیں بلکہ آپ اپنا مقلد و شاگرد رہا۔ اور یہیں کے فیض سے اپنا نکل بھر ایا ہے بقول حضرت شاد :-

چو تغلبہ بزرگانِ بہت کیشم زبان و آوازِ ایں شہرِ معظمہ  
نہ پنداری کہ بودند از کسے کہم نہ اخذ از کلام دیگران است

اصل حقیقت یہ ہے کہ دہلی و لکھنؤ عظیم آباد وغیرہ وغیرہ شہروں کی زبانیں ایک ہی چنے کی دو دوائیں اور شاہجہانی اردو کی بیٹیاں ہیں ایک ہی گھر میں پیدا ہوئیں، ایک ہی جگہ مکمل ہو کر بڑی ہوئیں۔ ایک ہی طرح کے جہیز لائے۔ کوئی بیاباں کہ لوہب گئی، کوئی چھم، کوئی انر اور کوئی دھن، لہذا فرق بھی اتنا ہی ہونا چاہیے جتنا دو پہلوں میں ہوتا ہے، نہ یہ کہ ایک کی آواز اور دوسرے ہزاروں طوطی زبان اور سیکڑوں ارکن بلجے اور خوش آواز ساز نثار، اور کسی کی بھڑکی آواز اور دوسرے ہم الفاظ حسنِ سماعت کے لئے ایک غیر قابلِ ردِ اشت لوجہ اور ثقافت کا انکسار۔ ان آخری الفاظ کی میں ذرا وضاحت بھی کر دینا ضروری سمجھتا ہوں۔ آج کا عظیم آباد، اب وہ اگلا عظیم آباد نہیں، لہذا اہل عظیم آباد یہ نہ سمجھیں کہ اب بھی یہاں کی عام زبان پہلے کی طرح فصیح اور لائقِ تقلید ہے۔ سو چند نفوس کے (جن کی تعداد بہت ہی کم ہے) تمام اہل عظیم آباد کا شمار تھا۔ یہیں ہنس سنا۔ مثل مشہور ہے کہ شہر سے پیاس نہیں بجھ سکتی۔ چنانچہ لکھنؤ کے فصحاء تمام صوبے کی زبان کو نہ کر درست کر سکتے ہیں، جب تک کہ زبان کے ہر نام پر اداسی کے تمام ہمدردوں کو اس کی اصلاح اور ترقی کا خیال نہ ہو ہاں! پیاس ساٹھ سال اٹھ اربعہ عظیم آباد بھی کامولہ ممکن تھا، لیکن "یہ قطعہ ہے جب کا کہ آتش جواں تھا" اب تو جہر حرا ہے اور جس سے شہر نے وہ زبان بولی جاتی ہے کہ خدا دشمن کو بھی نہ سہنوئے۔

ہمارے اگلے بزرگواروں میں تہذیبِ زبان کے ساتھ تہذیبِ آداب مجلس و نشست و برخاست اور حفظِ مراتب بھی ایسا تھا کہ ہمارے اس موجودہ شائستہ ذہن میں کوئی اس کا برستے والا تو درکنار جاننے والا بھی دکھائی نہیں دینا۔ مجھے اس وقت آدابِ مجلس کے متعلق کچھ عرض کرنا نہیں۔ ہاں۔ آدابِ زبان کی طرف توجہ دلائے بغیر نہیں رہ سکتا۔ اس میں شک نہیں کہ ہر ملک کے دارالسلطنت میں بہ نسبت دیگر شہروں کے تہذیب و ثقافت کی زیادہ اور وہاں کی زبان و لہجہ بھی فصیح تر۔ اسی کلیتہ کے ماتحت عظیم آباد، پٹنہ بھی اپنے منہ پر دوسرے شہروں سے کیا بہ حقیقت زبان اور کیا بہ نسبت معاشرت یعنی شرفِ امتیاز رکھتا ہے۔ لیکن ناہم محاوروں کے استعمال میں چند ایسی بے اعتدالیوں اور بے پروائیوں بھی برتی جاتی ہیں کہ جن کو نہ صرف خصات و زبان دہلی، ملافت و شاعری انکشت بدندان ہوئے بغیر نہیں رہ سکتی۔ مثلاً

(۱) افغان میں تذکرہ و تائید جمع کی غلطیاں :- روٹی کھا۔ باتیں کیا۔ وغیرہ وغیرہ

(۲) جمع کی جگہ واحد :- دو چار بات سنو۔

نثرِ ندیم میں تو بہت بڑا اثر ہے اور حضرت شاد کا یہاں بھی بڑا اثر ہے۔ یہاں تک کہ عظیم آباد کی شاعری اور زبان دہلی کے بڑے کو اور بھی گراں تر کیا۔ بقول میرا جس مرحوم -





# ایک عظیم آبادی شاعر جس پر اکبر آباد نے قبضہ کر لیا اور اسکی ایک مثلی مشنوی پیامِ منظم

از جناب عبدالحمید صاحب حمید تاج علی

اس تاریخی اجتماع میں جبکہ اردو زبان کا نقشہ بدلا جا رہا ہے تاریخ ایک جدید شکل اختیار کرتی جا رہی ہے میرے ایک کرم فرمانے رسالہ "ندیم کو اپنی مختصر تحریر کے ساتھ تحفہ نصیب پاس رسالہ فرمایا ہے۔ اور بہادر پور ستمبر کے شہسوار کی سرحدی اور تاریخی جگہ کی قوت خاص طور پر رجوع کیا ہے۔ حالانکہ میں مضمون نگار نہیں مگر میری دلچسپیاں قریب قریب ہر ایسے رسالہ سے کسی کی ہر مستیاں زبان اردو کو زندہ کرنے میں پیش ہوں۔ متاثر ہوتی رہتی ہیں۔ خصوصاً فرمائش پر غور دوستوں کا مشکور رہتا ہوں۔

اس فرمائش کو جب میرے خیال سے قبول کر لیا تو دو دو جملہ اول یہ کہ "مضمون نگاروں سے درخواست ہے کہ وہ اپنے مضامین روانہ کریں دو کم یہ کہ "مضمون صوبہ بہار کی غلطی سے بدل کر لکھا گیا ہو۔ پھر کہ سکتے ہیں رہ گیا اور آفتاب آمد دلیل آفتاب کہہ کر رہ گیا۔ پھر دس اسٹیشن اور سب سے پہلے ناظرین ندیم کو کس طرح خوش ہونے کا موقع دیا جائے۔

کوئی نظم ایسا نہیں کہ خیال خوش گو امر فتن شاعر نگار ہو یا موجود نہ ہو لیکن ایسا شاعر جو فطرت پرست مصوران جذبات نغون معاشرت۔ خاکات فکار کی تلاش مشکل اور بہت مشکل ہے اور یہ وہ جو اس قید کا عوازن ہو سچان کر ادب کی مطلق میں مستقبل کرنا کوئی آسان بات نہیں آسمان ادب کے ستاروں کا ہر مورخ نے ذکر کیا ہے مگر میں انظر ایک ایسے شاعر ہیں کہ گناہ ہی رہتے۔ اس خدمت کے لئے صرف بزمِ نظیر پر گردہ دوران کے شاعر کے واقعات کو موقع موقع پیش کرتی رہتی ہے۔ وہ نظیر جو ہندوستانی شاعری کے لحاظ سے زبان اردو میں جواب نہیں دے سکتا۔

صرف اکبر آباد کا ذرہ ذرہ نظیر کا محبوب ہے بلکہ بہار کو بھی اس منظر فطرت کی تصویر بنانا کرنا زیادہ اس لئے کرم جو منظر آباد میں پیدا ہوئے اور سنہ ۱۸۵۰ء میں گذرا پھر اکبر آباد آئے گویا وہ صوبہ بہار کے ہلکے ہوئے پھول تھے اور سو برس کے بعد اکبر آباد میں آکر مچا گئے اس لئے پیامِ نظیر بہاریوں اور اکبر آبادیوں دونوں کے واسطے یکساں ہے گردوں کی ادبی تاریخیں تا ہنوز مروجہ کے ذکر سے غافل نظر رہی ہیں ہر کوئی کہ اصلی نام کو بھی فراموش کر دیا اب صرف نظیر کے نام سے مشہور ہیں۔

میاں نظیر کی ذات ایسی ہے جس کے لئے کہا جاسکتا ہے کہ انھوں نے اپنی شاہراہ سے علیحدہ بنائی اور اپنے لئے تقلید کا ننگ اڑھ پسند نہ کرتے ہوئے خود ایک صنعت کے موجد ہو گئے۔ نظم اور سلسل نظم جو اس وقت تک اردو شاعری کے لئے بالکل اجنبی تھے اب اس میں شامل ہو گئی۔ تعجب تو یہ کہ مغربی تعلیم و تربیت کا مقدمہ اس وقت تک ہندوستان میں نہیں پہنچا تھا لیکن نظیر کے یہاں خیال کی ادنیٰ اور خطابت کا جو عنوان اور اسلوب ہے وہ بالکل مغربی شاعری کے طرز ہے۔

اس تاجدارِ سخن کے کلام کو یوں نہ سمجھیں کہ اسے ترجمہ کرنا ہے انکا قول یہ کہ شعرا نے ہند میں نظیر ہی وہ شاعر جس میں شکیر کی عظمت کا وارز ہوا ہے۔ نظیر نے دنیا کو کس حالت میں دکھا اس کو وہی شکل میں تقلید کر دیا۔ نظیر کے کلام کو اگر منور مطالعہ کر لیا جائے تو بلا مبالغہ ہر صاحبِ علم بہت سنا ہو کہ نظیر مصور فطرت تھو۔ نقاش حیات۔ الفاظ کے بادشاہ۔ خیالات کے مالک۔ جذبات کے قرفانزاد

تھے، چنانچہ قسیمی کا پیالہ کہ جہاں بزرگان اسلام کی منقبت بن لکھیں لکھیں، وہاں ہندوؤں اور ان کے لئے بھی اظہار عقیدت کیا ہے۔ جس جوش و خروش سے عہدِ مغللی، اسی سرسبستی اور ہنگامہ رازی سے جولی کی رنگ لیاں قائم کیں۔ غزلیات میں جسے دوش و دوش نہ ہی قدم بہ قدم حل رہے ہیں مگر منظرِ نظیر نے، اپنے جوش و خروش کے عالم میں یہ بوجہ کیا ہے وہ بہت مشکل ہے۔ نظیر کو جو عہدِ خیال اپنا بلند مقام کہ جس پر ظاہر بیہوش کی نگاہ نہیں بڑی اور یہ اس کو یاد آگوشا کہ کراموش ہو گئے۔ نظیر کو سمجھنے کے لئے پہلے دنیا کو سمجھنا چاہئے ہندوستان اگر مغل شاعر کے مقابلہ میں کسی شاعر کو پیش کر سکتا ہے تو وہ نظیر کی ذات ہے۔ بزمِ نظیر نے بہت کوشش کی کہ انہیں سے مقوی تر مقرر اسکے دیگر معذور رچی۔ اکثر سالوں سے قندرانہ وضع میں ہلاک پیش کئے ہیں مگر وہ عام میان نظیر کے عہد سے دور نہیں۔ آپ نے اپنا کلیہ بغیر قلم سے بند کیا ہے۔ قابلِ خود ہے۔

مست روش اپست قد سافلا ہندی نژاد  
ناتھے بہ اکثال تھا چھوٹا سستے کے طور  
وضع ملک کی تھی پس نہ رکھتا تھاریش  
پر یہی میں تھی جس طرح اُس کو دل انسر دگی  
آنکھیں نم چھوٹی سستی بدن۔ سو تو ان ناک۔ کتابی چہرہ۔ خوش قیافہ مشگفہ مزاج۔ ہلا کی ذہانت تھی۔ اباس کر تہ سید سے پروے اور نیچی چوٹی کا انگلی۔ بریسے پاؤں کا پانجام۔ پگڑی محمد شاہی چکر دار کھڑی دار۔ پٹک کر تیں۔ کھیتی جوتی۔ ہاتھ میں آڑو کی چھڑی۔ دو آگوشیاں انگلی میں عقیق اور ونسے کی نگ دار حاروں میں فرخ آبادی چنیت کا جو تہ۔

میاں نظیر کا خط نہایت اچھا تھا۔ اُس کی نسبت آپ خود فرماتے ہیں  
لکھنے کی پیکر زبانی کہ جو لکھے صحت کتاب  
تصانیف و تالیف۔ قصیدے لیلے عجوبہ نظیر۔ مشنوی حسن و عشق۔ نثر میں انشاء و نظیر۔ قدرستین۔ جہم ترین۔ بزمِ عیش۔ رنکار از مہا۔ ادھر ت سعدی رحمۃ اللہ علیہ کی کتاب کرما کے ہر شعر پر ہندو لکھ گئے ہیں پھر بعد ہا نظموں کا مجموعہ کلیات سے جو بلا کسی نگرانی اور دیا جا کہ طبع ہو چکا اور صد ہا نظموں میں جو غیر مطبوعہ ہیں۔ جب ہم حساب لگائے ہیں تو محسوس ہوتا ہے کہ میاں نظیر کے بعد کسی شاعر نے آج تک اس قدر اشعار نہیں کہے۔ الفاظ، لغت، ردیف، قافیہ، یہ سب غلام تھے، جس طرح چاہا یا بندھا، جہاں چاہا کھینچا دیا۔ گویا ان تمام کو نظیر نے فروغ دیا جو تا مگر مقامی تہذیب، تمدن اور معاشرت کی تصویر ہیں۔

میاں نظیر کی پیدائش کا سنہ مویشین نے ۱۱۴۸ھ لکھا ہے گویا عالمگیر اورنگ زیب کی وفات کے تیس برس بعد ہے۔ آپ کا نام نامی سید ولی محمد شخص نظیر تھا۔ آپ کے والد بزرگوار کا نام سید محمد فاروق ہے جو ساداتِ بارہ میں سے تھے۔ اور عظیم آباد خاں میں کسی نواک کے صاحب تھے۔ چونکہ آپ کی شادی نواب سلطان خاں قلعہ دار گڑھ کی دختر سے ہوئی تھی، اُس سے آگرہ میں محلِ نوری دروازہ آکر مقیم ہوئے۔ اور شہرِ فاروق آباد میں سے مشہور ہوئے اور جب میاں نظیر سن بلوغ کو پہنچے تو ان کی شادی عبدالرحمن خاں چغتائی خلعت محمد علی شاہ صوبہ دار جن کا سلسلہ نسب وزیر شاہجہانی حضرت جدید سے ملتا ہے ہو گئی۔ اس لئے میاں نظیر تراج کج گلی ملائذ پر محلِ نواب بیگم صاحبہ باشندہ اکبر آباد ہو گئے اور کچھ اس پر رہا مونس ہوئے کہ مسکن سے دو میل دور جانا بھی پسند نہ فرمایا۔

میاں نظیر نے باپ ہی کے زیرِ سایہ فارسی، عربی، ہندی میں کامل دستگاہ حاصل کی۔ شعر و سخن میں کسی استاد کے آگے زانو سے تلمذ نہ نہیں کیا۔ ذوقِ فکر، جودِ فکر، اور انقلابِ زمانہ سے خود بخود بیٹھنے عطا کر دیا اور آزادی کا جس طرح آپ نے ماحول پیش کیا ہے۔ اب جو ہندوستان کا کہلاتا ہے، لکھ نہیں سکتا۔ جس موضوع پر قلم اٹھایا اُس کا مقصد پیش نگاہ رکھتے ہوئے ہر شہید و شہزاد سے آگاہ کر دیا۔ جب ہم میاں نظیر، اہمتر اور غالب کے کلام کا موازنہ کرتے ہیں تو تاریخ بناتی ہے کہ یہ شاعر اپنے رنگ کا استاد تھا۔ لیکن میر کی زبان کو کس شاعر نے قبول کیا اور زبانِ آدو کا لفظ کس نے قریب دیا، کس نے پشت پناہی کی؟ مجھے اگر کوئی صاحبِ دیانت کریں تو میں بلا مبالغہ عرض کر دینگا کہ نظیر اور صرف نظیر کی وہ ذات ہے جس نے اردو ادب میں چارچاند لگائے۔ پھر وہ کلام جسے میاں نظیر نے صدس منقبت و عیزہ و مزینہ میں گزشتہ

دور کے تمدن و معاشرت کا نقشہ کھینچ کر کو دیا ہے اور وہ الفاظِ جذب کئے کہ آج کسی کی زبان پر نہیں، کالوں نے مٹا نہیں۔

غزلِ مہیاں نظیر کی شاعری معاشرے غالی، فحش سے برا نظر آتی ہے۔ معاصرین کے رنگ سے جدارِ رنگ ہر سیدھی سیدھی باتیں، حقیقی کیفیتیں۔ سنہری زبان میں جو ایک شاعرِ اعظم کے لئے ضروری ہیں جمع کر گئے۔ ان کی بے تعلبی کہنے یا اظہارِ عقیدت جیسے ایک طرف رام چھپن۔ رادھا کرشن۔ بلد بوجی۔ مہا بوجی۔ گروتامک کے واقعات پر تبصرہ فرمایا تو دوسری طرف لیلے، جنوں اور دیوانی کی سرمیتوں کو بھی اپیش نظر رکھا۔ جہاں عید کی خوشی ہے وہاں ہولی کی ہنگامہ سازی اور بسنت کی ریتنیوں کو بھی نہیں چھوڑا۔

میاں نظیر حضرت میر سے جن کی پیدائش ۱۳۷۷ھ سے عمر میں گیارہ سال چھوٹے تھے۔ اور غالب سے جو سلسلہ ۱۷۷۷ھ میں پیدا ہوئے تقریباً چونتیس سال بزرگ تھے۔ بہت ممکن ہے کہ میر نے دارالسلطنت آگرہ کی وہ جھلک دیکھی ہو کہ جب یہاں ہر ہشتی سیالوں کو سرب کرنی ہو شعرو سخن کا شعور ایک عالم پر چھایا ہوا ہو۔ حسین خوش ترکیب پاکیزہ طینت سرگرم کار ہوں۔ عارف، کامل، فاضل، فاری، محض، فصیح اور حکیموں کا مجمع ہو لیکن میاں نظیر نے جب ہوش سنبھالا ہے تو مغلیہ سلطنت کا دم نزع میں تھا۔ ایک ایک کر کے دہلی، لکھنؤ، لاہور، حیدرآباد کو نصبت ہو چکے تھے۔ مگر میاں نظیر کے ہاں میں حب الوطنی کی زنجیر پڑی ہوئی تھی، آپ نے باوجود اس کے کہ نواب واجد علی شاہ کا پیام آتا ہے، مگر آپ گھر سے قدم باہر نہیں نکالتے ہیں۔

نظیر کا انتقال ۱۳۸۷ھ میں ہوا۔ اور اپنے مکان کے سامنے ایک کشادہ زمین میں نیم کو درخت کے نیچے خن ہوئے بچہ مزار ہے مگر آہ! آگرہ میں اس مہربان وطن شاعر کی قبر کا یہ حال ہے کہ قبر موجود ہے۔ چار دیواری فنا ہو گئی۔ ہر توبہ بار پر خصوصاً ہوئی اور ہولی پر مقتدرین جمع ہوتے ہیں، شعور انہاں کرتے ہیں اور چلے جاتے ہیں۔ موجودہ نقصان اسے بھی مٹا دیا تھا، ۱۹۷۰ء کے شروع میں بزمِ نظیر نے جنم لیا۔ مگر برسی کا آغاز کیا۔ ۲۰۰۵ء جنوری سلسلہ کو تبرکاتِ بسنت منایا۔ عوام نے لبیک کہا، خصوصاً اہل ہندو نے بڑی دل چسپی لگا ہری۔ اس وقت اس اکبر آباد کے تاج ثانی کی قبر کی پرزری کی اپیل کی تھی

سو تاملے نظیر اس جاغریت میں بہت دن سے مسکن نہیں بننا ہے تو تجنا نہ بننا دو  
اس کا یہ نتیجہ ہوا کہ اصلاح ہو گئی، ایک ہینڈلاروشنی کا لگا دیا گیا۔ امید ہے کہ آنے والے بسنت تک جو سلسلہ میں ہو نوالا ہے اور کچھ ہو رہے گا۔

علاوہ حکایاتِ نظیر، آگرہ میں کی جگہ نظیر کے کلام کے قلمی نسخے موجود ہیں، انہیں دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ نظیر ایک بحرِ زفا تھا جس کی ہوجوں میں جو آگیا ہوا چلا گیا۔ اس موقع پر مضمون کو طول میں جانے کا ڈر ہے، ورنہ دل تو نہیں چاہتا کہ قلم کو روک دوں مناسب یہ ہو گا کہ اس شنوئی کے چن بند نمونہ کے طور پر پیش کر دوں۔ جو حکایاتِ نظیر میں طبع نہیں ہوئے ہیں۔ اگر ناظرین نہیم کی توجہ ہوئی تو آئندہ اور مدافنہ کر سکوں گا۔ یہ مثنوی میں سو اشعار پر ختم ہوئی ہے جو ایک سو بیس برس قبل کی یادگار ہے اور عہدِ گزشتہ کی تصویر ہے، جب کہ اردو زبان نے جنم لیا تھا اور بڑی خوبی سے ہے کہ بالکل اچھا مضمون ہے۔

جب تلک مثنوی نہ جوانی تو بہت شادی مثنوی  
حسن اور عشق کے اُن جھلکوں سے آزادی مثنوی  
کچھ نہ اپنے دل آزاد پہ سب رادی مثنوی  
اس طرح راحت و آرام کی نہ برابرادی مثنوی

سینہ دل میں مے عشق کا کچھ خوش نہ تھا  
دہی ایام بہت خوب تھے جب ہوش نہ تھا

۱۔ اس مزاری کی چار دیواری وغیرہ وغیرہ کا تختہ بنہ نو سو پچھتر روپے کل دار ہے۔ مقتدرین کو شان ہیں، امید ہے کہ کوئی شکل ایسی نکلی کہ رزمین محفوظ ہو سکے۔ ادب نواز گاہیں فنِ شاعر کے قدردانوں کو ہی دستِ حق کی تمجید اس اثر کا بیان ایک جہ کی تیاری میں محض ملے گا کہ نہ کوئی نہیں دلی۔ اب یہی پیامِ نظیر، ناظرین کو یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ اس پر غور و فکر فرمائیں اور نظیر کی پیش کردہ باتیں درست ہے۔  
یہ کہ صیب ہوئے ہم کہ بعد مرگ نظیر  
ہوئی نہ قنبر۔ توان کی کوئی بھی شفت نصیب

ہوش جب ہم نے سہلانا تو سہلانا نہیں دل،  
 آنکھیں عشق سے کب سینہ میں جلتا نہیں دل،  
 ایک دم اب تو جو عشق سہلانا نہیں دل  
 شمع کی طرح سے کس روز پگھلنا نہیں دل  
 پیشتر سوزِ غم ہر جگر سے نالاں کب تھے  
 عہدِ تن و داغوں سے ہم سرد چراغاں کب تھے  
 تھے وہ دن خوب کہ تھی حسن سے واقف نہ نگاہ  
 تھے نہ آگاہ کہ کس بات کو کہتے ہیں جہاں  
 دل کو معدم نہ تھی کوچہ الفت کی راہ  
 عشق میں حالتِ دل ہوئی ہر کس طرح متباہ  
 ہائے کیا دن تھے کہ جب بیخبری رہی تھی  
 کاسے کو آٹھ پہر نوحہ گری رہتی تھی  
 فلم بردار کسے کہتے ہیں واقف تھا کون  
 فقہ ایجاب کسے کہتے ہیں واقف تھا کون  
 آہ فریاد کسے کہتے ہیں واقف تھا کون  
 جامہ بر باد کسے کہتے ہیں واقف تھا کون  
 کسی صورت کی نہ غفلت میں خبر داری تھی  
 وہی دن خوب تھے جب تک کہ نہ ہنسی تھی  
 پیشتر راتوں کو اس طرح نہ بخوابی تھی،  
 غنچہ دل میں عجب رنگ کی شادابی تھی،  
 کیا ہی آرام سے سوتے تھے نہ بیتابی تھی،  
 خوش گزرتی تھی عزم و درد کی پامالی تھی،  
 موم تھا پہلے یہ دل سنہ میں کچھ تنگ نہ تھا  
 پر جو اب ڈھنگ ہے آگے یہ کہیں ڈھنگ نہ تھا  
 وہ بھی دن خوب تھے جب غم سے سرو کا نہ تھا  
 دام الفت میں دل زار گرفتار نہ تھا  
 دل سے اس طرح نہ بہرہ دل مجھے سرگوشی تھی  
 ایسے ہشیار سے بہتر وہی بیہوشی تھی  
 ان پر زادوں کی صورت سے نہ آگاہی تھی،  
 سحر اور وصل کی لذت سے نہ آگاہی تھی  
 کچھ نہ خوبی سے صبا کی خبر رکھتے تھے  
 چاشنی سے نہ علامت کی خبر رکھتے تھے  
 دل کو پہلے نہ سمجھتے تھے کہ رُسا ہوگا  
 عشق کا گو چہ و بازار میں چرچا ہوگا  
 لطف سمجھتے تھے جوانی میں دو جہاں ہوگا  
 یہ بھلا کس کو خبر تھی کہ پریشاں ہوگا  
 ہائے بیتابی دل تو نے کیا کام عوام  
 سوزش عشق سے ہے آٹھ پہر نیست حرام  
 اس قدر یوں نہ طبیعت یہ بلا کش ہوتی  
 اب و گل میں نہ اگر عشق کی آتش ہوئی  
 آتش عشق کی گرمی سے پھٹکا جاتا ہوں،  
 مدد اے اسٹک رواں ضبط سے گھبرا تا ہوں

سوزش داغ کی میں تاب نہیں لاہوں  
ہائے کیا آگ لگی ہے کہ جلا جاتا ہوں

سرد ہوتی نہیں اس لئے دل زار کی آگ،

بھونک دی عشق نے کس شعلہ خنجر کی آگ

فلت دل کو کیا عشق کے جب نور نے کم  
صاف آئینہ کی صورت نظر آیا عالم

حسن دکھلائے لگا اپنے تماشے پیہم  
پھنسے جانے ہیں جو انی کے عجب بیچ میں ہم

دل کا ٹیکہ نظر کرتا تھا اور بھینسا مشکل

کھل گیا آب کہ او بھکر ہے سنبلا مشکل

خلق میں سب کے لئے عشق کا دس زیبا ہے  
گر کہیں ہم غصہ راہ یقیں زیبا ہے

دولت عشق جو عالم میں فراوان ہو جائے  
عشق کا خاتم خاطر رہ نہائیں زیبا ہے

کیا محب ہو کہ یہ اک امور کیلماں ہو جائے

حسن اور عشق نہ ہوئے جو عیاں دنیا میں  
ہوئے ظاہر نہ کبھی راہ نہاں دنیا میں

جب کہ آرام کا ملتا نہ نشان دنیا میں  
دیکھتے لطف نہ کچھ پیر و جواں دنیا میں

ہر بزم منتہم اس راہ مناس کو

خلعت عشق سے بندے بھی خدا کو سمجھ

عشق اپنی نہ اگر جلوہ گری دکھلاتا  
کبھی مہتاب نہ داغ جگری دکھلاتا،

حسن اگر شیشہ دل میں نہ پری دکھلاتا  
پودہ چشم نہ اشکول سے تری دکھلاتا،

دل نہ یوں شیفہ زہرہ شامی ہوئے

نہ فرشتہ بھی عریق چہ بابل ہوئے

دل بجنوں کو اگر عشق کا آتا نہ پیام  
کبھی بھوئے سے بھی لیٹا نہ وہ لیٹے کا نام

دل فرما دیں کرتا نہ اگر عشق مقام  
کبھی شیریں کی جدائی میں نہ پھرنا وہ مقام

سب کو عالم میں عجب عشق کی سرکاری

گر ملتا یا رہتا ہے دل زار، طبی

گرمے عشقی دلوں میں نہ اگر کرتی راہ،  
شفیع پر کرتے نہ پروانے بھی جانب کی نگاہ

محو گل پھر دل بلبل نہیں ہوتا واللہ  
ماہ کنعاں کی زلیخا کو بھی پھر ہوتی نہ چاہ

عشق اگر جانبد کی صورت نہ عیاں ہو جانا

جلوہ ماہ سے کیوں چاک کستاں ہو جانا

چونکہ سالہ ندیم بہار نمبر نکال رہا ہے، بہتر سے بہتر ذخیرہ جمع ہو چکا ہوگا اس لئے یہ سولہ بند ناظرین ندیم کو مخلصانہ کرنے کیلئے اور تمام شاعری کے نام کو زندہ کرنے کی غرض سے اس سال کر رہا ہوں۔ آپ کی نظروں سے اس سے قبل اور بھی واسوخت گذرے ہونگے، آپ نے کبھی غور کیا کہ حسن اور عشق کا آغاز جس پہاڑ میں نظر کرنے کیا ہوا ایک جدید و مان نظر آ رہا ہے۔ عشق کے وجود کو تسلیم کرتے ہوئے حسن کو غیر فانی نہ کیا نہ تو سرت میرا گروا ہے۔ دولت عشق کا ہونا اور اس کے ذریعہ کو پہنچنا اس قدر خوشنما لائق و موزوم قرار دیا۔ یہ یگانگی کی شمع کو بجھ چکی ہے۔ مگر بزمِ نظیہ اس امر میں کوشش ہے کہ ہند کا چہرہ چہ نظیر سے اور نظیر کے نام سے اور سواغ سے واقف ہو جائے۔

# ”شاد کا تغزل“

از جناب سید شاہ ولی الرحمن صاحب علی ام۔ پوچی مجسٹریٹ چمپارن

مشاطہ راہ گلو کہ برا سبب حسن یار چیز سے خردوں کند کہ تماشا بہار رسید  
”میں جانا اہلِ آخر کی تقدیر کے دوران میں میں نے اعلان کیا تھا کہ شاد مرحوم کے رنگ تغزل اور خصوصیات کلام سے بحث کرونگا جس  
مقالہ کی ترتیب میں فرصت کا فقدان برابر رہا۔ آج مہینوں کے بعد مجرم ایڈیٹرِ تذکرہ کی فرمائش سے تذکرہ کے بہارِ نمبر کے لئے ”تغزلِ فرسائی  
کی نوبت آئی جو کئی برسوں تک سوچتا رہا کہ کس موضوع پر لکھوں۔ آخر دل نے یہ فیصلہ کیا کہ شاد مرحوم کے رنگ تغزل اور خصوصیات  
کلام سے سرچااصل بحث کروں۔ خیال بھی کس موضوع پر نہ کر رہا تھا جس میں مضامین لکھے جاتے ہیں۔ اس کے بعد میں نے غزل اور خصوصیات کلام سے  
جدید اور نئے نگاروں کے شاد کے کچھ اشعار کی تشریح کی۔ اس کے بعد جناب صاحبِ نظم نے شاد کے سوانحِ حیات اور خصوصیات کلام سے  
تذکرہ کے بہارِ نمبر ۱۹۳۲ء میں بحث کی۔ لیکن یہ دونوں مقالے تشددِ نظر سے لکھے ہیں۔ پھر تذکرہ کے بہارِ نمبر ۱۹۳۳ء میں مختصر سی سید صاحب احمد  
بجڑی نے ”سشش“ کے مقالہ میں شاد مرحوم کا ذکر کیا لیکن رنگ تغزل اور خصوصیات کلام سے مطلق بحث نہ کی۔ بہرِ محبت  
اس امر کے ساتھ باوجود بھی یہ داستان کچھ اسی لذیذ و دلچسپ واقع ہوئی ہے کہ بار بار اس کے دہرانے میں مزہ آتا رہے

جس سے اسے بھی حش رنجے جو کہوں تو غم نہ ہو سکے  
یہ نشانہ زلف دراز کا ہیں زندگی سے درازی  
ہر شخص کا معیارِ تقدیر کا نہ ہوتا ہی مذکورہ بالا محذرات نے اس موضوع پر اپنے اپنے نقطہٴ خیال رکھ کر  
شاد مرحوم کے مختلف اصنافِ سخن پر طبع آزمائی فرمائی لیکن حقیقت یہ ہے کہ سب سے زیادہ قابلِ التفات انہی غزلوں کا مجموعہ ہے  
بلکہ بقول نواب سید نصیر حسین خیال مرحوم وہ کسی اور مصنفِ سخن کے مالک ہی نہ تھے۔

علاہتِ سخن کا خیال اور در نہایت صمیم خیال و کریم کا تغزل درود کا قصوف اور غالب کا تفلسف شاعری کی جان ہے۔ قمر  
کی درد مند طبیعت سوز و گداز کا آتش زدہ بھی جس نے اس کو غزل کو درد و حسرت سے معمور کر کے غرض کمال تک پہنچا دیا۔ دردِ ناز و  
نشیں اور صاحبِ وجد و حال بزرگ تھے۔ انھوں نے اردو غزل کو قصوف کے رموز و نکات اور عقائد و معارف سے مالا مال کر دیا۔

نا وادع و غالب کی فلسفیانہ طبیعت دائمِ الحدت اور حسنِ حقیقت کی پرستار واقع ہوئی تھی جن و شیخ و یا و خلاق و تقو و ف بوا و حید و معرفت و  
وہ مزہ کو فلسفیانہ انداز اور جدید اسلوب میں پیش کرتے تھے۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ اردو کے نامور شعرائین غالب کی شخصیت منفرد اور عدیم النظر نظر  
آتی ہے۔ غالب نے جمیل کی رفعت و جبریت اور دیوان کی جبرائیت و قدرت اپنی آپ مثال ہے۔

ایک شاعر اور بھی جس کا تغزل اردو کے لئے سرمایہٴ ناز ہے۔ وہ کون؟ آتش۔ خواہ حافظ کا اندازِ زبان اگر اردو کے کسی شاعر میں  
پایا جاتا تو نو، ادب، آتش میں۔ نہ نغمی و دل آویزی، روانی و مستی، خوش و برستی و بیع، المشرقی و آزادگی، آتش کے کلام کی نمایاں خصوصیات ہیں۔

کیا ان شعرا کے علاوہ کوئی اور بھی ایسا شاعر ہے جس کے سرِ آتش کے بعد تغزل کا سہرا باریک حقیقت کی عدالت کا فیصلہ ناہق یہ ہے کہ  
ابھی سستی شادِ عظیم آبادی کی ہے۔ آتش نے سنہ ۱۲۸۰ھ میں انتقال کیا۔ اسی سال شاد پیدا ہوئے۔ ایک تنازعہ کا قائل ہے کہ شاد کا آتش کا رشتہ  
نئے شاد کے پیکر میں دوبارہ جنم لیا۔ یہی تاریخِ شعرِ انبیاء ہے۔ آتش اور شاد اردو غزل کی غماز محسوس ہیں۔

صوبہ بہار میں علامہ محمد عظیم حقیقت سے دیکر موجودہ دونوں سکیموں شعرا پیدا ہوئے۔ ان میں سے راجہ آؤڑ بوشش سر کے زیادہ بڑے  
ہیں۔ راجہ قمر کے عکس میں ہیں۔ نامکمل آؤڑ بوشش اردو کے پرنس ہیں۔ ان تمام شعرا کے دورِ بین میر سے سامنے رکھے جائیں  
اور کوئی دیکھے کہ ان میں سے صرف ایک دیوان لے لوار بقیہ کو جلتے دونوں میں بے نامل کہہ دوں گا کہ حضرت آپ یہ سب دوادین لے جائیے گردِ دیوان  
شاد میں بسنے دیجئے۔

برہنہ پر زبویاں نہ و نہیاں ہست  
کہ کلم کہ چشمہ رخو نہ کند یہ کس نکاح ہے  
کلام شاد: جو کہ سن سے سب سے ناظرین کو تباہ کیا یا متاثر ہوں کہ اگر شاد مروجہ اسے عقدِ قندی کی درشت تلمذ بھی کلمے  
میں پڑا ہوا تھا ہم میں نسبتِ آزادی و دنیا کی سے متوجہ نہ کرونگا۔ شوخی اور تار یکہ دونوں پہلوؤں کو نمایاں کرونگا اور انصاف کو عقیدت پر ترجیح  
دونگا۔ اب میں ہل ٹھٹھ کی طرٹ رجوع کرتا ہوں۔

شاد کی غزلیں بہت شش بہ غایت ہست و بلند شش بسیار بلند کی صداق ہیں۔ ان کے ضخیم دیوان غزلیات کا غایت و غایت  
کلام شاد جو تعانی و حصہ قابل اعتنائی۔ بقدر حصہ با مکمل ناقابلِ توجہ بہت سے اشعار ایسے ہیں جو شعرِ شاد سے ملبس موزوں اور ان میں لونی  
و کشی دول آوری میں با بی باقی بہت سے اشعار ایسے ہیں جو سناریت و دلکش اور بلند ہیں اور جن کی تعریف نہیں ہو سکتی۔ شاعر کے اسی مختصر  
دیوان خیال اور زبان میں کیا کتنا چلبے اور بیکار کیا چاہئے۔ ایک بات سید سے سادے طریق سے کہی جائے تو اسے ایک معمولی بات  
کہیں کے اسے شعر نہیں کہہ سکتے۔ اگر اسکوئے انداز اور جدید اسلوب کے اد کیا جائے تو یث نو کی بجائے بعض اہل فن کے خیال میں اسی حدت بیان  
اور لطافت ادا کا نام شاد غزلی ہے۔ مثال میں شاد مروجہ کے یہ دو شعر ملاحظہ ہوں

محبت خاص نعمت آتی ہر اور آدمی حسن رکھ  
یہ عزت تو سہ مشک اپنے تر سے سوا بائی  
کوئے نیاز عشق میں آج پر اڑے نصیب  
فداک یہ رکھ جیتن شوقِ سحرہ جا زمانہ کر  
بات ایک ہی و لیکن انداز بیان نے دوسرے شعر کو آسمان پر پہنچا دیا۔ پہلا شعر بات ہی بات پر جس میں مطلق صلاوت نہیں اور آدمی سن رکھ  
مگر اخیر شاعر نے ہر اور مصرع کی روانی کے منافی بھی کر دی۔  
میں نے جوش، کو تیر و درد، غائب و آشوش کے بعد بہترین غزل کو کہا یہ تو میری یہ بات ہے ان کے منتخب شعراء کے لئے ہے۔ نیاز  
فتیوہ ری نے نگاہیں صریح تنقید کی بھی کہ شاد کے دیوان غزلیات کو ضرور شائع ہونا چاہئے لیکن انتخاب سختی کے ساتھ کیا جائے خواہ ایک ہی  
جزو کا دیوان کہوں نہ رہ جائے۔

شاد عظمیٰ را دے کہ ایک معزز خاندان کے کہن تھے۔ اس گھر نے کی زبان سنہ تھی۔ زبان کے معاملہ میں شاد ندوہی کے پیر و  
زبان شاد  
نہ تھے نہ ٹھکانے۔ اتنی زبان ایک عاقل مگر کی زبان تھی۔ وہ یقیناً فصحاء عظیم آباد تھے۔ لیکن ان کا مذاق شاعرانی  
استابلہ واقع ہوا تھا کہ وہ زبان و بیان پر خیال و فہمیتوں کو ترجیح دیتے تھے۔ کہیں نہیں یہ مہر وک انکا لاجبی استعمال فرماتے تھے۔ مثلاً  
عشق تو اس کا فضل ہے جس سے سے مر لیتا  
دروں جہاں کی نعمتیں اس کے سدا کے پائیاں  
لے خزاں پہلے دی مر جہاں  
مقدمین فعل کو یہ مفید جمع استعمال کرتے تھے لیکن متاخرین ملکہ متوسلین ہی نے اسے متروک کر دیا۔

شاد کی زبان کی ایک خصوصیت یہ بھی کہ بعض بعض الفاظ اور ترکیبیں انہیں بہت مرغوب تھیں۔ مثلاً "بکنا"  
غالی ہیں اور بہت محبت جہاں میں  
ابھی تو خیر ہیں رکت زمانے کی نہیں دیکھی  
دل بھج کر صورت آئینہ حیران رہ گیا  
تنگ ذکر خدا کو ان لے مری دل گرفتگی  
دلوں کی گرہ کھلا  
ہم اپنے ہاتھ میں جب لبالب عام تھے  
دل اپنی طلب میں فادق غلام کے لوتے طلب گیا  
نہج سے پھر ناشدنی داد طلب کرتا ہے  
یہ بھی کجکت نہ سمجھا کہ کہ مہر لے گی

مقررہ کھل ہی جائے گا مگر کسی دن آپ سے آپ  
 ہرگز کبھی نہیں نہ رگشتا دلا غم نہ فرشتا  
 مری و دوائی ناصح کا عاقل بن کے سمجھا لیا  
 اردو میں ایک طریقہ بیان یہ کہ مہمود ذہنی کو کبھی محض ذوق کرتے ہیں لیکن معنی میں کوئی فرق نہیں پاتا۔ مثلاً ڈاکٹر مبارک عظیم آبادی  
 کا ایک دل پسند شعر ہے

خدا جانے کہاں سے کچھ کے بچانے میں آتی ہے  
 اس شعر میں شرب مہمود ذہنی جو اگر یہ محذوف ہو کر شعر کا تلف اداس محذوف لفظاً کو صحت ظاہر کر رہا تو ذہنی سمجھے میں کوئی وقت نہیں ہوتی۔  
 اردو کے بہت سے شعرا اسے اس طریقہ بیان سے کام لیا ہے۔ مثلاً مرحوم ایک مخصوص محاورہ کے ساتھ مہمود ذہنی کو محذوف کرنے کے عادی تھے  
 ”روہ نہ آتا“ اس مخصوص محاورہ کو وہ ایک انوکھے انداز سے استعمال فرماتے تھے جس کی مثال شاید کسی شاعر کے کلام میں نہ ملے گی۔ یہ طریقہ  
 بیان میں کہیں حیرت کو کہیں غصہ کو کہیں ترس تو مہمود ذہنی قرار دیتے ہیں۔ مثلاً

مجھے اس بے وقوف آہ پر اتنا ر وہ رہ رہ  
 وہ رہ کے مجھ کو آتی ہے اپنی اسد کی  
 مجھے وہ رہ کے اس حسرت زدہ تپیل پہ آتا ہے  
 ہیں تو حشر کی آتی کو دیکھنے کا ہو جا  
 غازی مصدر (کردن) کا ترجمہ (کرنا) انقبض الفاظ کے ساتھ خلاف محاورہ استعمال کر جاتے تھے۔ مثلاً  
 کہیں تو جام دھوا کر کسی طوف سا غرا  
 تشمین کے شاخ گل پر نہ بسبل  
 شدت کے سوا کیل گیا شفق سخن کر کے  
 اس کے ماسوا اور یہ یعنی پڑے پر یہ معنی نیکن یاں واں بجائے یہاں واہاں۔ غالی بہ معنی صرت تھوڑے سے بٹھل کر سے ذری بجائے دما بھی  
 استعمال کرتے ہیں

دوست دل سے منا خون تنہا بہا  
 آنکھوں سے گوہیں دوز پر دل سے قریب ہیں  
 جدھر آنکھیں اٹھتا تو منزلوں میدان غالی ہے  
 کہ خدا کرے کسی دن وہ سب مزار آئے  
 یہ چیز کیسی پڑی ہے ذری، کھادینا  
 کلمہ مقصود کا ج ترے اوپر جو فرض  
 لے شاد و زندگان عدم پر مشار میں  
 رہا کیا جو دل و ران میں ایک ارمان غالی ہے  
 فقط ایک شاد پر گیا تو بے کہتے مرنے والے  
 اسی سانے سے دل کو انہیں دکھنا دینا  
 بقیہ الفاظ کا استعمال بہت عام ہے اس لئے مثالیں نظر انداز کرتا ہوں  
 شاد کے بعض اشعار لفظی و معنوی حیثیت سے ارباب نظر گرفت بھی کرتے ہیں۔ جس کا شاید کوئی جواب نہیں ہو سکتا۔ مثلاً  
 دو کالی بات سنائے کا عالم ہونا دن کا  
 پہلے مصرع میں صیغہ حاضر (ہے) استعمال ہوا ہے اس لئے دوسرے میں وہ کی بجائے یہ ہونا جائے تھا۔ اسی طرح سے ذیل کے شعر میں ہے  
 جس کو جس حسن پہ شگ ہوا سنا مان ہیں  
 جو نہ مجھے تجھے حیرت آوہ مسلمان نہیں

۱۔ ان الفاظ و ترکیب کا استعمال شاد نے اکثر شعروں میں کیا ہے۔ حوادث کے خیال سے نظر انداز کرتا ہوں۔ ذی  
 ۲۔ میر کے وقت میں یہ محاورہ مستعمل تھا مگر اس کے بعد بالکل ترک ہو گیا۔



تھے کی جگہ پر اسے ہونا چاہئے تھا کیونکہ مصرع اول میں اس سے ۔

ساقی مرلقاے صبغہ مخمربوس وصال

شراب کی مجلس میں غم نہیں آتا، مخمربوس مجلس کے باہر ہی رہتا ہے۔ غم سے سبوں شراب اندیشی کی خدمت پہنچے باغلامان مکیدہ انجام دیتے ہیں نہ کہ خود ساقی۔ مخمربوس بہت بڑا ظرف ہے جس کا وزن شراب بھر جائے کی حالت میں استناز یادہ ہوتا ہے کہ ایک معمولی طاقت کا انسان اسے اٹھا کے خلاف ہو ساقی مرلقا کے حسن و لطافت اور عنائی و نزاکت سے بعید ہو کہ وہ بھرے مخمربوس کو اٹھائے۔ یہی اعتراض اس شعر پر بھی وارد ہوتا ہے۔

ساقی مخوں سے ڈھال کے دیتا تھا جو ہے

ہاں اگر ساقی دیو سپیکر ہو تو البتہ یہ خدمت انجام دے سکتا ہے۔

گوئی نظریہ غمی غم سے ڈھال لے لے اداں کا کفن

یہ میخانہ ہی ساقی کا یہاں کیا اختیار اپنا

خمس صفت ایک قطرہ شراب ڈھالنے کا خیال ادا مستند معلوم ہوتا ہے۔

میں شاد تھجہ یہ ہوں ساقیا تھجہ مل سکے تو کہیں سے

جو ملا دیا تھا است میں اسی جام سے ہیں کام کی

اس شعر میں روزِ است کی جگہ بر صفت است استعمال کی گیا ہے جو محل نظر ہے۔ اس کے علاوہ شکر کریم کا عرب بھی ہو سکتا ہے۔ دوسرے مصرع میں، میں کی جگہ پر بھی ہونا چاہئے تھا مگر غزل کی مدلیت کے لئے، میں کام کر۔ دافع ہوئی ہے اس لئے شاعر کو مجبور رہی ہوئی ہے مصرع میں ترسیم ہو سکتی ہے۔

مضرب نگاہ نے ساقی کی بند و بست کیا

شراب بعد کو دی پہلے سب کو مست کیا

کتنا برکت شعری۔ لیکن اس میں بھی تنقید کی گنجائش ہے۔ پہلے مصرع میں نگاہ ساقی فاعل ہے۔ مگر سوال یہ ہے کہ دوسرے میں مفعول کون ہے؟ ساقی یا سب کی نگاہ؟ اگر یہاں بھی نگاہ ساقی فاعل ہے تو شراب دینے کا مفہوم منہل ہو جاتا ہے۔ کیونکہ شراب کے تہی مادی شراب یعنی بادہ انگور ہی مراد ہے اور ظاہر ہے کہ نگاہ سے شراب انگوری کی تراویض نہیں ہو سکتی۔ لہذا ناخواب نگاہ ساقی سب کو مست کر چکی تو یہ مخمربوس "شراب بعد کو دی" بیکار ہو جاتا ہے کیونکہ سب کو پہلے مست کیا وہی چیز شراب کہی جا سکتی ہے۔ اگر دوسرے مصرع میں ساقی کو فاعل قرار دیا جائے تو بھی شعر میں نحوی اشتباہ رہ جائے گا۔ نگاہ اور ساقی یہ دونوں الفاظ بہ حالت مضان و مضان الیہ واقع ہیں۔ نگاہ مضان ہے اور ساقی مضان الیہ۔ پہلے مصرع میں مضان فاعل ہے۔ دوسرے مصرع میں مضان الیہ کو فاعل قرار دینے میں نحوی قباحت ہے۔ لیکن ان سب باتوں کے باوجود شعر اس قدر برکت و کفایت کی طرف ذہن متغزل نہیں ہوتا۔

شعر کے کلام سے استفادہ

ایک دن قیس مرحوم نے شاد مرحوم سے آتش کے کلام کے متعلق استفسار کیا۔ فرمایا کہ آتش کے متعلق بھی یہ رائے ظاہر فرمائی۔ درد کے انقوش کی بہت تعریف کی۔ میں نے غالب کے متعلق متوال کیا تو فرمایا کہ غالب کے کلام میں ماحمولی کے اور انداز بیان پسندیدہ نہیں۔ میں نے پھر پوچھا کہ خیالات کیسے ہیں تو فرمایا کہ ہاں خیالات اچھے ہیں۔ آتش کے خیالات کو عامیادہ و سوزناہ قرار دیا مگر زبان کی تحسین کی بات کرتے متعلق فرمایا کہ تہا تک ان کے پہلے دیوان (مرآۃ الغیب) کا متعلق ہے۔ ان کا کلام بیشتر پسندیدہ ہے مگر دوسرا دیوان (مضرب فاعل عشق) بالکل واضح کے رنگ میں ہے۔

واقف یہ کہ شاد مرحوم درد اور آتش کے کلام کے بہت مداح تھے۔ اس لئے ان کے مذاق کی سلامت ردی کا یہ سہوتا ہے۔ لیکن یہ امر یقیناً قابلِ تفسیر ہے کہ وہ غالب کے محاسن کلام اور تہذیب شاعری کے گویا منکر تھے۔ اب سوال یہ ہے کہ شاد مرحوم نے کن کن شعر کے کلام سے استفادہ فرمایا؟ یہ سوال بہت اہم ہے اور اگر اس کے جواب میں معلم اٹھایا جائے تو ایک طویل مضمون مرتب ہو جائے۔ اختصار کے ساتھ اس سلسلہ میں کچھ عرض کرتا ہوں۔

میں کہہ چکا ہوں کہ شاد کا ذوق سخن بہت بلند واقع ہو تھا۔ انھوں نے صرف انہیں شعر کے کلام سے استفادہ کیا۔ جن کا مذاق شاعری ان سے ملتا جلتا تھا۔ علی الخصوص میر درد اور آتش کے کلام کو انھوں نے پیش نظر رکھا۔ شاد کی طبیعت سوز و گداز کا

میں شاد تھجہ یہ ہوں ساقیا تھجہ مل سکے تو کہیں سے



آتش - بولی یہ روح بھیک کے پشاور جس کا  
پشاد - کہاں بھیکا ہزاروں نے تیرے جسم کی کو  
آتش - مجھ رند کو سلاں جو گائے حرام ہو  
شاد - تیرے منان کے معنی ہے دیکھ کے ہوا کا  
آتش - تلاش بار میں کیا بھونڈتے کسی کا  
پشاد - جسے غامی تھے تعلق نے گراں سار کا  
آتش - خرد دل و آخر نہیں مطلق آتش  
شاد - سنی حکایت ہستی تو درمیاں سے سنی

بھاری و بوجھ کوں یہ بیکار دے ملے  
یہی ہوتا ہی طاقت سے زیادہ بوجھ ڈھونڈنے میں  
پیشانی کا حکم کی اس میں جواز کا  
قریب جو ہے کوئی نہ کم تو دود جواز کا  
ہمارا سناہ ہیں ناگوار راہ میں ہے  
کاش میں راہ میں تیری تن تنہا ہوتا  
تو آغاز ہے معلوم نہ اختیار مایا  
شاہنشاہ کی خبر ہے نہ چھٹا معلوم

مولانا عبدالسلام ندوی شعر الہند میں فرماتے ہیں کہ شاد نے کہیں کہیں غالب و دکن کی بھی پیروی کی - میں اس رائے کا متو نہیں  
ہوسکتا اور میں کیا شاید کوئی بھی اس رائے سے اتفاق نہیں کر سکتا - غالب و دکن کے مخصوص خیالات و جذبات اور اسلوب بیان و طرز  
اداکر جھلک شاد کے کلام میں مطلق نظر نہیں آتی - دو چار شعروں میں اگر اشتراک خیال اور اتحاد رنگ و نغمہ اتفاق سے پایا بھی جائے تو یہ اس  
بات کی حکم دہل نہیں سکتی کہ شاد نے غالب کا تتبع کیا - بہر کیف تلاش و شخص سے بچے چندا شعرا شاد کے دیوان میں ایسے ملے ہیں جو غالب کے  
اشعار سے انھوں نے اسلوب اور انداز کا نہ دے۔

غالب - زندگی اپنی جیل میں شعل سے گزری غالب  
شاد - زبیت کا حوصلہ ہمو رنگ کا آسہ انہو  
غالب - ہوا آدمی بجائے شوداں مشر خیال  
شاد - لے بزم خیال تیری کیا بات !  
غالب - تشہد لب رسا صل دریا بغیرت جان دم  
شاد - خوش ہیں کرتشہد لبی نے پوئی مارا ہم کو  
غالب - لب تشہد مرنا احسان سے بستر  
شاد - کہتا ہوں کون ناہل بل کو لے اتر  
غالب - شب آخری کورائے غم کو دیکھ اور خوش ہوا دل  
شاد - ہر بولہ بولہ حسن پرستی شعرا کی  
غالب - اہل ہوس بھی ہو گئے آگے حرفت میکہ  
شاد - اسی سلسلہ میں جا رہا شعرا ایسے بھی ہیں لیکن جن پر دکن کے رنگ کا مشبہ ہو سکتا ہے

ہم بھی کیا یاد دہشت کے خدایا کہتے تھے  
اسکی نہ بھوساے تو جس کا کوئی خدا نہو  
ہم انجن تھے میں خلوت ہی کیوں ہو  
خلوت میں ہے انجن ہمیشہ  
گرہ موج بہمن نشان میں پیشانی مرا  
چین ابرو میں دریا کی تو آرا ہم کو  
تخت آ رہا ہمنہ دریا ہمارا  
پروے میں گل کے لاکھ جگر چاک ہو گئے  
ترے نالوں سے بختوں کی چھائی پھینکتی جاتی ہے  
اب آبرو سے شیبوہ اہل نظر سگری

پیشانی الٹ سے خم بند شرب خانہ کر  
یہ سلسلہ میں جا رہا شعرا ایسے بھی ہیں لیکن جن پر دکن کے رنگ کا مشبہ ہو سکتا ہے  
آگ کیسے توڑے شادوں پریشان نہیں  
برا موشوق کا بخت سب کو آتا ہے  
وہ کیا چھپاتے ہیں ہم اک نظر میں تول گئے  
خدا مجنوں کو بختے مرگیا اور ہم کو مرنا ہی  
معنی تلامذہ شاد کا خیال ہے کہ شاد کا کلام ایک ایسا چشمہ ہے جس کی سوسنیں آب رشنا یاد سے ملی ہوئی ہیں یعنی شاد کا  
رنگ و سخن حافظ شیرازی کے رنگ و سخن کے حامل ہے۔ خود شاد مرحوم کا بھی ایسا ہی خیال تھا چنانچہ فرماتے ہیں کہ  
شاد آ یا نہ کو حافظ شمس آ یا  
تم حافظ وقت ہو تم بامشا

شاد اور حافظ

یہ دعویٰ کہاں تک صحیح یا اسکی تصدیق یا تردید کیلئے فلسفہٴ حافط کی تشریح ضروری ہو اور میرے خیال میں فلسفہٴ حافط کی تشریح اردو زبان کے سب سے بڑے نقاد علامہ شبلی نے بہتر سلی نے نہیں کی اس لئے علامہ کو صحت ہی کی تحریک اس سلسلہ میں درج کر دیتا ہوں جو بہت اہم اعداد و نسب بھی ہے۔ وہ فرماتے ہیں :-

”خوام صائب پروری اور مستحق جذبہ غالب تھا۔ ان کے تمام کلام میں یہ جذبہ اس جوش اور ذور کے ساتھ پایا جاتا ہے کہ فارسی شاعری کی ہزار سالہ شہرت میں اس کی نظیر نہیں مل سکتی۔ اس کا اندازہ کرنے کے لئے پہلے ایک اندر سرست کی حالت کا تصور ماننا ہوگا کہ وہ سستی کے جوش و خروش میں ہوتا ہے تو اس کے دل میں کیا کیا خیالات آتے ہیں وہ مزے میں آکر بنگارتا ہے کچھ کو نام و ننگ کی کچھ پر وہ نہیں ساتی پیاد پر پیاد دیکھا اور کسی سے نہ ڈرتا ہر کیا جانتا ہے کہ عام میں کیا کیا لوگوں کا عالم نظر آتے ہیں مہرب سے گندو یہ خراہ گائے کہ تمام دنیا برسی ملکوست کی کل خاک میں جاتا ہے آج کیوں نہ عالم میں غلغلہٴ دال دال تو مجھے خفیہ ہے ہو، قریب خانہ میں آؤ تو کوئی نظر آئے کہ میری کیا شان ہو میرے ہاتھ میں چو پائیت بحث یہ کو بھی نصیب نہ ہوا ہوا میں شعرا اب آج سے نہیں پتا۔ موت سے آسمان اس غفلت سے گوج رہا ہے جو فی دردِ اعظم رازِ ذاتی کی شہنشاہ بن گئے ہیں، حالانکہ جو کچھ میں بھی سے نیا تھا۔ یہ عالم لطف اٹھانے کے لئے کافی نہیں آؤ آسمان کی چھت تو گور ایک اور دنیا بنا میں۔“

”یہ فلسفہٴ خواجہ صاحب پر اس قدر چھل گیا تھا کہ پورے نثران کو مندرجہ ذیل نظر آتا تھا وہ اس خیال میں مبتلا تھے اور چاہتے تھے کہ اور لوگ بھی اس لحاظ کا لطف اٹھائیں۔ وہ مناظر قدرت سے بہار سے، بربادوں سے، سبز و زمرد و زعفران سے لطف اٹھاتے تھے اور سمجھتے تھے کہ خوش عیشی کا یہ عالم ہر شخص کو نصیب ہو سکتا ہے اس بنا پر وہ تمام دنیا کو خوش عیشی کے فلسفہ کی تعمید دیتے ہیں۔ یونان میں آپیکوئیں کی بھی یہی تعمید تھی، لیکن وہ عقلی تھا اسلئے جو کہ مکتا تھا فلسفہ کے انداز میں لکھا تھا خواجہ صاحب شاعر سے اور فطری شاعر سے اس لئے انھوں نے خوش عیشی کی ایسی تعمید کی ہے کہ زمین سے آسمان تک خوش عیشی سے لہر نظر آتا ہے اور یہی شاعری کا اصلی کمال ہے۔“

شاعر جو ہمیں باد و سناؤ کے متوالے نظر آتے ہیں جیسا بچائی کوئی غول باد و سناؤ کے مضامین سے غالی نہیں، لیکن با اس عمدہ خواص شیرازی کا مذکورہ بالا فلسفہ ان کے کلام میں نظر نہیں آتا اور اگر ہے بھی تو اسی قدر مبتلا ہے اس میں نمک۔ جیسا بچہ حضرت دو غولتیں ہیں جن کے کچھ شکار میں فلسفہٴ خوش عیشی کی جھلک نظر آتی ہو۔ ملاحظہ ہو :-

دند و منا و عیش یہ میری صلاح ہے	دعا لو پیو پلا و اسی میں فلاح ہے
واعظ بہشت و زم صیباں کو ایسا جان	تیر لغت وہ تیر میری اضطلاح ہے
کہد و یہ نعمتیوں کے کہت پر ہر مار	تم کو جسے حرام ہے ہم کو مباح ہے

دعا ساقی کرمانہ کی ہر عادت معلوم	بعد کو زمرت تمھیں سعادت معلوم
پھر مطہ کوئی ساز ایسے مرثیہ باقی ہو	آئی فرمت ہو بہت پھر تو ہر زمرت معلوم
زم ساقی کے متوالے اسکی کہانی دوسراؤ	تھک کو نرو انسانہ جنبت معلوم

توقف نہ کر جام بھرنے میں ساقی کہ ہمانہ عمریں گل ہے

ممكن یہ کہ مزید تلاش جستجو سے کچھ اور ایسے اشعار دستیاب ہوں جن میں فلسفہٴ خوش عیشی کی تائید ہو۔ لیکن حافط کے کلام میں اس فلسفہ کا جیسے جیسے قریب نظر آتا ہو اس قدر ہی ایک بھی نہیں آتا۔ لیکن وہ لوگوں کو کلام شاعر میں نظر نہیں آتی۔ تاہم خواجہ صاحب حافط کے کلام کا ایک عمدہ نمونہ کے حقائق و مقارنات اور اخلاق کے مورد نکات کا بھی حامل ہو۔ اور جہاں تک

فنزل کے اس شعبہ کا تعلق میر سے خیال میں شاد نے حافظ کی پیروی یقینی کی ہے۔ شاد نے حافظ کی طرح باد و ساغری کے پرے سے بہت سے بلند خیالات کی ترجمانی کی اور اس بلاغت و ترمیم کے ساتھ کہتا ہوں کہ شاد نے اردو زبان کی شاعری میں خیالات و جذبات کا ایک متعصبانہ بیان کیا ہے۔ انھوں نے اپنی اسی رنگ میں شاعری کے متعلق کیا خوب کہا ہے

حقیقت میں ہمال یا رکا انسان کہتے ہیں  
حافظ کی طرح شاد نے بھی غزل کو یہ وسعت دی کہ فلسفہ، تصوف، اخلاق، سیاست، موعظت، ہر قسم کے خیالات ادا کئے لیکن غزل کی لطافت میں فرق نہ آنے دیا۔ مثال کے طور پر چند اشعار ملاحظہ ہوں :-

(۱) وحدت الوجود کے روضے حسن معیت کا پرتو تمام کائنات پر ہے۔ ایک عارف جس کا دل عشق و محبت سے لبریز اور فغان و حقیقت سے معمور ہے۔ جہاں جس جلوہ دکھتا ہے خود ہوا ماتا اور اسے اصل و فرع اور حقیقت و مجاز کی تیز بہنیں بہتی۔ دیکھئے اس وسیع مضمون کو غزل کے رنگ میں کس اہتمام کے ساتھ بیان کیا ہے

دہ عالمگیر جلوہ اور دہ حسن مشترک تیرا  
خدا جانے ان آنکھوں کو ہوا کس کس پر شک تیرا

اسی خیال کو دوسرے الفاظ میں یوں ادا کیا ہے

(۲) علمائے ظاہر احکام و شریعت کے بعض ظاہری خط و خال کے پابند ہیں لیکن عارفین و ارباب باطن کا ترجمہ اس سے کہیں بالاتر ہے اور جب تک سائنس دان دیہوتو غافل ہیں اس بارگراں کے متعلق نہیں ہو سکتے۔ اس فلسفہ کو حافظ نے انداز میں کس خوبی سے نظم کیا ہے

بارہو وہی اٹھائے جس پہ ہو غفلت فروش  
اے بنا حقیقت علمائے ظاہر دنیا پرست ہیں اور غافل و غور ہر گوشہ و غمرہ کے پھندے میں نہیں آسکتے

(۳) خدا نے خلقت کو دہ عالم میں ایک ایسی ہستی (نبی آخر الزماں صلعم) پیدا کی جس کا اسوہ حسنہ تمام کائنات کے لئے نمونہ عمل ہے اور ایک ہی کتاب (قرآن پاک) نازل کی جو ہر شعبہ زندگی کے لئے دلیل راہ ہے۔ لیکن اہل پرچی مسلمانوں میں عمل صالح کا فقدان ہے۔ اس وسیع مضمون کو فنزل کے رنگ میں کس خوبی سے نظر کیا ہے

تیسے خود پیر میناں آگاہ ہیں مینا آ یا  
دہ عرب کی حکومت میں وقتاً فوقتاً تغیر و انقلاب ہونے سے فائدہ مختلف حکومتوں کے قطعہ میں رہا کیا اور ہر انقلاب کے بعد جہاں کو گونا گونا مشکلات کا سامنا ہوا۔ اس خیال کو شاد نے فنزل کے پیرایہ میں کس کسائی کے ساتھ ادا کیا ہے

حزینوں نے ہمارے ہیں بدخو با سبباں در پر  
ہر ذوق و طحال کا مسئلہ نقد کا ایک خشک مسئلہ ہے لیکن شاد کے فلسفیانہ ذہن نے اسے نہایت دلکش پیرایہ میں پیش کیا ہے

میں نہائے ساقی مد نقاب می گشتی کا مسئلہ  
وہی حکم دے تو طحال و وہی رد و کرے تو حرام ہے

ایسے ایسے اشعار نوادرداب میں شمار ہونے کے لائق ہیں اور اردو زبان ان اشعار پر ایک موصد مد تک ناز کرے گی۔

اگر میں اسی طرح مختلف اشعار کے مفہوم کی تشریح اور ان کے محاسن کی تتبع کرتا جاؤں تو ایک دفتر تیار ہو جائے۔ لیکن تیری رحمت کہاں تک گوارا کی جائے اور کس کے لئے؟ کہنے لوگ ہیں جو اس تنقید کو دلچسپی سے نہیں لے گے، بشیرہ حضرت تو اس کے مطالعہ کی رحمت بھی گوارا کر لیں گے۔ ملو اور دیکھو فقدان کا تاثر !!! اس کے متوازیہم کے صفحات میں زیادہ تجلیات بھی نہیں آسکتے اب اختصار کے ساتھ مختلف عنوانوں کے کچھ اشعار درج کرنے پر اکتفا کرتا ہوں۔

شاد نے اپنی غزلوں میں فلسفیانہ خیالات کا ایک انبار لگا دیا ہے۔ میں صرف وہی اشعار درج کر دیتا ہوں جو اردو فنزل فلسفہ سے باہر نہیں ہیں۔

حیرت کدہ عالم کی ماہیت میں لب کشائی معصیت تو  
 جہاں ہر کتب حیرت سب سے چھپ رہا ہے  
 ترے کمال کی حد کب کوئی بشر سمجھا  
 اسی قدر اُسے حیرت ہو جس قدر سمجھا  
 خالی کچھ کے پھینک اے صوفی لنگاں  
 ہر کیسے حجاب کے اندر خزانہ ہے  
**تنازع للہیت**

یہ بزم ہے یاں کو تہا دستی میں ہے محرومی  
 تمہارا خانہ یزوم دنیا بڑے کھلاڑی کا سا گناہی  
 مادہ عطا نہیں ہوتا صرف شکل بدل جاتی ہے  
 بھوشیدوں کا ہوا لنگاں مہا ڈانٹا  
 چمن میں بھول تو بھولوں میں رنگ و بو ہوگا  
**قطرہ قطرہ دریا می فشود**

یوں جابوں کا نہ دل تو خدا والے صوفی  
 انہی قطروں کی بدولت تو ہے دریا تیرا  
 راز کائنات کی گرہ کشائی سب کا رہے  
 پوچھو نہ حال چشم دلاؤ زبیاں کا  
**ظہیر و شہر فاضی و اضافی چیزیں ہیں**

بظاہر آلودہ ہم جس میں بھرا ہر امت بھی اس نظر میں  
 جتنا کوئی نہ کر بجا کہیں ہم تیز شکل کی غیر کوششیں  
**لائب ریل منسلق اللہ**

دہر میں کیا کیا ہوئے ہیں انقلابات عظیم  
 انگریز فلسفی جان لاک (John Locke) کا نظریہ ہے کہ ہر انسان کی پیدائش کے وقت ایک صفحہ (Tabula Rasa) کے مانند ہوتا ہے، انسان فطرت سے کچھ لے کر نہیں پیدا ہوتا بلکہ جو کچھ علم اسے حاصل ہوتا ہے تجربہ و مشاہدہ سے ہے۔  
 درود وجود میں صفحہ است آدھن کے آ  
 پیروز دے سے سبق مسئلہ شہود کا

## اخلاقیات

شاد کی غزلوں میں اخلاقی مسائل بھی بکثرت موجود ہیں اور وہ بھی محدود تغزل کے اندر ہیں اور نہایت دلکش ملاحظہ ہو

نہ چھوڑے جستجوے یا رخصت شوق سے کہدو  
 کسی دن خود لگا لیگی پتہ عمر دراز اس کا  
**دنیا کی بے ثباتی کا احساس**

یہاں نہ نشوونما کا حاصل نہ کوئی ثمرہ جو رنگ ہوگا  
 ہنسو گے خود اس چمن پہ غنچہ زانہ آلے ذرا غم کو  
 ”فرصت کا ایک ایک لمحہ نعمیت ہے اسے برباد نہ کرنا چاہئے“  
 پکار کر وحشیوں سے کہدو خزاں کا بھی دور دوری نعمیت  
 قبا کے دامن کو تانگ تو لیں اگر نہ موقع ملے فروکا  
**”حوادث عالم انقلاب زمانہ“**

پروں کے ڈھیر ہیں وراں چمن میں آشیانے ہیں  
 اب اشک میں ترے آتا نہیں ہولے چشم  
 پوئی ہوئی جلی آئی و اس کے کا رخانے ہیں  
 بھی یہ کیا ہو زمانہ کا خون سپید ہوا

”زمانہ خود غرض واقع ہوا ہے کوئی کسی کا نہیں“

یہ اُمّتِ بزم میں ساغرِ سننا کیا اب کسی کا کوئی نہیں تب میں اپنے مطلب کے  
انسانی جوہر کا تقاضا ہے کہ مصائبِ برداشت لکھی جائیں یہی زندگی جو  
ہماری بھیاں جوہر کے سینا ہی کا جو ہمارا آپ کا جیسا نہیں صننا اسی کا جو  
شاد کے بیشتر کلام میں صوفیانہ شان پائی جاتی ہے۔ اور بہت سے ایسے اشعار ہیں جو تصوف کے روز و نکات سے لبریز ہیں مگر انداز بیان شاد خوانہ ہے۔ مثلاً چند اشعار پیش کرتا ہوں۔

تصوف

”قدرت الوجود“

نہ دوست اور نہ کسی کا کوئی عدو نکلے  
اگر نقشِ مٹاؤں تو تو ہی تو نکلے  
ہلک اٹھ چین دہر کا پستہ ہے  
راز مجھے نہیں دیتی تری خوشبو تیرا

”کل پور ہو فی شان“

ہوں ہوں بھار کیا تو کنا کشوں کا تقبوق  
دوں دوں بدلی جائیگی اس رخ کی شان بھی  
سیمما ہم فی وجہ ہم من اثر السبح  
میسرے جنہیں سجدہ ہمارے آستانے کا

”سبب و رضا“

دیکھتے تھے سبب مجھے میرا جو مسئلہ ادا دیا  
جس کی طلب تھی سا قیاس سے کہیں سوا دیا  
ہزار تلخ ہے سرِ منان نے جب دی ہے  
خدا نہ کر دے جو میں منہ بنانا کے پیوں  
طلب کرتے نہیں ساقی سے گواہی سے ہے جو  
زباں روکے ہوئے ہیں رنگِ محفل دیکھنے والے  
ترے یہاں ہیں جہاں تجھا سرِ عرش روئے نہیں ہے  
ہمیں بیٹھ رہنے سے کام جو کوئی جاہل تو نہیں ہے  
ترے غلام کا نہ کروں غلے کے پیچھے بھی اگر غلام  
کہوں وعدہ میں ہی رہا کہ انا الشہید بکونلا  
عارفِ زندگی کو مصیبت سمجھتا کیونکہ یہ باعثِ وقتِ اچھی ہے

ذیتِ ہر نام تیری فوقت کا

اور موت کو مرشد وصال ابھی جانتا ہے

صوبت سرینکے لے شاد دلو اب چین سے کاٹو  
مبارک ہو منشا خود لے کے فرمانِ اماں ہو نچی  
عارف کے لئے زندگی کے تمام مصائب و آلام بہتر از امتحان ہیں وہ ان تمام تکلیفوں کو خوشی سے برداشت کرتا ہے یہاں  
ملک کے نزع کی تکلیف و اذیت کا بھی مردانہ دارِ سنا کرتا ہے اور اس کو دلِ اسلِ میدان سے سرشار رہتا ہے کہ یہی آخری امتحان ہے اور اس کے بعد  
وصلِ دوام کی لذتیں حاصل ہونگی

آخر سے عمر شریف میں ل بھی جو جان بھی  
مردانہ باش ختم ہے یہ امتحان بھی  
شاد کے کلام کا ایک حصہ حسنِ جوشت کی رنگین تصویروں کا مرقع اور عشق و محبت کے روز و کوائف کا آئینہ ہے۔ ان کے اندازِ بیان  
و طرزِ ادا میں ایسی شیرینی و دل و دلی ہونے کے خواہری خط و خال کے میان میں بھی جذبات و کیفیات کی آمیزش پائی جاتی  
ہے۔ چند دیکھیں تصویریں ملاحظہ ہوں

ایک ستم اور لاکھ ادا میں ات ری جوانی ہائے زمانے  
ترجمی نکا ہیں تنگ تیا میں ات ری جوانی ہائے زمانے  
ہجر میں اپنا ادوی عالم ابرہہاں دیدہ پر غم کو  
صند کہ ہیں وہ آپ جلا میں ات ری جوانی ہائے زمانے  
پچھلے پہر اٹھ اٹھ کے غلامیں ناک رگڑی جھدوں پہ سجدے  
جو نہیں جاترا اسکی دعا میں ات ری جوانی ہائے زمانے

انثار الشائزہ فرصت میں ان بانی ناز شخصیتوں کے کلام کو پیش نظر کر کے دیکھائے کی کوشش کر دینا کہ شاد کے یہاں مختلف مذاق کا باہمی امتزاج کس قدر حسن کارانہ اور دلچسپ ہے۔ آج کی صحبت میں شاد کے اُن زندہ اور سرور آورہ شاگردوں کا ذکر کرنا چاہتا ہوں جو دورِ جدید کی صفت میں آتے ہیں تاکہ شاد اسکول کے کچھ خصوصیات پر روشنی پڑ سکے۔ سب سے پہلے میں شاد کے مقتدر معاونین کے بارہ میں لکھنا چاہتا ہوں جو بغفلہ لغالی بقید حیات اقدس سخن فرماتے ہیں۔ اس سے ناظرین کو پتا چل سکے گا کہ آغاز دورِ جدید کے وقت بہار کا مذاق سخن کس نوع کا تھا اور کس طرح تدریجاً تبدیلیاں ہوتی گئیں۔

**آزاد۔** حاجی حافظ سید فضل حق۔ جناب شاد کے ہم عصروں میں سب سے پہلے آپ ہی کا نام آتا ہے۔ آخری بار مجھے آپ کی زیارت دہلی کے ایک مشاعرے میں ہوئی تھی جو جناب شاد کے انتقال کے بعد چند روزی مسافر ہوئے۔ آزاد۔ شفیق۔ بدرالدین۔ مبارک۔ امداد۔ بیتاب (برجوم) اور بہت سے سرور آورہ شعرا کا مجمع تھا۔ غالباً عظیم آباد میں ان حضرات کا آخری اجتماع تھا جن کے دم سے ادبی صحبتوں کی تہذیب اور رونق باقی ہے۔ میں اس وقت آئی اسکول کے ایک ابتدائی درجہ میں پڑھتا تھا۔ بزم سخن کا سر رکن اپنی باوقار شخصیت کے ساتھ رونق افروز تھا لیکن پھر بھی اس بزم کے ایک خاص رکن جناب شاد کی کمی محسوس کی جا رہی تھی۔ جناب آزاد نے اس موقع میں اسی رکنِ اعظم کی طرف اشارہ بھی کیا تھا۔

شعاع ہے دلیر نیکش جمع میں ساغر چلے  
ساتی سے مراد حضرت شاد مرحوم کی ذات جمع التفات معنی۔

اس مطلع کے متعلق اخبار اتحاد (پٹنہ) میں عرصہ تک مراسلہ نگاری ہوتی رہی لیکن یہ بحث چونکہ میرے موضوع سے خارج ہے اس لئے اس پر زیادہ روشنی نہیں ڈال سکتا۔ محض عظیم آباد کی ادبی تاریخ کے ایک واقعہ کی حیثیت سے اس کا ذکر کرنا ہی بہار پرنا سب سمجھا۔ میں گذشتہ سطروں میں اس امر کی طرف اشارہ کر چکا ہوں کہ شاد و آزاد کا دورِ دورہ دو برسے جو دورِ قدیم اور دورِ جدید کا سنگم سمجھا جاتا ہے۔ چنانچہ اس دور میں دورِ جدید اور دورِ قدیم کی آمیزش کی یہ اس انداز سے پائی جاتی ہے جو اپنی مثال آپ ہے۔ جناب آزاد کا کلام اس خصوصیت سے بری نہیں لیکن مشکل پندری بہت زیادہ نظر آتی ہے۔ آپ نے نظریں بھی متعدد دیکھی ہیں لیکن چونکہ اس دور میں شعرا نے زیادہ تر غزلوں پر زور دیا ہے، اس لئے اُن کے معیارِ شاعری کا صحیح اندازہ اسی صنف سے ہو سکتا ہے۔ منوں کے طور پر آپ کی ایک غزل پیش کرتا ہوں۔

نو بہار زندگانی موت کا سماں بھی ہے  
دروہے درماں ہمار اور وہی درماں بھی ہے  
منتظر ہیں درِ دلِ حد سے گزر جائے کہیں  
مشکلوں کا سامنا مشکل بھی ہو آساں بھی ہے  
ہر نفسِ آمین نہ ماضی ہے پیش چشمِ دل  
شکلِ مستقبل سے دل ششدر بھی حیران بھی ہے  
جو دلِ دانا ہے اُس کے پس دینے کے لئے  
آسائے آسمان بھی گردشِ درماں بھی ہے

چھپ رہے آزاد ہم اب تک تھے اس سوچ میں  
اپنی گردن پر مشیت کا کوئی احساں بھی ہے

**مبارک۔** (ڈاکٹر) سید مبارک حسین۔ شاد کے معاصرین میں جناب مبارک کا دم بہت غنیمت ہے۔ دماغ کے مقتدر شاگردوں میں ہیں۔ لیکن آپ کا رنگ تغزل و دماغ کے عام رنگ سے کوئی مناسبت نہیں رکھتا۔ دماغ کو فنی زبان کی سخالی اور سلامت بیان نے عیاری شاعر بنایا لیکن مضامین کے لحاظ سے وہ من بہت تنگ ہے۔ جناب مبارک نے اس دامن کو وسیع کر دیا اور مضامین کو لکھنا

ننگار رنگ سے بھر دیا ہے۔ سب سے پہلے ایک نہایت کیف بار آور رنگ بدید میں ڈوبا جو مطلع سنئے۔  
گھٹا اٹھنے ہے کالی اور کالی ہوتی جاتی ہے،  
صریحی جو بھری جاتی ہے غافل ہوتی جاتی ہے  
گہنگنی اور فرسودگی سے بھرا اپنے استاد کے رنگ میں کیا اچھا مطلع کہتے ہیں۔  
چخون جو مہر کی ہے تو تیر جلال کے  
مطلب یہ ہے کہ وہ دیکھ کر کمال کے



اس کا قطع بھی معنویت اور انداز بیان کے لحاظ سے بہت بلند ہے۔  
یہ دہر غم کدہ ہے مبارک خوشی کہاں، غم کو خوشی بنا کوئی پہلو نکال کے،  
بعض وقت متانت کے دائرے سے بھی باہر آجاتے ہیں لیکن پھر بھی الگتالی سے دور رہتے ہیں۔  
عمری ہلالہ رنوں میں دیکھی ان کی فصل ہمارا آج بھی گل سے گلوں والے ہم کو مبارک پیدا ہیں  
نمونہ کلام کے طور پر مختلف اشعار پیش کئے جلتے ہیں۔

ہوا کے شوق کے جھونکے سلامت رہو گے تم پس پردہ کہاں تک  
نیاز و ناز کے چرچے رہیں گے ہماری اور ہتھاری داستان تک  
سودا بیان عشق کا سودا ہی اور ہے اس کی ہوا ہے اور یہ صحرای اور ہے  
دل ملا ہے غلش غار متنا کے لئے یہ کھٹکتا ہوا پیکان کہاں جاتا ہے،  
خالقاہوں یہ ہوا پس معال کا قبضہ آج سے خانے کا سامان کہاں جاتا ہے،

**شفق عادی پوری** امیر مینائی کے مشہور شاگردوں میں سے ہیں۔ کلام میں جدت اور اچوتا بن ہے۔ جام فکر تو دی پرانا ہے  
لیکن اس کی شراب بعض وقت شراب نو کا مزاد سے جاتی ہے۔ زندگی کے ایک رخ کی لکھی مکمل  
روداد پیش کرتے ہیں۔

ماند بھن ضعف دل ناتواں سے ہم، اب تک وہیں ہیں چل کو چلے جہاں سے ہم  
نالے مارے بانگ درا کا جواب ہیں ہیں کارواں میں رملے جدا کارواں سے ہم  
واقعہ نگاری کے ساتھ ساتھ نفسیاتی واردات کی مکمل تصویر ملاحظہ ہو۔  
نہ مرنے ہی کا موقع تھا نہ بس جینے پہ چلتا تھا، لئے تھے سروہ زانو پر کسی کا دم نکلتا تھا  
کیف تختہ مل ملاحظہ ہو۔

ذرا کہہ دے یہ ہے بسمل ہمارا تماشا دیکھ بھیر قاتل ہمارا  
اک آجو کر دے دل دیوانہ ہمارا دو حرفوں میں بس حتم ہو افشاں ہمارا

**نصیر**۔ مسٹر نصیر الدین جیس پر سٹر۔ متوطن نگر نمبرہ صنعت پٹنہ۔ جناب مبارک کی طرح آپ بھی داغ کے جید شاگرد ہیں۔ کہنہ مشق ہیں  
اور کلام اپنے دور کی خصوصیات کا حامل۔ افسوس ہے کہ آپ کی غزلیں دستیاب نہ ہو سکیں ورنہ مذاق سخن پر روشنی ڈالنے کی کوشش  
کرتا۔ ایک رباعی ہاتھ آئی وہ درج ذیل ہے

ہاتھوں میں چھلتا ہوا پیمانہ ہے سرگام یہ اک لغزش مستانہ ہے،  
مٹی تری آنکھوں نے عجب کام کیا اک رنگ میں ہے جو تڑا دیوانہ ہے،  
علمی استعداد اچھی ہے۔ کلام کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ کاوش سے مضامین پیدا کرتے ہیں، لیکن  
مشکل پسندی کے سبب سے وہ نور اور وہ کیف مفقود ہے جو اس دور کے اکثر شعرا میں پایا جاتا ہے۔ تازہ ترین  
افکار میں سے چند اشعار بدینہ ناظرین ہیں۔

جب سے ملی ہے چٹم حقیقت نگر مجھے آتا نہیں کسی کو جو آنا نظر مجھے،  
ہاں ہاں بھلا دے ذہن سے اے فتنہ گر مجھے ایسا بھلا کہ یاد ہے عمر بھر مجھے،  
کو جسے سہی ترانہ ملے خشت در مجھے اک دست خم زدہ ہی بہت زبرد سر مجھے،  
مکھو یا گیا جو عشق میں جاموس دہر ہے رہتی ہے خوب بے خبروں کی خبر مجھے

## تلامذہ شاد

### دبستان شاد

دبستان شاد کا اولین دور بہار کی ادبی تاریخ میں "دورِ نہفت" ہے جس میں مختلف مذاق کی پرکھیں ہم آہنگی پائی جاتی ہے اور اس وجہ سے یہ دبستان اپنی خاص خصوصیات کا حامل ہے۔ مندرجہ ذیل سطور میں تلامذہ شاد کے کلام پر اس اسکول کی مختلف خصوصیات کے تحت میں تبصرہ کروا گا۔ میرے انتخاب میں کچھ تلامذہ شاد تو ایسے ہیں جن کے کلام میں جدت اور قدامت کا باہمی امتزاج ہے اور کچھ ایسے جو قطعی طور پر رنگِ جدید کے دلدادہ ہیں۔

اندادو - سید عنایت حسین - انگلستان کا مایہ ناز شاعر شیلی (Shelley) اپنی زندہ جاوید نظم (Sey Lane) میں یوں رقمطراز ہے۔

Our truest songs are those that tell of saddest thoughts. (Milton) اس کا ثبوت ملن (Lallegro) کی دونوں نظموں میں ملتا ہے۔

اور Iupersonono کے یہ ایک وقت بڑھنے سے ملتے۔ حقیقت ہماری زندگی کا نشاطِ مملو انشا اگر نہیں ہوتا جتنا حزنِ مملو جناب انداد کی شاعری میں وزنِ طلال کا عنصر بہت زیادہ ہے جس کی وجہ سے ان کے درد و اثر میں ڈوبے ہوئے الفاظِ صغیرِ دل پر بلند منقوش ہو جاتے ہیں۔ جناب حمید حضرت شاد کے رنگِ شاعری کے متعلق لکھتے ہیں "شاد مرحوم اگرچہ میخانہ درد کے جرّ و سحرش اور اسی خلفاء کے مجاوروں میں سے تھے لیکن بظاہر ان کی شاعری میر کے ادب پر کیف سے زیادہ سرشار نظر آتی ہے اور ان کا سر اسی شاہِ سخن کے آستانہ کی طرف جھکا کھائی دیتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مولانا سلیمان (اندوی) نے لکھا ہے کہ غزل گوئی کے لحاظ سے شادیں میر کے اندازِ پلے جاتے ہیں۔" (ندیم بہار نمبر ۱۹۳۳ء صفحہ ۲۰) جناب انداد کو چونکہ اپنے استاد کی صحبتِ بابرکت سے زیادہ فیض اٹھانے کا موقع ملا ہے اس لئے دبستان شاد کی یہ خصوصیت ان کا کلام میں نمایاں ہے۔

بڑھی کچھ اور بھی وحشت نکل کے کھڑا ہے،  
جنوں نے کر دیا برباد لاکھ بستی میں،  
اسی پر ظلم مٹے، لی خیر نہ ایک نے بھی،  
نہ اہل دل تھا کوئی کیا جہاں کی بستی میں،  
ہمیشہ بادِ مخالف نے کی در اندازی  
اگر منو مرے گلہاں آرزوئے کیا،

جہاں شاعری کی اور اور قسمیں ہیں وہاں ایک قسم "اخلاقی شاعری" بھی ہے جو تعمیری (Constructive) شاعری کے تحت میں آتی ہے۔ مغربی ادب میں اس قسم کی شاعری کی مثال اٹلی کے مایہ ناز شاعر ڈانٹے (Dante) کی *Divine Comedy* میں ملتی ہے۔ ایشیا میں اس قسم کی شاعری کے لئے حضرت سعدی کا نام مشہور ہے۔ دنیائے شعر میں اخلاق کی تعظیم نظروں میں بہ آسانی ہوسکتی ہے۔ جناب انداد کا کمال یہ ہے کہ یہ تقلیدِ حضرت شادِ اخلاقی کی تعظیمِ غزلوں کے اشعار سے دیتے ہیں۔ میرا مطلب یہاں یہ ہے کہ یہ نہیں کہ اوڑوں نے ایسا نہیں کیا ہے۔ مطلب صرف اسی قدر ہے کہ جناب انداد کے کلام میں یہ چیز خصوصیت سے اور بہت سادہ انداز میں پائی جاتی ہے۔

اس پر ظلم مٹے، لی خیر نہ ایک نے بھی  
کون کہہ سکتا ہے کہ مذکورہ صدر شعر اخلاقی تعظیم کے ساتھ ساتھ آئے دن کے واقعات پر جامع تبصرہ نہیں؟ اور اشارہ ملاحظہ ہوں۔

ادب ضرور ہے سانی سے جام لینے میں  
یہ خاک کہتی ہے اُس کی گلی کی آواز کر  
سب کو شیخ نے توڑا دراز و سنی میں  
نہاں ہے رازِ بلندی ہماری پستی میں  
ضرورتِ جتنی رہی اتنی ہی اس بادہ ماننے میں  
ملالیت کا سبب ہے کہ لائے اندازِ موجبِ آنا  
ہماری معیاری شاعری نہیں یہ تقلیدِ شاعرانہ فارسی  
تقوٰت۔ فلسفہ الہیات و معرفت کا عنصر بہت غالب ہے۔ جناب جل  
مراد آبادی کی پوری غنڈل جس کا ایک مطلع یہ ہے

بازو کے ہاتھ غایتِ خالق سوز و ساز میں،  
میرے دعویٰ کی تائید کو کافی ہے۔ جناب امداد نے بھی اس رنگ میں خامہ فرسائی کی ہے اور اس انداز کو بڑے مزے میں نہا ہے۔  
چنانچہ مندرجہ بالا اشعار میں سے بعض علاوہ اخلاقی تعلیم کے ان مسائل کی طرف بھی اشارہ کرتے ہیں۔ عارفانہ شاعری جناب امداد کا مذہب بھی وہی ہے جو مولانا اودوم اور علامہ محمود صاحب تملوی "گلشنِ راز" کا تھا۔

ہو نہ جناب پہچ میں ہم ہوں وہ سب ناز ہو  
عشق کی بارگاہ میں خم چوس رہا ہوں  
حیرتی مجال جو بندہ حسن و ناز ہو  
عشق میں خود غرض نہ ہوا ایسا تو پاکباز ہو  
لب پہ ہونہر خامشی آنکھوں سے اشک ہو رواں  
جذبہ مدعلے دل روکش کشفِ راز ہو  
سجدہ شوق پاک ہوشِ ترکِ خیالِ غیر سے  
کعبہ عشق ہی مرا مقبلاً جا مناز ہو  
واقعہ کر بلائی عظمت اور اہمیت سے کون صاحبِ دل انکار کر سکتا ہے۔ جس طرح یہ سائنسِ عظیم ہمارے اور شعبہ زندگی پر اثر انداز ہے۔ اسی طرح ہمارا ادب بھی اس سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ مولانا اودوم فرماتے ہیں۔

اے دل بگبدا من سلطانِ اولیا  
یعنی حسین ابن علی جانِ اولیا  
جناب شاداد کا بھی یہی مسلک رہا اور آج دینا شاداد کے جس رنگ شاعری کی معترف ہے وہ علاوہ اور خصوصیات کے زیادہ تر اسی سانچہِ عظیم کے گہرے فلسفیانہ، عارفانہ اور کارآمد نتائج کا برہینِ منت ہے۔ جہاں فلسفہ اخلاق کی تعلیم دیتے ہیں، وہاں صاف لفظوں میں فرماتے ہیں۔

مور و اوقات رہ ظلم کا تابع نہ بن،  
بھول نہ بھولے سے بھی واقعہ کر بلا  
جناب امداد کی شاعری بھی اسل سے متاثر نظر آتی ہے۔  
موجِ جبال یوں رہوں قاتل بھی کوئی لڑکے  
حلق پہ کب چھری پھری یہ بھی نہ استاذ ہو  
کٹا کر سب بنا یا سرفروشانِ محبت نے  
وفادار و مہربان وقت، برجانِ باز ہو جانا  
جس طرح ہر حقیقی شاعر کا ایک رنگ خاص ہوتا ہے اسی طرح جناب امداد کا بھی ایک رنگ ہر جس میں موجودہ دور میں ان کا ایک بھی حریف نظر نہیں آتا۔

تمام ہوتی نہ کیوں عیشِ بے برستی میں  
مٹی خیر و بدوں جہاں کی ہاری مستی میں  
ادب ضرور ہے ساقی سے جام لینے میں  
سبو کو شیخ نے توڑا دراز دستی میں  
کوچہ سے فروش کا میں بھی ہوں کہنہ سے گستاخ  
اشقی مگر تجھے ہے مبداءِ خانہ ساز ہو  
ہے وہ سبق مرے لئے جو حدیثِ فاضل و ست  
مصدق کا اس ہے ہولیتیں جو میری رقم طراز ہو  
مزاجِ شمع کو امداد پر وائے نہ سمجھتے ہیں،  
بہت مشکل تھا ورنہ سوئے دمساز ہو جانا

منہال۔ (غالب) سید صادق حسین۔ حضرت شاداد کے حقیقی بھائی تھے اور ادیب الملک ذوابِ خیال مرحوم کے چھوٹے بھائی ہیں۔  
"بوستانِ شاداد" جہاں مٹی آفرینی میں بہت ارفع ہے وہاں صفائی زبان کے لحاظ سے بھی ایک امتیازی حیثیت رکھتا ہے۔  
اس خصوص میں جناب منہال کا کام بہت بلند ہے۔ فنیس مرحوم آپ کے متعلق لکھتے ہیں۔ "کلام میں رنگینی" جذباتِ لطیف اور محاورے کا بہت خیال رہتا ہے۔ زبانِ نایاب شہستہ و صاف، ترکیبِ بندش اور فکرِ سا کہنہ مشقی کا تادیبی ہے۔ جدتِ تخیل اور طرزِ ادا آپ کا خاص حصہ ہے۔ اساتذہ میں حضرت افسر کے کلام کے دلدادہ ہیں اور اس کا تتبع اپنے لئے لازمی سمجھتے ہیں۔ نیچرل نظمیں اور نثر بھی اعلیٰ درجہ کی لکھتے ہیں۔  
"گلشنِ جات صفحہ ۱۳۵ء"

اردو و غزل گوئی کا ایک دور یہ بھی رہا ہے کہ صفائی زبان (جو دنیا کے شوکا ایک خارجی پہلو ہے) کے لئے مضامین کا خون ہوا کیا،  
شرائے طبع آزائی کے لئے مشکل سے مشکل زمین پسندی اور خیالات کو نظر انداز کر کے اسی میں زبان کے جوہر دکھائے۔ جو طبیعتیں "نا بلہ"

(Guevins) قیس انہوں نے بعض وقت انہیں سنگلاخ زمینوں میں ایسے اشعار کہہ ڈالے جو اپنی مثال آپ ہیں۔ آتش کا ایک شے ہے۔

اما نت کی طرح رکھاڑ میں نے روزِ مشترک نہ اک موم کو ہوا اپنا نہ اک تار کفن بگڑا  
جناب نہال کی شاعری کا امتیازی رنگ جیسا کہ اردو درج ہوا، صفائی زبان کا لحاظ ہے لیکن اس سے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ مضامین کے لحاظ سے آپ کا دامن تنگ ہے۔ آتش کی طرح آپ نے بھی خود کو مضامین کی پستی اور خیالات کی بے راہ رو سے قطعی طور پر بچایا ہے جیسا کہ ذیل کے اشعار سے معلوم ہوگا۔ صفائی زبان کے ساتھ ساتھ تغزل کا کیسا شگفتہ رنگ ہے۔  
فلک کو پہلے پہلے ستم کے یاد نہ تھے یہ سب جناب کے انداز میں سکھائے ہوئے  
نہ تو دل کسی بدست زرد کا سانی کہ چھرنہ جائیں گے شیشے کی بال تے ہوئے  
نقادانِ علم و فن کے خیال میں تخیل کی سستی اور محاکات کی بلندی شعر کے قیمتی جوہر ہیں۔ یہ چیزیں بھی جناب نہال کے کلام میں جدت اور کثرت کے ساتھ پائی جاتی ہیں۔ مثال کے طور پر صرف تین اشعار لکھتا ہوں۔

خدا کا ہر اک بگولا کے نہال! قیس کی آنکھوں میں محل ہو گیا  
سوئے میں آپر لگی ہیں نہیں روئے یا ر پر، مٹی ہے چاندنی مہ کا بل گہن میں سے  
نیچرل (Natural) نظموں میں آپ کی ایک نظم کو بل، ”دنیا کے ادب میں ایک مستقل حیثیت رکھتی ہے۔ انوس ہے کہ دستیاب نہ ہو سکی ورنہ اس کے اقتباسات بدیہ ناظرین کے لئے جلتے۔

حمید سید عبدالحمید۔ اردو غزل گوئی پر جہاں مختلف اعتراضات ہیں وہاں ایک الگ اعتراض یہ بھی ہے کہ اس میں صرف تیرہ وینکال، پنچہ و شستر، سناں و شمشیر، قتل و خون، سانی و شراب، ناز و غمزدہ، گیسو و شانہ، بیٹم و پروانہ گل و بلبل، قیس و فرادہ، شمشیر و لیلیٰ، طور و موسیٰ، دار و منصور کے سوا اور کچھ نظر نہیں آتا، وہ بھی مفسودہ اور کہنہ افراز میں سر زمین بہار میں اس بدعت کو قائم رکھنے والی ایک ذات جناب حمید کی بھی ہے۔ لیکن آپ کے یہاں یہ بدعت اس انداز سے برقرار ہے جو علم کو آزار دہی ہے۔ میں تقلید پر ہی۔ اور تنقید کو برا نہیں سمجھتا، ہاں لکیر کا فیر ہو جانا البتہ کسی طرح برہان نہیں۔ اگر کہیں اور مفسودگی کے دامن آلودہ نہیں ہوتا تو اس کا برتنے والا شاعر حقیقتہً تلامذہ الرحمن کہے جانے کا مستحق ہے۔

ناقدین کا ایک طبقہ ادب میں روایات کی تبدیلی کا حامی ہے۔ کیونکہ بغیر اس تبدیلی کے مضامین میں تنوع اور خیالات میں بلندی نہیں پیدا ہو سکتی۔ اگر کوئی شاعر بغیر ان تبدیلیوں کے مضامین نوع کا انبار لگا دے تو اس کے متعلق کیا ارشاد ہوگا؟ جناب حمید کے کلام سے یہاں چلتا ہے کہ وہ روایات کی تبدیلی کے قائل نہیں بلکہ حقیقت طراز غالب کے اس خیال سے لفظ بہ لفظ متفق ہیں۔ یہ مخلص ہے ناز و غمزہ و لے گفتگو میں کام چلتا نہیں ہے دشنہ و خنجر کہے بغیر، ہر جہد ہمیشہ ہدہ حق کی گفتگو، بنتی نہیں ہے بادہ و ساغر کہے بغیر،

میں تبدیلی کا مخالف نہیں بلکہ اس کو ادنیٰ ارتقا اور وسعت تکمیل کا پیش فیہ سمجھتا ہوں۔ ان حضرات کا شوقہ سنج ضرور ہوں جو اپنی سطحی معلومات اور کوتاہ نظری سے اس حقیقت پر غور نہیں کرتے کہ

نہ آئینے کا قصہ اور نہ حال شانہ کہتے ہیں حقیقت میں جمال یار کا افسانہ کہتے ہیں۔ (شاد)  
اب میں جناب حمید کے کلام سے چند ایسی مثالیں پیش کرتا ہوں جو روایات کہنہ اور مفسودہ مفروضوں کے دامن میں جواہر ریزے لئے ہوئے ہیں۔

اپنے تیروں کی تو اتنی دیکھ بھال دوسرے کا دل تو کوئی دل نہیں  
آنے لگی ہو ہمیں ہمدردیوں کی بو دل کو ہمارے جوڑے پیکان کو بھیجے  
ہے تیغ اجل وہ تجھی نظر اور تیر قصا شکران آن کی آفت پہ ہے آفت دل کیلئے ناگ کو ملی تلوار بھی ہے

اب ایسی مثالیں پیش ہیں جن میں زندگی کی تصویر ہے۔ فلسفہ حیات ہے۔ جوش و سرستی ہے اور سبق ہے۔  
 ظاہر میں حمید اپنا جویدل بھل میں گر ہے دشمن جہاں،  
 مقبور ہے دنیا والوں کی بدخواہی جو غم خوار بھی ہے  
 تڑپ میں زندگی سے اور سکون کا نام مرنا ہے  
 جہاں والو! سبق سیکو ہمارے مضطرب دل سے  
 اس کو مبتلا کبھی اُس کو مبتلا دیا  
 دیکھا کو اُس نے ایک گھر وند اپنا دیا  
 بننے کے شوق نے مری مری خراب کی  
 مینے کی آرزو نے مجھے پھر مبتلا دیا  
 محاکات - تصویر کشی اور جذبات نگاری کی مثالیں -

لمئے اس چشم بہ بست کا اندازِ حجاب  
 جہاں تک ہم رہے گردش میں کی جام رہے  
 ہر طرف اپ تیرگی ہی تیرگی ہے جلوہ گر،  
 بجفت بد بھی کیا کسی پابند غم کی شام ہے  
 بل کھلے وہ دیکھو آ رہے ہیں،  
 نظروں میں مبرے شراب طارے

**یاس** - امر زواہد حسین یاس عظیم آبادی معروف بہ یگانہ مکنونی - جناب یاس موجودہ دور میں زبانِ اردو کے جوں کی بھڑکے  
 شہر کی صنعت میں شمار کئے جاتے ہیں۔ آپ کے متعلق فقیر مرحوم مصنف "گلشن حیات" اپنی کتاب میں لکھتے ہیں  
 "ان کی طبیعت صغیر اور فکر تخیل دوست، مذاق معنی پسند، زبان متانت شاعر، اور کلام اپنے استادوں کا جز اعتبار ہو آئیے انداز  
 ہے جس میں میناب کی تہذیب منزلِ سرلی اور مولانا شاہ کی معنی آفرینی و بحر طرازی کے تتبع کا فیض بہت کچھ نظر آتا ہے۔"  
 "گلشن حیات" صفحہ ۱۲۱ -

دارا المصنفین کے روح ورواں مولانا سید سلیمان صاحب ندوی فرماتے ہیں - "یہ بات بلا خوف تردید کہی جاسکتی ہے کہ  
 میرزا یاس یگانہ اپنے وقت کے ایک کامل شاعر ہیں۔ ان کے خیالات بلند، زبان صاف ستھری۔ ترکیبیں جست اور کلام حشو و زوائد  
 سے پاک ہے اور یہ بھی سچ ہے کہ لکھنؤ کے طرزِ شاعری میں ان کے ہنگاموں کے باعث مفید انقلاب پیدا ہوا ہے۔"  
 "معارف" اپریل ۱۹۳۷ء صفحہ ۳۱۳ -

علاوہ اس کے مسٹر مالک رام ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی کا ایک تبصرہ یاس کے رنگ سخن پر رسالہ زمانہ کا پور کی فروری ۱۹۳۷ء  
 کی اشاعت میں شائع ہو چکا ہے اس لئے مزید تفصیل سے گریز کرتا ہوں صرف نمونہ کلام پر اکتفا کرتا ہوں۔ اگر موضوع ملا تو ایک ایک مقالہ  
 سپردِ قلم کروں گا۔

خزاں سحر پہلے ہی کاش ایسی آنکھیں بند ہو جاتیں  
 سہار اولیں ہوتی نگاہ واپسیں ہوتی،  
 جو رو سکتے تو آنسو پونچھنے والے بھی مل جاتے  
 غریبِ رنج و غم دامن سے پہلے آستین ہوتی،  
 حسنِ فطرت بولتا ہے رود اسرار میں  
 معنی بے لفظ نہاں ہیں زبانِ صبا میں  
 چپ لکھی بھگو گناہِ عشق ثابت ہو گیا  
 رنگ چہرے کا اڑا۔ راز دل مضطر کھلا

**مسلم** - پروفیسر سنٹ گلس کالج ہزاری بلخ - ملاذہ شاد میں خاص طور پر دورِ جدید کی صف میں جس کا سب سے پہلے نام آتا  
 ہے وہ جنابِ مسلم ہیں۔ کچھ تو اس وجہ سے کہ آپ کی شاعری کا یہ دور ہے اور کچھ اس وجہ سے کہ آپ کی تعلیمی ایسے  
 ماحول میں ہوئی جس پر انگریزی ادب کا اثر غالب ہے۔ آپ کے کلام میں رفعت خیال کے ساتھ ساتھ فارسی ترکیبیں نہایت ہی خوب گمانہ  
 انداز میں پائی جاتی ہیں۔ نمونے کے طور پر ایک غزل کے چند اشعار پیش کرتا ہوں -

دل پر جو آغ بھی ایک نفسِ راو گل چیں!  
 کاش یہ گل بھی ترا زینتِ دامن ہو جائے  
 کیا شہر بھی کہ کرے تازہ ستمِ رضا ایجاد  
 جب پریشان مجھے دیکھے تو پریشان ہو جائے  
 یہ نہیں ہے کہ جنیں تابِ فغاں اب ہم میں  
 خوف یہ ہے کہ کہیں تو نہ پشیمان ہو جائے  
 جنابِ سلم نے اسی طرح کی متعدد غزلیں کہی ہیں۔ لیکن آپ کے مذاق سخن کا اسی رنگ آپ کی نظموں کے دیکھنے سے ملتا ہے۔ شہنشاہ

(Shalley) کی طرح آپ بھی حیات انسانی کو قعرِ مذلت کی طرف گرتا ہوا دیکھتے ہیں، لیکن اس کی موجودہ پستی یا پوس نہیں کرتی بلکہ روحِ امیرِ سرگرم کا رہے۔ اس نظریے کا انکشاف آپ کی نظم ”رازِ حیات“ کے مطالعہ سے ہوتا ہے جو ایک مد تک آقبال کے فلسفہ سے بھی متاثر ہے۔ اس نظم کے سہلہ جتہ میں تو بے ثباتی و گار کا شکوہ ہے جس کا اختتام یوں ہوتا ہے کہ کیا ہی ہے رنگ بے رنگ، کون گھٹن کا دم بھر تال ہے تو دو سرِ حصہ میں امیر کی جھلک صاف نمایاں ہے۔

ہے زوالِ شام سے رازِ عروجِ صبح صاف  
دل نہ ہارے مہر تو رہ یوں ہی سرگرم طواف  
اپنی ایک نظم ”فطرتِ سیالی“ میں ترغیبِ عمل کا نغمہ اس طرح سناتے ہیں۔  
ہے چمن، دشت، صبا خواب میں گریہ و مہر و ف  
بند پانی ہو تو ہو تھی ہے تعفنِ اُس میں  
ضربِ پیچہم ہی پہ ہے نغمہ برِ بزمِ موقوف  
دل بھی مردہ ہر اگر ہو نہ کوئی دھن اُس میں  
اگر بڑی ادب میں ہار ڈھی (موصوفہ ہر) کی زمانہ کردار نویسی کمالی کا درجہ رکھتی ہے۔ اردو ادب میں اگر فطرتِ نسوانی پر جامع تبصرہ دیکھنا ہو تو جنابِ مسلم کی نظم ”چھ کو نہ چھو لو“ کا آخری بند پڑھے اور دیکھیں کہ بہارِ ادب بھی کس طرح مغربی ادب کو دوش بدوش ہو چلا ہے۔  
ہمدرد کی غمخوار و دم ساز ہوں میں  
دلدار یوں میں ممتاز ہوں میں  
خود ناز بردار غمخوار ہوں میں  
دلدار یوں میں ممتاز ہوں میں  
ناروں میں مستور آواز ہوں میں  
عاجز ہوں پھر بھی اعجاز ہوں میں

”اک راز ہوں میں، مجھ کو نہ چھپو“  
سید شاہ ولی الرحمن ڈپٹی کمشنر ریٹ مونٹیہاری۔ تلامذہ شاد ہیں جنابِ مسلم کے بعد جس نے جدید رنگ میں کامیاب نظم فرمائی کی وہ جناب ولی ہیں۔ آپ کے کلام پر جدید تاثرات کے علاوہ غالب کا رنگ بہت نمایاں ہے اور اس رنگ کو برتنا پونے باعثِ فخر سمجھتے ہیں جیسا کہ خود ہی کہتے ہیں۔

آپ کا مطالعہ سُخری بہت وسیع ہے اور خدمتِ علم و فن اپنا بہترین مشغلہ سمجھتے ہیں۔ جیسا کہ آپ کے بلند پایہ تنقیدی مضامین پتا چلتا ہے۔ طبیعت میں زور، عالی خیالی اور ندرت بے انتہا پائی جاتی ہے۔ آپ کی تصنیف رنگِ سخن کا اندازہ ذیل کی غزل سے ہوگا۔  
ترے آستانے پہ سرنگوں ہمہ تن ہوں ذوقِ نیاز میں  
در کعبہ پر کوئی حق پرست ہو جیسے جو مسمانہ میں  
جہلمک اُن کی شوخیِ حسن کی ہر ہر اک ذیت میں جلوہ گر  
مگر اُس پہ بھی یہ حجاب ہے کہ چھپے ہیں غلوتِ راز میں  
ابھی جام بھی نہ لگا تھا مُنہ سے کہ مجھ پہ چھا گئی ہے خودی  
عجب کرشمہ ساقیا تری چشمِ سحر طراز میں  
مری حق شناس نظر سہلا کبھی جو کہ جھلکے جمال کیا  
مجھے اس کا غم نہیں اے ولی وہ جھپٹیں کس بجاز میں  
اس غزل کے چند شعروں سے ناظرین کو بلی اندازہ لگا سکتے ہیں کہ ”دستانِ شاد“ کی پاکیزہ غزل اس راز کا کتنا گہرا افروغی کے کلام پر ہے۔ جدید شعورِ شاعر کے عیدان میں جناب ولی کس طرح سرگرم نگاہوں میں ملاحظہ فرمائیں۔

ہمیشہ یاد رہے اے بادہ گسارِ ہستی  
اُن ترے نہ کہیں ترا تھارِ ہستی  
غافل! ہر خزاں بد و خوش اس کا ہر بھول  
بجلی کا تبشیم ہے بہارِ ہستی

”سن“

ساز گیتی کے لئے ہستی تری مضراب ہے  
خزینِ دل کو ہے بجلی جلوہ فرمائی تری،  
تیرا منظر باعثِ مددِ نالہ بیتاب ہے،  
ہے اندل سے دہر میں ہنگامہ آرائی تری،

میری فطرت کے لئے جیسی ترانہ نظر ہے، جس سے پڑ جاتی ہے بل جیل محض جذبات میں  
جلوہ زیب کا تیرے دل مرا گہوارہ ہے، نور افشان جس طرح خورشید ہے ذرات میں  
دستان شاد کے خوشیوں کی بھی ایک کثیر تعداد ہے جس میں خصوصیت کے ساتھ ذیل کے نام ادبی دنیا میں ایک حد تک  
متعارف ہو چکے ہیں۔ اختر کا کوئی - صاحبزادہ آبادی - ارشد افغانی وغیرہ - سبھوں کے کلام میں حضرت شاد کی پاکیزہ شاعری  
کے اثرات پائے جاتے ہیں اور آئندہ ترقی کی امیدیں بہت وابستہ ہیں۔

## ”دور جدید“

مولانا عبد السلام مذوی معنیف کتاب شعر السنہ کے خیال میں عظیم آباد اسکول کی شاعری شوق نموی جیسے شاعروں کی کوششوں  
لکھنوی رنگ اختیار کرتی جا رہی تھی۔ یہ خیال بڑی حد تک صحیح ہے۔ سب سے پہلے جس نے یہاں کی شاعری کو بیرونی آلودگیوں سے پاک کیا  
وہ جناب شاد کی ذات تھی۔ اس ”نافذ“ (Glanz) کی پیدائش نے اسے ایک خاص معیار پر پہنچا دیا اور لٹریچر سے دلی اور لکھنؤ  
کے بعد عظیم آباد کو بھی مرکزیت حاصل ہو گئی، چنانچہ جناب سیاب اکبر آبادی جو خود بھی اس دور کے ممتاز شعرا میں سے ہیں مقدّمہ مشنوی  
مادر میں تصنیف شدہ اشعار میں غریب تر دیکھتے ہیں کہ عظیم آباد کو ہم زیادہ تر شاد کی وجہ سے جان اور پہچان سکے ہیں۔  
گذشتہ نصفوں میں پچھلے دور پر نظر ڈالی گئی اس کے یہ بات کمزور روشن ہو گئی کہ علاوہ جدید تحریکات کے صوبہ بہار کی شاعری کا دور جدید  
کئی اثرات کا رہن منتقل ہے اور ہو سکتا ہے۔ اب ذیل میں یہ دکھانے کی کوشش کی جاتی ہے کہ دور جدید میں بھی صوبہ بہار کا خاصہ حصہ ہے اور  
یہاں کی شاعری معیاری حیثیت رکھتی ہے۔

عظیم - (ڈاکٹر) سید عظیم الدین احمد ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی موجودہ دور کی شاعری اقبال کے بعد انی فغوں اور جوش کے  
سر مست ترانوں کی رہی منت سمجھی جاتی ہے صوبہ بہار میں عظیم کا بھی وہی مرتبہ ہے جو دو سر صوبوں میں اقبال اور جوش  
کا، لیکن اس صوبہ کا یہ باری شاعر رسمی شاعری سے قطعی بے نیاز ہے جس کی وجہ سے اس کی سہمی ”صدائے خاموش“ کے برعکس میں چھپ کر  
رہ گئی۔ خبر یہ ہے کہ آپ کا ایک مجموعہ کلام ”گلِ نغمہ“ کے نام سے چھپ رہا ہے جس کے مرتب آپ کے لائق فرزند پروفیسر عظیم الدین ہیں  
خدا کو ہے یہ چیز جلد نظر عام پر آجائے۔

جناب عظیم کے کلام میں ایک پیام ہے۔ جوش ہے، فلسفہ ہے اور وہ بلاشبہ بہار کے دعدہ جدید کے قائد ہیں۔ آپ کی شاعری  
بر ایک بسیط تصرہ نوشتہ پر وقیعہ اثر احمد اور نموی ندیم اب ماہ مارچ ۱۹۳۸ء میں شائع ہو چکا ہے۔ میں اس پر زیادہ روشنی ڈالنا  
تحقیق لا حاصل سمجھتا ہوں۔ یہی طور پر آپ کی نظموں اور غزلوں سے چند اعتبارات پیش کر دیتا ہوں۔

درد سے اور زب اے دلِ ناکام ابھی  
شمع ساں آپ ہی جلنا ہے ترا کام ابھی

## ”نویں امید“

کیا کوئی موت ہے ”غفلت“ کہ نہ چونکا جائے  
باز صبر صبر نے جو چوڑے ہیں خزاں میں تنکے

## ”پیام ہستی“

زندگی ہے، تو سننے کا تقاضا ہوگا  
جو گریہ آرزو ہے چشمِ دریا بار پیداکر  
نہ پہچانے مسیحا جس کو وہ آزار پیداکر  
تبسم کی ہوس ہی، زخمِ دامن دار پیداکر  
مرض ہی کیا مداوا جس کا آساں ہو مہیو بول پر

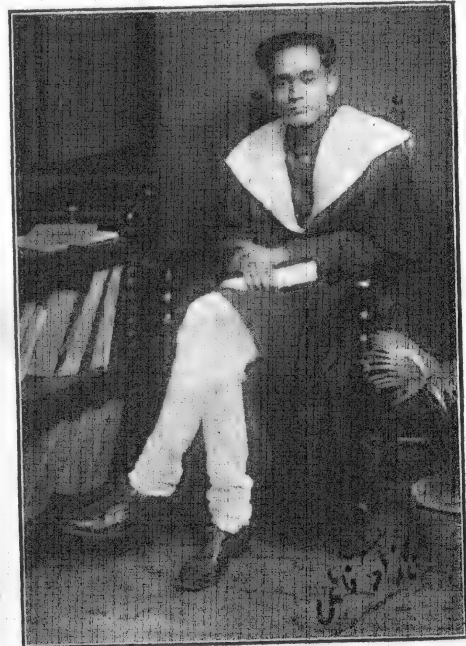
ندیم - گلِ نغمہ شائع ہو چکی ہے جس کا تذکرہ ندیم کے پچھلے پرچہ میں گذر چکا ہے۔ اس کے مصل معلوم اس ڈیڑھ مہینے کے بعد ہوگا۔

ندیم گیا

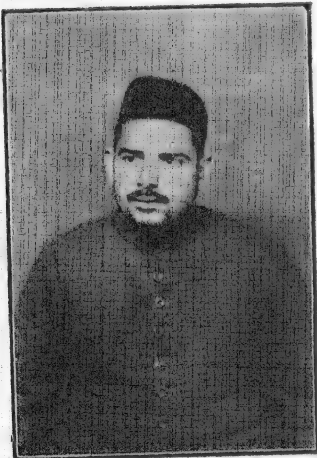
بہارِ نمبر ۱۹۴۰ء



یادِ فرید و ملکِ شمعِ شایانِ اند



یادِ فرید و ملکِ شمعِ شایانِ اند



جناب سید محمد ایوب قدر

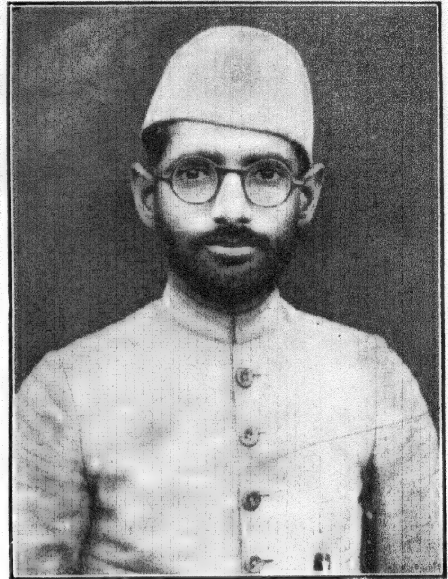


ندیم گیا

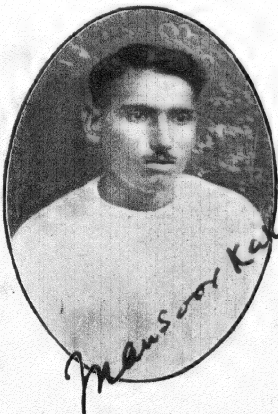
بہار نمبر ۱۹۴۰ء



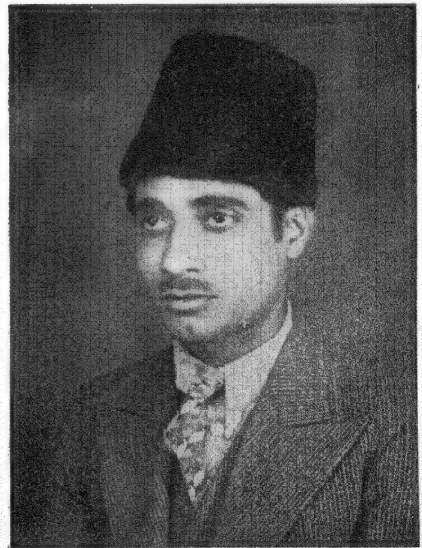
جناب گورگانوی



مولانا مسعود عالم ندوی



جناب منصور کاوی



جناب جوہر فریدی

## جمیل مظہری

جمیل مظہری کی طرح جناب جمیل جی ایک فطری شاعر ہیں۔ آپ کا کلام بھی زندگی کی مکمل تصویر کا آئینہ دار اور جلو خیال کا علمبردار ہے۔ فلسفہ، ندرت اور سلاست بیان سب کچھ آپ کی شاعری میں موجود ہے۔ مگر اسی طرح مشق سخن جاری رہی تو نہ معلوم آپ کی شاعری کس منزل پر پہنچے گی۔

زندگی اور ادب کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔ ادب اُسی وقت کامیاب کہے جانے کا مستحق ہے۔ جبکہ اُس کی ہر موج زندگی کی لہروں سے وابستہ ہو سکی۔ نفاذوں کے جہاں اور سب اعتراضات ہیں وہاں یہ بھی ایک اعتراض ہے کہ اردو شعرا کے کلام زندگی کی لہروں سے وابستہ نہیں ہوتے۔ اُن شعرا کو تو چھوڑئے جو محض رسمی طو پر یا پیش جگہ پر بھیج کر شاعری کرتے ہیں۔ مصیبت یہ ہے کہ جنہیں خود فطرت کی طرف سے شاعرانہ دل و دماغ ملے ہیں وہ بھی مورد الزام ٹھہرائے جاتے۔ سر و دست مجھے اُن الزامات کا جواب دینا مقصود نہیں صرف یہاں پر جمیل کی شاعری کے چند نمونے پیش کرنا ہوں جس سے پتا چلے گا کہ ادب کی یہ لطیف ترین صفت کس طرح بہار کی لطیف احساسات کو متاثر کر کے بغیر نہیں رہتی۔ میرے مخاطب وہ حضرات نہیں جن میں صحیح ذوق ادب کا فقدان ہے بلکہ وہ ہیں جن کی بالغ نظری ہر انقلاب کو ایک آنے والے خوش گوار دور کا پیش خیمہ سمجھتی ہے۔

۷

## ”پیام“

مستی کا نظام ہے ”تسل“  
منزل کا وجود ہے خیالی،  
کہ تکمیل میں زندگی نہیں ہے  
منزل کہیں شوق کی نہیں ہے

وہ غنجل جو کل تھا غم ناچیسر  
وہ قطرہ جو تاجِ قیصری میں  
وہ غنجل جو کل تھا غم ناچیسر  
وہ قطرہ جو تاجِ قیصری میں

صورت گرا زارِ نقاب  
ام بزمِ عمل میں صرف انسان  
بے خود ہے خراب رنگ بڑے  
ہونے کو ہے دل میں آرزو بھی

لیکن رسواے آرزو ہے  
بیگانہ رازِ جستجو ہے

## بیدل

بیدل کا یہ تمثیل سرور دل میں ہے فودی کا  
ہر نوع تاریخوں میں حیراں بھرا ہو ہے چراغِ منزل  
اگر نہ ہو یہ فریبِ مبہم تو دمِ کل جا آدی کا  
کہیں سہرا یہ مسافرِ ملک نہ لے بوجھ زندگی کا

یہ کوئی بات نہیں ہے کہ ہوا کے رخ پر  
مسکے جبر کا سمجھا گیا کلچین بہار،  
چھوڑ دوں دل کا کفن نہ کہ جہاں تک پہنچے  
رنگ لے توڑ کے گلِ ماتہ جہاں تک پہنچے

بروفیسر عبداللہ خان صدیقی فارسی پڑھنے کا  
آپ کی ارد و غزل گوئی کے متعلق ایک مضمون نوشتہ بروفیسر اختر احمد اور نبوی  
لکھنؤ اگست ۱۹۳۰ء میں شائع ہو چکا ہے۔ میں صرف نمونہ کلام برا کھنکارا ہوں۔

طیب در دے کے بڑے سبکیوں پر آساں ہے  
اُسے کہ تلخیِ غم ہی مدارِ ہستی ہو  
کدیر بڑھا تو پھر الفت کی منہل آساں ہے  
وہ زہر ہے جسے کہتے ہو تم کدیریاں ہے

نشاطِ غم کا دل شفیقہ ہوا خوگر  
اسرارِ محبت کی اتنی ہی حقیقت ہے  
کسی کے جوئے سلاسل کا مجھ پر احساں ہے  
کچھ مثنوی مصیبت ہے کچھ ذوقِ اذیت ہے

غمیرِ منت ہے پھر ماحمِ حسرت ہے  
یہ جلوہ فردوسی ہے بے خود ہیں تماشاں  
اُن بزمِ تائش کی بس اتنی ہی غایت ہے  
مغل کی یہ محفل ہی خلوت کی یہ خلوت ہے

## شمس مینیری

پروفیسر حافظ شمس الدین احمد صد شعبہ اردو پٹنہ کالج و پٹنہ یونیورسٹی۔ اردو فنرل گوئی پر جو اعتراضات عائد کئے جاتے ہیں ان کا ذکر میں جاہل گذشتہ سطروں میں کر چکا ہوں۔ جناب شمس مینیری بھی دور جدید کے فنرل گو شاعر ہیں اور اس لحاظ سے معتبر فنکار کی زد سے نہیں بچ سکتے۔ لیکن جہاں تک مجبوری شاعری کا تعلق ہے شمس مینیری کی شاعری کا بھی ایک خاص معیار ہے جس کے خصوصیات کسی طرح نظر انداز نہیں کئے جاسکتے۔ کلام کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ کی شاعری دو ہی چیز کے تاثرات قبول کرنے میں کسی سے پیچھے نہیں ہے۔ میں اس کے متعلق ایک علیحدہ مضمون لکھ رہا ہوں جو کسی موقع پر ہدیہ نظر کی کیا جائیگا۔ جناب شمس کی شاعری میں حقیقت نگاری جو خوش بیان، حسن ادا، نفیات، فلسفہ، معرفت و حقیقت، رفعت خیال و لطیف نظر، تصویر کشی منظر نگاری اور موسمی کیفیات و ختمیات و سرسختی کا ایک بے پایاں ذخیرہ ملے گا۔

حقیقت نگاری { اُن کے چہرے کے رنگ دوی ہیں  
یا چمیلی کا پا گلاب کا رنگ  
یہ بھی آنا ہے کوئی آئے غلاموں کو  
میار سے آؤ تو مشک ہوا آٹے کا  
جی میں ہے کاٹ کے رکھ دیکھتے خود سر اپنا  
سر ہوا اک ہاتھ میں اک ہاتھ میں خزاں اپنا  
چمن کی خاک سے خوبان لالہ روئے نکلے  
اب آئی فصل کہ بہر شمشاد سوئے نکلے  
لہجہ ریاحلو کیفیت آب رواں دیکھو  
وہ ستارہ روشِ موجوں کی وہ انگلیاں دیکھو

نجم کیلانی۔ مولوی نجم الہدیٰ پروفیسر شعبہ اردو پٹنہ کالج۔ جہاں اور بزرگوں نے سرزمین بھارت کی شاعری کو دور جدید کے خصوصیات سے روشناس کر دیا وہاں جناب نجم کا نام نامی بھی کسی طرح نظر انداز نہیں کیا جاسکتا، گو کہ آپ نے اپنی صحت اور کثرتِ تخیل کے سبب سے مشغلہ و مشغول کو ایک حد تک ملوث کر دیا ہے۔ ذیل میں آپ کی ایک نظم ”پیغامِ صل“ کا اقتباس درج کیا جاتا ہے۔ اس اقتباس سے پتا چلتا ہے کہ آپ کے جذبہ شاعری پر بڑی حد تک اقبال کی قوی نظموں کا رنگ اثر انداز ہے۔

سازِ جی کیا۔ بزمِ عسکری کیسی  
اے دل! نصفِ نام میں راحت طلبی کیسی  
سے شمعِ حرمِ مردہ۔ اے سوزِ ناہاں والے  
آدیکھ! مرے دل میں ہے آگِ دہلی کیسی  
خالی کیا ساتی نے پیمانہ تو گیارہ وا  
ہے دجلہ خوںِ حامی یاں تشنہ لبی کیسی  
اے  
آئندہ سینہ پر غم سے ٹالے کو رہا کر دے  
اس طائر سے پر کو ہم دو فاضل سما کر دے

ہستی میں سکون کیا عزت ہو تو توج میں  
گنگا کا نقاب گردِ ریلے رواں ہو جا  
رہبر کی ضرورت کیا رہوار کی حاجت کیا  
کاندھے پہ اٹھا بسترِ مجاہدین دواں ہو جا  
ہنگامِ اُفقِ تابانی اور تیری یہ جہا موشی  
یا شورِ جرس بن جایا یا ٹک اڈاں ہو جا  
جادِ دیکھنے مقتل میں حالتِ مے سبیل کی  
سے مے خنجر پہناں شمشیر میں قاتل کی

اختر احمد اورینڈی۔ پروفیسر شعبہ اردو پٹنہ کالج۔ اردو شاعری کے دورِ قدیم میں زندگی کے مسائل اتنے پیچیدہ نہ تھے جتنے اب ہیں۔ ہماری سیاست کا دائرہ ہماری فرد و باتِ زندگی کے مطابق ہی محدود تھا۔ اسی طرح ہماری شاعری بھی ایک حد تک اندر رہی۔ عصرِ حاضر میں جس طرح اور باتیں خصوصیات شاعری میں داخل ہو گئیں، اسی طرح سیاست بھی ایک جزوِ اعظم قرار پائی۔ سب سے پہلے خالی نے اس طرف توجہ کی۔ اس کے بعد اقبال کی ”پین اسلامزم“ (Pan Islamism) کی تحریک اثر انداز ہوئی۔ چابست اور خوش نے حب الوطنی کی طرف راغب کیا اور اس کو بعد رفتہ رفتہ سیاسیات کے کل مسائل اردو شاعری میں داخل ہو گئے۔ حالاتِ حاضرہ آزاد آواز کوئے لگی اور اس قسم کی نظموں کا ایک مندرجہ ذیلہ ہمارے ادب میں شامل ہو گیا۔ جو ہماری موجودہ کشمکش کا آئینہ دار ہے۔ جناب اختر نے بھی اس قسم کی نظمیں لکھی ہیں آپ کی ایک نظم ”ایک مجاہدِ فلسطین کا کھار“

کے ایک بندے سے چند اشارہ درج کرنا ہوں۔ ملاحظہ ہو۔

اب بھی جرات کی چمکِ مسلم کی تنواروں میں ہے  
جان دے کر بھی بچاؤ نگاہ میں اپنی آبرو،  
لشکرِ باطل کے ہنگاموں سے ڈر سکتا نہیں  
سو تو سکتا ہے مسلمان پر یہ مر سکتا نہیں

لوگ پرور اہل ایمان کے لئے تبخیر ہے

مردِ مومن کا ارادہ خالقِ تقدیر سے

تاریخ ادب کے مطالعہ سے پتا چلتا ہے کہ جب زندگی کا دورِ کشمکش اور انقلاب سے گزرنا ہوتا ہے تو اس وقت ایک ایسا گروہ بھی پیدا ہو جاتا ہے جو خیالی دنیا میں جا کر پناہ لیتا ہے۔ اس کا دل کشمکش سے گھبراہٹا ہوتا ہے اور وہ اس سے گریز پر مائل ہو جاتا ہے۔ مغربی ادب میں اس کی مثال کثرت سے ملے گی۔ یورپ کی رومانی شاعری میں ایک حد تک یہی کیفیت پائی جاتی ہے۔ اردو ادب میں اس رمانی شاعری سے متاثر ہوئے قہر نہ رہ سکا۔ چنانچہ اس کے دورِ جدید میں رومانیت کے اثرات بھی پائے جاتے ہیں۔ ایسے شعرا تو بہت کم ہیں جو فاضل رومانی ہوں، ان شعرا کی کمی نہیں جنہوں نے اور اور صنفِ شاعری کے ساتھ اس صنف پر بھی طبع آزمائی کی ہے۔ جنابِ اختر کی بھی بہت سی ایسی نظمیں ہیں جن میں فاضل رومانیت پائی جاتی ہے۔ ذیل میں آپ کی ایک نظم ”ارمغانِ شباب“ کو چند اقتباسات پیش کئے جاتے ہیں۔

سبزہ شاداب پر شہلا جالوں کا جھوم  
غنجہ نورس ضرور تو نہالوں کا جھوم  
سایوں کے رنگ میں یا لالہ زاروں کا جھوم  
خندہ بے باک میں لرزاں ہیں نواروں کو گیت  
موجودہ دور کی ایک خاص خصوصیت مکمل تصویر کشی بھی ہے۔ یہ چیز جو شمس کے یہاں کثرت سے اور مکمل انداز میں پائی جاتی ہے، اختر کا کلام بھی اس خصوصیت سے متاثر ہے۔ منوہ کے طور پر آپ کی ایک نظم ”نغمے“ کا ایک بند درج کرنا ہوں۔

کھلیں سبزے پر جیسے برگ گل کی ہو پھوار

بارشِ شبنم بنائے ریغیں شکنوں کا ہار

دھیرے دھیرے دل پر میری چھایا نغمے کا خار

کیفِ خفاک روحِ افزا گیت کی ہر تان میں

لہرِ دربلے شہرت کی رواں سخی جان میں

سید اجنبی حسین - پروفیسر راجندر کمار چیمپہ - جناب رضوی بھی موجودہ دور کے ایک خوش گوشتاعر ہیں۔ کلام میں اخفا سے زیادہ درد ہے جس کی وجہ سے آپ کے اشعار تاثیر اور کیفِ غم میں ڈوبے ہوئے نظر آتے ہیں۔ اس لحاظ کو آپ کو سیر کا مقلد کہنا بیجا نہ ہوگا۔ ذیل میں آپ کے تین اشعار لکھے جاتے ہیں جن میں متیر کے لہر اور شاد کی پالیزہ غزل رانی کی کیفیت بہت کچھ پائی جاتی ہے۔

جب روح بدن سے جھوٹ گئی سب رشتہ زانا ٹوٹ گیا،  
رکھی رہی شانِ مستن - آؤ کو یہ بھانڈا پھوٹ گیا  
چاہا خاک لائیں تجھے جسے یہ ہونہ سکا جی جھوٹ گیا

اجاب جھٹ اپنا رچھٹ ہر ایثار یا جھوٹ گیا  
ہاں گناہ گئے سخی سخی ہم سخی سخی کو دوزخِ شہنشاہ گیا  
کہنا ہو کہ رضوی مانگے عار خود کو بھی بتا ہم نا لیں گیا

سید اکرام حسین عظیم آبادی ایڈیٹر رسالہ امداد کے جدید کلکتہ - جہاں تنگ انسان کے لطیف احساسات اور اثر کا ملحق  
پرویز رشیدی - ہے جناب پرویز کی شاعری دورِ جدید میں ایک نمایاں حیثیت رکھتی ہے۔ آپ کا کلام پر مشتمل (Poetry) (Poetry)

خیالات کا گہرا اثر پالجاتا ہے جس نے آپ کی غزل گوئی کو ایک معیاری درجہ دے دیا ہے۔  
فطرت میں لکھی تھی محرومی کا کام ثبت ہونا تھا  
کیا اس میں غلطی کریں گے دو چار گلوں کو جو م لیا،  
منستے ہوئے تم رونے پر امداد منانے خوب ہنسنا  
غزل کے ساتھ ساتھ جناب پرویز نے اپنے رنگ میں رہائیاں بھی خوب لکھی ہیں۔ فرمائے ہیں۔

رفعت سے بہت دور ہے پستی میری  
پیتا ہوں جو ہے بھی تو سب سے کراک زہر  
حافظ سید مظاہر الدین احمد رئیس راجندر - حقیقی شاعر کے تلامذہ الرحمن ہونے میں اگر کسی کو شک ہو تو وہ جناب بنیا کو  
دیکھیں جیسا کہ سنی میں مبنی سے محروم ہوئے۔ لیکن فطرت نے جو مواد آپ کے ذہن رسا کو بخشا وہ کب کب لئے والا  
تھا۔ خیالات کی فراوانی اشعار کے پیکر میں ظاہر ہوئی اور مشق سخن نے اس کو ہر طرح مرصع کر دیا۔ پاکیزہ غزل کی چند مثالیں آپ کے کلام سے  
درج کرتا ہوں۔

تڑپ تڑپ نہ دل بے قرار پہلو میں  
یاس کا حسرت کا، ارماں کا جہول میں اک ہجوم  
یہ وہ فوجِ ذوقِ خم اے آہ کیوں اور کس لئے؟  
نغمہ ہے تارِ دل سے چونکتا ہوں خواب میں  
اپنے دور کی خصوصیات سے متاثر ہو کر آپ نے بہت سی بلند پایہ نثریں بھی لکھی ہیں جو درجہ فوقہ معیہ فطرت اور کمالِ شایع ہو گئیں۔

سابقہ در "فطرت" - جناب بنیا کے چھوٹے بھائی اور دورِ جدید کے اچھے شاعر ہیں۔ کلام میں وہی سوز و گداز  
پایا جاتا ہے جو جناب بنیا کی شاعری کا طرہ امتیاز ہے۔ نمونہ کلام کے طور پر ایک غزل کے چند اشعار  
درج کئے جاتے ہیں۔

موجہ بادِ الست عشق کے ہر خم میں  
ذرہ سوز و ساز ہے درسِ حیات کشمکش  
مجن حقیقت آشنا محرم دیدہ ہے مگر،  
دورِ جدید میں شعرا نے غزلوں سے زیادہ "نظم" کے میدان میں طبع آزمائی کی ہے، چنانچہ آپ کی ایک بلند پایہ نظم "کول" کا  
ایک بند لکھتا ہوں جس میں شیلی (Shelly) کی زندہ جاوید نظم SKY LARK کا بیج پایا جاتا ہے۔  
ہے زمرہوں میں تیرے آہنگ ساز ہستی  
خجیل کی فضا میں مستور راز ہستی  
نقروں سے تارِ الفت اک شاہکارِ الفت  
کس طرح کی خلش ہے کیوں بے قرار ہے تو  
جذبات بے خودی میں سوز و گداز ہستی  
ہاں یوں ہی چھوٹی جا اے نئے نواز ہستی  
دنیا نے بے خودی میں اک نغمہ زارِ الفت  
کیوں بے قرار ہے تو

رضی عظیم آبادی - جناب رضی کا بلند پایہ کلام عمدہ دواژنگ "ندیم" اور "فطرت" کے ادراک پر نظم آکا کیا۔ لیکن نہ جانے  
کیوں اب آپ نے خاموشی اختیار کی ہے۔ بہر حال جو کچھ بھی اشعار آپ کے ملتے ہیں وہ بجا ہے خود اپنے معیاری

ندیم - بہارِ نثر سلسلہ ۱۹

ہونے کی شہادت دیتے ہیں۔ غمِ کلام دیکھنے سے پتا چلتا ہے کہ آپ نے بڑی حد تک حضرت جگر مراد آبادی کے رنگ کو اخذ کیا ہے۔

مٹا مٹا دل خراب کے ہاتھوں،  
سنبھل سنبھل کے وہ پھرتیوں میں گھو جانا،  
شہرِ صبر کے مراے خودی سے چونک اٹھنا،  
بہت بجا تھا کہ بے خودی میں پی ہی گیا  
وہ مستی نشہ ہے شراب کیا کہنا!  
غبارِ حسن کی انگوٹیاں اسے توبہ!  
تخیلات کی دنیا میں انقلاب آیا،  
بوہی میں جنابِ فراق گور کھوری اور بہار میں جنابِ رسا ہمدانی

نے جتنی بھر بھی علم و ادب کی خدمت کی ہے وہ کسی طرح نظر انداز نہیں کی جاسکتی جناب رسا نے غزلوں سے زیادہ نظمیں لکھی ہیں جو اپنے خاص رنگ کی آئینہ دار ہیں۔ آپ کی غزلوں میں زیادہ تر تصویر کشی کا انداز پایا جاتا ہے۔ مثلاً  
آتشِ مشرق سے بادل اور سونے کو بہار آیا  
بڑھا یا سبز سے دامن گول نے جام دکھلائے  
صراحیِ غنیمت سے گل جام سے کرکڑے گل گئے  
بن سحر کر خوب رک لالہ عذار

بام پر ہے کج محو انتظار  
جناب تمنا کے باغِ ناز شاگردِ دردِ جدید کے ایک خوش فکر جوان شاعر ہیں۔ آپ کا کلام چند اعتبار سے اپنے استاد کے رنگ میں آئینہ دار ہے۔ اور جس ادائیگی مثالیں آپ کے اشعار سے ملتی ہیں۔ آپ کی نظم حیات، سے ایک بڑی جگہ پر  
نزع کا وقت ہے اک موجبِ بنیاد حیات  
موت کہتے ہیں جسے وہ بھی ہر اک خوابِ حیات  
جامہ تن کو اتارا کہیں چلنے کے لئے،  
یعنی مرتے ہیں تو پوشاک بدلنے کے لئے

اودھ کشور پر شاوکیل۔ آپ جناب فوجِ ناروی کے شاگرد اور اپنے استاد کے قدم بہ قدم چلنا اپنی بین سعادت سمجھتے ہیں۔ عمر سے علم و ادب کی خدمت میں مشغول ہیں جو آئے والی سنوں کے لئے ایک سبق ہے۔ غزل اور نظم دونوں صنفِ ادبی کے ہیں اور بڑی حد تک اپنے استاد کو رنگ و بون پہنے کی کوشش کرتے ہیں۔ آپ کی ایک غزل کے کچھ افسانہ وار حصے جاتے ہیں۔  
افتارِ محبت کہیں انکارِ محبت  
کوشش سے بھی مجھ پر نہ کھلا رازِ برہمن  
کھل جاتے ہیں کھل جاتے ہیں سب پر  
چھپنے نہیں چھپتے نہیں آثارِ محبت

### ”ساون“

باک دامن بھی نظر آنے لگے تر دامن  
گر پڑے آگے نہ بلبل کے نشمن یہ کہیں  
کر گئی بارشیں نے آج گھٹا ساون کی  
یہ چمکتی ہوئی بجلی ہے بلا ساون کی  
جناب یارواری - جناب الیاس بہاری - جناب تمبیل دانا پوری - جناب عمر آردی - جناب زلفاں بدلی - جناب زلفاں اسلام پوری - جناب بسمل آبادی اور

اساتذہ کرام کی خدمت میں عرض کرتا ہوں کہ ان اشعار میں جناب رسا نے اپنے استاد کے رنگ کو اپنے انداز میں لکھا ہے۔ ان اشعار میں جناب رسا نے اپنے استاد کے رنگ کو اپنے انداز میں لکھا ہے۔ ان اشعار میں جناب رسا نے اپنے استاد کے رنگ کو اپنے انداز میں لکھا ہے۔

# شعرا بہار علیضرب

از جناب ڈاکٹر سید نسیم گورگانی پٹنہ

قدیم گیارہواں نمبر ۱۹۳۵ء شائع ہوا اور ہندوستان کے قریب قریب تمام رسائل و جرائد نے اپنے اپنے خیالات اور آرا کا اظہار دیوبند کی صورت میں کیا۔ حق تو یہ ہے کہ بہارِ نبرست جن خصوصیات کا حامل تھا، وہ اہل نظر و اربابِ ذوقِ سلیم سے پوشیدہ نہیں۔ بہارِ نبرست کی خصوصیات میں سے سب سے بڑی خصوصیت یہ ہوتی ہے کہ اس کے تمام تر مضامین ہدیہ بہار سے متعلق اور بہاری ادب و شعرا کے بونے قلم کے رہیں منت ہوتے ہیں۔

رسالہ شاعر اگرہ کے فاضل ایڈیٹر حضرت سیاب الہ آبادی نے بھی اپنے خیالات کا اظہار فرمایا اور یہ حسرت ظاہر فرمائی کہ اگر بہارِ نبرست میں بہار کے ذی حیات شعرا بھی ایک دو مضمون ہوتا تو بہارِ نبرست کی خصوصیات میں چارچاند لگ جاتے۔ ہم حضرت سیاب الہ آبادی کی اس امر پر کمالِ اتفاق رکھتے ہیں، اس لئے ہمیں فوراً خیال آیا کہ اگر ہماری عدیم الفرستی نے جس وقت ذرا سیاب الہ آبادی کی گرفتِ طبعی کی تو ہم حضرت سیاب کا کمالِ ظاہر فرمائے ہوئے ضروری عنوان پر ایک مضمون ضرور قلم کریں گے۔ آج ان ہی خیالات کا نتیجہ آپ کے پیش نظر ہے۔

ذیل کے مضمون میں ہم نے اپنی معلومات کی بنا پر یہ کوشش کی ہے کہ بہار کے ایک اکوڑ مشہور اور مستند شاعر کا بھی نام اس مضمون میں شریک ہونے سے نہ رہ جائے۔ اب اگر اس احتیاط نے باوجود ہم سے کوئی مستند شاعر کا نام سہواً ادریں ہونے سے رہ گیا ہو تو اسے آپ ہماری دماغی کمزوری پر محمول سمجھیے گا اور شکایت کی کوئی وجہ نہیں۔ زندگی نے وفا کی تو بھر کبھی۔

یہ مضمون کئی مضمون کی کاوش اور داغِ سوزی کا نتیجہ ہے۔ ایک ایک لفظ پر ہمیں شعرا کے کرام سے ملنا اور غلطو کتابت کرنی پڑی ہے۔ چونکہ اس مضمون کے مختلف حصے مختلف اوقات میں قلم بند کئے گئے ہیں، اس لئے اسلوبِ تحریر میں نمایاں فرق ہے۔

قاریین نے اگر ہماری اس سعی کو بے نظر استحسان دیکھا تو ہم انشاء اللہ تعالیٰ انہیں صفحات پر بشرطِ حیات جہاد کے بعد وود اور متعلّ مضامین بہار کی موجودہ شاعرات "اور" بہار کے موجودہ بلند و شعرا "جو خاص طور پر بہار سے تعلق رکھتے ہیں، پیش کرنے کی جرات کریں گے۔

امیر جمع ہیں احباب درو دل کہہ لے  
بھر التفات دل دوستان ہے نہ رہے  
۱۔ علامہ آزاد عظیم آبادی  
آزاد خاص کہتے ہیں، پورا نام سیدہ فضل حق ہے۔ شاہوگیا (منع کیا گیا معافات عظیم آبادی) کے رہنے والے ہیں شعرو سخن کا ذوقِ نچ کا نہیں، بہت قدیم ہے۔ آپ مجموعہ مضمون میں کہ نہ شوقِ شاعر کہلانے کے مستحق ہیں موصوف کی قادر الکلامی اور تجربہ ملی کا سارا ہندوستان لوہا مان چکا ہے۔ انہوں نے آپ زندگی کے آخری لمحات شاہوگیا میں رہ کر گزارے ہیں۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

شوقِ ناعق مشعلہ زار گریِ انقاس تھا  
عمر بھر ڈھونڈا سکے جس کو وہ اپنے پاس تھا  
چند قطرے تھے جفاکش کی جبینِ شوق پر  
سیب میں مونی نہ کانوں میں کہیں تاباں تھا  
۲۔ ڈاکٹر مبارک عظیم آبادی  
جناب ڈاکٹر مبارک عظیم آبادی خاص عظیم آباد (پٹنہ سٹی) کے مولوی ہیں۔ اسم گرامی مبارک حسین ہے اور شخص مبارک کیا کرتے ہیں۔ آپ داغِ دیوبند مرحوم کے ممتاز ترین تلامذہ میں سے ہیں اور اس وقت صوبہ بہار میں ان کی یاد گار ہیں۔ آپ کی ایک غزل کا مطلع ہے۔

یوں نہیں آپ تھے اس میں کوئی بات بھی ہے  
سچ تو کہنے مرے دشمن سے ملاقات بھی ہے  
راقم الحروف کو حضرت مبارک سے خاص طور پر ملاقات کا شرف حاصل ہے۔ آپ فی البدیہہ بھی ایسی ایسی غزلیں تصنیف کر جاتے ہیں کہ

سُنے والی جو حیرت بنا ہوا آپ کا مُنہ نکلا رہا ہے۔ اسی حال کا ذکر ہے کہ بزمِ ادب بیٹہ کالج کا ایک غیر معمولی شاعر مولانا آج کیادی کی صدارت میں منعقد ہوا۔ حسن، انصاف سے علامہ سید سلیمان ندوی مدظلہ بھی اُسی وقت اعظم گڑھ سے تشریف لے آئے، مولانا آج نے کرسی صدارت علامہ موصوف کے حوالہ کر دی اور مشاعرہ شروع ہوا۔ جب حضرت مبارک کو یہ خبر ملی تو وہ فوراً مشاعرہ کی شرکت کے لئے آمادہ ہو گئے۔ بال ہی میں آپ نے علامہ سلیمان ندوی کی شان میں فی البدیہہ دو رباعیاں تصنیف فرمائیں اور اُنہ کو پڑھنے لگے۔ اجتماع کافی تھا، سرگوشی سے واہ واہ کی صدا بلند ہوئے لگی، حاضرین کے مرکزِ اصرار سے حضرت مبارک نے ایک دو غزلیں بھی پڑھیں اور مشاعرہ نہایت کامیابی کے ساتھ برخواست ہوا، آپ کی ایک غزل جو درغ مرحوم کے مخصوص رنگ میں کہی گئی ہے درج کی جاتی ہے، پڑھئے اور حور و اُغ کا رنگ ملاحظہ فرمائیے۔

دوستوں سے گلا نہیں غم کا، دوستوں میں ہے جشنِ ماحم کا  
جب سے ہری ہے یاد کی چتون، رنگ بدلا ہوا ہے عالم کا  
میرے رونے پر لوگ ہنستے ہیں، مجھ کو رونے ہے چشمِ پرِ غم کا

مولانا تمنا پھلوروی [خاور الکلام اور کہنہ مشفق شاعر ہونے کے علاوہ دورِ حاضر کے بہت بڑے عروسی و ان تصور کئے جاتے ہیں، تمنا کا تخلص ہے، پور کا نام سید شاہ محی الدین ہے۔ قصبہ پھلوروی شریف ضلع مُنہ کے رہنے والے ہیں شاگرد و لائق بہت وسیع ہے۔ آپ کے شاگردوں میں سے حضرت احمد آرمان آروی۔ ایم۔ اے۔ دیکنے شاعری میں نمایاں شہرت حاصل کر چکے ہیں اور کر رہے ہیں۔ حضرت تمنا کے کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

جب وہ تلوار کھینچ کر نکلا، ہر گرہاں سے ایک سر نکلا،  
پھر کہاں چاندنی کہاں تہاب، جب وہ غور شد سید بام۔ بر نکلا

ڈاکٹر عظیم الدین احمد [علامہ ڈاکٹر عظیم الدین احمد پی۔ ایچ۔ ڈی عظیم آباد کے مشہور انقلابی عہدِ صادق پور کے باشندے ہیں عظیم الدین عظیم آباد آئے اور عرصہ دراز تک بیٹہ کالج میں عربی و فارسی کے پروفیسر رہے۔ ان دنوں بیٹہ سٹی میں رہتا رہا رولائف لیسر کر رہے ہیں عروسی ایک کامیاب فلسفی شاعر ہیں، اُن کی نظموں کا ایک ایک شعر مستقل تصنیف کی حیثیت رکھتا ہے۔ متعدد نظمیں نصابِ تعلیم میں داخل کر لی گئی ہیں، آپ صرف شاعر ہی نہیں بلکہ زبانِ عربی میں بھی مہارت تامہ رکھتے ہیں۔ آپ کی زبانِ دہلی اور عجمی مثال شخصیت کے متعلق مولانا بعد الباقی کی یہ سطور ناقابلِ فراموش ہیں۔

”ڈاکٹر عظیم الدین احمد علم و فضل کے اعتبار سے آج مسندِ قین میں ایک بلند پایہ رکھتے ہیں، آپ کی تحقیق و اجتہاد سے اگرچہ مغربیت کا رنگ جھلکتا ہے لیکن ان میں مارگو لیتھ کی سطحیت ہمیں نہیں پائی جاتی۔ اُردو ادب پر ان کے احسانات ایک زمانے تک فراموش نہیں کئے جاسکتے، شاعری میں بھی آپ جدید فکر شعرا کی صفِ اول میں جگہ رکھتے ہیں اور فکر و شاعری کی اگر کوئی وزارت مرتب کیا جائے تو ڈاکٹر عظیم اس کے اہم ترین رکن ہوں گے۔“

موصوف کی ایک نظم ذیل میں درج کی جاتی ہے، پڑھئے اور دیکھئے کہ موصوف بہادر کی سرزمین بھی کیسی کیسی مایہ ناز و صمدِ افتخار ہستی پیدا کرتی ہے۔

سُنے والوں سے یہ کہہ دو نہ سراں ہونا، طرزِ نو سے ہر مجھے آج غنڈل خواں ہونا  
میرے نالوں سے یقین ہے دلی اجاب لیں، میری آہوں سے ہے مغل کو چہرِ اغاں ہونا  
زیست کا راز مجھے اُن سے بیان کرنا ہے، جن کی قسمت میں ہے عالم کا ٹکھیاں ہونا

علامہ جمیل مظہری [نام سید کاظم علی کاظمی اور تخلص جمیل ہے۔ حسنِ نوریہ، حبیہ کے رہنے والے ہیں، لیکن ایک عرصہ سے مظفر پور کی بود و باش اختیار کر لی ہے۔ ان دنوں پبلشری ڈیپارٹمنٹ کے شعبہ اُردو کے افسرِ اعلیٰ ہیں حضرت



جمل کو اردو ادب کی تمام اصناف پر کامل قدرت حاصل ہے، موصوف کے شعروں میں شعریت مورتی ہے۔ ۱۹۳۲ء میں آپ ہندوستان کی عظیم ترین ادبی ٹریڈ یونین سوسائٹی یعنی اردو لٹریچر کونفرنس کلکتہ کی مجلس استقبالیہ کے صدر منتخب ہو چکے ہیں، یہ قوم کی سعادت مندی تھی جس نے ایک مسلم الثبوت ادیب و شاعر کو اس اہم فریقہ کی انجام دہی کی جانب آادہ فرمایا۔ ہندوستان کا ہر صاحبِ ذوق اکثر ایک ایک فطری شاعر کی حیثیت سے جانتا اور ان کے کلام کی قدر کرتا ہے۔ ایک مشہور نظم کے چند مصرعے بطور نمونہ ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔

پڑھئے اور جھوٹے، زبان کی خوبوں کے علاوہ ادبی لطافتوں کی بھی داد دیجئے۔ محکمِ شام کو متوجہ کر کے کہتے ہیں۔  
 اٹھو علمِ شبِ مختصر ہو رہی ہے، دعا کا میاں اب اثر ہو رہی ہے  
 نکھرتے ہیں جلوے بکھرتی ہوئی ملکیت، سحر ہو رہی ہے، سحر ہو رہی ہے

سکرتی میں چہرے سے زلفیں کسی کی، ہوئی جاتی ہے چاندنی چھپکی چھپکی  
 کہیں دل نے چھڑا ہے سازِ بخت، سنو آ رہی ہے صدا اب انسری کی

یہ پھچلا پہر اور یہ تنہائی میری، تختل کی دنیا کے رنگیں اندھیری،  
 کدھر ہے اے اوجواں مرگِ شاہا، جگہ بزمِ فطرت میں خالی ہے تیری،

ہے ببولوں کی خوشبو پریشان اب تک، چمن کی فضا میں ہیں جہان اب تک  
 تیرے سوگ میں ہیں نثری سیرِ گاہیں، ندی کا کنارہ ہے مسکان اب تک

جو پوئیری زلفوں کی باقی نہیں ہے، چمن میں گلی مسکراتی نہیں ہے  
 تری جب تجو میں ہیں گنگا کی موجیں، کہ تو اب نہانے کو آتی نہیں ہے

ہو اراکھ جل کر ترا جسمِ خاکی، ہے مرگٹ کا ہر ذرہ تربتِ وفا کی  
 صبا اپنے دامن میں مشکلِ امانت، لئے پھرتی ہے راکھ نیری چستا کی

بہار آ کے گلشن میں جاتی ہے اب بھی، گھٹا بال بکھرا ہے آتی ہے اب بھی  
 وہ شاخِ آم کی جس پہ جھولا ہفت ابرا، صبا آ کے اس کو جھلاتی ہے اب بھی

نسم تجھ کو افسردگیِ نثر کی، نسم تجھ کو تقدیرِ شمعِ سحر کی  
 ادھر آجئے ڈھونڈتی پھر رہی ہے، نسیم جنوں خیز چھلے پہر کی

**مولانا شفیق رضوی** | مولانا شفیق رضوی ایک کہنہ مشق اور کامیاب شاعر ہیں۔ پورا نام سید حسن مرتضیٰ ہے، شفیق تخلص کرتے کرتے ہیں۔ عادی پور ضلع کے رہنے والے ہیں۔ پہلے حضرت کوثر خیر آبادی کو کام دکھاتے تھے۔ پھر حضرت امیر مینائی سے شرفِ تلمذ حاصل کیا۔ ان دنوں حضرت شفیق کا قیام الر آباد میں ہے۔ وہاں کسی سلسلہ کی وراثت میں مایا دل گئی تھی۔ عرصہ ہوا کہ آپ ایک ادبی ماہنامہ "نسیم سحر" کے نام سے نکالتے تھے۔ نثر بھی خوب لکھتے ہیں۔ سنیے ہیں کہ حضرت شفیق نہایت اچھے خوشنویس

بھی ہیں۔ خدا جائے اس میں صداقت کو کہاں تک دخل ہے۔ ان کے کلام میں سلاست، روانی اور چمکتی گیتوں خوبیاں بدرجہ اتم موجود ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

شہر سے ہی کا موقعہ تھا نہ بس جینے چاہتا تھا  
گواہ درو فرقت ہر شش سخی بستر غم کی  
ادھر گری سے شمعیں ڈوبی جاتی تھیں پسینہ میں  
ادھر اپنے پردوں سے پتلیاں پروا نہ بھلتا تھا

**حضرت نجم گیلانی** گیلانی بہار شریف کے قریب ایک گاؤں ہے، پروفیسر خبیب گیلانی وہیں کے رہنے والے ہیں۔ نلم بزمِ ہمدی ہے اور مخلص نجم کرتے ہیں۔ کچھ عرصہ سے بقیہ میں مستقل قیام ہے، اس سے قبل شاہیہ یونیورسٹی میدر آباد وکن میں شعبہ تاریخ کے پروفیسر تھے، ان دنوں پٹنہ کالج میں ایک پروفیسر کے فرائض انجام دے رہے ہیں۔ کچھ روز تک وکالت بھی کرتے تھے۔ صوبہ بہار کی پچھلی حکومت نے جو ہندوستانی کمیٹی زبان کی ترقی کے لئے قائم کی ہے، موصوف اس کے سکریٹری ہیں۔ نیز مدرسہ اکرامینش بورڈ کی نظامت کے فرائض بھی موصوف ہی کے سپرد ہیں۔ آپ کے شمار بہت پاکیزہ اور لطیف ہوا کرتے ہیں۔ پروفیسر خبیب عظیم الفصاحت ہونے کی وجہ سے کہتے بہت کم ہیں۔ موصوف کو اپنے وطن سے بھی بڑی محبت ہے، چنانچہ انتہائی خوش اور ہمدردی ہیں۔ آپ ایک بار بے قرار ہو کر ”نفس بہار“ کے عنوان سے بکار اٹھے اور خدا کو متوجہ کر کے بول کہنے لگے۔

لا لہ کو ہمارے اسبڑہ مرغزار دے  
باغ بہشت کی نظیر، یعنی وہ کوہِ راجک  
رخس کرے جو موج گنگاں میں اٹھے نئی امنگ  
میرے وطن بہار کو بخش تو بہار دے  
بھرا اے لالہ زار کر مرودے اور چنار دے  
روح کو کہ تیش عطا، قلب میں اک شہنار دے

**حضرت ساجیادی** علامہ ساجیادی بہار شریف کے رہنے والے ہیں۔ رسا مخلص کرتے ہیں۔ اسم گرامی سید محمد اسماعیل ہمدانی ہے، پیشہ وکالت کے سلسلے میں قیام شہر کپڑی میں رہتا تھا، پھر شیخوہ کالج میں گئے۔ اب پٹنہ کالج میں تدریس فرماتے ہیں۔ آپ حضرت کوثر مرحوم خیر آبادی کے علامہ ہیں۔ نیز نگاری سے موصوف کو بہت کم دیکھی ہے۔ شعر خوب کہتے ہیں۔ اور بہت کہتے ہیں۔ ایک بلند پایہ نظم جس کا عنوان ”ایک نوجوان سپاہی کی موت میدان جنگ میں“ ہے اس کا ایک بندہ نمونہ کے طور پر درج ہے۔

سوئے والے جاگ آئی ہوں جگانے کے لئے،  
خود گھر سے پاس آئی ہوں بلائے کے لئے،  
بیاری پیاری شکل آئی ہوں دکھانے کے لئے،  
رُو نہننے والے ہیں آئی ہوں مٹانے کے لئے

**حضرت حمید عظیم آبادی** حضرت حمید عظیم آبادی علامہ شاد علی اللہ مقامہ کے شاگرد رشید ہیں اور اپنے کو خاکِ شاد دکھا کر مٹاتے ہیں۔ حضرت شاد مرحوم کی صحبت سے حضرت حمید بہت زیادہ مستفیض ہوئے ہیں۔ جریقی نفس

ہے اور نام سید عبدالحمید ہے۔ خود کچھ بڑے بیٹے سٹی کے رہنے والے ہیں۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

وفا کیسی، بس اب لوق جفا زب گلو کر لے  
بناد امن کو گلشن اور سیر رنگ و بو کر لے  
جفا کاروں کی دنیا ہے، جفا سینے کی جو کر لے  
ابھی آنکھیں ہیں قابو میں ابھی دل کو لہو کر لے  
نہیں یہ دجیاں بھر اے الفت کو میں گل بوئے  
یہ کیا کہنے ہوا سخن سے کہ اس کو رخو کر لے

**حضرت بیدل عظیم آبادی** ”نظم جدید“ کے مولف اور پٹنہ کالج کے پروفیسر حضرت عبدالمنان بیدل عظیم آبادی کے نام نہاں سے انجان ہیں بلکہ کافی حد تک دوست و شناس ہو چکا ہے۔ آپ دیوانوں مطلع مینہ کے رہنے والے ہیں۔ عبدالمنان نام سے اور بیدل خاص کرتے ہیں۔ شاعری اور خصوصاً غزل گوئی میں پروفیسر بیدل کا پایہ بلند ہو موصوف کی ایک غزل کے چند شعر ملاحظہ فرمائے اور ہماری باتوں کی تصدیق کیجئے۔

آنکھ ساقی کی کبھی ہوش نہا ہوتی ہے  
کے گناہی بھی محبت میں خطا سے شاد  
اور کبھی ہوش میں لانے کی دوا ہوتی ہے  
جرم ثابت نہیں ہوتا ہے سزا ہوتی ہے

لہ ندیم: موصوف کی خوشنویسی کا نمونہ ذرا نظر فرمائیے بابِ قندبارسی میں ملاحظہ فرمائیں۔

ہم کو دنیا سے مشاکرہ خوشی ہے کسی؟

دیکھیں اب کس پر تری زور جفا ہوتی ہے

**حضرت سیر کا بری** حضرت سیر کا بری کی نظروں میں وہ کیفیتیں بدرجہ اتم موجود ہیں جو ایک بلبل کے غمنوں میں ہونی چاہئیں۔ حضرت سیر کا بری کا ترسیل گیم ہے۔ لیکن سلسلہ ملازمت قیام براہر حسین آباد ضلع پلاٹون میں رہا کرتا تھا۔ اب یہ سلسلہ ملازمت گیا میں مقیم ہیں۔ آپ ایک کامیاب ناظم ہیں ان نظریں بڑی سلجھی ہوئی نکھارتے ہیں۔ ایک غزل کے چند شعر یہ ہیں۔

اسے چرخ ستم ہے اگر اس کی بھی کمی ہو،  
آنکھوں میں بھی لاشک جو ہو نگوں پہ ہنسی ہو  
اک وہ ہیں کہ جو شمشیر سے نکل جاتے وہی ہو

غم ہی مجھے دے دے جو ستر نہ خوشی ہو،  
اندوہ و اندھ خواب ستر کی ہے تعمیر  
اک ہم ہیں کہ اشکوں میں بھی تاثیر نہیں ہو

**حضرت مقبول آبگلو** آبگلو متعلق کیا کرتے رہتے والے ہیں۔ سید مقبول امام اسلم گرامی ہے۔ مقبول تخلص کرتے ہیں۔ جناب قاسمی سیدہ مظاہر امام صاحب کے خلف الکبر ہیں۔ قاسمی صاحب موصوف کہنہ شوق شاعر ہیں پچاس سال پیشتر فارسی میں کہتے تھے۔ پھر اردو میں بھی کہنہ شوق فرمایا۔ سید تخلص فرماتے تھے۔ اُس زمانہ کے مصنف میں آپ کے کلام جیتے تھے۔ اب شوق سخن چھوڑ دی ہے۔ صرف سالانہ تقریب مہر میں کے دفعہ پر مخلص نوید شایع کرتے ہیں۔ اس نوید کی خصوصیت ہر سال یہ رہتی ہے کہ ہر شعر کے پہلے مصرعہ کے پہلے حرفوں کے مجموعہ سے ہجری تاریخ اور دوسرے مصرعوں کے پہلے حرفوں کے مجموعہ سے عیسوی تاریخ نکلتی ہے۔

حضرت مقبول نے اردو فارسی کی ابتدائی تعلیم گھر پر حاصل کی۔ سب شعور کے بعد دارالعلوم ندوۃ العلماء میں داخل ہوئے۔ یہ ندوۃ العلماء کا دور اول تھا۔ حضرت علامہ سید سلیمان ندوی مدظلہ کے رفیق درس تھے۔ شعرو شاعری کا مذاق ابتدائی سے تھا۔ انہوں نے دوق شعر لکھے والد بزرگوار سے پایا۔ حضرت کوثر خیر آبادی کے ممتاز تلامذہ ہیں اور کہنہ شوق ہیں۔ وہ بھی برس پہلے گیا کے مشاعروں میں ان کے دم سے دوق رہتی تھی، ادھر بیس پچیس سال پیشتر اردو اخبار رسالہ میں آپ کے کلام جیتے تھے کیا گرامی زمانہ سخن میں آپ اور آپ کے تلامذہ کی غزلیں خاص طور پر رہتی تھیں۔ لیکن اب شوق سخن جاری نہیں رہی، ادھر ایک زمانہ کے بعد ایک دو شعر لکھ لکھ کر صغفات میں نظر آئیں جن میں کلام کی استعداد بجا پورے طور پر موجود ہے۔ اگر شوق سخن ہماری رخصت تو اس وقت چونی کے شکار بہار میں ہوتے۔ کلام کا نمونہ درج ذیل ہے۔

لے ضبط گھر کی بات ہے باہر خمیر نہ ہو  
ہم غریبوں کے لئے ہیں نقد حال زندگی  
زندگی میں جو نہ تھے پرسان حال زندگی

لب پہنٹائے نالود و جب گرنہ ہو،  
چند قطرے آشوق کے چمکنا دل گذار  
آج ماں میں مرے مقبول ہیں وہ بھی مشرب

**حضرت کشتہ گیروی** صوبہ بہار میں ہندو شاعر کی تعداد گریہ بہت کم ہے، لیکن ہر بھی ہندو شاعر کی جو فہرست انٹرنٹ پر ہے، بیش نظریے وہ بہت امید افزا ہے۔ حضرت کشتہ گیروی اس فہرست کی صف اول میں جگہ رکھتے ہیں۔ مٹا ہے میں براہر کہنہ شوق ہو چکا ہے۔ موصوف حضرت لوتج ناوی کے تحت گرد ہیں۔ ان کا پورا نام اودھ کشور پرشاد ہے اور کشتہ خالص کرتے ہیں۔ مستقل قیام مظہر گیا میں رہتا ہے۔ اور ذریعہ معاش پینہ وکالت ہے۔ وکالت کی مشغولیت کے باوجود آپ اپنا قیمتی وقت بہت زیادہ علمی اعلیٰ میں صرف کرتے ہیں۔ ان کے اشعار بہت سادہ اور مطالعہ کے لائق ہوتے ہیں۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

برستی زور غم سے حسرت کیا ہی حسرت پر  
ادھر الفت پہ الفت ہے محبت ہے محبت پر  
جو مہنس کر پیرتے ہو منہ مری صاحب پلا مت پر

نہ قاتو آپ کے دل پر نہ بس اپنی طبیعت پر  
ادھر تجش پر تجش ہے عداوت ہے عداوت پر  
یہ اظہار فقر ہے کہ اظہار محبت ہے؟

## حضرت اجتبی رضوی

رضوی قلم کو نے ہیں، نامہ سیدہ جتبی حسین ہے۔ چہرہ کے رہنے والے ہیں۔ عرصہ سے شروخی کا ذوق ہے۔ راجندر کا راج چہرہ میں ... پروندہ کے فرائض انجام دے رہے ہیں۔ سلسلہ میں مہرہ "استقلال" بڑے کے ادارہ کے محرر سے وابستہ تھے۔ غزلیں اور نقیصہ دونوں خوب سمجھتے ہیں، اہل ذوق کی نظر میں ایک اچھے شاعر ہونے کی حیثیت سے بڑی قدر ہے۔ ایک رصع غزل کے چند شعر ملاحظہ فرمائے اور شاعر کی فادہ کلکائی کی داد دیجئے۔

حدود جسم غامی میں نہ پاؤ گے نشان میرا  
خبر کارواں ہوں دور پنجاب کارواں میرا  
بلندی پر بہت نازاں ہے شمس تیرے الوال کا  
زمین پھر سے اٹھے غبارِ ناتواں میرا  
نخل ہے میری محرومی سے رحمت کی جہانگیری  
چہ تیری رحمت واسن یہ دست ناتواں میرا

## حضرت شمیم پوری

سمیم نظر حسین نام اور شمیم تحفہ ہے سبیل پور کسارہ منیع پلٹ کے رہنے والے ہیں۔ مگر بچپن سے اپنی ناہنہاں رائے پور سختی۔ پتی میں رہ گئے ہیں۔ تیج سے دو مہائی سال قبل آپ کا فہم کلکتہ میں تھا، یہاں کے مختلف علمی اداروں سے وابستہ رہے۔ کچھ دنوں سے دارالاشاعت کی ملازمت کے سلسلے میں لاہور میں مقیم تھے۔ اب مرکزی انجمن ترقی اردو (دہلی) میں شریف فرمائیں۔ بہت سے حضرات غلطی سے آپ کو کلکتہ رضوی یا لاہوری سمجھتے ہیں، کتنی کے چند افراد ہیں جو انہیں ہماری جانتے ہیں۔ آپ کے جوئے بھائی اختر حسین رائے پوری ہندی ادب کے اہل طرناور بلند پایہ ادیب ہیں۔ کچھ دنوں سے اردو ادب کی طرف بھی توجہ مبذول کی ہے۔ نشر بھی لکھتے ہیں۔ حضرت شمیم ایک مستند شاعر ہیں، لیکن ملازمت کی وجہ سے غزلیں لکھنے کا بہت کم موقع ملتا ہے۔ آپ ادیب الملک نواب سید نعیم حسین خیال مرحوم کی شہنشاہی سے بے حد مدد لیا اور عارفین میں جتنا غم ہی جذبہ کے ماتحت حضرت خیال کے انتقال کے بعد حضرت خیال پر آپ کو کئی قابل قدر مضامین مختلف رسائل میں شائع ہو چکے ہیں۔ موصوف کی ایک غزل میں یہاں نوٹ کے طور پر درج کرنا چاہوں، امید ہے کہ قارئین بھی لطف اندوز ہوں گے۔ ادب سچو سچو لکھیں گے کہ شمیم کس پایہ کا شاعر ہیں۔ یہ روکنا دھجکت کیا کہئے، بے داد محنت کیا کہئے، جب سننے والا کوئی نہ ہو تو عمر کی حکایت کیا کہئے، دل کے کھوٹے سننے کا لینے والا کوئی نہیں ہے، ایک نگاہ لطف سے برہنہ کر اس کی قیمت کیا کہئے، سینے میں رک جھالاسات کیا جانیں کب پور کیا گیا، بوجہ رہے ہول کی حالت، دل کی حالت کیا کہئے۔

## حضرت ارمان آروی

احمد ارمان نام۔ ارمان تخلص ہے۔ علامہ مٹنا مٹنا کے شاعر و رشید ہیں۔ وطن مالوٹ شہر آہ ہے۔ تعلیم کے زمانہ سے برابر قلم غنیمت آباد اور مصنفات غنیمت آباد میں رہتا ہے۔ اہل ذوق "ایکوا" مجاہدان کہتے ہیں۔ دنیا کے صحافت میں مہرت بھی کافی مائل کر لی ہے۔ کئی سال کا ذکر ہے کہ آپ نے اپنی سحر الیائی سے جناب حبیبی پر جنوب حضرت بیدل عظیم آبادی کی کتاب "نظر جدید" پر اعتراضات کئے تھے، کچھ ایسا بردار اور زودا فرح پڑا یا خاکہ پچاسے حبیبی صاحب کے مدبر سے کوشش کے باوجود بھی ایک ادب لفظ نہ نکل سکا۔ حضرت ارمان آروی کے قلم میں بڑی بے ساختگی اور جنگی موجود ہے۔ ایک غزل کے چند شعر ملاحظہ فرمائے اور موصوف کے افکار عالیہ کی داد دیجئے۔

اے جنوں آج پھر ایسا کوئی ساماں کرنا  
کے میسر ہو مجھے سیرِ مہا باں کرنا  
میں نے مانا کہ مرا کام ہے دشوار مگر  
خجہ کو مشکل نہیں مری آساں کرنا

## حضرت نجم ندوی

سید محمد امیر نام۔ اور نجم تخلص ہے۔ کس طرح چہرہ کے رہنے والے ہیں۔ قیام ٹولن پور، چہرہ میں ہے۔ اور وہیں کے مڈل اسکول میں ایک میجر کے فرائض بھی انجام دے رہے ہیں۔ حضرت نجم کے قلام میں جنگی بہت زیادہ نمایاں ہے۔ بعض حصے شعر بہت پاکیزہ اور لطیف ہو ا کرتے ہیں۔ شعر بھی بہت سلیج ہوئی اور سلیس لکھا کرتے ہیں۔ نمونہ قلام یہ ہے۔

ہے رفیقِ دہا الفت جذبہ کا بل مجھے،  
تنگ ہے اس میں تلاشیں رہبر منزل مجھے  
اک دل درد آشنا پہلو سے کیا جاتا رہا،  
چار دن کی زندگی بھی ہو گئی مشکل مجھے

# بہار کی ایک ناز فاضلہ

خواتین بھیا

از مولانا سید محمد طہ صاحب اشرف، امتیوی

زبان و ادب کی خدمت میں، ہمارے صوبہ کی خواتین کا بھی کچھ حصہ نہیں، یہ دوسری بات ہے کہ ان کی ادبی خدمتیں منظر عام پر نہ آسکیں، آج میں ایک ایسی مایہ ناز ہستی کا تعارف کراتا ہوں، جو اپنی تجویزی غویلوں اور اپنے غلو و کمال کی وجہ سے موجودہ عہد میں صنفِ شہوان میں ممتاز اور بلند نظر آتی ہے، جس کے تمامی مصروفیتوں کے باوجود خدمتِ زبان و ادب کا مشغلہ برابر جاری رکھا، شاعری کی، لیکن شاعری کا غلط مصروف نہ لیا۔ انٹوس یہ گراغیاہ ہستی چند سال ہوئے کہ پوند خاک ہو چکی،

## نام اور سلسلہ نسب

اس فیاضہ جلیلہ کا نام ”صابو“ سنہ ولادت غالباً ۱۲۹۸ھ، والد ماجد کا نام سید شاہ فضل عظیم جو عرصہ تک پٹنہ سٹی اسکول میں عربی کے ماسٹر تھے۔ جدِ امجد کا نام شاہ بہادر حسین ابن مولانا ملامدینا ساکن وٹاؤ، اور والدہ ماجدہ کا نام بی بی فاطمہ ہے جو شیخہ محمد تقی لمبی کی دختر کی نوای، اور شاہ بہادر حسین صاحب کے برادرِ حقیقی عارف باندہ حضرت شاہ امیر احسن صاحب کی نوای تھیں، اور آپ کی شادی موضعِ سمری ضلع آگرہ میں جناب مولوی شیخہ شرف الدین صاحب سے ہوئی جو علمی حیثیت سے خود ایک ممتاز شخصیت کے مالک صاحبِ تعیف و تالیف ہیں۔

حضرت صابو کے نانا جناب مولوی شیخہ نور احسن صاحب، اور شہر مولوی شیخہ شرف الدین صاحب کے والد ماجد جناب مولانا شیخہ احمد حسین صاحب امتیوی حقیقی بھائی، اور حضرت مولوی معنوی جناب مولانا محمد طیف صاحب قدس سرہ العزیز کے اہلِ اجماع ہیں فتاویٰ عالمگیری لے کے اولاد و احفاد میں ہیں، اس حیثیت سے بھی آپ صوبہ کے ایک قدیم ترین علمی خانوادے کی چہرہ و چراغ تھیں،

## سلسلہ تلمذ

آپ نے اپنے نادری سلسلہ کے بزرگ مولانا شاہ وحید صاحب سے جواب کی والدہ ماجدہ کے خالو، مصنفِ حالات مولائے علی کائنات، تھے۔ اور مولانا شرف الدین برادرِ سستی مولوی نور احمد کی لمبی وکیل کیا، پدر بزرگ مولوی محمد الدین صاحب مختار سے فقہ، تفسیر، حدیث میں مشرت تلمذ حاصل کیا، پھر اپنے شوہر مولوی شیخہ شرف الدین صاحب سے تحصیل کی۔ فارسی اور نحو و صرف کی ابتدائی تعلیم غالباً اپنے والد ماجد سے حاصل کی تھی،

## حفظ قرآن کا شوق

علوم متداولہ سے فراغت کے ایک عرصہ بعد آپ کو حفظ قرآن کا شوق ہوا، اور یہ آتش شوق اتنی تیز تھی کہ کمرہات و دنیاوی، اور مصائبِ لامتناہی کے طوفان بھی اس آگ کو نہ بجھا سکے، اور مرحوم نے ہر حال میں اس مبارک شغل کو جاری رکھا، ہمیشہ زمانہ فرما رہے کہ حفظ قرآن میری دوا اور روحی غذا ہے، چنانچہ آپ نے بیسٹل پارے حفظ کیے لئے کھئے، اور دم واپس تک یہ شوق اتنا غالب تھا کہ دم بچنے کے وقت بھی سورہ کرمہ و روزبان تھی۔ مرحوم نے اپنے حفظ قرآن کا تذکرہ اپنی ایک نظم (طبیبہ الفقیہہ) میں اس طرح کیا ہے:-

شکر تیرا میں کروں کیونکر ادا، حفظِ مشرآں کی جو نعمت کی عطا،  
فصل سے تیرے ہی اے مولامے، بیسٹل پارے حفظ مجھ کو ہو گئے

آپ نے جو کچھ حفظ کیا اس کو نہایت بہتر طریقہ پر محفوظ بھی رکھا، ضروریاتِ زندگی اور اور خانہ داری کی مصروفیتوں میں بھی زبان کو رو و تلاوت سے فرصت نہ تھی، آپ کا معمول تھا کہ بچوں کو لوزیاں بھی دیتیں تو قرآن ہی، اور مصائبِ آلام میں تسکین

ملے حضرت سہوی منوی رحمۃ اللہ علیہ اور اس علمی خانوادہ کا اکثر افراد ذکرِ رسالہ معارف اعلیٰ آگاہ اپریل و مئی ۱۹۳۵ء میں خاکسار کے قلم سے نکل چکا ہے۔ اور حضرت مولانا شیخہ احمد حسین صاحب کی بیسٹل اردو تعقیفات کا حال رسالہ ندیم میں بھی اردو نثر کی اراقت میں ادبائے بہار کا حصہ کے عنوان سے شائع ہو چکا ہے۔

قلب حاصل کرتیں تو قرآن ہی سے ،

## خطاطی اور خوشنویسی

معلوم نہیں آپ نے اس فن میں کسی سے باضابطہ تعلیم حاصل فرمائی یا بعض انہی خطی ذوق کو اتنی مشق بہم پہنچائی ، آپ کے حروف نہایت پاکیزہ تھے ، اور مرحوم کے صاحبزادہ مولوی سید صاحب الرحمن صاحب کی روایت کے مطابق خط نسخ ، خط تعلیق ، خط طبری ، خط نوام ، خط طراز ، خط ہزار ، مرحوم کو بھی مشق اور مہارت تھی ،

## مشاغل علمی اور دیگر حالات

کتابوں سے آپ کو مشغول تھا۔ اور کتب بینی میں ہمیشہ محو رہتے ، ہمیشہ آپ کے گرد کتابوں کا انبار ہوتا ، بچوں کو صرف دعو ، فقہ اور حدیث کا درس خود دیتے ، اگرچہ کچھ کا سارا انتظام تنہا مرحوم کی ذات سے وابستہ تھا ، لیکن فرصت کے اوقات میں درس و تدریس مطالعہ تفسیر و حدیث ، در دو وظائف ، عبادت و ریاضت کے سوا کوئی دوسرا مشغلہ تھا بکار خیر میں نہایت بلند جوصلگی سے حصہ لیتے۔ فقرا و مساکین مسجد و مدرسہ کی مدد میں ان کا خرچ کافی تھا ، انھارا الفقہیہ مدرسہ کو خاص مذہبی و دینی جزیہ ہونے کی حیثیت سے نہایت عزیز رکھتی تھیں۔

## استعداد علمی

مرحوم نے چونکہ مشاغل علمی کو ہمیشہ جاری رکھا ، درس و تدریس اور کتب بینی میں برابر مصروف رہیں اسلئے عربی و فارسی کی استعداد نہایت جلد اور نہایت جہولات نہایت وسیع تھیں۔ آپ کی عربی استعداد کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ آپ کے اشعار میں عربی تلبیہ تا بکثرت ملتی ہیں ، گاہے گاہے آپ نے عربی شعر سے اور اشعار تک موضوع فرمائے ہیں مثلاً اپنی چھٹی صاحبزادی محمودہ بیگم کو ایک خط میں دلعے صحت کرتے ہوئے لکھتی ہیں :-

صالیہ کی یہ دعا مقبول ہو رہے الرشاد ،  
انت مشائی انت کافی فی بہات العباد

اور ایک دعا میں نظم مطبوعہ رب الزمرہ نشین آکرہ میں لکھتی ہیں :-

علم جعک کو کچھ نہیں یا ربنا !  
بس اسی پر ختم کرتی ہوں دعا

ہاں مگر اتنا ہی ما علمتنا

ربنا اتم لنا هذا التجا

گویہ سید سے سید سے اشعار ہیں ، اور ان میں کوئی معنی آفرینی اور جہت نہیں ، لیکن کم از کم یہ صاف ظاہر ہے کہ بغیر کافی استعداد و صلاحیت عربی میں صفائی کے ساتھ شعر اور مصراعوں کو لینا ممکن نہیں ہے۔

آپ کی فارسی کی بہارت کے ثبوت میں ایک قطعہ تاریخ درج ذیل ہے ، جو مرحوم نے اپنے والد ماجد کے انتقال کے موقع پر لکھا تھا۔

صالح و دل پر رکھ کے سنگ صبر

فکر تابخ کی جو میں نے ذرا

دے دیا ، " صبر نہ بجکم تھنا "

۱۳۱۸ھ

از محمد رنج دل بحسرت گفت

کرد و رحلت پدر بزرگ کرد

۱۳۱۸ھ

مادہ تاریخ کی خوبی و بے ساختگی ، تاریخ گوئی اور اصول تاریخ گوئی میں مرحوم کی دھندلیت تائید کے ساتھ اپنی فارسی ان کی کتب و تہذیب کی بہرہ

## اولاد و اخلاف

مرحوم کے اس وقت ایک صاحبزادہ مولوی سیدہ احسن الدین صاحب موجود ہیں جو اپنی تالیف و روایتوں کے باوجود تعقید و تالیف اور علمی خدمات میں مشغول رہتے ہیں ، ان کی تعلیمات سے دو چہرے بنائے ہوئے ہیں۔ ایک تو دگرام منظوم " جس پر متعدد اخباروں میں دیو دیو ہو چکے ہیں اور گورنمنٹ بہار و اڑیسہ نے اس کی دو سو جلدیں خرید لی تھیں۔ دوسری " احسن الملوک منظوم " شعر و سخن کا مذاق جو کہ نظری ہے اسلئے نشر سے زیادہ آپ نظری میں کہتے ہیں۔

میں لڑکیاں ہیں ، بڑی لڑکی چھ سالہ سنی ہیں ڈاکٹر سید محمد وارث بھٹی کے صاحبزادے مولوی بشیر بھٹی مرحوم سے منسوب ہیں ، اور دوسری لڑکی مولوی سید الطاف کریم ایم اے پرنسپل راجی کالج سے بی اے کی گئیں۔ تیسری کی شادی جو انامرگ ادیب مولوی سید مرزا محمد ایم اے سے ہوئی تھی۔ بڑی صاحبزادی مرحوم کی زندگی ہی میں یہ وہ ہو چکی تھیں ، اسلئے ان کے نام سے مرحوم نے جو منظوم خطوط لکھے ہیں انہیں خصوصیت کے

ساتھ دردِ واثر میں ڈوبے ہوئے ہیں۔

مرحومہ کے ایک خط سے یہ معلوم ہوئی کہ آپ کی بھلی صاحبزادی خدیجہ بیگم زوجہ مولوی سید الشہداء کریم ایم لے بھی شہرِ جن کا ذوق رکھتی ہیں، اللہ تعالیٰ ذوقِ دولہا تکمّل دے۔

## نمونہ کلام اور ایک اجمالی تبصرہ

افسوس یہ کہ مرحومہ کا مجموعہ کلام میرے پاس موجود نہیں جو کوئی تفصیلی تبصرہ اور بہتر انتخاب پیش کر سکوں، مرحومہ کے دو ایک خطوط اور دو ایک تفریقِ تعلیم میرے پیشِ نظر ہیں، جن سے اندازہ ہوتا ہے کہ کلام میں سلامت و بدلتی کافی ہے۔ عالمانہ اور عارفانہ فصاحتیں موثر پیرایہ میں ادا کی گئی ہیں۔ دردِ واثر سوز و گداز... کلام میں بھرا ہوا ہے، یہ ایک حقیقت ہے کہ شاعری پر شاعر کے جذبات کی صحیح ترجمان ہوتی ہے۔ مرحومہ کے کلام سے ان کے ظہری رجحان، اندازِ مزاج، افتادِ طبیعت، عادت و سیرت کا صحیح حال معلوم ہوتا ہے کہ ایمانِ کامل جو عہدِ انسانیت ہے، آپ میں بدرجہ اتم موجود تھا، اشیئتِ الہی سے آپ کا دل بے زحمتا، صبر و شکر کا آپ کے خاندان میں ذخیرہ تھا، آپ نے اپنے ہر خط میں اپنی بچوں کو صبر و شکر کی زبردست تعلیم دی، اور اس پر کاربند ہونے کی سخت تاکید فرمائی ہے، دنیاوی جاہ و جلال، اشراف و ثروت، قوت و ثروت، مال و دولت کی آپ کے دل میں مطلق قدر نہ تھی، آپ نے اللہ تعالیٰ سے جب مانگا تو اس کی رضا مانگی، علمِ حق اور علمِ دین مانگا، حفظِ قرآن کی دولت کو نین مانگی، اور توفیقِ عمل کی داعی ہوئی۔ آپ کی ایک مناجاتِ مطہرہ رسالہ پودہ نشین آگرہ کے پندرہ شاعرِ ملاحظہ ہوں۔

تو ہے دانا اور بیٹا اے خدا !

مروارہ ہر دوسرے کے واسطے

پیرِ دانِ مصطفیٰ کے واسطے

اور توفیقِ عمل سے اے خدا

اے خدا اپنی عطیہ کے واسطے

چار یارِ رہنما کے واسطے

موجود علمِ فقہ و دین تو کر عطیہ

یادہ چیز مانگی جو ہمیشہ اور دونوں جہان میں کام آئے۔ جیسا کہ اپنی ایک دعا میں نظمِ مطہرہ "الفقرہ" کے قطع میں فرمائی ہیں۔

صالحہ بر جسم کر خیرِ الٰہی کے واسطے

اسلئے آپ کی شادی میں غزلِ سرائی، قافیہ چائی، گل و بلبل کی حکایت، عشق و محبت کے اشلئے، غزلیں اور ریغِ فراق کی فرغی اشلئے

کا کہیں نام و نشان نہیں ملتا۔

افسوس یہ ہے کہ مرحومہ نے اس فن میں باضابطہ کسی بلند پایہ اور مستند شخص سے تعلیم حاصل نہ کیا، اور ایک کورہ کی مستقل اقامت اور کثرتِ مشاغل کی وجہ سے زبان کی تدریجی ترقیوں سے مستفید ہونے کا اُن کو موقع نہ ملا، تاہم ہمیشہ مجموعی آپ کا کلام قدر کے لائق ہے۔ ذیل میں آپ کے ایک منظوم خط کا اقتباس درج ہے، جو مرحومہ نے اپنی بیوہ اور غزوہِ صاحبزادی عایشہ بیگم کو بخیر فرمایا تھا، یہ خطوط و طویل ہے۔ تقریباً پچاس ساٹھ اشعار ہیں، اور ان تمام خصوصیات کا حامل جن کی طرف میں نے سرسری اشارہ کر دیا ہے۔ خط کی ابتداء اس شعر سے ہوتی ہے:-

جو ہر درد میں صابرہ شاکرہ ہے،

پھر اپنے اس صبر و شکر کے دعویٰ کی ذیل مشاہدات کی روشنی میں پیش کرتی ہیں:-

نہ باقی ہے صحت، نہ باقی ہر طاقت

سب آفات پہنچے کو آیا غایہ دل

میری حالت شد، مال تری صابریہ ہے

تنِ ڈار کی میرے تو دیکھو حالت

نہ تھا آسمان بوجہ آٹھانے کے قابل

اُس کے بعد عالمانہ اور عارفانہ فصاحتیں شروع ہوتی ہیں :-

نہ خائف بلا سے ہو، سب بوجہ املا ہے

کہے صبر اور شکر ہر غصے سے، بہتر

کیا کر بلا میں ادا شکر بارگاہی

کہ ہم چین لیں اور بلا آئے اُن پر

بشر کو ہے لازم کہ بہت نہ ہارے

نہ ہو بہت ارادہ نہ ہرگز ہو مضطر

مصیبتِ حسینؑ اور نبیؐ کے اصحابؑ

نہ بوجہ بیعت سے ہم ہیں بڑھکر

بتا تو نے کیا بیعت رازی سے پایا  
 وہی ہو رہا ہے جو منظور رب سے  
 اُس کے بعد یہ چند شراظ ہوں جو درود و اثر سے  
 لبر لایا ہیں، اور جہ و جہد زندگی میں جوشِ عمل پیدا کرنے کیلئے ایک آزمائش۔  
 دیا حق نے جو صبر و شکر اور محنت  
 جوئے کام، تو بیچ میں ساری کلفت  
 رہی جب نہ راحت تو غم کب رہیگا  
 ہر اک شے ہے فانی وہی رہ رہیگا  
 پھر روزانہ کے معمولی واقعات سے خداوند عالم کی رحمت بیکرانہ پر استدلال کرتے ہوئے لکھتی ہیں کہ تم ایک نئے فہم اس درجہ  
 بیاور گئی تھیں کہ تمہاری زندگی کی کسی گواہید نہ تھی، تمہارے عزیز و اقارب ان میں کوئی بھی تمہاری مصیبت اور تکلیف میں کام نہ آ سکتا تھا۔  
 میں بھی مجبور اور بے بس تھی اور دعا کے سوا کچھ اختیار نہ تھا۔ مگر

کبھی دل میں میوند کے درد بھر کر  
کبھی مہربان کر کے خالہ کو بھیجا  
اس متعبد کے بعد اصل مطلب بیان کرتی ہیں -

وہ کیا پھر جس پر اب نہیں لینے والا  
نہ ہو کر کے مایوس اپنے کو، کو سو  
خدا اب کیسی میں دکھائی دیا ہے  
ہے دریا کرم کا ابھی اُس کے جہاں  
جہاں جس نے مڑے سے زندہ بنایا  
خدا شکر کری کا ایک فقہ نہ نکالو  
یہ قدرت کا ہر دم تماشا رہا ہے  
سنی جس نے آہ و بکا سب ہماری  
شعر کیا ہے ایک زخمی دل کے لئے مرہم، ایک فطرب اور بے قرار کے لئے وجہ سکون، اور ایک پریٹ  
کے لئے سہارا ہے۔ خاتمہ کے اشعار نہایت پر لطف اور نازک جذبات کے حامل ہیں۔ -

عجربہ یہاں جلد ہی تم ہو آتی  
برائے تمہاری یہ امید یا رب!  
مری عالمشہ جلد ستمی میں آئے  
جسے دیوار و در کو بھی انتظاری

ہر اک کو سلام اور دعا میری کہدو  
بس اب صالحہ روکئی ہر فتنہ کو

مرحومہ کا ایک دوسرا خط جو انتقال سے ایک ماہ قبل مرحوم نے اپنی دوسری لڑکی خدیجہ بیگم زوہر مولوی سید الطاف کریم ایم۔ اے۔ کو لکھا تھا، کچھ اشعار اس کے بھی ملاحظہ ہوں :-

مری پیاری بیٹی کو میری دعا  
کروں اُس کے جذبات کا گیمباں  
تہا را یہ خط ہے محبت بھر  
مری پیاری بیٹی خدیجہ مری  
عجب حوصلے والا دل ہے ترا  
ادھر اپنی بہنوں پہ ہے توفدا

یہ بات خاص طور پر غور کرنے کے قابل ہے کہ یہ حرمہ کے ذاتی اور کجی مخلوط ہیں جو انہوں نے محض بے تکلفی سے اور قدامت پرستی  
اپنی بچوں کو لکھے، ان کے متعلق حرمہ کو شاید وہم و گمان بھی نہ ہوگا کہ یہ چیزیں ایک دن شایع ہو کر منظر عام پر آئیں گی، اسلئے اس



# اثبات حقیقہ قلعہ رہتاس

از مولانا حافظ سید محمد عبدالروف صاحب ندوی، اورنگ آبادی

چند ماہ گزرے کہ میں دفتر تعلیم میں بیٹھا تھا، اٹھائے گھنٹوں میں اعرال احباب عالیجناب مولانا سید ریاست علی صاحب ندوی، دام تابدیر مدبر ندیم گیلانے قلعہ رہتاس پر ایک مکمل مضمون لکھنے کی فرمائش کی، میں نے اس خدمت کا بیڑا اٹھایا، یہ حقائق عقائد کو میرے دماغ میں ایک جماعت غلوہ مذکور کی سیر کو اورنگ آباد سے گئی ہوئی تھی جس میں قابل ذکر اصحاب مولوی ضیاء الدین صاحب، جنی رونیو آئینہ سرانے لکھا، ایسٹ اور مولوی محمد رفیع صاحب، جی ایم نے اعلیٰ سطح پر مدبر شمس احمدی جتھنے اور اعلیٰ اہل حق بھی فریق منف تھا، اسی موقع پر اس مضمون کے قیمتی معلومات اور مواد حاصل ہو چکے تھے اور کچھ دوست کی فرمائش کو پورا کرنا رہا، مگر سطر کے لئے اب آسان تھا، چنانچہ اب اضافہ مزید کے لئے ذیل کامضون پر یہ ناظرین ہے۔ امید ہے کہ آثار قدیمہ سے دلچسپی رکھنے والے اصحاب اس تاریخی و ادبی مضمون سے اعلیٰ اطمینان کے ساتھ "عبدالروف"

حاکم پاک ہمارے عبد عتیق کی زندگی یادگار، اور آثار مملکت کی بے نظیر مثال قلعہ رہتاس ہے۔ اس پر کچھ سال نے اپنی طویل مدت عمر میں کتنے انقلاب دیکھے، کوئی تاریخ صحیح طور پر نہیں بتا سکتی ہے۔ اگر ایک طرف اس نے ہندو قدیم کے راجگان الواعزم کے نقش و نگار دیکھے تو دوسری طرف شاہان افغانہ و مغل کے جاہ و جلال، نشان و شکوہ دیکھے۔ قلعہ مذکور آثار قدیمہ کا ایک گہوارہ ہے جس کے ہر سر و ذرہ میں راجگان ہزاروں شاہان ایران و ہندوستان کی داستانیں گہم گہم۔ آثار قلعہ سے کتنے سر لفظ کا قیام اور کتنے سر بر زمین موجود کتنے موجود کتنے مفقود ہیں۔ غرض کہ آثار ہمیں عبرت کے موقع ہیں جو زبان حال فاعتب و ایاد اولیٰ الالبصائر پر صحرے ہیں۔

تاج داران ہند قدیم اور شاہان عجم سے جو وابستگی رہی ہے اس کو قلعہ رہتاس کی تاریخ مرتب کرنے والا کسی طور پر قلم انداز نہیں کر سکتا ہے۔ لیکن افسوس کہ اس کی تفصیل کا یہ موقع نہیں اس لئے اس حصہ کو حذف کر کے "بقدر" یہ کہہ سکتے ہیں کہ:-

شاہ ہندو شکل کے فرزند رشید راجہ رحمت علی قلعہ رہتاس کی بنا ڈالی ہے۔ اس کی حکومت مالدہ تک پہنچی ہوئی تھی، چنانچہ فرشتہ تحریر کر رہا ہے کہ

راجہ بود و عابد و نیک اندیش و خوش خلق، شامل ممالک خود را  
رحمت عبادت گزار نیک خلق راجہ تھا۔ اس کی حکومت گڑھ

سلہ رہتاس گڑھ پر مستقل ایک کتاب چند ورق کی زبان انگریزی Description of Extract Raktas garh یعنی بیان رہتاس گڑھ اور رہتاس کی بانی جاتی ہے جس میں آپ تحریر فرماتے ہیں کہ مشہور ازمہ ہما سوا کے نام سے نسبت رکھا ہے اور رہتاس کا مشہور ہندو خاندان صورت منی کو راجہ ہرش چندرہ... کا فرزند تھا۔ اور اسی حقیقی کو مولوی ابو جعفر صاحب شہر نے تاریخ مشہور کے حصہ رہتاس میں برہمن طرہ پر چاہا، اضافہ کے ساتھ بیان کیا ہے۔ مائن صاحب نے کچھ لکھا کہ کوئی مولوی اس دیا ہے جو کچھ لکھا ہے مشہور عام کی بنا رکھا ہے کہ قلعہ مذکور کی بنیاد اسے الہی کی بہت ہندو کی مشہور کتاب جہا مبادت اور ادا مائن خاؤش ہیں بہت مشہور ہندو کی ان کتابوں میں سورج منشی خاندان کے راجہ ہرش چندرہ اور اس کے فرزند رہتاس مولوی کو مشہور داستان کو و شواہد دینی نے راجہ کے کسی ایک ماموم حرم کی سزا دی کی کہ بیوی اور بیٹے رت کے برہمن کے ہاتھ فروخت کرے۔ اور نیز ہرش چندرہ نے خود کو بنارس کے گروم کے ہاتھ فروخت کیا۔ اور مزید داستان اسی سلسلہ کی مثل ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ رت کے اسی مشاکرت سے گلوں کو دھوکہ ہوا ہے۔

۱۔ گڑھ سے مراد ہی رہتاس گڑھ جو جس پر قلعہ مذکور تعمیر ہوا۔ اندیز اس حالت سے ظاہر ہے کہ رت کی راجہ دھانی رہتاس گڑھ قرار پائی تھی۔



و فیصلہ صادر ہوئے جن پر نام سرکار رہتاس میں ثبت ہوئیں۔

رائے صاحب لکھتے ہیں کہ مسلمانوں کے عہد حکومت میں اس قلعہ کے اندر ہمیشہ ایک قلعہ دار رہا، جس کی ماتحتی میں ایک دیوان ہوتا۔ اور اس کے انتظام میں چینی پور، کیرا، موگرہ، سٹرس، کھٹیا، ڈگل، چنگکا، جیلا، بلوچا، جابا، گڑھ، اکبر پور، تلونو، شہسہرام وغیرہ تھے۔ علاوہ انہیں قلعہ دار عوام ۱۰۰۰ سے ۵۰۰ تک اشخاص اپنی ذات کے لئے رکھتا تھا۔ جن کے عزل و نصب کا اس کو پورا اختیار ہوتا تھا اور فوجی انتظامات وہ ہزاری عہدے رکھنے والوں کے ماتحت میں ہوتے۔ اس منصب کی آخری یادگار کرامت خاں اور آخری دیوان کے گماشتہ کے نوشتہ سے پتہ چلتا ہے کہ یہ وہ ہزاری چودہ ہزاری کے ماتحت ہوتے جو قلعہ ہی میں مسکون رکھتے تھے۔ اور ان کے اہل و عیال اور دیگر وابستگان کے قیام کے لئے قلعہ کے اوپر مکانات ہوتے تھے۔ ہر کیف ان کے متعلق نو پچاندویں گنا کام سپرد ہوتا۔ اس کے علاوہ یہ قلعہ کی فوج کا کام بھی انجام دیتے۔ علاوہ انہیں دوسرے اسلحے اور ہتھیاروں سے مسلح ہوتے۔ اور ہر سال دو ہزار سپاہیوں پر مشتمل ہوتا۔ ان کی تعیناتی قلعہ ہی پر ہوتی۔ اور وقت ضرورت کبھی ان میں اضافے بھی ہوجاتے۔ اور باضابطہ طور سے فوج سے پہرہ بدلتا رہتا۔

مزید برآں قلعہ دار کی قیام گاہ سے راج کھٹا تک ہر رات بازار تھا۔ جس کی بچت چٹی ہوتی اور راستے پختہ و سنگین تھے۔ قریب ہی دوکانیں لگی ہوتیں اور کارگران چابکدست اور صنایع نازک خیال رہتے تھے۔ ضرورت کی چیزیں میاں اور ہر جنس کی چیزیں ہر وقت وافر دستیاب ہوتی تھیں۔ متعدد مسجدیں اور ایک جامع مسجد اور مدرسہ بھی تھا۔ سپاہیاں متعلقہ قلعہ اور محلان دفتر اور وابستگان منصبداران قلعہ اور پیشہ وروں سے قلعہ پر اچھا خاصہ شہر آباد تھا۔

### قلعہ رہتاس کی جغرافیائی حالت

بہار کی کشمیری پٹنہ میں شہر آرہے سے جنوب مغرب ۵ میل فاصلہ پر اور شیر خاں سڑک (جوسون ایسٹ بنک اور دہری اون سون سے گزرتی ہے) سے جنوبی سمت ۲۰ میل کے فاصلہ پر بندھ چل کے کوہستانی سلسلہ کی شاخ کیونرانی بہاری کی بلندی پر قلعہ مذکور واقع ہے۔ بائیں طرف دریائے سون ہیں۔ اور بائیں طرف چاروں طرف پہاڑیاں اور کثرت جھاریاں ہیں۔ محیط قلعہ ۲۲ میل اور فیصل قلعہ ۲۴ میل ہے جس میں دوہری سنگین موریہ بندیاں ہیں۔ اس کے چاروں طرف چودہ گھاٹیاں ہیں۔ بائیں قلعہ میں تین طرف شمال و جنوب مغرب گھاٹیاں ہیں۔ آثار قلعہ مشرق کی طرف مغرب تک تقریباً پانچ سو میل اور شمال سے جنوب تک پانچ میل میں پھیلے ہوئے ہیں۔ بنابرین ۵۳ میل مربع میں بہاری کا ایک حصہ ختم ہوتا ہے۔ دوسرا عقیق و عریض حصہ جسے کیری کھو کہتے ہیں، وہ سطح مرتفع کو جدا کرتا ہے۔ اور پھر اسی کیری کھو کی ایک شاخ کھڑی کھو بھی اُس مرتفع سطح کی جانب رخ جدا کرتی ہے۔ اور وہ اپنی انتہی جنوبی اور اس شاخ کے درمیان جوسون پر واقع ہے۔ ایک جزیرہ ناشنک کی بہاری کو چھو کر تقریباً چار سو گز عریض سطح کی ہے اور چٹان تک پہنچنے کے لئے گزر گاہیں استوار و محکم ہیں۔ چاروں طرف بڑے پھانگ ہیں، اور انہیں پھانگوں کو سطح بالای تک رسائی باسانی ہو سکتی ہے۔ استحكامات کے آثار فی الحال راج کھٹا کے اندر کھنڈیاں موجود ہیں۔ یہی جزیرہ ٹاس سطح مرتفع کو اکراپڑ سے ملاتا ہے۔ اس مرتفع سطح پر قلعہ کا جو حصہ واقع ہے وہ شکستہ ہے۔ کہا جاتا ہے کہ محل آوروں کی مدافعت کے لئے ایک وسیع خندق تھی۔ ان آثار کو راجہ مان سنگھ نے شانلہ میں کچھ اور مستحکم کیا تھا جو بہترین استحكامات کے آثار ہیں۔ ان کی ساخت دو دو گلوں سے تمام ہوئی ہے۔ پہلا پھانگ اس جزیرہ ناشنک کے پھاڑ کی طرف ۶۰ قدم کے فاصلہ پر استوں اور شہر بناؤں سے علیحدہ ہے۔ یہ پھانگ اور خندق دو ہرے سنگین حصار اور قلعہ کی برجوں سے محکم ہیں یہ برجیاں پشت پہاڑی سے گزرتے ہیں ۶۰ یا ۷۰ فٹ ۱۰۰ گز لمبائی تک خندق سے اونچی ہیں۔ استحكامات کا دوسرا حصہ جزیرہ نا بہاری سے گزرتا ہوا شمال کی طرف چلا گیا ہے، ان آثار سے آج صرف ایک

۱۔ کتاب مذکور بیان رہتاس لکھو۔ ۲۔ اسی پر گزرتے سترس کا مشہور قصبہ اونگ آباد ہے۔ ۳۔ مدرسہ بازار کی بابت ملاحظہ مائیں صاحب نے تحریر کیا ہے اور دیگر حقیقی عنوانات باقی اور قرائن سے صاف ظاہر ہیں۔ ۴۔ ان خود از منتخب اللباب و آنا شرف۔ ۵۔ بیان رہتاس لکھو مائیں صاحب۔

خوبصورت دروازہ کھڑا ہے جسے لال پتھروں کی مناسبت سے لال دروازہ کہا جاتا ہے۔ قلعہ مذکور تک پہنچنے کی دو ہی راہیں معلوم ہیں۔ ایک اکبر پور سے جس کو صدر راستہ کہا جاسکتا ہے۔ دوسری کوٹا چھائی شہسرام سے۔ مگر یہ دوسری راہ دشوار اور خطرناک تھائی جاتی ہے۔ قلعہ کی سیر کے دلدادہ ستاحان عالم براہ ریلوے اکبر پور پہنچتے ہیں اور اکبر پور سے قلعہ کے اوپر جاتے ہیں۔ قصبہ مذکور کے مغربی سمت کو قلعہ کے راستہ پر سنگین جھانڈ نظر آتے ہیں۔ جن کے پاس ہی ایک سنگین بڑی ٹویل باؤلی ہے اور نیز بڑے قطر کا چاہ چمنہ اور سنگین چار دیواری سے گھرا ہوا ایک مقبرہ ہے۔ جن کے اندر رتنائی مسجدیں اور قبریں ہیں۔ بعض تو نیمزار پر سنگین حروف میں کچھ لکھے نظر آتے ہیں، مگر بڑے نہیں جاتے ہیں۔ مقبرہ کی پیشانی پر مندرجہ ذیل طویل کتبہ مکتوب ہے۔ عبارت کتبہ :-

” در عبد شہجہاں بادشاہ غازی کہ حکومت قلعہ داری منصب سہ ہزاری و فوج داری از مکر امن و برگشتہ ترس و کتبہ تاباناس و جاگیر کنگہ چند و پرگنہ منگرو آتلو تھو و اکبر پور و بلوچا و سب کے گدھ و چیلہ بہ نواب عالمیہ قرار، اخلاص خاں معزز و مستلم بود، اقل عباد ائمہ ملک داسل کہ یہ منزله فرزند سہ فرزند و داروغہ قلعہ ریتاس خود داری دیہات و نواحی قلعہ مسلم بود، درس انبار غولیش نزدیک برحمت حق پوست، انبار آن توفیق حق بنابر رسید کہ خاندان عزت و جہن حیات صحن و عمارت چو تیر مسجد چار دیواری باؤلی و بلاط شمال و جنوب بنا کرد و شروع عمارت بنایحہ یہ سہ لاکھ ستر و چار ستر ..... رمضان المبارک سنہ ۱۰۰۰ مرتب شد “

یعنی شاہجہاں عبد میں ملک و اصل خاں فرزند نواب اخلاص خاں سابق قلعہ دار و فوجدار علانیات جو بعد وفاقاً مذکور خود داروغہ فوج داری کے عہدہ پر سہ فرزند تھا۔ اس نے زمانہ عہدہ داری میں اولاد کی وفات پر مقبرہ مذکور اور اس کے متعلق عمارتیں متراکزی تھیں۔ اور یہ عمارتیں ایک سال بنایحہ مہینہ میں اختتام پذیر ہوئی تھیں۔ عمارت مندرجہ کے علاوہ ایک بلاغ کی طرف بھی اشارہ ہے مگر اس وقت وہ دایہ خزان کی مذکور ہو گیا جس کا نام و نشان ملک باقی نہیں ہے۔

علاوہ ازیں کتبہ مندرجہ سے قلعہ ریتاس کے انتظامی امور پر روشنی پڑتی ہے کہ ایک قلعہ دار یا داروغہ قلعہ عہدہ فوج داری ملاحیات نامیدہ رکھتا تھا۔ ملاحیات و برگات کی تقریر سے اس کے حدود و وسعت کا پتہ چلتا ہے۔ کہ موجودہ ضلع اور حدود سے اس کی وسعت تقریباً دو گونہ تھی۔ اس سے آگے بڑھ کر اس راستہ پر آتے ہیں جو ریتاس پہاڑ کو گیا ہے۔ راستہ میں چلنے کی قدرتی پہاڑیاں جا بجا ملتی ہیں اور وہ جھلڑوں سے ڈھکی و چھپی ہوئی ہیں۔ اسی کے بعد ہی وہ ڈھالو آٹھ لکھنے یا راستہ ملتا ہے جس میں شکستہ سیمڑیوں کے آثار تجھڑت اور قدم قدم پر ملتے ہیں۔ اور نیز اس تنگ راستہ کے دونوں بازوؤں میں گھنے جنگل اور جھاڑیاں ہیں۔ اسی دشوار گزار راہ سے قلعہ کی بالائی سطح پر اس طرح پہنچتے ہیں کہ ہاتھ میں ڈنڈے لیے ٹیکے ٹیکے ہوئے جا بجا دم لیتے ہوئے زاید از دو میل

لہ از تاریخ سہسرام مصنفہ ابو محمد علی سہسرامی Description of Extract Rohtas-ghara From Martin's Eastern India Volume I

لہ اکبر پور سہسرام سب ڈویژن کا ایک بڑا اکاؤں ہے جو دریائے سون پر واقع ہے۔ اور قلعہ ریتاس کی نامہوار جٹانوں سے تھوڑے ہی فاصلہ پر ہے۔ راجہ مان سنگھ نے مشہور شاہ اکبر کے نام پر بسایا ہے۔ یہاں کے مسلم باشندے کسی عہد اکبری کے کسی منصب دار اور عہدہ دار سے تعلق رکھتے ہیں۔

لہ گرین کارڈ لائن پر ڈھیری اون سون مشہور جنگلشن ہے۔ وہاں سے لایٹ ریلوے ریتاس فورٹ کو گئی ہے۔ ریتاس فورٹ اسٹیشن زمین اکبر پور میں واقع ہے۔ مشرقین قصبہ مذکور سے اشیاء خوردنی ہمارا سے قلعہ کے لئے روانہ ہوتے ہیں۔ اور لوہے ڈاک بنگلہ میں قیام کرتے ہیں جہاں آرام کے سامان ہیما مونس ہیں۔

لہ سلاطین تغلق کے زمانہ میں اور اس کے بعد بھی فرزانہ اکثر ملک سے خطبہ لکے جاتے تھے، ناباریں یہ ایک عہدہ ہے نہ قومیت۔

سنگ مارخ مسافت طے کر کے قلعہ کے حصار انگلیں اور اس دروازہ تک پہنچتے ہیں جہاں سے تقریباً دو میل پر سمت مشرق کبیری قلعہ اور محل شاہی کی بڑھکھو عمارتیں نظر آتی ہیں۔ اس دروازہ سے جو راستہ قطعہ مذکور کو گیا ہے، اس میں جا بجا جھاڑیاں اور عایشان کمنہ درخت آلالاب، بنہریں، روان جھٹے، بہتیاں آبادیاں ملتی ہیں اور یہی راہ کے دائیں بائیں قلعہ کے آثار باقیہ پھیلے ہوئے ہیں۔

**قلعہ کے آثار و مناظر** | آثار باقیہ بڑھکھو قلعہ کے نام سے بھی ہر عہد کی ایک دو یادگاریں نظر آتی ہیں۔ چنانچہ نقص مزید کے بعد مینو امانات مختلفہ چند یادگاریں ذیل میں درج کی جاتی ہیں :-

(عہد ہنود) | مذکورہ بالا جزیرہ نام کے شمال و مشرق گوشہ میں ایک پہاڑی پر خوشنما عمارت ہے جو چرائی سیرمی کی عمارت کے نام سے مشہور ہے۔ ۸۴۴ زبوں کو طے کرنے کے بعد اسی عمارت تک رسائی ہوتی ہے۔ حقیقت میں یہ دو مندر ہیں جو ایک دوسرے سے متصل ہیں۔ عمارت کی ساخت ستون دار کروں پر مشتمل ہے۔ جس پر پانچ کھمبے ہیں۔ ان میں سے ایک مندر میں راجہ رتھت کے اور دوسری میں اس کے باپ راجہ شمل کے مجسمے بصورت مور تیاں نصب تھے جس کے متعلق مہربان جناب مارتن صاحب کتاب مذکور میں تحریر کرتے ہیں کہ مہاتما اس کے مندر کی پرستش عبدالمالکی کی تک تھی، جن کی ٹورنیوں اور ٹورنوں کو عالمگیر نے دست استبداد نے فنا کر دیا۔ پانچویں ہندو شعلیں اور تھوہریں اس میں نظر آتی ہیں۔ بیچ جھت میں شعلیں کی اور اس کے اوپر چند نامعلوم پرندوں کی شعلیں ہیں جو ہنس و غیرہ سے مشابہت کچھ رکھتی ہیں، اور پھر انہیں شعلوں کے پائین میں دو ٹورنوں پر دو شمشیر خیم انسان کی شبہ ہے۔ اور نیز مہربان مذکور لکھتے ہیں کہ مندروں کے عقب پر ایک عالمگیر کی مسجد تھی جس کے آثار شکستہ کچھ باقی ہیں۔

چوڑا سی سیرمیوں کی پانچویں حساب یہ ہے کہ ہر ایک زینہ آٹھ اونچا اور دس اونچ چوڑا۔ اور دس فیٹ لمبا ہے۔ اور نیز زمینوں کی ہیئت و نوعیت سے ظاہر ہے کہ یہ زینے راجہ مان سنگھ کے قبیلہ کے نہ ہونگے۔

اسی چوڑا سی سیرمیوں والی عمارت کے مقابل پہاڑی مذکور کے پیچھے ایک ٹھکانا ہوا مشیت پہل ستون دار کرہ ہے جس پر نصف گاہ قبیلہ۔ راجہ مان سنگھ کا بنایا ہوا مندر ہے۔ اس میں بھی ٹورنی موجود نہیں ہے۔ اور صاحب مہربان نے اس کی بابت بھی حضرت عالمگیر رحمۃ اللہ علیہ کو اسی طرح بد نام کیا ہے۔

اسی جزیرہ نامی مندر مذکور کے قریب ہی نامی اور پتھروں کی لاٹھ جو جو۔ پیش فیٹ بلند نظر آتی ہے، جس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ مہاتما اس کے عہد کی کوئی یادگار مندر مذکور کے علاوہ ہونگے تو یہی پتھروں کے سرب بلند ٹوڑے ہو سکتے ہیں۔ علاوہ انیل قلعہ کی عمارت سے دو میل فاصلہ پر شاہی جیت کولال دروازہ ہے جس پر سنگ سنگھ کا کتبہ ہے، جس پر پر تائب سنگھ دھولا سردار قوم

سے قبیلہ کے اس سمت کا حصہ بہت بند ہے۔ اس کی اونچائی کی بابت فرشتے زاید ایک کہہ لکھا ہے اور دوسروں نے ذکر وہ اور نیز زلزلہ ذکر وہ وغیرہ کیا ہے۔ اگر کہ ذکر وہ دو میل صاف مان لیجئے تو از دفعہ حساب میں ہر اربابو سوا فیٹ اس کی بلندی ہوتی ہے۔ سنگھ مونی پتھروں سے استبداد و مملکت کیوں کو عمل میں لایا ہے اس کا اقتضا یہی ہے کہ شاہان اسلام کو مٹونا اور اعلیٰ حضرت اور ان کی زین عالمگیر نور اللہ مرقدہ کو خصوصاً بد نام کیا جائے۔ ان جیسے الزامات کے خلاف ایک نہیں بلکہ مختلفہ مضامین نکل چکے ہیں اس کے اس پر نیز یہ قلم رسائی کا فروغ نہیں ہے۔ مگر یہ ہے کہ مندو دنا اور ان کے شمار کے ساتھ شاہ مورخ نے خواجہ شادان الطاف و ملازمین مذکور کی اگر وہ فیاض شہار اسلام کے ساتھ مندرج ہو تو توجہ اسلامیان ہندوان کو نام نہاد خوائی اور مکر میں کہنے۔ ہمارے ضمیمہ میں نوہ مندر میں شاہ مورخ نے تقریباً پانچ لاکھ آدمی کی جائداد و امتداد دی تھی جو آج تک باقی ہے (مذکورہ) اس فرمان کا عکس اسی میرٹس ملاحظہ فرمائیں)۔ اسی طرح ہر دو مقامات میں جہاں اس کے اثرات بکثرت ملے ہیں۔ بنابر اس مارتن صاحب کے بیان آتا ہے مینو اور سر لفظ میں حقیقت یہ کہ قلعہ و تپاس کمنہ اور ان کے عقب کردہ جبل گارو تک کے باہون بڑا ہوئے۔ کیونکہ جبل مذکور کا وہ ٹھکانہ ہے جس پر بیسویں آبادیست و نالود کروئے گئے ہیں۔ اس کا آثار خود جناب مارتن صاحب کو بھی ہے۔ اندر میں صورت مذکور کون ہے۔ انصاف فرمائیں۔

سنگھ کہہ اور ایک جنگی گر قیدم بعد قوم ہے جو مورخ سیرمی ہنسے کی مدلی ہے اور وہ اپنے کو راجہ رتھت اور اس کے پردے منسوب کرتی ہے۔ اسی قوم کا ایک سردار پر تائب سنگھ دھولا ہوا ہے جس کا آبائی اور قدیمی سکون رہائش بنایا جاتا ہے۔ علاقہ قلعہ کا حاکم مطلق تھا۔

کمر دار کے محافظین وارث کا نام مذکور ہے۔

اور مختلف مقام پر تین تالاب نظر آتے ہیں جو راجگان قلعہ راجپوتوں، راجہ گور، راجہ چندربھان کی طرف منسوب اور انہیں کے نام سے موسوم ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ یہ ہر سہ راجہ ایک ہی رہن خاندان سے تعلق رکھتے تھے اور یہ بھی کہا جاتا ہے کہ شیر شاہ نے قلعہ رہتاس کو راجہ چندربھان سے حاصل کیا، اگر ان کا تعلق ان کتب سے ہو جاتی جو ہندو لکھاٹ پر ہے۔

**عہد افغانہ** | جزیرہ ٹاپر لال دروازہ سے دو میل فاصلہ پر ایک طرف خاندان اور استوار مسجد سے جو جامع شیر شاہی کے نام سے مشہور عام ہے، جس پر فتنے و گنبد چند ہیں، اس کی ساخت عظیم آباد کے جامع مسجد شیر شاہی سے مماثلت رکھتی ہے۔

اس کے متعلق مارٹن صاحب لکھتے ہیں جامع مسجد شیر شاہی جو عالمگیری مسجد کے نام سے مشہور نام ہوئی ہے، اسکو میت خاں کا کتبہ جو فارسی میں کندہ ہے اس کی تفسیر کرتا ہے۔ کتبہ ۱۰۸۷ھ کا ہے۔ مسجد کے اندر امام کا حجرہ بھی ہے۔ فیصل قلعہ کا حصہ جو مغربی سمت کو ہے اس کو شیر شاہ نے غلام حسنی داروغہ قلعہ اور نالہ قلعہ کی نگرانی میں تعمیر کرایا تھا یہی داروغہ جب قلعہ کا حکم بنایا گیا ہے تو اسی نے مدرسہ مسجد تعمیر کرایا جن کا اب نام و نشان نہیں ہے۔

**عہد معذل** | حبش خاں اگر اے عساکر سے تھا، جب علی خاں قلعہ دار رہتاس کے ہمراہ باغیوں کے مقابلہ میں شریک جنگ تھا۔ چنانچہ جنگ بکسر میں شہنشاہ اکبر کے عہد میں ۹۷۷ھ میں شہید ہوا۔ لاش جنگ گاہ سے قلعہ کے پورے لایا گیا۔ اور اس کی بنائی ہوئی مسجد میں دفن کیا گیا۔ یہ عمارت درحقیقت مسجد ہے جس میں باقی مسجد کا مزار بھی ہے۔ اسی مناسبت اس کو مقبرہ اور روضہ حبش خاں مشہور کیا گیا اور روضہ حبش بھی روضہ کے عنوان سے اس کو بیان کیا ہے۔ مسجد مذکور کو حبش خاں نے جات ہی میں حب علی خاں کی قلعہ داری کے زمانہ میں ۱۰۷۷ھ میں تعمیر کرایا تھا۔ اس کی ساخت حبش خاں سورپردہ شیر خاں کے روضہ سہرام کو پوری مشابہت و مماثلت رکھتی ہے۔ مندرجہ ذیل تاریخ مسجد مذکور پر کندہ ہے۔

اکبر غازی آن کہ از رفعت  
در زمانہ جنین شہنشاہ ہے،  
بود در خاطر این حبش خاں را  
سال تاریخ مسجد عالی،  
در تاریخ شہر المرجب ۹۷۶ھ ہ۔

عہد اکبری میں قلعہ پر سب سے پہلے جو عمارت تعمیر ہوئی ہے وہ یہی مسجد حبش خاں اور مقبرہ ساقی خاں ہے۔ کیونکہ ۱۰۷۳ھ میں قبضہ ہوا اور ۱۰۷۴ھ میں مسجد مذکور تعمیر ہوئی ہے۔

۱۔ راجگان مذکور کی بابت مارٹن صاحب نے تحریر کیا ہے کہ ان کا عہد سلطنت ۱۰۷۳ھ میں تھا اور یہ بالکان قلعہ رہتاس سے گزر رہا تھا۔  
۲۔ چٹائی محلہ لہورہ میں مسجد شیر شاہی جو حبش کی بجز القول صنعت یہ ہے کہ حبش مسجد اور اندرونی حصہ سے باغی قبضہ سلطنت ہوئی اور پورے علاقہ میں سلطنت ہوئے۔ (تذکرہ)۔ اس مسجد کا قیام ۱۰۷۳ھ میں ملاحظہ ہو۔ انہوں نے ذکر فرمایا اس مسجد کو غیر معمولی نقصان پہنچا۔ مولوی محمد قاسم صاحب راجگان دہلی پورہ اس کی مرمت و تعمیر جدید میں تعاون فرمایا۔ اپنے خطاب سے اس کا تحریر میں حصہ لیں اور اس تاریخی یادگار کو نئے سے بنالیں۔  
۳۔ متفارہ و مساجد قلعہ راجگان میں جو کتبہ نظر نکلتا ہے اس طرح پر بند گردی گئیں کہ اندر کی عمارت دریافت کرنا مشکل ہے۔ اور نالہ قلعہ کا قیام کیا ہے مسدودہ واروں کے کھونٹے کی تحت ملافت ہے۔ بنابرین اندرونی کیفیت دریافت کیا جاسکتی اور کتبہ مندرجہ نقل کیا جاسکتا۔ کتبہ مذکور اندرونی سمت کو اشارہ کرتا ہے۔  
۴۔ نالہ قلعہ اولیٰ | مارٹن صاحب نے اور انہیں صاحب کی یہ ویسی مولوی ابو محمد صاحب نے تاریخ سہرام میں روضہ حبش خاں لکھا ہے اور حبش خاں کی بابت مارٹن صاحب نے جو کتبہ لکھا ہے اس کا خلاصہ یہ ہے کہ شیر شاہ کے عہد میں حبش خاں جو داروغہ قلعہ تھا جس کی نظارت و نگرانی میں قلعہ کی فیصل کا بعض حصہ تعمیر ہوا ہے۔ اور اس کو کچھ دور قلعہ کا کھمڑ پر کیا گیا۔ اور مدرسہ مسجد بنوایا۔ جس میں اصل کا مزار ہے اور اس کے مقبرہ و روضہ کی ساخت میں خاں سورپردہ سے پوری مشابہت رکھتی ہے۔ حالانکہ یہ حبش خاں وہ غلام حبشی نہیں ہے۔

## مقبرہ ساقی خاں

اسی سنہ میں ساقی خاں جو امر اسکر سے تھا اس کا وضع بھی تعمیر ہو رہے جس کا کتبہ بمثل نقل اور مرتب کیا گیا ہے۔ کتبہ مذکور حسب ذیل ہے :-

فخاں از گردشِ چرخِ ستمگر  
خلافِ ساقی سلطانِ داشتِ دردل  
قصا، آنچنانِ رنجور گردید،  
باو یک اجل آمد بگفتا،  
بچشم از حسد و تاریخِ فوتش  
بگفتا در بہشتِ جہاد وانی

۹۸۶ھ تاریخ برآمد ہوئی ہے

مقبرہ کی ساخت چار ستون پر ایک گنبد واد عمارت ہے۔ مقابل گنج شہیدان ہے۔ پیشانی مقبرہ پر معمولی پتھر نصب ہے جس پر تاریخ مندرجہ تراشیدہ حروف میں منقوش ہے۔

مسجد خواجہ سرا یہ ایک مختصر مسجد ہے جو گورستان کے پنج میں واقع ہے۔ ۱۰۸۵ھ میں تعمیر ہوئی تھی

## نو تعمیر قلعہ اور اس کی عمارتیں

قلعہ کے دروازہ سے دو میل سمت مغرب مسافت ملے کرنے پر بنجہ چار دیواریں ملتی ہیں۔ چار دیواری کے وسیع محن سے گذر کر ایک بڑے دروازہ سے محل کے بیرون محن میں قدم رکھتے ہیں۔ محن غیر معمولی وسیع ہے۔ اس کے سہ طرف سر فلک سنگین بھاٹک کھڑے ہیں اور شمال و مغرب گوشہ سے قوس کی شکل میں فوج کی باکیں اور محفل کا تسلسلہ شروع ہو کر جنوب و مغرب گوشہ پر ختم ہوتا ہے۔ افواج متعینہ کی قیام گاہ شاید ہی باکیں ہیں۔ محن کے جنوب و مغرب گوشہ پر محل کا وسیع اور سر بلند بھاٹک ہے جس کی محرابیں دوہری اور بہت بلند و کشادہ ہیں۔ اس کے دونوں بازو پر بیرونی سمت کو پیل سیما سنگین دیواروں میں بٹھائے ہوئے ہیں۔ شاید اسی مناسبت اس کو مہیا بول کہتے ہیں سمت جنوبی کی محراب جو اندرون محن کی طرف نمایاں ہے۔ اس پر سنگ سنگ کی لوح چسپاں ہے جس پر بخارِ ریائی جلی حروف میں یہ عبارت اور قطع فارسی کندہ ہے۔

اس تاریخ در زمان سلطان جلال الدین محمد کبر بادشاہ غازی قلندر اللہ ملکہ و سالہانہ

دروازہ بہشت بنائے جوشد تمام  
دروازہ سپہر زر شکش سقیم شد

سال عمارتش چون نمودم بطبع گفت

تسیر فی التاریخ ثبت و بہشت شہر رجب المرحب

پروہت سریر محمد دار و عدل بقدر مار و ارضعت اگر استاد مبارک فقہ ۹۶۰ و سر طرف شاید ہی مفہوم سنکرت تخت میں مکتوب ہو۔

۱۰ پانچ اہت ۶ " یہ ایک ممعہ ہی سا ہے، اس کے محل میں باخبر اصحاب مختلف الرائے ہیں۔ حضرت مولانا مولوی ابوالحسن خوشدل شہساری رحمت اللہ نے اس کا نشانہ بنی مابین کہیں میں تحریر فرمایا ہے کہ عمارت کی صرف مزدوری میں ساڑھے تین لاکھ روپے صرف ہوئے اور یہی محل مہاشا پانچ شہسارہ حاشیہ ذیل میں تحریر فرماتے ہیں کہ پانچ اہت ۶ " یعنی ساڑھے تین لاکھ اس کی تعمیر میں خرچ ہوئے۔ ظاہر تو پانچ اہت کا یہی مطلب ہے۔

$$350000 = 500 \times 40$$

واضح رہے کہ اخراجات کی یہ تفصیل صرف مزدوروں کی ہے۔

بعضوں کا خیال ہے کہ پروہت سریر پھر مذکور کا یہ اعزازی نشان ہے۔ ممکن ہے کہ جی ہو۔  
۱۰ پورے مصوب سے تاریخ سنہ برآمد ہوئی ہے۔

عبارت مندرجہ سے ظاہر ہے کہ راجہ مان سنگھ فرما کر وائے بہار نے عہد اکبری میں اور اپنے دور حکومت سنہ ۱۰۱۱ھ میں استلوان کال کے ہاتھوں زبردستی صرف کر کے اس محل کو تیر کر لیا اور نیز اپنے مذہبی پیشوا سر بھر کے ہاتھوں شاید اس محل کی بنیاد رکھوائی ہو اور مل ہدر ماواڑ کی نگرانی میں اس عمارت کا کام تمام ہوا ہو۔ مارٹن صاحب تحریر فرماتے ہیں کہ اس کتبہ اور کھنڈر ٹیٹ کے کتبہ سے معلوم ہوتا ہے کہ محل کی عمارتوں کے کام کا مل دستل سال میں ختم ہوئے۔

اس محراب و در سے ایک بڑے زمین دوڑ کے سے گذر کر بارہ درمی تک راستہ گیا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ یہی مقام ناظم علی کا دربار تھا۔ اسی مناسبت سے اس کو دیوان عام بھی کہتے ہیں متفرق سرشتے۔ امتیازی شخصیات، نوٹا خانے، وہ کل چیزیں جو دربار عام کے لئے ہونی چاہئیں تقریباً سب موجود ہیں۔ اور ایک برآمدہ پوری لمبائی میں ہے۔ اس پر اس پولناک ڈالرو کا اثر ہے جو سلسلہ عیش واقع ہوا تھا کہ جا بجا سنگین شہتیریں جمع تھیں ہیں

اس نوعیت قلعے کے محل دو بڑے حصوں میں ہیں، ایک بیرونی، دوسرے اندرونی۔ اور نیز اندرونی حصے چند حصوں میں تقسیم معلوم ہوتے ہیں۔ کیونکہ مختلف صحن پائے جاتے ہیں۔ محل کے حصہ بیرونی میں بارہ درمی اور تخت شاہی قابل دیدہ اولائن ذکر عمارت پر فرما کر وائے سلطنت کی قیامگاہ بیرونی تخت شاہی کے نام سے یاد کی جاتی ہے۔ یہ بہار مندرجہ عمارت ہے۔ بالائی سطح پر ملنے کے لئے دونوں بازوؤں پر حجت دار ٹھنڈی نازک سیڑھیاں ہیں جو اوپر تک چلی گئی ہیں۔ اوپر پہونچ کر راستہ متفرق دالان اور سائبان کی طرف بٹھل گیا ہے۔ دالان و سائبان کے محراب و در اور ستون سب نقش و نگار سے مزین ہیں۔ اور اس کے بالائی حصہ پر خوش خلقی اور گنبد ہیں، اور محل کے اندرونی حصوں میں لاقی ذکر اور قابل دیدہ عمارت شیش محل ہے جو اندرونی حصوں کے وسط میں اور ایک برفضا اور دلکش باغ کے بیچ میں واقع ہے۔ باغ کا طرز خاص تھا۔ کہا جاتا ہے کہ ابراہیموں کی وضع پر اس کو ترتیب دیا گیا تھا۔ اس لئے اس کو فارسی باغ سے نامزد کرتے ہیں۔ یہی وہ عمارت ہے جس میں رانی اپنی ہیلیوں کے ہمراہ قیام رہتی تھی۔ اور نیز شاہان ہند اور فرما کر وائے صوبہ کے قیام کے موقع پر سنگیات خاص کے ہمراہ قیام فرما ہوتی تھیں۔ اس کے بالا خانے سب پر وہ دار ہیں، پردہ کا ٹورالھا لگایا گیا ہے۔ اس کے بالا خانے کی سیڑھیاں بھی حجت دار اور ٹھنڈی ہیں۔ اس عمارت اور تخت شاہی کے بالائی حصوں کی سیر زیادہ پر لطف ہے۔

دوسری سمت تیسرے درجہ پر ایک قبة دار کمرہ اور کھڑکی ہے جس سے حرم مذکور کی جیتیں نظر آتی ہیں اور محل کے سامنے منظر پیش نظر ہوتا ہے۔ اور بائیں میں دریائے سون کی لہریں، گھنے جنگلوں کی فضا اور صحرا و پہاڑ کا دفریب نظارہ عجیب لطف پیدا کرتا ہے۔ ایک سمت بالائی سطح پر ایک نازک اور حسین کمرہ برآمدہ جس کے ستون نقش و نگار سے مزین و مرصع ہیں۔ محل کے حصہ زیریں میں حجام خانے اور حوض پائے جاتے ہیں۔

اس نوعیت قلعے کے بالائی حصوں میں سمت شمالی و مشرق جا بجا بڑے بڑے موداخ نظر آتے ہیں، جس کی بابت کہا جاتا ہے کہ گولہ باری برق اندازی اور نیز تیر اندازی کے لئے یہ سوراخ بنائے گئے تھے اور ایسی ہی کچھ معلوم ہوتا ہے۔ مگر مارٹن صاحب لکھتے ہیں کہ ابوالفضل کا یہ کہنا کہ یہ سوراخ گولہ باری کے لئے ترتیب دئے گئے تھے غلط ہے، کیونکہ عہد اکبری تک توپ و گولہ کا استعمال ہرگز نہ تھا۔ ابوالفضل لکھتے خوشامد یہ دل خوش کن باتیں لکھ دی ہیں۔

راجہ مان سنگھ فرما کر وائے بہار نے عہد اکبری میں اور اپنے دور حکومت سنہ ۱۰۱۱ھ میں استلوان کال کے ہاتھوں زبردستی صرف کر کے اس محل کو تیر کر لیا اور نیز اپنے مذہبی پیشوا سر بھر کے ہاتھوں شاید اس محل کی بنیاد رکھوائی ہو اور مل ہدر ماواڑ کی نگرانی میں اس عمارت کا کام تمام ہوا ہو۔ مارٹن صاحب تحریر فرماتے ہیں کہ اس کتبہ اور کھنڈر ٹیٹ کے کتبہ سے معلوم ہوتا ہے کہ محل کی عمارتوں کے کام کا مل دستل سال میں ختم ہوئے۔

اس محراب و در سے ایک بڑے زمین دوڑ کے سے گذر کر بارہ درمی تک راستہ گیا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ یہی مقام ناظم علی کا دربار تھا۔ اسی مناسبت سے اس کو دیوان عام بھی کہتے ہیں متفرق سرشتے۔ امتیازی شخصیات، نوٹا خانے، وہ کل چیزیں جو دربار عام کے لئے ہونی چاہئیں تقریباً سب موجود ہیں۔ اور ایک برآمدہ پوری لمبائی میں ہے۔ اس پر اس پولناک ڈالرو کا اثر ہے جو سلسلہ عیش واقع ہوا تھا کہ جا بجا سنگین شہتیریں جمع تھیں ہیں

اس نوعیت قلعے کے محل دو بڑے حصوں میں ہیں، ایک بیرونی، دوسرے اندرونی۔ اور نیز اندرونی حصے چند حصوں میں تقسیم معلوم ہوتے ہیں۔ کیونکہ مختلف صحن پائے جاتے ہیں۔ محل کے حصہ بیرونی میں بارہ درمی اور تخت شاہی قابل دیدہ اولائن ذکر عمارت پر فرما کر وائے سلطنت کی قیامگاہ بیرونی تخت شاہی کے نام سے یاد کی جاتی ہے۔ یہ بہار مندرجہ عمارت ہے۔ بالائی سطح پر ملنے کے لئے دونوں بازوؤں پر حجت دار ٹھنڈی نازک سیڑھیاں ہیں جو اوپر تک چلی گئی ہیں۔ اوپر پہونچ کر راستہ متفرق دالان اور سائبان کی طرف بٹھل گیا ہے۔ دالان و سائبان کے محراب و در اور ستون سب نقش و نگار سے مزین ہیں۔ اور اس کے بالائی حصہ پر خوش خلقی اور گنبد ہیں، اور محل کے اندرونی حصوں میں لاقی ذکر اور قابل دیدہ عمارت شیش محل ہے جو اندرونی حصوں کے وسط میں اور ایک برفضا اور دلکش باغ کے بیچ میں واقع ہے۔ باغ کا طرز خاص تھا۔ کہا جاتا ہے کہ ابراہیموں کی وضع پر اس کو ترتیب دیا گیا تھا۔ اس لئے اس کو فارسی باغ سے نامزد کرتے ہیں۔ یہی وہ عمارت ہے جس میں رانی اپنی ہیلیوں کے ہمراہ قیام رہتی تھی۔ اور نیز شاہان ہند اور فرما کر وائے صوبہ کے قیام کے موقع پر سنگیات خاص کے ہمراہ قیام فرما ہوتی تھیں۔ اس کے بالا خانے سب پر وہ دار ہیں، پردہ کا ٹورالھا لگایا گیا ہے۔ اس کے بالا خانے کی سیر زیادہ پر لطف ہے۔

دوسری سمت تیسرے درجہ پر ایک قبة دار کمرہ اور کھڑکی ہے جس سے حرم مذکور کی جیتیں نظر آتی ہیں اور محل کے سامنے منظر پیش نظر ہوتا ہے۔ اور بائیں میں دریائے سون کی لہریں، گھنے جنگلوں کی فضا اور صحرا و پہاڑ کا دفریب نظارہ عجیب لطف پیدا کرتا ہے۔ ایک سمت بالائی سطح پر ایک نازک اور حسین کمرہ برآمدہ جس کے ستون نقش و نگار سے مزین و مرصع ہیں۔ محل کے حصہ زیریں میں حجام خانے اور حوض پائے جاتے ہیں۔

اس نوعیت قلعے کے بالائی حصوں میں سمت شمالی و مشرق جا بجا بڑے بڑے موداخ نظر آتے ہیں، جس کی بابت کہا جاتا ہے کہ گولہ باری برق اندازی اور نیز تیر اندازی کے لئے یہ سوراخ بنائے گئے تھے اور ایسی ہی کچھ معلوم ہوتا ہے۔ مگر مارٹن صاحب لکھتے ہیں کہ ابوالفضل کا یہ کہنا کہ یہ سوراخ گولہ باری کے لئے ترتیب دئے گئے تھے غلط ہے، کیونکہ عہد اکبری تک توپ و گولہ کا استعمال ہرگز نہ تھا۔ ابوالفضل لکھتے خوشامد یہ دل خوش کن باتیں لکھ دی ہیں۔



مجموعی حیثیت سے یہ نوعی قلعہ اور اُس کے محل کی عمارتیں فن تعمیر کی نادر مثال ہیں اور بہار و بنگال میں شان بان مغلیہ کی جگہ یادگار ہیں۔ چنانچہ شہر جوزت صاحب فرماتے ہیں کہ کوئی کلام نہیں کہ قلعہ رہتاس سے اچھی اچھی عمارتیں ہندوستان میں پائی جاتی ہیں، مگر بنگال و بہار میں مسلمانوں کی صنعت و عمارت کا نمونہ اس سے بہتر بنا یا نہیں جاسکتا ہے۔ قلعہ مذکور کے بعض حصوں پر قیامت خیز زلزلہ ۱۸۵۷ء کا اثر نمایاں ہے۔

## ایک بزرگ کا حجرہ

قلعہ مذکور سے دو میل فصل پر جزیرہ غاکی مغربی سمت کو ایک عمیق غار ہے جس کی گہرائی ہزاروں فٹ ہوگی۔ اُس کے دہانہ پر خطرناک گرہن فضا مقام پر ایک حجرہ ہے جس میں بزرگ مرحوم کا مزار بھی ہے۔ نام نامی بہار النقی رہتا سی زبان و علاقائی ہے۔ آپ کی بابت صرف اتنی قدر مذکور ہے کہ جس وقت آپ قلعہ رہتاس پر تشریف لائے ہیں اور قیام کرنا چاہا تو راجہ قلعہ میں تین بار دست و بازو مانڈا کر غار میں بھیج دیا، لیکن ہر بار زندہ اوپر برآمد ہوئے، یہ زندہ کرامت دیکھ کر راجہ کو آپ کا بہت معتقد ہو گیا۔ اور تعریف سے بآباد۔ مزید احوال شاہ عبدالرحیم فرودی پوڑی شاہی رحمۃ اللہ سابق مجاہدہ نشین و گاہ بودہن شاہی شہری کے پشت نامہ سے معلوم ہوئے ہیں۔ کہ شیخ المصباح حضرت مولانا شاہ فرید الدین المعروف شاہ بودہن دیوان قس سرلم کے خسر تھے اور نیز آپ کے بنبرہ شاہ زادہ فرودی رحمۃ اللہ کو بھی اُن کے اقربائے خاص سے نسبت مصاہرت حاصل تھی۔ چنانچہ عبارت پشت نامہ اس طرح مسطور ہے کہ زودہ حضرت فرید الدین المعروف شاہ بودہن دیوان سلطانہ بی بی بودہنکہ دختر شیخ المصباح حضرت بہوہ رہتاسی بودہنہ شیخ بہوہ از بس غیب و شریف بودہن و فرودہن و غیرہ ہم ریس قلعہ بودہن۔

”شاہ محمد زاہد رحمۃ اللہ جہاز زوجہ بودہن زونہ تانہ دختر شیخ شاہ نور محمد کہ از شیخ بہوہ رہتاسی تعلق برادر علی غنیمتہ بودہن“ اس حقیقت سے ظاہر ہے کہ شیخ رہتاسی اور دیوان صاحب جہد ہیں اور دیوان صاحب نے سکنہ میں تقریباً سو سال سے زیادہ کی

لے تاج مویا ایسے بہار صفحہ ۴۰۰ منفہ جناب سید لاہ میر صاحب فوقی بلرائی کو لکھتے۔ تلے تاریخ مویا ایسہ و بہار مذکور تاریخ سہسہرام۔ تلے آپ شہسرام کے درویش مفت رہیں تھے۔ علوم فارسیہ و مویا اور حقوق کے ساتھ فنون لطیفہ میں بیرونی رکھتے تھے۔ اور نیز اُسے قلعہ تھی۔ سار کا مالک و فقرو غریب کی نذر کردی بہر کین بعد وفات آنجناب اور اس واسطہ شاہ غلام محی فرودی جو مرید مجاز خاں تھے بلحاظ دنیا کے اُن کے گھر میں آپ کے سہرا لکھا غلام مخدوم صاحب قلعہ برس اول فارسی مدرسہ خاں غلام کبیرہ قسہرام صاحب سجادہ ہوئے اور نا حال ہیں۔ خدا انہیں فراموش نہ کرے گا کہ انہما کی کوئی فوق غلام کے تلے آپ کا وطن آباؤی تعمیر روح فلاح بہار ہے اور سید شاد بہر آپ نے سہسرام میں اقامت اختیار کی سلسلہ نسب بسند فتح حضرت عثمان و النورین رضی اللہ عنہ تک پہنچتا رہا۔ اور اُن فرودی تھے۔ حضرت مخدوم الملک ہمارے گاہ گاہ قس و محبت تھی حضرت ابوالخیر فرودی دولت پوری رحمۃ اللہ سے بیعت حاصل کی کہ آپ کے مشاغل کمال اعلیٰ و فی الواقعہ میں مختلف مقامات پر موعظ کی ہیں۔ قادریہ، چشتیہ، عاریہ، فرودسیہ، ہر چہ اس سلسلہ میں مجاہد تھے۔ اور خود سلسلہ بودہن شاہی کی بانی ہیں۔ علوم شریعہ جو فراغت کے مفت و دکان کے طلب حصول میں محروم نہ ہوئے و نہ گاہ درویشوں کی خدمت میں پہنچے ہیں۔ اور بارہ بار کچے اور سار عالم اسلام کی سیر کی ہے۔ رفیقان غریب حضرت شاہ ارزان و میر باشم جہاز صرب و شاہ ورامت او لیا و شاہ غنیمتہ کدسی اور شاہ مومن چپ و میر سید گرشا میں و شاہ شمس الحق جو لکھن کے نام نامی تھے ہیں۔ آپ کی کرامت و سناقب میں ایک دفتر مسیحا جو غلام اکبر جماعت شریعت طریقت ایک مجاہد ترک تہذیب کا مہر مہم اور شاہان افغان و سخی تھے۔ ہر ایک ذات خود اور اُن کا ارادہ ملکان آپ کے ساتھ جن میں کھتے تھے کہ آپ کی قلعہ طبیعت نے اُن کی طرف کوئی توجہ نہ دی۔ بلکہ ان کو اسلام المعروف سلسلہ شاہ اور اُن کو زونہ انبیاء جو مدینہ منقذت رکھتے تھے خاص جاگیر میں اور جاہلادین مذکور میں جن کے آثار و قیامات ہیں۔ سید اہم ہیں۔ شاہ محمد علی دیوان مجاہد نشین اور شاہ لاریون سجادہ نشین بلند اقبال اور قس مطلع بزرگ گدسہ ہیں کہ آپ کی تلے خود غنیمتہ مجاہد و نشین و گاہ بودہن شاہی شاہ عالم ثانی اور اُس کی دختر علی عثمان مرید ہوئے اور شہر لاریون جاگیر میں بنیاد رکھا۔ اور انوار اہل دہلی کے لئے دیں اور حرمسرا اور علی بیٹہ نوادے جو نا حال کالت شکستہ موجود ہیں۔ اور دوسری طرف شاہ علی بدین کہ درویش کی قلعہ کی توثیق و سجادہ کی علی جس کی کائنات تھی تعمیر شاہی جس پر ہزاروں بنارس خاں شاہ بودہن شاہی اور خاں کبیرہ درویش کی توثیق و سجادہ کی توثیق و غلام و صاحبان سجادہ کو توفیق برحقا کرے۔ سالار حسن اور بڑا کی زبانہ کا سالارہ فرم جو ہم فکرم رہتا ہے۔ نہایت کی فکرت حبیب علی۔ جو مہارک و شیخ کوئے مبارک جاناں سالارہ کی توفیق و تہذیب ہمارے جناب علی کرد اللہ و ہر مہرے سالارہ حسین کوئے مبارک کوٹ اعلیٰ و درون مبارک حضرت نظام الدین و دارم و قدیم رسول و لدی مبارک شاہ گاہ دیوان دس سیرت و تہذیب و زیارت و سیاحت و تہذیب و تہذیب سے ہمراہ کے اچھے اچھے مندو جو ہے اور شاہد میں ہر کات ان کے خلفائے نے حاصل کئے ہیں کہ سید محمد فرم ہے۔

عمر میں وفات پائی ہے۔ بنارس شیخ۔ بناسی کا زیادہ سوس ہمدی ہجری تعیین کیا جاسکتا ہے۔ زمانہ معلوم اور کرامت مشہور رنظ اولیٰ سے ظاہر ہوتا ہے، کیا آپ کا قدم درویشانہ قلعہ رہتا ہے اس وقت پہنچا ہوگا جب کہ قلعہ راجہ پرکشش وغیرہ مالکان قلعہ کی حکومت ہوگی لہذا آپ کا قدم شیرخان کے لئے تسخیر قلعہ کی بابت نیک خالی تھا مگر یقینی طور پر کہا نہیں جاسکتا ہے کہ شیرخان کے فاختہ دراندہ کے وقت وہ بقید حیات تویا قید حیات سے آزاد ہو چکے تھے۔ بہر حال شیخ رہتا ہی رحمہ اللہ دسویں صدی ہجری کے گرام گرا ایک بلند پایہ متاثر و رویش تھے۔

حجہ مذکور میں داخل ہونے کے لئے مغرب رخ کا ایک سنگین دروازہ ملتا ہے، جس کے دائیں بازو رخا کی طرف کچھ اونچی دیواریں ہیں۔ دروازہ کونیکے نشیب میں حجہ کے تنگ دروازہ تک گئے ہیں۔ چنانچہ بیسوں زینے طے کرنے پر حجہ کے اُس تنگ دروازہ تک رسائی ہوتی ہے جہاں سے بیٹھ کر مشکل اندرون حجہ داخل ہوتے ہیں۔ مگر اندرون حجہ پوری وسعت ہے۔ حجہ میں مشرق سمت کو ایک طرف صلیبی اور جنوب سمت کو دوسری طرف ایسی نشیب زمین ہے کہ فاختہ خوان باغ، رخت مغرب سمت رخ بمشرق کھڑا ہو تلہ ہے متصلے کے نزدیک مشرق و شمال سمت کو دور روشن دان ہیں جن سے روشنی کے ہمراہ روح پرورد ہوا میں آتی ہیں۔ اور مشرق سمت کو دریائے سون کا اور شمالی سمت کو آبشار کا منظر پیش نظر ہو جاتا ہے۔

اُس عہد سے آج تک مزار مقدس بوسہ گاہ غلامی ہے۔ منت اُتارنے والے اور چادریں پڑھانے والے عہد متین اصحاب کثرت آتے ہیں۔ عقیدت کی باز گداری میں ہندو مسلم دونوں شریک ہیں۔ برود اللہ مصحف، ونور اللہ مرقہ۔

## روضہ سلطان فرید الدین شیر شاہ

شہسرام ضلع شاہ آباد (آرہ)

(از جناب سید محمد صابر صاحب قادری۔ قمر کاروی)

یہ سنگی روضہ جس کی تعمیر ۷۲۵ھ میں ہوئی تھی شہر شہسرام کے مغرب میں دو ہزار گزٹ طویل اور دو ہزار گزٹ عرضی احاطہ میں واقع ہے، جس میں گیارہ سو فٹ طویل اور ہزار گزٹ عرض کا ایک وسیع تالاب ہے۔ اس کا پانی بہت صاف رہتا ہے۔ اہل شہر بھی تالاب کا پانی پی پیتے ہیں، مگر چند سالوں سے اس کا پانی یک بیک سبز ہو گیا ہے۔ دیکھنے میں سبز معلوم ہوتا ہے، مگر مزہ میں کوئی فرق نہیں آیا ہے۔ اس میں غسل کرنے کی اور کھڑا صاف کرنے کی گونشت کی طرف سے سخت مخالفت ہے۔ اس کے چاروں طرف نہایت عمدہ سنگی گھاٹ بنایا ہے اور اس کے کنارے بیسوں دروں کا سا بنان ہے جس کے شمال و جنوب میں ایک ایک کمرہ ہے، گذشتہ دو سالوں کو اس میں ایک اعلیٰ جانہ پلازمین بری قائم ہے۔ تالاب کے کنارے چار چار طرف بہت گہری نالیاں ہیں جن کے ذریعہ سے باہر کی مٹی اور بارش کا (گندہ) پانی دوسرے راستے سے الگ نکل جاتا ہے۔ اور تالاب میں کسی قسم کی گندگی پیدا ہونے نہیں پاتی۔ اس کے چاروں طرف پختہ مسجدیں ہیں، جن کا محیط ایک میل ہے۔ اس مرکز سے تالاب تک چاروں طرف تقریباً ۲۵ فٹ عرض زمین ہے جو پہلے بغیر آباد تھی مگر ۱۲۵۰ھ میں اس کے چاروں طرف خوشامبار کی بنوائی گئی ہے، جس کا نام ”ظفر پارک“ ہے۔

روضہ میں داخل ہونے کے لئے شمالی سڑک سے راستہ ہے، اور ایک گہندہ پانچا مالک سے گزرتا پڑتا ہے جس میں شیر شاہ کے ایک چچے وفادار دربان کی قبر ہے۔ ۱۹۳۵ھ میں اس چھائی کے پر بجلی گری تھی جس سے عین صاف آگیا تھا، گو رمنٹ نے مرمت کر دی اور اس

لے حجہ کے دروازہ سنگین سے زہد اول پر قدم رکھتے عین غار کی طرف جوتھا گئی تو بندہ کے قدم میں لغزش اور سر میں جاکر آگیا، آہیچہ بند کر کے بچ گیا اور باوجود باہر نکل آیا۔ مگر رفیقان سفر کی شفقت کہ انہوں نے بازو کو اٹھایا اور بندہ نے آنکھ میچ لی اور گھٹا گھٹا زمینوں کو طے کر کے حجہ کے تلک دروازہ تک پہنچا جو فاختہ کھول کر اندر داخل ہوا۔ فاختہ پر طوا، فاختہ کے اندر ساہرا اس جاتار اطمینان و سکون حاصل ہو گیا۔ اور فیض و برکات کی دولت لیکر باہر نکل۔

مقبرہ کے جنوبی جانب کے دروازہ سے اُس پختہ راستہ پر جانا ہوتا ہے جو روضہ تک گیا ہے۔ اس کا طول ۳۵ فٹ ہے۔ اس کی مسافت طے کر کے زیون کی راہ سے اوپر پہنچ کر ہلا دروازہ ملتا ہے۔ اس سے گزر کر ایک وسیع محکم میں پہنچتے ہیں جس کی لمبائی ۲۰ فٹ اور وسعت ۳۰۰ سو مربع فٹ ہے۔ روضہ کے چاروں طرف سنگی رستے ہیں جو تالاب کے اندر تک چلے گئے ہیں۔ اس کا عرض تقریباً ۲۸ فٹ ہے۔ اس کے ہر چار گوشوں پر آٹھ دروں والے ہشت پہل اور خوبصورت گنبد ہیں جن کی لمبائی ۲۵ فٹ ہے۔ اس کے علاوہ چار دیواریوں میں چھوٹے خوبصورت گنبد ہیں جن کی سٹونوں پر قائم ہیں جن سے تالاب کا منظر دیکھا جاتا ہے اور اس محکم کے ہر چار گوشوں پر سردے چھوٹے چھوٹے درخت ہیں جو غالباً ۱۸ فٹ ۶ اینچ لمبائی کے ہیں۔ اس محکم کے عین وسط میں مقبرہ کی ہشت پہل عمارت ہے۔ بیرونی ہر پہل اس کا ۱۸ فٹ

لمبا ہے۔ اور اندرونی پہل ۲۴ فٹ لمبا ہے۔ اس سا بیان کے ہر پہل میں تین تین خوش نما مجسماتی دروازے ہیں۔ روضہ کے اندر ہر پہل میں ایک ایک دروازہ ہے، اس کے اوپر اکٹھے گنبد شش پہل ہیں جن کی لمبائی ۲۴ فٹ ہے۔ شمالی دروازہ صمدی ہے اس سے نوکر اندر داخل ہوتے ہیں جس پر سردیہ فلک عالی شان قبة تعمیر ہے، اس کے پہلے درجے میں ۱۶ کمر لگائے ہیں، ان کے علاوہ متفرق چالیوں کے تراشے ہوئے پتھر کے حصے میں نصب ہیں۔ ان سے جو اور روشنی اندر آتی ہے۔ اس حصے میں ۲۵ قبریں ہیں جو شیر شاہ کے خدام افراد اور خصوصاً اہل خاندان کی ہیں، اور وسط میں شیر شاہ کی قبر ہے، جس پر سردیہ چادر چڑھی رہتی ہے۔ اور اس کی قبر کے سر پہنے چراغدان بھی ہے۔ اس حصہ کا طول ۲۱۵ فٹ ۲ اینچ عرض ۲۱۵ فٹ ہے۔ روضہ کے پہلے درجے پر چارے کے لئے جنوبی مشرقی درجے چھٹیس زینوں کو طے کر کے ۵۸ فٹ عرض محکم میں پہنچتے ہیں جس کے کنارے پر مندر بنی ہوئی ہے اور اٹھ سنگی ستونوں پر گزریاں ہیں، اور قبة والی ہشت پہل دیوار میں طرف تراش کر چالیوں والے سولہ در ہیں۔ روضہ کے اندر ہر در شیر شاہ کے مقابل طبقات وسط میں کوئی چتر گنبد کی صورت میں آہنی زنجیر میں قبة کے بیچ سے لگی ہوئی لٹکتی ہوئی ہے۔ جو ان سولہ دروں سے مختلف شکل میں دکھائی دیتی ہے، کسی سے چڑیا، کسی سے طوطا اور کسی سے مچھلی وغیرہ معلوم ہوتا ہے۔ یہاں سے دوسرے درجے پر جانے کے لئے دو راستے ہیں، اس درجے میں بھی پہلے درجے کی طرح ہشت پہل

پورے شہر اور چاروں طرف کا منظر نظر آتا ہے۔ اس درجے کے کچھ اوپر چار ہشت پہل دیوار ختم ہو جاتی ہے اور ۲۴ فٹ کا بلند گنبد نصف دائرہ میں شروع ہوتا ہے اور بتدریج مخروطی ہوتا گیا ہے اور اس کے سر پر نہایت عمدہ گنبد ہے۔ اس روضہ کی لمبائی تالاب سے ۱۹۰ فٹ ہے، روضہ کے اندر جس میں شیر شاہ کا مزار ہے اس کے ہر پہل میں دروازے ہیں۔ ہر دروازے کی پہل میں محرابی مسجد ہے جس میں مندرجہ ذیل آیات قرآنی، درود شریف و تاریخ و اشعار خطاطی میں منقوش ہیں۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی مُحَمَّدٍ وَعَلٰی اٰلِ مُحَمَّدٍ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ وَصَلِّ عَلٰی جَمِیْعِ الْاَنْبِیَاءِ وَالْمُسْلِمِیْنَ وَعَلٰی

مَلَائِكَةِ الْمَقَرِّیْنَ وَعَلٰی عِبَادِ اللّٰهِ الصّٰلِحِیْنَ ۝ سُبْحَانَ اللّٰهِ وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ وَلَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ ۝

اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ عَلٰی اٰلِہِ الْاَحْبَابِ ۝ اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ

وَعَلٰی اٰلِہِ الْاَحْبَابِ ۝ اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلٰی اٰلِہِ الْاَحْبَابِ ۝ اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ

وَعَلٰی اٰلِہِ الْاَحْبَابِ ۝ اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلٰی اٰلِہِ الْاَحْبَابِ ۝ اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ

وَعَلٰی اٰلِہِ الْاَحْبَابِ ۝ اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلٰی اٰلِہِ الْاَحْبَابِ ۝ اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ

وَعَلٰی اٰلِہِ الْاَحْبَابِ ۝ اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلٰی اٰلِہِ الْاَحْبَابِ ۝ اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ

وَعَلٰی اٰلِہِ الْاَحْبَابِ ۝ اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلٰی اٰلِہِ الْاَحْبَابِ ۝ اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ

وَعَلٰی اٰلِہِ الْاَحْبَابِ ۝ اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلٰی اٰلِہِ الْاَحْبَابِ ۝ اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ

وَعَلٰی اٰلِہِ الْاَحْبَابِ ۝ اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلٰی اٰلِہِ الْاَحْبَابِ ۝ اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ

وَعَلٰی اٰلِہِ الْاَحْبَابِ ۝ اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلٰی اٰلِہِ الْاَحْبَابِ ۝ اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ

وَعَلٰی اٰلِہِ الْاَحْبَابِ ۝ اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلٰی اٰلِہِ الْاَحْبَابِ ۝ اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ

وَعَلٰی اٰلِہِ الْاَحْبَابِ ۝ اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلٰی اٰلِہِ الْاَحْبَابِ ۝ اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ

# شہنشاہِ صوبہ بہائیں :- عذریں گیا کے سیاسی حالات

انجناب خواجہ جلال الدین مجتبیٰ - اے بی۔ ای۔ اوکس گیا

تاریخ ہند کے واقعات کا وہ اہم سلسلہ جو بعض اوقات صرف سٹھہ میں ہندوستانی سپاہیوں کا غدار کہلاتا ہے کیا واقعی صرف ہندوستانی فوج تک محدود تھا۔ یا سب سے پہلے حالات کے مطابق ہندوستانیوں کے اور طبقوں نے بھی اس میں شرکت کی ہو گی یہ بعض چری دار کارٹوسوں کا فرض تھا۔ یا پھر اور شکائیں بھی تھیں جن سے عام ہندوستانی دماغ براہِ فرض ہو رہے تھے یہ واقعات شاہد ہیں کہ عذریں منجلی معصومینے والی صرف ہندوستانی فوجی طاقت ہی نہیں تھی بلکہ علیٰ قدر مراتب اور ہندوستانی طبقوں نے بھی اس میں نمایاں حصہ لیا تھا۔ کچھ شک نہیں کہ انگریزی فوج کی برتری کا وہ فلسفہ جو غلامی اور ارکاٹ کے مرغزاروں میں قائم ہوا تھا۔ ایک صدی کے عرصہ میں پنجاب کے میدانوں، افغانستان کی پہاڑیوں اور کریمیا کے ساحلوں پر ٹوٹ چکا تھا۔ ہندوستانی فوج نے انگریزی فوج کو دکھا پھر اپنے آپ کو دیکھا۔ ایک اور پارچہ کا فرق پایا۔ اس نے اپنے سلسلے ایک نیا فوجی قانون دیکھا۔ جس کی دفعات کے مطابق اس کی خدمات کا دائرہ ہندوستان کی حدود سے باہر نکل چکا تھا۔ اس نے سوچا کہ تینا میں پرشہر ماہنتی لگائی گئی تھی۔ یہ تو صاف برہمنی ہے۔ وہ ابھی سورج ہی رہی تھی کہ وہ محسوس رائفل اس کے ہاتھ میں دینی لگی جس کے کارتوس کے ایک سرے پر چینی لگی ہوئی تھی اور دوسرے کو دانٹے کا نشان پڑتا تھا۔ بس۔ وہ بڑھ گئی۔ اور اس درجہ بڑھ گئی کہ تاریخ ہند میں ایک ایسے کتاب کا اضافہ ہوا جو اہمیت کے لحاظ سے کسی اور باب سے نہیں ہٹ سکتا۔

ہندوستان کے مختلف حصوں میں ایسے عناصر بھی سرگرم ملے تھے۔ جو اگر لارڈ مہزوری کی ہوس ملک گیری نہ ہوتی تو شاید کبھی نمایاں نہ ہوتے۔

واجد علی شاہ سے اودھ کا وسیع اور زرخیز خطہ چین کرانگو مشاہیر کی چند بگڑ زمین زندگی کے بقدر دن کاٹنے کے لئے ویدی لگی تھی۔ اور یہ خبر فوجی میں عام تھی کہ بہادر شاہ ثانی میں اس کو ایکی اولاد کو حملات شہابی سے نکال دیا جائے گا۔ باجی راؤ ثانی پیشوا مغول کے گئے تھے اور آٹھ لاکھ روپے لانا انکی پیشین مقرر کی گئی تھی۔ لیکن ان کے مرنے کے بعد ان کے بھتی ڈھونڈھو متھہ عرف نانا صاحب کو اس پیش سے محروم کر دیا گیا تھا۔ تھانسی کی فوجانہ لڑائی اہلیا بائی جن کی جماعت اور ہندو مصلحت کی داستانیں اب بھی وسط ہند میں خون کو گرا دیتی ہیں اور جس (کا) گولڈ لینے کی اعزازت نہیں دی گئی۔ اور تھانسی کی ریاست فتح کر لی گئی تھی۔ ارکاٹ کے نواب اور جنور کے راجہ دونوں کا انتقال ہوا تو انکی اولاد و ذلیلہ اور غریب کا سلسلہ بند کر دیا گیا۔ (نظام حیدر آباد کے ذمہ دار اسی فوج کے مصارف کا کچھ روپہ باقی تھا۔ اس کے سلسلہ میں صوبہ برادری کر دیا گیا۔ اس قسم کے اور بہت سے اتفاقات اور برہمنی کے واقعات تھے جنہوں نے وادیان ملک اور ان کے ہندوؤں کے دلوں میں انگریزی حکومت کی نیت اور غداروں کو موافقت کے سلسلہ میں شکوک و شبہات پیدا کر کے رکھے تھے۔

ہندوستانی طبقہ عوام کو بھی بعض خاص شکائیں تھیں۔ انگریزی فوجی جماعتوں کے قرب و جوار کی بستیوں میں ہر جگہ انگریزی سپاہی اعلیٰ عادات و فضائل کا حامل نہیں سمجھا جاتا تھا۔ اسکی عظمت ملکی قوانین کی گرفت سے ذرا بلند رہتی تھی۔ عام طور پر انگریزوں کا خاندان اناڈاؤ ان کے ہر شعبہ حیات پر عادی تھا۔ یہی سبب تھیں جنہیں حکومت کے سیاسی غداروں کو برقرار رکھنے اور ایک ایسی جماعت پیدا کرنے کی نیت سے

جو کسی خاص ضرورت کے عالم میں مذہب ہونے کی بنیاد پر اسکی سعادوں ہونے کے رومانیت کا حسین اور سنہری جام پے پے ہر طرف برلا بھاری تھیں۔ اور حکومت اصلاحات کے پرانے میں آہستہ آہستہ رسم و رواج میں دخل انداز ہو رہی تھی۔

گو محنت جو بے لارہ خانہ سیل و سبیل کے افسانوں اور سامان نقل و حرکت کے محدود ہونے کے باعث آس میں اتنے نزدیک نہ تھے جتنے کہ آج ہیں لیکن چونکہ زور دارانہ تحریکیں اور پٹنگاں ابھی عالم وجود میں نہیں آئے تھے اس لیے ہندوستانی غل اعموم آپس میں بیگانے تھے اور ایک دوسرے اتنے دور نہ تھے۔ جتنے کہ آج ہیں۔ عوام فوج کی بدولی کو دیکھ رہے تھے۔ والیان ملک کی پریشانی کی داستانیں سن رہے تھے۔ اور خود اپنے دل میں خوف اور دہشت کے آثار محسوس کر رہے تھے۔ مشترک خوف و دہشت اور اغراض و مقاصد نے ایک ایسا خاموشی و دستکم اتحاد پیدا کر رکھا تھا جو اکثر متحدہ قومیت کی بنیاد ہوا کرتا ہے۔

بعض ریاستیں جن میں جی نہیں اور بعض بعضی جاری تھیں۔ ہندوستانی عسکریت کی نگاہ میں اپنی بلند قیامت اور بلند مصلحتی پر بڑی تھیں۔ متحدہ قومیت کا احساس انہوں نے نہیں رہا تھا۔ خاموش مخالفت طاقتیں معزوت کار تھیں کہ لارڈ ڈلہوزی شاہد ہیں انکھینڈوا میں تشریف لے گئے۔ اور اپنی جگہ لارڈ کیننگ گورنر جنرل مقرر ہوئے۔ روایتی سے قبل ایک اعزازی دعوت کے موافق برلن میں انھوں نے کہا کہ "ہند کی فضا میں سکون تو نظر آتا ہے۔ لیکن ایک جھوٹے سے بادل کا ٹکڑا ابھی سارے آسمان پر پھیل کر ہمیں برباد کر سکتا ہے" کیا ایک اتنا بلند مایہ ماہر سیاست نباضی میں غلطی کر سکتا ہے؟ لارڈ کیننگ ہندوستان آئے۔ اور ایک بادل کا ٹکڑا آسمان پر چھایا گیا۔ اور جو سارے ملک کی فضا کو تاریک کر گیا۔

غذہ کی پہلی بھگداری۔ اسی سلسلہ کو میرٹھ میں ہند ہوئی۔ بہانہ چند سببوں کا چربی والے کارٹوسوں کو استعمال کرنے سے انکار کر دینا تھا۔ وہ قید کرنے گئے۔ ان کے ساتھی بگڑ گئے۔ افسروں کو قتل اور قیدیوں کو بڑا گیا بھاریا آئے بہادر شاہ ثانی جو ضعیف اور یکسی کے عالم سپری و مریدی اور شعرو مشاعری کے مشاغل میں اپنے دل کاٹ رہے تھے انکوں نے انکار کے باوجود محنت حکومت پر بھجوا دیا گیا اپنی بادشاہت کا اعلان کیا گیا۔ بغاوت کی آگ بھڑکی اور پھیلی۔ کھنڈو۔ کان پور ہوئی بنارس اور دانا پور پچی۔ اور بنارس اور دانا پور میں آگ لگی ہوئی۔ تو کیا اسکی گرمی گھبراہٹ میں محسوس نہیں ہوئی؟

اٹھارہویں صدی کے وسط میں جو مختلف آراء سارے ہندوستان میں پھیلے ہوئے تھے ایک حد تک گیا اس کے اثر سے محفوظ نظر رہا تھا۔ مکار۔ گیا اور مان پوری راہ کی بارہ مہر سواروں کی لیڈار اور تانت و تاراج کے مناظر دیکھ چکی تھی۔ راہ سواروں نے مکار دہلی میں اور ناراد پال میں ایک شہرہ زد مندارے کھینچے جنگلوں اور پہاڑوں میں مغلوں کی مرکزی حکومت کے خلاف علم بغاوت بلند کیا تھا۔ تو صوبہ بہار کے نائب ناظم علی وردی خاں کی فوجیں شہر میں اٹھی سرکوبی کے لئے اس ضلع میں آجکی تھیں۔ ان فوجوں کی کواچی کے بعد ایک اہتری سی پھیل گئی۔ ہر طرف زمینداروں نے اپنی جھوٹی جھوٹی سی فوجیں تیار کر لیں۔ آخر سیکھڑے میں چند زمینداروں نے متحد ہو کر رام گڑھ کے راہ پر فوج کشی کی۔ اتحادی فوجیں جن کی ہاک راہ مکار۔ کامکار خاں اور ناراد پال زمینداران زہر تھے اور سارے اوریش سنگھ زمیندار سرسیر اور کھنڈیا کے ہاتھوں میں تھی۔ رام گڑھ میں فاختانہ حیثیت سے داخل ہوئیں۔ اور رام گڑھ کے جنگلوں اور پہاڑوں میں یاڈ پشیمتی نہیں کرنے پائی تھیں کہ سیکھڑے میں پٹوا بالاجی راؤ کے پچاس ہزار سوار بنگالہ راجا اور ہونے کے لئے اس ضلع سے گذرے۔ اور جہاں جیسے زمینداروں نے سرطاعت نہ کیا۔ ایک طرف احمد خاں جو داؤد خاں بائی داؤد گنگو کے پوتے تھے اور انھیں اور گوہ میں انکی زمیندار تھی۔ انھوں نے خوش گڑھ میں برائے نام کچھ بھاگیا۔ لیکن انھوں نے بھی پچاس ہزار سپہ بزماد و کراچی کو غولہ صلی کرائی۔ دو تین سال کے بعد مرہٹوں نے فوجیں بھاگ لے کر مجھے داسی کے تخت گیا ہوئی ہوئی مکار پھیں۔ اور مکار دی کو تانت و تاراج کرتی ہوئی دنیا سے سون کو پار کر کے اس ضلع سے باہر نکل گئیں۔ سیکھڑے میں جبکہ مرہٹے اور دھغان ایک فیصلہ کن جنگ کے لئے پانی پت کی طرف بڑھ رہے تھے۔ شاہزادہ

۱۷۷۰ء میں ایک معمولی زمیندار موضع اترین کے تھے جو مکار دی سے مہرل جنوب کی طرف واقع ہے۔ انھوں نے مکاری میں سکونت اختیار کی۔ ان کے بیٹے سندھ سنگھ نے زمانہ کے غفلت اور غور آفت الملوکی سے فائدہ اٹھا کر اپنی زمیندار کی محدود مہمیت توسیع کی۔ اور خدمات شاہی کے سلسلہ میں بارگاہ مغلیہ سے راہ کا خطاب عطا ہوا۔ سیکھڑے میں اپنے ایک کپتان کے ہاتھ سے مارے گئے۔ (۵)

عالمی گوہر (جو چند دہائیوں کے بعد شاہ عالم کے نام سے مشہور ہوئے) نے بہار اور بنگالہ میں مغلوں کا گھو یا چھوٹا دارا اور اقتدار حاصل کرنے کے لئے اس قلع کو اپنی کوششوں کا مرکز بنا تھا۔ کامگار مغلوں کا نام خضائی افسانہ گوئی میں اب بھی زبان پر آجاتا ہے ان کے فوجی مشق تھے۔

۱۵۰۰ء جوڑی سلاطین کو عالمی گوہر شاہ ازادہ بی بی نہیں تھے بلکہ تخت و سوا کے مانگ شاہ عالم ہو چکے تھے۔ لیکن وہ تاریخ اور فیصلہ دہوں ان کے لئے سید ثابت نہیں ہوئے۔ اس روزانہ پوری دیواروں کے پاس انگریزوں کے ہاتھوں سے انہیں ایک جنگی شکست نصیب ہوئی۔ اس واقعہ کے بعد تقریباً ایک سو سال تک گلیا گویا سوتار رہا۔ اور جب سلاطین میں بنارس اور آوا پور میں بد امنی اور بغاوت رونما ہوئی تو گلیا میں بھی بے چینی اور بے اطمینانی کے آثار نمایاں ہونے لگے۔ لیکن علاوہ مخالفت کا کوئی واقعہ اور خروج لاف تک پیش نہیں آیا۔

اُس زمانے میں مسٹر فزیک ہیلڈ کے بنگال کے فائنٹ گورنر مسٹر ولیم میل کینئر پٹنہ ڈویژن اور مسٹر آوزو موئی تیار میں کلکٹر اور مسٹر پٹنہ تھے۔ مسٹر ہیلڈ سے امور حکومت کے سلسلہ میں کوئی آزادانہ رائے نہیں رکھتے تھے۔ اجاب اور اعزہ کی رائے ہیشہ ان کی رہنمائی کیا کرتی تھی۔ مسٹر کینئر آجات رائے۔ بہت اور ابو العزہ می بی بی مفتوں کے حامل تھے لیکن ساغدی دہشت انگیزی اور تشدد کی پالیسی کے حامل تھے اور ہر باغی کی سرانگہ خیال میں موت ہی ہوا کرتی تھی۔ اور مسٹر موئی کی طبیعت میں غایض ظلم اور جلد بازی تھی۔ ان کا

دماغ فوری رائے قائم کرنے سے معذور تھا۔ ادنیٰ فیصلہ ہمیشہ ڈنگاتی رہتی تھی۔ اسی زمانے میں جگدیش پور (ضلع آڑہ) کا ایک راجپوت زمیندار کونڑنگ جہاہ جہاڑوں کی برف کی چادر میں لیٹا ہوا دل میں انگریزی شہر کی چھین چھوس کر رہا تھا باقی سپاہیوں کی حالت میں میدان جنگ میں اڑ چکا تھا۔ آڑہ میں ۱۵۰ انگریز ۵۰ سکھ اور ایک مسلمان ڈپٹی کلکٹر سید عظیم الدین خان حضور تھے اور ان کی مدد کے لئے ۳۴۳ پورو میں اور ۵۰ سکھ سپاہیوں کا ایک دستہ کینئر دہلی کی قیادت میں پٹنہ سے روانہ کیا گیا تھا۔ ۳۰ جولائی کو یہ دستہ تباہ کر دیا گیا۔ کینئر دہلی اور ان کے ساتھ تھی آفسر مارے گئے۔ ۱۵ جولائی کو مسٹر فزیک کا ایک حکم مسٹر موئی کے نام موصول ہوا کہ آڑہ کے نزدیک انگریزی دستہ شکست کھا گیا ہے اب مرکزی مقام کی حفاظت کے لئے پٹنہ قربان کر دینی چاہیے۔ کلکٹر اور دیگر حکام فوراً پٹنہ چلے آئے۔ اور اگر نقصان جان کا احتمال نہ ہو تو خزانہ کا دو پیر بھی ساتھ لیتے آئیں اس وقت ۵۰ انگریز سپاہی اور ۱۰۰ سکھ سپاہی گلیا میں موجود تھے کل انگریز ایک مجلس میں ملو کے گئے۔ مسٹر موئی نے کینئر کا حکم ان کو سنایا۔ بعض انگریزوں نے انکو مشورہ دیا کہ خزانہ کا دو پیر ساتھ لے جانے کے لئے بیل گاڑیاں فراہم کی جائیں اور دو پیر ساتھ لے سکیں۔ روانہ ہوں لیکن مسٹر موئی نے ان کے مشورہ پر عمل نہیں کیا۔ اور حالانکہ تین دن قبل اپنی ۸۰ جولائی کو خود انہوں نے ایک رپورٹ میں پٹنہ بھی کٹھن والوں سے مجھے کوئی خوف نہیں ہوا اگر باغی بھی گیا تو اس کی طرف رخ کریں گے تو میں ان کے مقابلہ کے لئے تیار ہوں لیکن پھر میری داروہ اور مجھے محافلوں کے صوبہ دار کے دفتر کا راجہ خزانہ کا لاکھ روپیہ عرموں سے بھرا ہوا قبضہ خانہ اور ساگر شہر کی حالت و آباد اور جان اور مال چھوڑ کر فوجی سپاہیوں کے ساتھ شام کو ۲ بجے مشہر سے روانہ ہو گئے۔

اس جماعت میں ایک انگریز مسٹر ہولٹس بھی تھے۔ جن کا تعلق حکمرانوں سے تھا۔ انکی جماعت کی اس حرکت مذہبی پرشرمی آنے لگی۔ اور دولت کا احساس ہوتے لگا۔ اور جب یہ جماعت مشہر سے تین میل یعنی موضع جتھو سے گزرے گا شمال کی طرف ٹہری ہوگی کہ وہ جتاہ ہو کر مسٹر موئی کے پاس آئے۔ انکو بھجایا۔ اس حرکت کی ذلت کا احساس کرایا۔ مسٹر موئی کی قلعہ اندیشی کا ثبوت اس سے بڑھ کر اور کیا ہو سکتا ہو کہ انہوں نے رائے جلی اور مسٹر ہولٹس کے ساتھ دایں و سولے تین گھنٹہ کی غیر معاضی کے بعد مشہر کی حالت میں کوئی تیز نہیں یا باغیہروں نے غیر مقدم کیا۔ زمینداروں اور گلیا وال طبقوں نے مشہر کی حفاظت کے لئے تین چار ہزار آدمی فراہم کرنے کا وعدہ کیا۔ لیکن اس پر بھی مشہر کی حالت بگڑ رہی تھی۔ مجتبیٰ محافلوں کے دلوں میں باغیوں کی ہمدردی کی لہر دوڑی تھی۔ مسٹر کا راجہ خزانہ میں ایک کثیر رقم موجود تھی سپر جیموں

۱۵ ہیلڈے روڈ۔ مسٹر روڈ۔ اور موئی روڈ۔ یہ تین سڑکیں اب تک مشہر گلیا میں ان تینوں ہستیوں کی یاد دلا رہی ہیں۔ (۵)

۱۶ مسٹر جہاہ جہاڑوں کے الگ الگ تھے۔ لیکن پٹنہ میں باہم ملا دئے گئے۔ (۵)

۱۷ مجتبیٰ ایک سرکاری نیم فوجی جماعت کا نام تھا۔ مسٹر موئی اپنے مجتبیٰ محافلوں کا بھی اعتبار نہیں کرتے تھے۔ (۵)

۱۸ اس زمانہ میں قید خانہ مشہر کے شمالی حصہ میں تھا۔ محلہ پاناہل خانہ اسی کی یاد دلا رہا ہے۔ (۵)

کی لکھائی ہوئی نگاہیں بیچ بیک کر ڈھکی چھپی تھیں۔ شہر بھر کھلا ہوا تھا۔ اور بحر محفوظ۔ باقی دستوں کے لئے راہ صاف تھی۔ آرام طلب گیارہ وال طبقہ کو امدادی زیادہ امید نہیں ہوتی تھی۔ اور اسپر ہنس نہیں تھکا گیا ایک مقدس شہر ہے۔ باقی جماعتیں اس شہر پر حرم و آزار کی نگاہیں نہیں ڈال سکتی ہیں۔ زمیندار طبقہ بدولت ہے اور بعض بے اعتنائی برت رہے تھے۔ اور بعض ایسے بھی تھے جو حالات کا بغور مطالعہ کر رہے تھے۔ اور اودھ کے بعض زمینداروں کی طرح موقع کی ناک میں گئے ہوئے تھے۔

میدان لکھی کا زمانہ تھا۔ اور مسلمان آزادی کے ساتھ سرگرمی سے کھڑے تھے۔ انہیں معلوم تھا کہ ڈیڑھ مہینہ قبل ۱۹ جون کو مسٹر ٹیلر نے پٹنہ میں شہر کی حالت پر غور کرنے کے لئے عائد کی ایک کانفرنس طلب کی تھی۔ جس میں ..... تین سربراہان واردہ اور باراشا، مولوی شاہ محمد حسین۔ مولوی احمد اللہ اور مولوی داغداغ الخ بھی مدعو کئے گئے۔ لیکن شرکت جلسہ کے بعد یہ تین حضرات دھوکے سے حراست میں لے لئے گئے اور نظر بند کر دیے گئے۔ انہیں یہ بھی معلوم تھا کہ ۳ جولائی کو ۲۰ مسلمانوں نے گوری کے ایک غریب کتب فروش پر علی کی سیادت میں پٹنہ میں علم جہاد بلند کیا تھا۔ اور اس سلسلہ میں پر علی سولی کے تختہ پرانی جان دے چکے تھے اور ذاب لطف علی جاں رنقات کے متعلق ایک مقدمہ چل رہا تھا۔ ان حالات کو مد نظر رکھ کر مسٹر موئی نے انگریزی پرنٹ کے ایک دستہ کو شہر لکھی سے گیارہ والے کا حکم بھیجا۔ ۳ اگست کو ۱۰ گورے سپاہیوں کا ایک دستہ بیل گاڑیوں میں خیر لکھی سے نکلتا ہوا تھا۔ لیکن یہ دستہ بھی لکھی کی حفاظت کے لئے کافی نہ تھا۔ پھر اگست کو ۱۰ خیر کام کو مل چکی تھی کہ باقی دستوں نے شہر آڑہ وٹ لیا ہے۔ جو جنگالی آن کی زد پر آ گیا وہ تہ تیغ کر دیا گیا ہے۔ اور انگریز باشندے عمارت کی حالت میں ہیں۔ ۳ اگست کو لکھی کے زمینداروں نے خدمت متعلق اور حفاظت شہر کے لئے ایک سو آدمیوں کی ایک ٹولی پیش کی۔ لیکن یہ بھی دیکھا توں کے بوڑھے۔ بیار۔ اور نئے انسانوں پر مشتمل تھی۔ ۳ اگست کو ایک فوری پتہ نام مسٹر موئی کے پاس دیا تو اسے پہنچا۔ کہ وہ دس دسویں پیادہ رمنٹ داناؤں سے لکھی کی طرف جاری ہو۔ خبر ملی کہ ایک توپ بھی اوس کے ساتھ ہے۔ خدا کے لئے ہوشیار ہو جاؤ۔ ان حالات میں ۱۰ گورے سپاہی لکھی کی حفاظت کے لئے کافی نہیں معلوم ہوتے تھے۔ مولانا نوزیدک بیچ رہا تھا۔ اسی لئے مسٹر موئی نے انگریز متعین لکھی کی ایک مجلس فٹو رائے جنگ طلب کی اور یہ فیصلہ کیا گیا کہ چونکہ ۱۰ گورے سپاہی لکھی کی حفاظت نہیں کر سکتے ہیں اس لئے مناسب ہو کہ گزائنہ کا دوپہر ساتھ لیکر گزینہ ژنک روڈ کی طرف نکل جانا چاہئے۔

۳ اگست کو ۱۰ شام کو ۶ بجے یہ جماعت لکھی کو خدا حافظ کہہ کر روانہ ہوئی اور دوپہر بیل اور بیل گاڑیوں پر لا کر ساتھ لے چلی۔ یہ جماعت مغرب کی طرف چلی اور مسٹر موئی کی قیمتی چیزیں سینے کے لئے اپنی کوٹھی پر واپس آئے۔ اسی پہنچے ہی تھے کہ شور و غوغا سنا دی دینے لگا۔ ملازم جلاتا ہوا دوڑا آیا کہ خلیل خانہ کے دروازے کھول دئے گئے ہیں اور قیدی نزدیک آ پہنچے ہیں۔ مسٹر موئی اپنے اطمینان کی طرف پلکے۔ ان کی خوش نصیبی سے گھوڑا کسا ہوا تیار تھا۔ سوار ہوئے۔ انگریز لکھی اور مغرب کی طرف نکل جائے۔ اور کچھ دور جا کر انگریزی فوج کے ہتھ سے جا ملے۔ ۳ اگست ہی سے مسٹر موئی کی دیکھش اس قسم کی ہو گئی تھی کہ جس سے مخالفت عمارت کو یہ سمجھنے کا موقع مل رہا تھا کہ شہر کی حفاظت او اسن واماں قائم رکھنے کی نیت سے مسٹر موئی واپس نہیں آئے ہیں بلکہ ان کا اصل مقصد یہی ہے کہ گزائنہ کا روپیہ اپنے ساتھ لے جائیں۔ ۳ اگست کی صبح کو انھوں نے نواز میں جیتے مسلمان موجود تھے سمجھوں تو عوام کی نگاہوں کے ساتھ جلا دالاقا۔ اور ۳ اگست کی شام کو جب نوازہ کا روپیہ واماں کر دیا گیا تو باقی عمارت زیادہ دیر تک خاموش نہیں رہ سکتے تھے۔ سمجھوں نے خلیل خانہ کے دروازے کھول دیے اور قیدیوں کو رہا کر دیا۔ لیکن یہ غیر مسلح چار پانچ جو قیدی ایک منظر اور مسلح فوجی دستہ کے ۱۰ سپاہیوں کا کیکاڑاڑ سکتے تھے۔ لیکن غمیوں نے بھی ان کی شرکت اور دوپہر ڈوبی روڈ میں موجودہ چیل خانے کے نزدیک ٹکس جگہ پر آ رہے ہیں جہاں چھوٹے چھوٹے ہائیڑی ٹیلوں کے درمیان شریک بیچ و خر لکھائی ہوئی ڈوبی کی طرف نکل جاتی ہو۔ جلد اور کچھ نقصان اٹھا کر پسا ہوئے۔ اور یہ دستہ گزینہ ژنک روڈ ہوتا ہوا لکھی کے کھیتوں پہنچا۔ وہاں سے مسٹر موئی ریل گاڑی پر چڑھ گئے۔ یہاں انھوں نے وہ روپیہ جمع کر دیا جو اس قیدی پیشانی کے بعدہ بچا لاسے تھے اور وہ بچا جیتے اور محبت سے کام لیتے تو نہایت آسانی کے ساتھ گئی دن چلنے پہنچا سکتے تھے۔

مکمل میں ۱۰ لاکھ روپیہ جمع کر کے ناگوری مولی کا زمانہ تھا۔ ہر قدم ریس دیغ کرنے والا انسان اب مسٹر موئی "بہر و آفت بہار" کے معززہ لقب سے یاد کیا جا رہا تھا۔ اگر ان کی جگہ کو مسٹر شخص کلکھڑا اور جلا بانات سے زیادہ دماغ سے کام لیتا تو اس وقت مسٹر موئی لکھی سے





کہا۔ کون ہے جو جگہ لیش پور کے اُس بڑے راجپوت گنور سنگھ کی الوداعیہ کارڈائیوں - نوبی مہلوں کی رستخیز - اور طریقہ جنگ سے مکمل شناسائی کے باعث اُن کا نام ادب سے نہیں لیتا؟ اُن کے نوبی دستے معظم کدھ تک فاتحانہ بیٹار کرتے ہوئے پہنچے۔ اور ایک وقت وہ بھی اُگیا تھا جب آدھ سے کھلتے تک کوئی ان کے مقابل کی تاب نہیں لاسکتا تھا۔ ہولی احمد اللہ اور دھ کی فضا پر چھائے ہوئے تھے۔ اور گنور سنگھ کا اثر بارش اور ایک عجیب جنگ گیا میں نمایاں تھا۔ بعض زہید اور غلامی طور پر ان کے ہمدرد تھے اور بعض واقعات کی رفتار کو بغور دیکھ رہے تھے۔ اُس وقت جنگ شہر کی سب سے زمین دہی اور انگریزی رجمینٹوں کی تندہی میں لگی ہوئی تھی۔ شمال اور مغرب میں آدول کی طرف ایک زہید اور دھ سنگھ نامی سائبرج گیلے صنعتی پرانی نام دھندل روڈ شنائی سے لکھنے میں مصروف تھا۔ مومن گھامنی کا رہنے والا ایک معمولی معیشت کا زہید اور صلح آدھ کے جو جوہری جوانوں کی ایک جماعت اُس نے فراہم کر لی۔ علم بغاوت جنگ - اور چاروں طرف اعلان کر دیا کہ انگریزی راج کا اب خاتمہ ہو گیا ہے۔ دوسروں کی زمینیں زمینیں کراپنے ساتھیوں کو لکھنے پر گئے۔ آدول کے اطراف میں شاید ہی کوئی جگہ ایسی ہو جو کسی ساخت و تاراج سے محفوظ رہی ہو۔ جو کوئی آگنی خالقیت پر اترا دھ موت کے گھاٹ اتار گیا۔ آخر جنگوں کا ایک دستہ اس کی سرکوبی کے لئے گیا سے بھاگا گیا۔ جو دھ سنگھ نے موقع گھامنی میں لینے مکان کی کافی مورچہ بندی کر رکھی تھی اور اس کو ایک چھوٹا سا مسٹیک تھو بنا رکھا تھا۔ ۶۰۔۸۰ جواڑوں کا ایک دستہ آدول تک تو پہنچا اور توڑے دار بند قہقہے لے کر وہیں چاہہ گز رہا۔ اور بغیروں سے مصروف پکارا ہو گیا۔ بغیروں نے کافی زور مارا تھا۔ کی۔ اور اس کے مکان میں لکھ جانے کے لئے بے انتہا زور لگایا۔ لیکن نقصان اٹھا کر پسپا ہوئے۔ پھر اس مکان میں آگ لگا دینے کی تدبیریں لیں۔ لیکن وہ بھی بیکار ثابت ہوئیں۔ جموراً بغیروں کو آدول نام کا م لوٹ جانا پڑا۔

حکام گیا کو صرف جو دھ سنگھ کے مقابل میں عارضی ناکامی ہوئی۔ ورنہ اور بہر طرف امن قائم کرنے میں وہ زیادہ کامیاب ہوئے باغیوں کی ایک کافی تعداد گرفتار ہوئی تھی۔ ان پر قہدات چلائے گئے۔ اور اکثر پھانسی کے تختہ پر لٹا دیے گئے۔ پورہ میں سوار پولیس کا ایک دستہ تیار کیا گیا۔ ۲۵۰ کاٹ بیل بطور مزید کمک زادہ بھیجے گئے۔ جوہری شہر میں ہندی بڑو کے ایک سوار انگریزی سیاسی اور افسر گیا گئے۔ شہر کے آغا خانے بغاوت کی آگ ہر طرف دھیمی ہونے لگی۔ ۲۶ اپریل کو جگہ لیش پور میں گنور سنگھ کا انتقال ہو گیا اور اُن کے بھائی اسی سنگھ نے انعام امورا بنے ہاتھوں میں لیا۔ ماہ جون میں آدھ کے باغیوں نے اس قلعہ پر یورش کی۔ عام طور پر یہ خیال کیا جاتا تھا کہ باقی شکاری کے قلعہ پر حملہ کرنے کی نیت سے آج وہیں کوئی اُس زمانہ میں وہاں تقریباً اندرہ میں لاکھ روپیہ جمع کیا گیا تھا۔ لیکن انھوں نے آدول کے قرب و جوار کے مواقعات کو دیکھنے اور سرسنگھ کے خاندان کی دو بھیلیاں پاش تباہ کر دینے پر ہی بغاوت کی۔ جو لڑ گیا پھر ہونے کا پورا یقین تھا اس لئے کلکٹ نے ڈیڑھ سو خطرناک قیدیوں کو حراست میں شہر گھامنی روانہ کر دیا۔ لیکن راہ میں شہر گھامنی سے ۶ میل مسافت قیدیوں کے محافظ ہی باقی ہو گئے۔ اپنے افسر پر حملہ آور ہوئے۔ اس کو گولیوں کا نشانہ بنا دیا۔ اور قیدیوں کو رہا کر دیا۔ ۲۲ جون کو شہر کی تاریکی میں اس سنگھ کے ساتھی ۲۰۰ باقی دسے پاؤں بیل خانے کے دروازے تک آ پہنچے کسی کو خبر تک نہ ہوئی اور قیدیوں کو رہا کر دیا۔ ۲۴ جون کو جہان آباد کے قلعہ پر باغیوں کی ایک جماعت نے دفعہً حملہ کر دیا۔ سرکاری عمارتیں جلا ڈالی گئیں دار و درخت مٹ گئے۔ اور اس کا دھڑلے پاؤں تھا زکے سامنے ایک درخت میں لٹا دیا گیا۔ جو دھ سنگھ کی بہت بڑھ رہی تھی۔ اور اب علامہ لاف زنی کرتے لگا کہ "دریا کے سون اور مونگیر کے درمیان جتنی سرکاری عمارتیں ہیں میں ان کو تباہ کر کے دم لوں گا۔" حالت تازہ جوہری تھی۔ جو دھ سنگھ امن و امان کی راہ میں ایک بہت بڑا اور زخمی کاٹا تھا اس لئے ۳۰ سادہ سپاہی اور ۵ سوار کا ایک دستہ اُس کے استعمال کے لئے گئے۔ گئے روز کیا گیا۔ آدول کے نزدیک جو دھ سنگھ کے ساتھیوں کی ایک جماعت سے اس دستہ کی مدد ہوئی۔ لیکن شکست کھا کر منتشر ہو گئی۔ جو دھ سنگھ کی اسی جتنی قوت موقع گھامنی کے پاس جمع تھی۔ وہاں ایک سخت جنگ ہوئی۔ جو دھ سنگھ کو شکست فاش ہوئی۔ اس کے ۱۰۰ آدمی مارے گئے۔ اس کی جماعت منتشر ہو گئی اور اس کی طاقت کا خاتمہ ہو گیا۔ انگریزی حکومت کی ہنس جنگ فتح تھی اس صلح میں بغاوت کی آخری چٹکریوں کو بجھا دیا۔ بدامنی کے کانٹے ایک کے لئے۔ ان کی راہیں صاف ہوئیں اور گیا آرام کی

نہیں ہو گیا۔

مشرقی نے مشرق کے واقعات کو اپنی رپورٹ میں بڑی وضاحت کے ساتھ لکھا تھا۔ اپنی رپورٹ ایک خاص سیاسی نقطہ نظر سے لکھی تھی۔ غدر کی مختصر تاریخ کی ایک صفحہ میں وہ بھی موجود تھے اور انہوں نے حریف کو شکست دینے کی کوشش میں انہوں نے بھی حصہ لیا تھا۔ اس کے دوسرے لکھا تھے اپنی رپورٹ کا ترجمہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

”گیا۔ اور مارچ ۱۹۳۴ء

بخدمت کیشنر - بمبئی

میں اجازت چاہتا ہوں کہ مشرق میں جو واقعات اس ضلع میں رونما ہوئے انکی مختصر روئداد آپ کے سامنے پیش کروں۔ میں یہاں ۲۸ اپریل ۱۹۳۴ء کو آفیسنگ کلک کی حیثیت سے آیا۔ زیادہ دن نہیں گزرے تھے کہ شمال و مغرب کی فضا میں طوفان نے ایک تلاطم پیدا کر دیا۔ گویا میں بہار میں دو مقام میں اس طوفان کے کبھی پہنچنے کا کوئی امکان نظر نہیں آتا تھا۔ لیکن وہ نزدیک سے نزدیک پہنچا ہی گیا۔ اور اس کے پہنچنے کے قبل دو قدم آگے ہی اس بیکلی ادبہ پینے کے عارضہ نبات نامیاں ہونے لگے جوادی ہوں یا اخلاقی، غلام سنگا توں کے پیشرو ہو کر تے ہیں۔ بنارس میں نوج گڑی تو اسکی خبر اس ضلع میں پہلی کی پہلی طرح دور گئی۔ مجھے پورا یقین ہو اور میری رائے کی تصدیق یہاں کے سمجھداروں کوں نے کی کہ بنارس برہمن کی قسمت کا فیصلہ ہو چکا تھا۔ ان دنوں اندیشہ کی معقول وجہیں موجود تھیں۔ خطرہ قریب آتے دیکھ کر مشرق و جنوب کا اخبار کار نے لکھے۔ کیا نے گندے شہدوں کی زبان کھلے لگی۔ اور لاف زنی کے الفاظ سنائی دینے لگے۔ اپنی جہاز کا یہ عالم ہو گیا کہ برلا کھینے لگے کہ آئے وہ الٹی گھڑی آئے تو انکو زخمی دروں کا خون اور اپنی عورتوں کی عصمت دردی ہلکے لے بھی مسرت کے اسباب بدلا کر دی گئی۔ سنگا کے امکان کی علامتیں نمایاں ہو رہی تھیں۔ اور عام افواہ بھی کہ سنگا مرے لے گا چون کا دن مقرر کیا گیا ہو۔ مجھے یقین تھا کہ کوئی خاص وجہ نہیں تھی۔ لیکن عام طور پر ایسی یقین کیا جاتا تھا۔ تار سے ملکتے خبر بھی گئی۔ اور دیاں سے بزمی کی ۶۴ ویں رجمنٹ کی ایک کمپنی کو چار سو قوت شیر گمانی کی راہ سے کوچ کر رہی تھی کیا اسے کا حکم صادر ہوا۔

اسی زمانے میں مجھے اپنے خزانے کے علاوہ جسٹس کا آفس بھی اپنے ذمہ لینے کی ہدایت ملی۔ میرا وہاں مقصد یہ تھا کہ گندے برعاشوں کے دلوں میں دھشت پیدا کروں اور انکو منتشر کروں اس لئے نہایت شخص کے ذریعہ معاشرے کے سلسلہ میں نے محنت تقصیر شروع کر دی۔ جب مجھے کوئی شہر اور شہر سے سیاسی آدمی پولیس میں بھرتی کرنے کا حکم ملا تو میں نے انکو جا بڑی سڑکوں پر چڑھال و جنوب و مغرب سے مشرق میں آتی ہیں۔ پہرے کے لئے سنتری کے طور پر تعین کر دیا۔ مشرق میں دریا جھلالت کے لئے کافی تھا۔ ان سنتریوں کے ذمہ یہ کام تھا کہ مشکوک اشخاص کو جن کی ایک فہرست تیار کی گئی تھی معقول تعداد میں گرفتار کریں۔ اور ایسے سیاسیوں اور مشتبہ افراد کو جو کوئی بنا کر یا اسلحہ سے کر شہر میں داخل ہونا چاہیں روک لیں اور میرے سامنے پیش کریں۔ اس طریقہ شہر کے آوارہ جمعا شوں پر زبردست دباؤ ڈالا گیا۔ اور ایک ہفتہ کے اندر یا تو وہ خواست میں لے لئے گئے یا شہر سے باہر نہیں نکل سکے۔ اس سکھوں کی کمک نے ہماری پوزیشن مستحکم بنا دی۔ لیکن سکھوں کو آئے ہوئے بہت دن نہیں گزرے تھے کہ مجھے خبر ملی کہ شہر دانے انکو سیانی کہہ کر پکارتے اور ان کے ساتھ شہر ادرمت لے کر اپنے سے انکار کرتے ہیں۔ ایک بڑھی کے خلاف اس کا ثبوت بھی بھیجا کہ اس نے چند سکھوں کو مخاطب کر کے کہا تھا کہ تمہارے کھاتے میں سو رکھتی چنی اور بیل کی پیسی ہوئی ہڈیاں ملی ہوئی ہیں۔ دوسرے ہی دن وہ کینہ سولی پر لٹا دیا گیا۔ اور میں نے یہ مشہور کر دیا کہ اگر کوئی شخص کسی سکھ کے ساتھ اس وجہ سے متبا کو نہیں پئے گا کہ وہ عیسائی ہو گیا ہو یا نہی اس سکھ کو کھانے میں تپاک غذائی تھی جو اس شخص کو کوڑے سے پڑا جا جائے گا۔ اس کے بعد کوئی شکایت اور سننے میں نہیں آئی۔

۱۰ جولائی تھی یا اس کے قریب کوئی اور تاریخ کہ ۶۴ ویں رجمنٹ کے ایک دستہ کو تو غیر رنگ روڈ پر کوہ کرنے کا حکم ہوا۔ اس کی روانگی کے ایک دن قبل کیشنر کا ایک اہم قوت مجھے ملتا تھا جس میں اس دستہ کو موت تک روک رکھے تھے تاکہ

کی گئی تھی۔ جس وقت تک کہ ایک خنزیر چھپا کر بیٹھا ہوا ہے اس نہ آئے۔ معلوم ہوتا ہے کہ مسٹر ٹیلر کو اطلاع ملی تھی کہ خود برائین سنگھ کی ۲۰۰ توپیں ٹھکاریوں کے ہتھیاروں پر چڑھا دی گئی ہیں۔ لہذا کو یہ ہدایت کی گئی تھی کہ اگر کوئی ٹھکاری سے لوٹ کر اس اطلاع کی تصدیق کرے تو سنگھ اور انگریزی فوج کے اکر اڈوں رات مارچ کر دے اور ٹھکاریوں کو قتل کر دے۔ لیکن خبر نہ آئی کہ اس اطلاع کو غلط بتایا اور وہ دوسرے ٹھکاریوں کی روانہ ہو گیا۔ اس انگریزی دستے کے چلے جانے سے ہماری پوزیشن بہت کمزور پڑ گئی۔ دانا پور کی پلٹوں پر کسی کو کھڑا نہیں تھا۔ یا فوجیں بے قاعدہ رخصت ڈانٹوں ڈول ہو رہی تھیں۔ مزید برآں وہ انگریزی فوج جو ٹرینک روڈ پر آرہی تھی ٹھیکر انہیں دونوں اسکو قتل کرنے کا حکم دیا۔ چند دنوں میں ٹرینک روڈ کی حالت بھی خود مختار ہونے والی تھی۔ میرے خیال میں انگریزوں اور خود روں کے لئے اب گیارہ مناسب جگہ باقی نہیں رہا تھا۔ بیج میرے خیال تھے۔ اس لئے ہم دونوں نے کھیتی باڑی کے ذریعے سے سب کو مطمئن کر دیا کہ بال بچوں کے بھانے کا انتظام کر سکیں۔ لیکن انگریزی فوج میں ہندوستانی انگریزوں کے گھر کی چار دیواری سے ماؤں ہستی کا ایک ٹونہ ہوتا ہے۔ ان میں سے کسی نے مریا ہو کر نہ ہمارا ٹھکانہ بھی ادا نہیں کیا۔ سادق بہت تک میری اور بیج کی بیویوں نے رہنمائی نہیں کی کسی نے بھنے کا کام بھی نہیں لیا۔ اور جب یہ دونوں چلیں تو سب کے سب چل کر گئے۔

۸۰ چلے گئے تو یہ ۴۴ ہمارے پاس رہ گئے۔ اس لحاظ سے ہمارا فوجی دستہ اب ۱۲۰ مسکوں اور ۴۴ انگریزوں پر مشتمل تھا۔ اور آخر جولائی تک حالات میں ایک غرضی سکون قائم رہا۔ دینی اور انگریزوں دونوں اپنی اپنی جگہ پر کشمکش کو بغور دیکھ رہے تھے۔ اس کے قبل آدھ میں کوئی سنگھ کی سازشوں سے میری فوج اور میری مبذول ہو چکی تھی۔ اس نے اپنے کا تئیس کاروں کو وقت پر تیار کرنے کے لئے جو تائیکہ کی تھی اور چلنے لگانے کے لئے دو سو سے زائد آدمیوں کو جو خطہ طاس نے لکھے تھے انہی رپورٹ میں کشمکش کے پاس بھیج دیا تھا۔ ۲۵ جولائی کو دانا پور کی زمین پر زمینیں باقی ہو گئیں۔ اور کوئی نقصان اٹھائے بغیر چل کر گئی۔ اس واقعہ کا انتظار بہت دنوں سے تھا لیکن اس کے ظہور پر یہ بونے کی اطلاع کھتر نے مجھے پانچ سو سطرڈن کے ایک ایمر ٹرانسل میں دی جس کے آخری الفاظ یہی تھے کہ "بہت بار آنا جاتا ہے کہ کشمکش اور تھاری طرف جاری ہے۔" کئیتھو کے مقابلہ کی سکت تو ہم میں بھی نہیں۔ اس لئے مسٹر ٹیلر کو میں نے لکھا کہ اگر فاضل آدمی ہوں تو مدد کے لئے مسجد بھیجئے۔ اگرچہ بہت قبل یہ بغاوت دانا پور میں ہو چکی تھی۔ تو یعنی کیا میں بھی ایک ہنگامہ برپا ہو جاتا۔ لیکن یہاں کے کھتر سے اور شہر سے اور ذیل قوم کے افراد داسے جلد سے تھے۔ ان کا کوئی سرغنہ بھی نہ تھا۔ بھڑو بدعا شری میں خانے کی چار دیواری میں بند کسی کو ضرر پہنچانے کے قابل نہیں رہی تھے۔ اور جو ان کا سردار مانا جاتا تھا۔ وہ کئیتھو مسجد یا گیا تھا۔ اس لئے میں کھتروں کی بغاوت کی جہاں مقامی بادشاہت سے یہاں خود مری۔ اس پر بھی یہ زمانہ رشانیوں کا تھا۔ دو عجیب کپٹیاں ۱۶۰ آدمیوں کی یہاں موجود تھیں اور ان میں بہت سے اعتبار کے فاضل بھی تھے۔ مجھے خبر مل چکی تھی کہ ان میں بہت سے افراد خفیہ جلسوں میں شرکت کرتے ہیں۔ گوں جانتا تھا کہ حق فوجی قوت ہمارے پاس اس وقت بھی اس کی موجودگی میں انہیں کھلا بغاوت پر آئے تھے۔ حق بہت ہی بڑی۔ لیکن یہ ناممکن بھی نہیں تھا کہ کسی دنوں کے وقت وہ مغرب کی طرف روانہ ہو جائیں۔ اور روانہ ہونے کے قبل خزانہ کے کچھ حصہ پر بھی ہاتھ ڈالیں جس کی مخالفت خیر باد کہ باری باری ۴۴ گھنٹہ کے وقفہ پر کیا کرتے تھے۔

۳۱ جولائی کو میں غیبیوں کے صوبہ دار سے اپنے کہہ میں باتیں کر رہا تھا کہ کشمکش کا ایک خط جس پر الفاظ "فوری اور ضروری" لکھے ہوئے تھے مجھے دیا گیا۔ میں نے خط کو لاٹھری عبارت میں لکھا کہ "خونساں کا کہنا ہے کہ وہاں سے شکست کا گیارہ مرکزی مقام کو۔ بجائے اور ملک پر قبضہ قائم کرنے کے لئے اب ہر چیز قربان کر دینی چاہیے۔" مجھ کو اور ملنے حکام کو یہ ہدایت کی گئی تھی کہ "جس قدر فوجی قوت ہوئے کہ کوئی خفیہ طور سے چلنے پھرنے آؤ۔" آخر میں یہ حکم تھا کہ اگر جان کا خطرہ نہ ہو تو خزانہ ہاؤس صوبہ دار نے مجھ سے پوچھا کہ کشمکش صاحب کیا فرماتے ہیں؟

لے ہمارے مزید سبب سنگھ دلی ٹھکاری کا انتقال ۱۹۳۵ء میں ہوا۔ اور ٹھکاری راج دھرم میں تقسیم ہو گیا۔ ان کے بڑے بیٹے ہمارے بہت بڑے رائے سنگھ ۹ راج کے مالک ہوئے۔ اور چھوٹے بیٹے خود رائے سنگھ، راج کے مالک ہوئے۔ ۱۹۳۵ء میں یہ دونوں راج ملانے لگے۔ (ج)

میں نے کچھ کہہ کر ٹال دیا۔ اور دو ایک منٹ میں اُس کو رخصت کر دیا۔ اُس کے جانے کے بعد ایک گسٹی چھٹی صبح اور ایک گھنٹہ میں سب لوگ جمع ہو گئے یہ فیصلہ ہوا کہ شام کے پانچ بجے ہم لوگ سب روانہ ہو جائیں۔

سرساٹ رات دس بجے کی گریز مٹا تھا تو "خزانہ بھی ہٹا دیا جائے" اور خزانہ بٹلن میں جس قدر وقت لگتا اسکو میں نے پہلے ہی تیار کر لیا تھا۔ لیکن ان کے حکم سے ایسا نہیں ہو سکا تھا۔ اُس خطے سے یہی مقصد نمایاں طور پر ظاہر ہوتا تھا کہ مرکزی مقام کی حیثیت سے پٹنہ کی حفاظت کی جائے۔ اور اُس کا ذریعہ یہی تھا کہ جس قدر ملکی قوت ملتی جلتی جلد ہوا ہو سکے ایک مقام پر بغیر طرفہ سے نہایت جلد مجتمع کر دی جائے۔ اور اگر اس میں ذرا بھی دیر لگتی تو ان کے حکم کے الفاظ اور سختی دونوں کی خلاف ورزی ہوتی۔ اگر مرکزی مقام پر بغیر تمام رکھنے کے ہر چیز کی قربانی "خود ہی ملتی تو یہ ظاہر ہے کہ گزرا کا روپیہ ہٹا لینے کے لئے گاڑیاں جمع کرنے اور ان پر روپیہ چڑھانے میں ضرور کچھ وقت لگتا۔ اور یہ یقیناً کشن کی خواہش اور ان کے نقشہ کے خلاف ہوتا۔ بہر کیف کہ ان کے مزاج پر خیال ضرور تھا۔ انہوں نے اس وقت بھی میں نے بھی سمجھا اور اس وقت بھی یہ سمجھا ہوں کہ ان کے بالائے حکم سے جو مقصد ظاہر ہو رہا تھا اس کی پُرکمل کر دیا تھا۔ یہ سب سچ ہو کر ردانہ ہوئے۔ داروغہ - محبوب دار اور دو ایک دسیوں سے میں نے بائیں کپس اور انکو امن و امان قائم رکھنے کی ہدایت کی۔

ہم لوگ شہر سے باہر ایک میل چاچکے ہونے کے بعد دفعہ خیال آیا کہ میں کشن کے پاس جتنے سپاہی مل سکیں سمجھنے کے لئے محبوبہ ہوں لیکن اس امر کے لئے مجبور نہیں کیا گیا ہوں کہ مرکزی مقام کی حفاظت کے سلسلہ میں بذات خود بھی مدد کروں۔ مسٹر ہولٹس اور جن دونوں ہوئے۔ اور یہی سوچنے کو پہنچے کہ انہوں نے خطرہ کے مقابلے کے لئے ہیں ابھی سے بہت کا قدم اٹھانا چاہئے۔ میں پہلے جیل خانہ گیا۔ وہاں سپاہی کاؤڈ گئے۔ انکو باہر بلا دیا۔ ان سے کچھ باتیں ہوئیں۔ مجھے سپاہیوں کا عام تقاعدہ ہے انھوں نے الفاظ اور چہرہ بشہہ سے وہ فاداری اور اطاعت کا اظہار کیا۔ وہاں سے میں خزانہ پہنچا۔ محافظا درے سے گئے۔ جیل خانہ کے سپاہیوں کی طرح خالی ہاتھ نہیں۔ بلکہ بند و قبضے ہوئے۔ میں نے ہونٹوں سے کہا جیسے ان میں سے بعض دل میں کشیدہ ہیں۔ ان کے سامنے ہندوستانی میں میں نے ایک تقریر کی۔ جواب میں سبوں نے وہ فاداری کی تسلیں کھائیں۔ یہ سب کچھ ہو چکا تو ہم دونوں اپنی اپنی کوچیوں میں چلے گئے۔ میں نے ایک سوار کے ذریعہ مختصر سا پیغام شہر کھائی میں بھیجا۔ اور اسے بھی کہ میں گیا کروں شہر کھائی سے ہم وہیں رجمنٹ بلوائی جا چکی تھی۔ انکو ایک دوسرے سوار نے وہاں جا کر پکڑا۔ اور کشن صاحب اس انی رجمنٹ سے لڑ گیا کہ ان کے آنے کے قبل دو دن اور دو تیس کی بڑی پریشانی میں تھیں۔ مجھے خوف لگا رہتا تھا کہ کہیں غریب خزانہ ساتھ لے کر اپنے باقی جہازوں کے پاس آ رہ نہ چلے جائیں لیکن اس عرصہ میں بھی ہم لوگ غافل نہیں تھے۔ بڑے بڑے جی وال جو یہاں کے پیڑھے ہیں۔ انکو ایک جلسہ میں میں نے مدعو کیا۔ انھوں نے آدمی اور اسلحے سے پوری طرح مدد اور حمایت کا وعدہ کیا۔ دسیوں کے دماغ میں سنگم پیدا کرنے کی غرض سے مسٹر ہولٹس اور میں دونوں اپنے اپنے اُس میں گئے۔ لیکن گیا وال تو مٹی ہوئی بائیسری کی طرح نکلے۔ ان میں سے ایک دو ناگھ جو اسے تو چند آدمی کا کہہ بھیجے۔ بقیہ اوروں نے آدمی تو ضرور بھیجے لیکن وڑھے۔ اندھے۔ پاؤں میں تنگ۔ ہاتھ میں کچھ نہیں۔ صحت تو اُردو بھی ذرا کم کھائی ہوئی۔ یہ حقیقت عیاں تھی کہ عوام اپنی مدد آپ نہیں کرنا جانتے ہیں۔ اور حربہ حقیقت عیاں ہوئی اور تنہا اس کے کہ ہم وہیں رجمنٹ کا دستہ بیان بھیجے۔ میں اس پر غور کرنے لگا کہ خزانہ کیا چاہئے۔ کلکتہ سے ریل و سائل کا کوئی ذریعہ سوائے ڈاک کے نہیں اور اُس میں بھی دیر لگتی۔ اُس لئے حالات کو مد نظر رکھ کر جو صحیح تدبیر میری کھ میں اُسے اُسی پر مجھے عمل کرنا تھا۔ یہ ایک کھلی ہوئی حقیقت تھی کہ اگر ملنے کا خطرہ واقعی ایسا ہی تھا کہ اس کی حفاظت کے لئے سمیٹی تھی تعداد اسکوں اور انگریزوں کی جو گیا میں تھی اسکو بھی جانا پڑا تو یہ ۸۰ آدمیوں کا دستہ جو یہاں آیا تھا اسکو بھی یقیناً بلا دیا جائے گا۔ اور میرا یہ فرض بھی تھا کہ جس طرح پہلے اپنی فوجی قوت

لے ابھی خیال نہیں آیا تھا۔ بلکہ مسٹر ہولٹس نے خیال دلا دیا تھا۔ (۵)  
 ۱۔ موجودہ ڈاک بنکر سے مغرب اور میگزین روڈ کے جنوب اور مغرب کے کونے چھلکری کو کھتی تھی۔ اور چھلکری موجودہ کوٹھی میں مسٹر ہولٹس ہاؤس کے تھے (۵)  
 ۲۔ شہر کھائی میں ایک پوسٹل ممبر ٹیڈ رہتا تھا اور ایک چھوٹی سی فوج بھی متیم تھی۔ (۵)

مسٹر نیل کے پاس بھیج چکا تھا۔ اسی طرح ان ۱۰۰ آدمیوں کو بھی اعلیٰ مدد کے لیے بھیج دیوں۔ اور اسی حالت میں جبکہ میں دیکھ رہا تھا کہ عوام پر کوئی بھروسہ نہیں کیا جاسکتا ہے۔ تو اس فوجی قوت کے ساتھ ساتھ خزانہ بچانے کی رہی سہی امیدوں کو بھی مجھے دماغ چھوڑنا پڑا۔ اس نے مجھے یہ خیال کیا کیا کہ یہ ۱۰۰ سپاہی پیشہ مردان ہو جائیں اور اپنے ساتھ خزانہ کا دوپہر بھی لے جاتیں۔ دو بجے کے وقت سے ۶ بجے تک قبل کیس میں راستہ کو دانا پور کے لینڈنگ سائٹی آفسیر کالیک پرزہ ملا میں پیش ہے یہ افظاظ لکھے ہوئے تھے کہ ”خدا کے ہمشیا دو جاؤ۔ دہی سیاہو رحمت۔ قل مانع کرتی ہوئی گی جاری ہو جھرتی ہے کہ ایک تو بچ بھی ساتھ ہے۔“ اب شمال کی طرف جانا اس جھٹ سے ٹکرانا اور خزانے کا چھن جانا یقینی تھا۔ اس نے جنوب کی طرف سے کلکتہ جانے کا فیصلہ کیا گیا۔ پیش سے لکھی ہوئی چند سطروں نے غالباً بہت سے انسانوں کی جان بچائی۔ اگر ہم لوگ شمال کی طرف روانہ ہوتے اچھا شہر ہی ہوتے اور میں غامہ کا دروازہ کھول دیا جاتا اور لمبی بس ٹرکوں اور ٹریکوں کے غول سٹنٹ سے ہم لوگوں پر چڑھ کر جانا تو جان بچا کر جانکا ہی نہ تکتا کہ بڑا کا نام نہ ہوتا۔ اور جنوب جاتے ہوئے خزانہ کے دروازہ سے صرف میدان ہی کا راستہ تھا۔ لیکن مجھے یہ جھانگت روانہ ہوئی۔ میں کلں بال تفصیل لکھ چکا ہوں کہ میں مجھے روکھا۔ تجویں نے جبل غمانے کے دروازے کو ڈالے۔ اور قیدی اور محافظ دونوں مل کر میرے بظاہر چھل اڈو ہوئے۔ خوش نصیبی سے مجھے ایک گھوڑا نکا ہوتا تھا ملا اور میرا ہوا اور بیکر نکل گیا۔ اس برعکاش جوم نے ہم لوگوں کا حق قبضہ شہر سے تقریباً تین میل باہر بس بلک تھک کیا جہاں سڑک چھوٹی چھوٹی تھا اور تین سو فٹ کی ایک سڑک راستہ کی صورت میں بہر نکلتی تھی۔ اور دو بار ہم لوگوں پر چڑھ اڈو ہوا اور آخر ۶ ساتھیوں کو مرنے چھوڑ کر بھاگ نکلا۔ راستہ کا زمانہ سفر تکلیف دہ اور طویل لیکن انگریزی فوجیوں کی ہمشیا رہی۔ جھانگشی اور مہر تھ گوشش مستعدی کی بدولت کلکتہ کے خزانہ میں، لاکھ روپیہ جمع کرنے میں ہم لوگ کامیاب ہو گئے۔

مذہب خود دشمن - قیدی اور حافظہ دونوں شہر کی طرف واپس لوٹے۔ اور زمانہ میں تصور اساروپہ جو جبل خانہ کی رسد کے لئے مجبور یا گیا تھا۔ لوٹ گیا۔ اور منتشر ہو کر کھانقلوں نے آہ کا کیا کیا۔ اور قیدی اپنے اپنے گھر کی طرف چلے گئے۔ شب کے وقت شہر پر ایک سکوت اور لڑھ کا عالم طاری تھا۔ صبح ہوئی۔ اور مشرق کے جیسی کی روح نے پوری طاقات کے ساتھ انگڑائی دی۔ ہر لڑکا شہر کے جرات مند لوٹ مار کا ثواب دیکھ کر کچا تھا۔ اُس خواب کی تعبیر کے لئے اُنھ کھڑا ہوا۔ سوس دس بارہ برس کے لڑکے۔ ہاتھ میں منوار لئے اڑتے ہوئے نکلے۔ من پین اور ابل ثروت طے جو تعداد میں بد معاشوں سے دس گنا زیادہ تھے اگر کسی دور سے ملک میں ہوتے تو منتشر دشمن کے بدلے ایک ہوجاتے لیکن اپنا اختتام آپ کرنے کے غماہ اس ملک میں معقود ہیں پس نے غبر کے ذمل ترین افراد اور گندے شہروں نے من مانی کا رروایاں کیں۔ وہ ایک کردہ کے سردار کو راسخہ دار تھے انھوں نے جبر پندہ لیتا ہی کافی سمجھا۔ گھر گھر جاتے اور امن و امان کی قیمت وصول کرتے۔ اور بعض کردہ تو بلا امتیاز غازیگری اور لوٹ میں مست تھے۔ بارہ چھ گیا وال اپنے ساتھیوں کے لئے کراہدہ ہوئے اور ایک محلہ پوسے کا پورا لوٹ لیا۔ خاص طور پر فقہان اُٹھانے والے بد نصیب ہندو جہاں تھے شہر کے نئے حصہ کے بچے والے مسلمانوں کے ادنیٰ طبقہ کے افراد نے اور بالائی حصہ کے ان پینڈوں نے اُن کو بیک وقت اپنا شکار بنالیا۔

۱۶ اگست کو شہر پر دوبارہ قبضہ کر لیا گیا۔ حکام پٹرے سے واپس مجھے گئے۔ اُن کو ساتھ ۵۰ دیں ملیش کے ۳۵ انگریز اور کچھ رات سے کے۔ ۲۲ ستمبر کو شہر کی آبادی پہلے تو ڈری کہ سرکاری عمارتیں جلا دی گئی ہیں۔ پور میونس کی جائداد تیار کر دی گئی ہے۔ اس کا بدستمبر پر گولہ باری کے سوا اور کیا چسکتا ہے؟ اس لئے جس کو جو راہ ملی اور جہاں تکلا۔ لوٹ مار کرنے والوں نے لوٹی ہوئی چیزیں سڑکوں پر اور کھیتوں اور تالابوں میں پھینک دیں۔ لیکن جب ابھی یقین ہو گیا کہ مراجعت حکام کا مقصد عام طور پر انتقام لینا نہیں ہے بلکہ امن و امان قائم کرنا ہے تو اعتبار کی فضا قائم ہو گئی۔ دین دن کی طوائف الملکی نے امن پسند طبع کے دل میں اس چیز کے خلاف خود بخود بدستمنانی راجح کیا ہے کہ ایک نفرت سی پیدا کرادی۔ انھوں نے اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا کہ خود اپنی عزت و عافیت کے لئے بدفعی کو کسے نادمہ مضبوطی مانڈ کرنا ضروری ہے جس کا انہیں وہم ہوتا تھا کہ دراز دور سے دیار پاؤں۔ یہ بھی انھوں نے دیکھ لیا تھا کہ موت شہری میں نہیں بلکہ دیہاتوں میں بھی بدامنی پورے ہو۔ بسبب غلبہ پایا تھا۔ کس طرح دیہات کے کاشتکار اور شہر کے بد معاش دونوں کو بدامنی فطرت

کی بکار و غارت گری اور شہر کی حالت جیسے تھے۔ اور انھوں نے یہ بھی دیکھ لیا تھا کہ سنگی شکاری جانور کی وہ روح کس عالمگیر انداز میں کا زما رہی جو فطرت کی ہوسناکیوں کے سوا کوئی مشترکہ محدود تسلیم نہیں کرتی و در نہ کسی آئین کے سامنے سر جھکا کر ہی۔ کی معزز دیوبند نے مجھ سے کہا "لوگ! ایسی غلامی میں وہ بارہ زندگی بسر کرنے سے تو بے اختیار آج کہ "گورنمنٹ کے دامن امن میں پناہ لینے کے لئے عیسائی بننے کی شرط ہو تو میں تیار ہوں"

دو واقعات جن کی گہری اس ضلع کے فساد کے ساتھ ملتی ہو، عجیب ہیں۔ ایک۔ گورنمنٹ کا اثر۔ اگرچہ وہ خاص بہار کا زمیندار نہیں ہے اور دوسرے۔ سندھستانی گورنمنٹ کے معنوم کے ساتھ لوٹ مار اور غارت گری کی عام مطابقت۔ اگر کوئی زمیندار کسی کمزور پرکھلا آور ہو۔ یا کوئی دیہات اس پاس میں کسی دہ پر شکاری کی طرح ٹوٹ پڑے۔ یا دوس بارہ لمبے بد معاش کسی ننہارا دہ گہ کو مار کر گرا دیں اور سب کچھ لوٹ لیں۔ تو خدا بھی سننے میں آتی تھی کہ "مہندوستانی راج ہوا۔ گورنمنٹ کا راج۔ لوٹ۔ لوٹ۔" اس ضلع میں کوئی ایسا با اثر زمیندار نہ تھا۔ جو ان سرے سرے مختلف اور مختلف ملکوں کو گورنمنٹ کا ایک متعین انبار لگا کر دیتا۔ ان ملکوں کو صرف متعین متعین کی مدد سے پرکھ راجہ جو زمانہ سابق میں اس کے گورنوں کے ملاتی ہو۔ اس ضلع کے شمال و مشرق کے حصہ میں حیدر علی خاں نے چند فقیروں کی مدد سے پرکھ راجہ جو زمانہ سابق میں اس کے گورنوں کا تھا حمیرا کرنے کی کوشش کی۔ نتیجہ میں وہ گرفتار ہوا اور پولی پڑھا دیا گیا۔ وہ مخالفین راجہ نے ایک نیا سا حصہ لے لیا۔ ایک نو رویش اور دوسرا جیل خانہ میں بیٹھا اپنے مفکر کی پیشی کے دن کچھ رہا ہے۔ وزیر پنج میں ۱۲ یا ۱۴ ہوا صنعتا نے ایک شخص جو شمال سنگھ (جو پٹی) مواضعات کا ٹھیکہ دار ہے کی سیاست میں متحد ہو کر پہلے تو بلا امتیاز غارت گری کی ہتھکڑی رسیم ادا کی۔ اور پھر خوشحال کا حصہ لے لیا۔ ان میں سے بعض بد بخت احمق کا لاپاتی سمجھدے گئے۔ جن میں ایک خوشحال سنگھ اب تک نہیں بڑا گیا ہے۔ اس ضلع میں ایک سرسٹو لڈی زمیندار یا فون کی کاشت کرنے والے پور دین میں۔ مغربی پنجابوں میں لڑی میں جا رہا تھا کہ تباہ کر ڈالی گئی۔ دو شخصوں نے شریفانہ طرز عمل کا تذکرہ لائے۔ بغیر نہیں رہ سکتا۔ انکی ہمت اور قوت بھیل نے شہر کھائی کو خطرے کے محفوظ رکھا۔ ایک شیر کھائی لے دار و غریب علی اور دوسرے بابو آندکارا سے جن کا تعلق جیکر اکوئی کیوڈا جیسے کے ساتھ ہے یہ دونوں اپنے فرائض کی انجام دہی میں ان زمانے میں بھی نہ ہلکے ہر جیکہ سارے ضلع میں پلے پلے روپوش ہو گئی تھی۔ خود غور دیتے۔ خیر خواہوں کی جامع کھری کی۔ بد معاشیوں کو مٹا دیا۔ لوٹ مار نہیں ہونے دی۔ اور انگریزی اور شہر کاری جا بجا کوئی ہاتھ تک نہیں لگا سکا۔

میں ۲۸ اگست کو گیا دس آیا۔ اس وقت اس ضلع کا مشرقی حصہ پانچویں بے تادہ رمنٹ کے باقی سواروں کے قبضہ میں تھا۔ یوں نظر آتا تھا جیسے یہ جیلے آدمی یہ سمجھ رہے ہیں کہ گورنمنٹ کے پاس کوئی ذمی قوت ان کے خلاف استعمال کے جانے کے لئے نہیں ہے۔ کوچ آہستہ آہستہ قیام۔ ایک ایک جگہ پر۔ زمین تین۔ چار چار دن۔ اور اس کا ذرا احساس تک نہیں کہیں تعاقب تو نہیں ہو رہا ہے۔ شروع میں انکو یہ یقین اس قدر کم تھا کہ جتنا جتنی قوت سے اب تک محروم ہے۔ اور جب انکو اپنی غلطی کا احساس ہوا تب بھی انکی شکل حرکت میں قہر بھی محبت نمایاں نہیں ہوئی۔ وزیر پنج کیلئے ۱۳ میل اگے فاصلہ پر۔ وہاں ان کا قیام ۳ دن رہا۔ اور اس عرصہ میں چاروں طرف سے رسد اور وہ یہ تحصیل وصول کرتے رہے۔ انگریزی حکومت نے انکا تعاقب سے دیکھی جا رہی تھی۔ اور بچے اندیشہ تھا کہ انکی موجودگی کے باعث اس ضلع میں بغاوت کا شعلہ کہیں پہلے سے زیادہ تیز نہ بھڑک اٹھے۔ لیکن ہر لوگ ۵۰ چکرز اٹھ گھنٹوں کو خاموش لے بیٹھے رہے اور ان لوگوں کو اپنی آنکھوں کے سامنے دیہاتی علاقہ پر قبضہ جانے اور مستانہ وار بھڑانے پھرنے کے لئے آواز چھوڑ دیں۔ یہ ہمیں گوارا نہ تھا۔ تعدد میں ہم ان سے آگے تھے۔ گورنمنٹ کے کوئی مدد نہیں لے سکتی تھی۔ یہ ستر کو باغیوں کا سوار دستہ وزیر پنج سے جنوب کی طرف بڑھا۔ انعام اس کے معنی میں تھے کہ وہ ٹرنک روڈ کی طرف جاری میں اور گہرا جلیکے محفوظ ہو گیا ہے۔ کیوں رات سے تھک کر نے کی تجویز پیش کی۔ میں ہمیشہ جارحانہ اقدام کا حامی تھا۔ اس لئے یہ کہتے ہوئے کہ حاکم نا اب کا فرض ہو۔ انکی تائیدی۔ اور گیا سے ہر لوگ باہر نکلتے۔ ہر ستر کو دشمن کے قریب جانیے۔ جنگی کارروائیوں اور ان کے نتائج سے بچنے کوئی ضرور کار نہیں ہے۔ ہر دشمن کو شکست نہیں دی۔ اور نہ کو دشمن نے ہمیں شکست دی۔ گواخبات کے بیان ان دنوں اصرار کے ساتھ کچھ اور ہونے لگے۔ ہمارا کوئی آدمی نہیں مارا گیا۔ ۲۴ دہائی ہوئے۔ جن میں دو جاگیر ہونے کے۔ باقی جو میدان جنگ میں متحول

ہوئے یا بعد کو زخموں سے جان نہ ہو سکے انکی مجموعی تعداد ایک درجن کے قریب ہو۔ ان کے انہیوں کی تعداد کا حساب نہیں مل سکا۔ باقی سوار بہم لوگوں سے رفتار میں تیز گیا پہلے بیچ گئے جیل خانہ کے دروازے کھول دئے۔ اور مغرب کی طرف نکل گئے۔ اندازاً دو سہ ماہ اور وہ اس ضلع میں رہے۔ اور اس غرض میں کون سا قابل نفرت فعل پر جو ان سے سرزد نہ ہوا ہو۔ رسوا سے عالم گنڈا اندلہ سنگھ اور اس کے رفیق گئے کل بد معاشر اور بے خد سے قیدی۔ سب ان کے عہد ہو گئے۔ عورتیں زبردستی بھین کر کھائی گئیں اور پھر کئی تازہ جہ کے شکار کے واسطے جگہ بنانے کے لئے سرکوں پر چھوڑ دی گئیں۔ یا ٹھنڈی اور جفاکش مرد سب کچھ ان کا دبا ہوا عصمت ریزی۔ لوٹ مار۔ قتل و خون۔ اس قسم کے خلق قدم چھوڑے ہوئے یہ کیلئے بڑھتے چلے گئے۔

آخر کار اس پانچویں بے قاعدہ باغی رجمنٹ نے دریا سے سون کو عبور کیا۔ ابھی وہ اور زیادہ دور نہیں گئی تھی کہ رام گروہ بنالین کی لینا رکی دوں نے غفلت پیش پیدا کر دی۔ اس سالہ میں بہت سے سیاسی تھیلے گناہی اور گیا کے معانات اور اس ضلع کے دیگر اطراف سے بھرتی کئے گئے تھے۔ بجے جتنی خبریں ملیں ان سے یہ یقین ہوتا تھا کہ ان کا ارادہ شیر گھاٹی ہو کر گیا نیچے کا تھا۔ اور ہاری ذوقی قوت کا یہ عالم تھا کہ ۵۰ تھے۔ لودھ بھی بار اور زخمی۔ اور ان میں بھی ایک درجن کے قریب چلنے پھرنے کے ناقابل۔ ۴۳ ویں لین کے ۵۵ انگریز تھے۔ ان میں بھی ۱۰ بار اور زخمی۔ یہ ایک کھلی ہوئی بات تھی کہ اگر رام گروہ جتنی شرف رن کرتے تو ہر انکا کچھ بچاؤ نہیں کئے تھے۔ اس لئے میں خزانہ کار و یہ بھیج دئے کے سامان میں مصروف ہو گیا۔ لاکھائی منکواسے۔ ہزار ہزار روپیہ لکھنے کے لئے بڑی بڑی فیسیں ہوائیں۔ ہماروں کے لئے ڈولیاں فراموش۔ خوری ضرورت کے عالم میں کباروں کی معقول تعداد جمع کرنے میں دقت ہوئی اس لئے میں نے تقریباً ایک تلو کبار ملازم رکھ لئے۔ اور سکھوں کو ہدایت کی کہ صبح و شام دونوں وقت اپنی صحت کی خاطر ہر خوری کیا کریں۔ انکو یہ ہدایت پسند آئی۔ انہیوں اور ہماروں کی ڈولیوں کی ایک لمبی قطار روزانہ دوبار ملے و بٹلے سے (جو ان دونوں سکھوں نے ہسپتال کا کام دے رہا تھا) نکلتی ہوئی نظر آتا کرتی اور جتنی چھٹی میں ۵۳ ویں رجمنٹ کے ہاتھوں رام گروہ کیوں و شکست نصیب ہوئی تو اس وقت تک پیسلر راج جاری رہا۔ اور اگر رام گروہ کیوں لگیا آنا نصیب بھی ہوتا۔ تو قبل اس کے کہ شہر کے در و دیواروں پر ان کی نظر پڑتی یہ کہ کیسے میں چھانے والی راہ پر آدمی مسامتہ طے کر لیتے۔

یہ ایک کھلی ہوئی حقیقت تھی کہ ضلع مشرق کے باغیوں کی رہ گزرنے والا تھا۔ میں نے جولاہی میں اس حقیقت کی طرف گورنمنٹ کی توجہ منطقت کرائی تھی۔ اور اپیشین کوئی بھی خوری تھی کہ جب پانچویں بے قاعدہ اور ۳۲ ویں رجمنٹیں بکریں کی تو انی اس محبوب دیسی سرنگ پر گاؤں ہوئی جو دیو گڑھ۔ کرک ڈیہا اور نوادہ جھوٹی موبی جاتی ہو۔ پانچویں بے قاعدہ نے دیسی سرنگ یعنی۔ اولتر اکتوبر میں ۳۲ ویں رجمنٹ کی تین کمپنیوں نے دیو گڑھ میں بغاوت کی تو وہ بھی انہیں کے نقش قدم پر روانہ ہوئیں۔ یوں تو سارا ہندوستان باغیوں کی حماقت کا ایک کارنامہ تھا۔ لیکن یہ ایک حیرت انگیز خدائی بات تھی کہ یہ صوبہ کس طرح محفوظ رہ گیا۔ اگر انما پور کی رجمنٹ۔ رام گروہ کی کمپنی۔ پانچویں بے قاعدہ اور ۳۲ ویں رجمنٹیں یہ سب کس مل لگا کر تھیں تو کج مدت کے لئے تو ہر زمان کا کوئی مقابلہ کرنے والا نہیں تھا۔ میں نے دیو گڑھ کی بغاوت کی خبر سن کر تو فوراً ڈیٹی جیسٹرنٹ نوادہ کو ہدایت بھیجی کہ نوادہ جیل خانے کے تین سو حاجی قیدیوں کو (یعنی جن قیدیوں کے مقدمات ابھی زیر سماعت تھے) گیا بھیج دیا جائے آپ واقف ہیں کہ پانچویں بے قاعدہ رجمنٹ کے دریا سے سون پار کرنے کی کمپنی راترے اور ان کے ساتھ چھٹے سکے ہم بیچ سکے اس ضلع سے باہر سون کے کتا رستے ڈھری بھیج دئے گئے تھے۔ پولیس کی تعداد میں افتادہ کے میں نے اپنی قوت پیدا کرنے کی کوشش کی کہ منتشر ہستیوں میں دفن و فتنہ مملوٹ مار اور بے امنی کی دلدلاہیں ہو جا یا کرتی تھیں انکو توڑ طریق سے دبا سکوں۔ لیکن اندرونی علاقہ کے سنگور اور پوتوں اور برہمنوں کے مقابلہ کے لئے ہمارے بر قندازوں کی مجموعی تعداد کافی نہ تھی۔ اس لئے اپنی بی بی ہوئی ملک کو دیو گڑھ سے پاس چالیس

لے کپڑی روڈ میں میونسپل آرکٹ کے نزدیک انکا کٹی کے نام سے ابھی تک مشہور ہے اور ان دنوں جناب حاجی خان ساہو و دھری محمد بخش صاحب آت گنار سابق ام۔ ال۔ سی۔ کی تو بیست۔ میں ہے۔ (۵) میرا بخش سے راکٹر برہمن کو چھتر ملے ہزاری بنے میں نام گروہ بنالین کو شکست دی تھی (۵) سکے باہمنوں سے مراد ہے۔ (۵)

نجیوں کے دستبردار کی صورت میں بیٹھنے سے آئی۔ میرے دل میں سرکٹ کی لہر دوڑ گئی۔ میں نے انہیں زادہ بھیج دیا۔ مرا اعتبار اُن پر شاید اسی وقت تک تھا جب تک کہ وہ باغیوں سے دور رہیں۔ لیکن جب ۳۲ ویں رجنٹ کی سرکٹیاں کوٹنگن میں آئیں تو میں نے انکو اور اُن کے ساتھ حاجی قیدیوں کو بھی لے کر لے لیا۔ اب گجیل خانہ میں حاجی قیدیوں کی تعداد ۱۰۰ سے تجاوز کر گئی۔ اور اُنکی مخالفت کے لئے ۴۰۰ مجب اور چند پر قنداز تھے۔ یہ زمانہ میرے لئے بڑی پریشانی کا تھا۔ اور کیوں نہ ہو تا؟ ایک کثیر تعداد قیدیوں کی۔ اور وہ بھی ایسے جرائم میں ناخود ذمہ کی سزا سخت سے سخت ہو سکتی تھی۔ مخالفتوں کی تعداد اس قدر کم۔ اور مخالفت بھی ایسے کہ اُن کے جانیوں نے قبل ایک بار جیل کا دروازہ توڑ دیا تھا۔ اور میری جان پر حملہ آور ہوئے تھے۔ باغیوں کی تین کمپنیاں گیا سے کچھ دور تھیں۔ اور وہ بھی اس شاہ ماہ پر قدم زن جو گیا کی طرف آتی تھی۔ خود گجیل خانہ میں ہمارا اور رنجی سپاہیوں کا۔ اور تیس سے بھی کہہ سکتے تھے جو وقت پر کام آسکیں۔ ان وقتوں نے میرے فرائض کی گرانگاہی اور درباروں کی سختی کو بڑھا دیا تھا۔ میں نے سوچا کہ کل قیدیوں کو بیڑیاں ہٹا کر گڈ روڈ کے نزدیک کسی مقام پر بھیج دیں۔ بس لئے بیڑیاں توڑیں۔ اور سکھوں کے لئے پھر صبح و شام دونوں وقت ہوا فوری کا انتظام کیا۔ انتظام کیا یہ تھا کہ تارے غبر علی کہ منیجر انکھنل دربار کی ۵۳ ویں رجنٹ کو لے آئے گا مگر لاہور لیکن ابھی تک یہ امر مشکوک تھا کہ گیا پہلے کون پہنچے گا؟ یہ رجنٹ یا تین باغی کمپنیاں؟ باغی وزیر رنج پتھ کے تھے اور ۱۴ میل کی مسافت حاصل تھی۔ سپر انکھنل ۲۰ میل دور شیر گھانی میں تھے۔ اُن کے پاس میں نے ایک تاکید سی پیام بھیجا۔ اور دوسرے روز انگریز سنگینوں کی جگہ نے میں بہت دلاوری کہ اب کوئی خطرہ باقی نہیں رہا۔ اب باغیوں نے مغرب کی راہ چھوڑی اور شمال کی سمت متوجہ کیا۔ کرنل انگلش کی یہ کوشش تھی کہ جہاں آباد میں باغیوں کو روک لیں اور وہیں اُن کا کام تمام کر دیں۔ لیکن وہ نظر ہمارا کھل جانے اُن کے پیچھے پیچھے ایک ہفتے کے اندر ہی آئی رجنٹ کی اور دو کمپنیاں تھیں جنہوں نے راج محل کی پارکوں میں ہلہ بول تھی۔ بلکہ گیا تھا۔ ان کی سرکٹوں کے لئے ہم لوگ کچھ فوکر کو روانہ ہوئے۔ ۲۰ میل پانچ کرنے کے بعد ہر لوگ سبوتاہ جہاں سے زادہ و میل کے فاصلے پر تھے۔ اور باغیوں کا تعاقب شروع ہوا۔ زادہ سب ڈویژن سے قطع پیٹھ کا جنوبی حصہ ملے کرتے ہوئے جہاں آباد سب ڈویژن کی راہ کو درما سے سو ننگ اُن کا تعاقب جاری رہا۔ اور مسلسل چار دن اور پانچ راتیں ۱۲۰ میل تعاقب کرنے کے بعد باغی ہمارے لنگے ہوں سے ادھل ہوئے۔ ۱۵۰ میل میں اس شعل میں باغیوں کی یہ آخری مخالفت و تاراج تھی۔

میری داستان میں اس قسم کی مخالفت و تاراج کے سلسلے میں دو ایک نتیجے نکلتے ہیں اول یہ کہ عام خیال کی داری اس خیال میں صحت کا کوئی وجود نہیں ہے کہ باغیوں کے ذرائع خبر سانی بکھیرے ہوئے ہیں بلکہ اس کے برعکس مجھے یقین ہے کہ اُن کے ذرائع نہایت محدود اور ناقابل اعتبار ہوتے ہیں۔ پانچویں بے قاعدہ رجنٹ کو کبک کے پیچھے کے قبل معلوم نہیں تھا کہ منشیہ پر کاری حکام دوبارہ قافلے ہو چکے ہیں۔ جتنی باغی جماعتیں اس شعل میں تھیں کو بک کے دوران میں جو جی جی تھیں سے برابر اثر پذیر ہوتی رہیں۔ ۴۰ ویں رجنٹ کا مہلا دستہ یہ خبر پا کر جہاں آباد چھوڑتا ہوا آیا کہ وہاں کچھ فوج انکی گھات میں بھیجی ہوئی تھی۔ انکے کوچ کی راہیں میری سرحد پر چھوڑتی تھیں۔ دیہاتی اپنی بستیوں کو اُن کے شرف قدم سے دور رکھنے کے لئے چھوٹی اور غلط اطلاعیں ہمارا کوٹنگن سیدھی راہ سے مٹا دیا کرتے تھے۔

صحیح اطلاعات کا تعلق جہاں تک خود میری ذات سے ہے مجھے اُن کے حاصل کرنے میں کبھی کوئی دقت پیش نہیں آئی۔ اس ضلع سے باغیوں کی کوئی جماعت ایسی نہیں گذری جس کے متعلق مجھے یہ نہ معلوم ہوا کہ انکی تعداد کتنی تھی۔ باغی اور اونٹ اُن کے ساتھ تھے ہیں۔ اور کس راہ سے کوچ کرنا چاہتے ہیں۔ غدر کی خبر سننے ہی میں نے ہر کاروں کے دو سلسلے اس طرح پر مقرر کر دیے جس سے دشمن اس شعل میں داخل ہونے والے تھے۔ پہلے اس ضلع سے باہر ۲۰-۳۰ میل تک پھیلے ہوئے تھے۔ ان کے علاوہ ہر کاروں کے کئی سلسلے قرب و جوار کے علاقوں اور اُن مختلف مقامات تک پھیلے ہوئے تھے، بعد میں خیال تھا کہ باغی رنج کر گئے۔ داروغوں نے بھی اسے اسے لے لیا تو میں ہر کاروں کا اسی قسم کا سلسلہ قائم کر لیا تھا۔ ذکر شیر اس میں صرف ہو گیا۔ کیونکہ میں نے اجرت معقول ادائیگی۔ لیکن نتائج قابل اطمینان نکلے۔

مکتبہ اور انکھنل میں ایک خاص طبقہ کے انگریزوں کا یہ دستور ہو گیا کہ اسباب غدر کا تذکرہ کرتے وقت وہ لوگ گورنمنٹ کی بد نظمی ہمارے ملکی آئین۔ اور اُن کے طرز تفاد کی طرف توجہ دیتی کہ باغی ضرور تذکرہ کرتے رہتے ہیں۔ میں نے اس امر کی تحقیق کرنے میں باجائز



اور وہ ریزی سے کام لیا کہ یہ دعویٰ کسی بنیاد پر سرگرمی سے ہی تمام کر دیا نہیں۔ میرا تجربہ ہر جگہ یہ دعویٰ سرسبز بنیاد پر۔ اس صلح میں کبھی کسی باغی سیاسی نے اس قسم کا کوئی عذر اپنی سرکشی کے سلسلہ میں پیش نہیں کیا۔ یہی کہ اشتیقاہوں اور زمینداروں نے سابقہ سے بغاوت کرنے کا سبب دیا نہ تھا اور ان کے جواب مختلف اور اس طرح کے تھوڑے تھے کہ ہمارا مذہب خطرہ میں آگیا۔ اور ہنگو توپ سے اڑا دیا جاتا تھا۔ یا ہمارے بہت سے ساتھی بھائی پر لٹکا کر مارے گئے ہیں اور ہمارا بھی جی شمر ہوتا ہے۔ یا ہمارے تھوڑے بانی رہ گئے ہیں۔ یہ سب یا کسی وضع کے اور جواب ملتے تھے لیکن اتنی دروغ باقیوں پر بھی باغی سیاسی اتنا اٹھ نہیں تھا کہ اٹھ سال کے واقعات سے نادمہ اٹھانا چاہتے ہیں اب ان کے حصہ میں یہ بات رہ گئی کہ عذر کے ایسے اسباب بتلا میں جو ہریان غدر کے دماغ میں بھی کبھی نہیں آئے۔ باغیوں کا اس قسم کی کوئی دلیل پیش نہ کرنا سبب زبردست ثبوت اس امر کا ہے کہ عوام ہمارے قوانین میں کوئی سختی محسوس نہیں کرتے ہیں۔ اگر قوم کے قلب عظیم سے جواب کی ذرا بھی امید ہوتی تو ایسی بکار ملک کے سامنے بہترین فریاد کا کام دیتی۔ اور نا تا ہیے انسان اس موقع کو ہاتھ سے نہ جانے دیتے۔ لیکن نا نا کو معلوم تھا کہ ایسی بکار صرف صدا بہ صحر ہو۔ کوئی کوئی پیدا نہیں ہوگی۔ اس سے لندن کے کسی جلسہ عام میں جاہلوں کو ابھارا جا سکتا ہے۔ لیکن ہندوستان میں والیان ریاست اور درگاہ اشتیقاہی اسپرکان نہیں دھرتے۔ مری سمجھ میں نہیں آتا کہ باغی سیاسی کو کبھی محکومات اور اپنے دلائل جاننے کا موقع کیوں نہیں دیا جاتا۔ اس نے یہ بانگ دہل ان کا اعلان کیا ہے۔ اور مختلف طریقوں سے اتنا کافی طور پر اعلان کیا ہے کہ دوڑنے والا بھی اس کو دھس سکتا ہے جس وقت اس نے اعلیٰ کا جوا اتار پھینکا۔ جیل خانے کے دروازے توڑنے لگا۔ غنائے اٹھانے لگا۔ عزت و آرد مال و دولت پر دست درازی کرنے لگا۔ مسوخت وہ آسودہ شکم عسکری کی تمام بکاریوں کا مظاہرہ کر رہا تھا۔ اور دکھلا رہا تھا کہ اس کا مدعا غیر مندرجہ ذاتی حاصل کرنا تھا جس وقت اس نے چالاکام میں بغاوت پر گمراہی یا بجا میں نہ۔ اور اسے قدم کیساں طور پر دہلی کی طرف اٹھائے اس وقت وہ اپنے اس گہرے اور زبردست دیرینہ اور روایاتی جذبہ کی ایک مہلک دکھلا رہا تھا جسکی چٹکاری اب تک اس کے دل کی تہ میں مسلک رہی تھی۔ اور وہ میں اس کی آویز تھیں وہ من پروری کے ان جذبات کا کمینہ تھیں جن کا اظہار غلط راہ پر لگایا جا رہا تھا۔ رافضیوں کا خون جس سے اس نے اپنے ہاتھ رنگے تھے وہ خاموشی کے عالم میں طبیعی قومی منافرت کی شہادت دے رہا تھا۔ میں نے خود ایک کمن لڑکے کو دیکھا ہے کہ آنکھوں میں آنسو اور زبان سے یہ اقرار کرتے تھے یقین ہو گیا کہ میرا مذہب خطرہ میں لگ گیا ہے۔ تاہم اوضاع ہے کہ سترہ کے تاریخی واقعات کس بڑی حد تک مذہبی جنون کے مہو میں منت ہیں۔ لیکن منظر کی غیر موجودگی سے اور نیز اس وجہ سے کہ عمل کی راہ میں ہر ایک وقت قدم نہیں اٹھائے گئے۔ اس حقیقت کا ثبوت تھا کہ عام طور پر کوئی مشترک وجہ شکایت کی پیدا نہیں ہوتی تھی۔

میں ہوں آپ کا خادم

اے۔ مونی

اب تک تقریباً اسی سال سے سوبا ہوا ہے۔ اور اگر فرقہ وارانہ اور جماعتی تحریکیں اس کے خواب میں گاہے گاہے محض نہیں تو شاید سمجھا جا سکتا ہے کہ کتنا قیامت کی نیند سو گیا ہے۔ گروہ در و صند میلے میں یعنی سیاسی تحریکوں کے ہلکے ہلکے بادل گئے کہ اتنے پر کبھی کبھی منڈلانے نظر آجاتے ہیں۔ آئندہ ہندوستان کی قومی تحریکات کو کئی کڑھ لیتی ہیں۔ اور ان کا کون سا اثر کیا ہے مترتب ہوتا ہے اس کا فیصلہ ابھی مستقبل کے نور کے قلم میں پوشیدہ ہے۔

اے پشوا باجی راگنائی کے مہتی دھونڈو جتھ عورت ناما صاحب غدر کے زمانے کی ایک مشہور ہستی۔ دمبر مشہور میں نیپال میں روپوش ہو گئے۔ (ج ۱)

# صوبہ بہار کا ایک بہادر باغی

از جناب خواجہ عبدالقیوم - بی۔ اے آریس

حکومت اور اس کے کارروائوں کے خلاف باغیانہ خیالات کی ترغیب دینا قانونی جرم ہے۔ مگر ایک مستحکم حکومت کے باغی کی ہمت اور شجاعت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ ہندوستان ان بہادر باغیوں سے غباری نہیں۔ انہیں قوم، مذہب، ملک، مذہب، تمام پیلوں سے ہی کیوں نہ کیا جائے، تاہم انکی ہمت اور خوداری خراجِ تحسین وصول کئے بغیر نہیں رہ سکتی۔ انہیں باغیوں میں سے صوبہ بہار کا ایک بہادر باغی پس کاؤ تھا کنور سنگھ سبھی تھا جس کے نام سے آج کل بہت کوٹھ داتھ ہیں مگر جس کی بہادری اس قابل ہے کہ اسے ایک مظلوم ہدایت بخار ہڈ ستار کے فوجیوں میں ایک نیا پوش اور ایک نیا دلولہ سرگت کیا جاسکے۔

کنور سنگھ سبھی نے ضلع شاہ آباد میں آدھ کا ایک بڑا زمیندار تھا۔ وہ دراصل جگن پرکاش کے والد تھا جو آدھ سے ساٹھ میل مغرب کی طرف واقع ہے۔ چاند کمر ہونے کے باوجود ایک نفلہ اور ایک عالیشان مندر اس کے قبضہ میں تھا۔ اپنے علاقہ کے اہل حق میں اس کا اثر اس قدر عوامی تھا کہ اس کے مقابل میں دھرم اور اس کے بہار اور سبھی اتنا جاہ و مملکت تھا۔

دکن میں کنور سنگھ کو تعلیم سے بالکل رغبت نہ تھی۔ وہ ٹھٹھے پڑھنے کو فقارت بھری نظروں سے دیکھتا تھا۔ مردانہ کمال اسے بہت عزیز تھے، اکثر اوقات وہ رہتاس گڑھ کے محلے جنگلوں میں شکار کے لئے نکل جایا کرتا۔ اپنے اطوار اور اس خودی کے موجب وہ ایک راجپوت تھا۔ خوداری کے جذبہ کی وجہ سے وہ اپنے آغاز شباب کے پہلے ہی بہار کے راجپوتوں کا سرغز تسلیم کیا جانے لگا۔ شاہ آباد کے مسلمان اور جینی زیادہ تعداد اور کثیر دولت کے باوجود اس کے قبضہ میں تھے اسکی عزت اور وقار کا یہ حال تھا کہ جس طرف سے وہ گذرتا عوام بلا تفریق مذہب و ملت اسکی تعظیم کیلئے کھڑے ہو جاتے۔ ضلع کے تمام لوگ اسے اپنا خیر خواہ اور نیک حاکم سمجھ کر اسکی عزت کرتے۔ ضلع کے کلکٹر کی نظروں میں اسکی بڑی وقعت تھی، ایک دفعہ جیل کے قیدیوں نے مٹی کے برتنوں میں لکھا، اٹھانے سے انکار کر دیا۔ کنور سنگھ سے کلکٹر نے مدد مانگی۔ اور جو کام کلکٹر کی دھمکیوں اور اسکی تمام کوششوں سے نہ ہو سکتا تھا وہ کنور سنگھ کے بھیجے ہوئے ایک پیغام سے انجام پایا۔

کنور سنگھ کے اخراجات اسکی آمدنی سے ہمیشہ تجاوز کر جاتے اسلئے اسے بہت زیادہ سود پر قرض لینا پڑتا۔ اس طرح وہ بیس لاکھ کا مقرض ہو گیا۔ قرض خواہوں نے اسکے خلاف بیس لاکھ کی بڑی حاصل کر لی۔ مالکداروں کے محکمہ (BOARD OF REVENUE) نے پہلے تو مالداروں کے انتظام کرنے کا اور قرض کو رفته رفته ادا کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ مگر کچھ عرصہ کے بعد اس حکم نے کسی ذمہ داری کو اپنے سر لینے سے انکار کر دیا۔ کنور سنگھ کی تمام جائیداد اب بیلانم پر چڑھنے والی تھی۔ اس تباہی کے زمانہ میں اسکے بیٹے کی وفات اور اس کے پوتے کے پاگل ہو جانے کی خبر نے اسے اور زیادہ پریشان کر دیا۔ اسکی امیدیں دن پر دن زیادہ ہوتی گئی، اس میں مصائب و آلام نے اسے کچھ روز کیلئے نیم پاگل سا بنادیا۔ کنور سنگھ ابھی ان دنیاوی مشکلات میں گھرا ہوا تھا کہ پٹنہ کے گورنر نے ایک دہلی کلکٹر کو اسکے پاس بھیجا کہ وہ دوستی کے جلسہ میں اسکے گرفتار کرے۔ یہ اسے کہ جذبہ خوداری کیلئے ایک زبردست تحسین تھی اور وہ اس ہمت کو برداشت نہ کر سکا۔

یہ واقعات گشتِ خوار کے ہیں۔ اس وقت کنور سنگھ کی عمر ۶۰ برس کی تھی۔ اتنی عمر ہونے کے باوجود وہ ایک مضبوط اور توانا بہت قامت آدمی تھا۔ بہادری اور شجاعت اسکے چہرہ سے عکس کرتی ہوئی نظر آتی تھی۔ عالمگیری میں بھی جوانی کی خوشی آنکھوں میں کسی قسم کی پژمردگی نہ آئی تھی۔ اسکی بڑی بڑی آنکھوں میں سے شباب کا چرخش و خروش ابھی تک چمکا پڑتا تھا، اسکی لمبی داہمی نے اسکے چہرہ پر اور زیادہ مدبر اور مرغوب کن بنادیا تھا۔ اسکے بازوؤں کی طاقت دیکھنے ہی سے ظاہر ہو جاتی تھی۔ اسکا لباس چمکتا اور سادہ تھا۔ پتلیوں کی

سلاہ یہ مضمون ڈاکٹر ایچری پرشاد کے ایک مضمون کو سامنے رکھ کر مرتب کیا گیا ہے۔ جو گذشتہ ماہ دسمبر میں انگریزی زبان میں شائع ہوا تھا

ہر اسکی انکھوں اور چہرہ سے کھراں ٹپکتی تھی۔

کنور سنگھ کو وہ مصاحب رندان سنگھ اور ہر کشن سنگھ انگریزوں کے سخت مخالف تھے اور وہ ہر وقت انگریزوں کے خلاف بغاوت کرنے کے متلاشی رہتے مگر کنور سنگھ کے بھائی دیال سنگھ اور دام سنگھ اپنی دور بینی کی وجہ سے ہمیشہ نرمی اور ضبط کی تلقین کرتے تھے کیونکہ انہیں اس بات کا کافی احساس تھا کہ جھومے بیاناہ پر بغاوت کرنے کا نتیجہ اپنے آپ کو برباد کر دینے کے علاوہ اور کچھ نہ تھا۔ اسی زمانہ میں کنور سنگھ کو اطلاع ملی کہ پٹنہ سے مسٹر ٹیلر اسے گرفتار کرنے کیلئے آرہا ہے۔ یہ وہی زمانہ تھا جس وقت غدر ..... شروع ہوئے والا تھا ہندوستان کے تمام حصوں سے فوجیں کن جبریں آرہی تھیں۔ کنور سنگھ کے سامنے دو راستے تھے اسے کسی ایک کو اختیار کرنا ضروری تھا چونکہ انگریز اسے پہلے ہی باغی قرار دے چکے تھے اور اس کی گرفتاری کا سامان بھی کیا جا رہا تھا اسلئے اس نے کھلی بغاوت کرنے کا معہم ارادہ کر لیا۔ اس نے ہر کشن سنگھ کو دانا پور کی فوجوں میں ایک باغیانہ لہر سپرد کر کے کیلئے روانہ کیا۔ اسے اپنے مقصد میں کافی کامیابی نصیب ہوئی۔ اور وہ آہہ کی حفاظت کیلئے بہت سے سپاہیوں کو اپنے ہمراہ لیتا آیا۔

پٹنہ میں غدر کے شروع ہونے کے وقت آہہ میں تقریباً چالیس سپاہی اور انگریز شہرین موجود تھے۔ ایک سول انجینئر نے جسے فوجی فن کا کچھ علم حاصل تھا سامان رسد اور کچھ اسلحے جمع کر لئے۔ اور ریت کے بھرے ہوئے پوروں کو چھت پر رکھ کر سب کو اس قلعہ میں بند کر دیا۔ کنور سنگھ باغیوں کا سرخہ تھا۔ وہ رات کو اس قلعہ پر حملہ آور ہوا۔ اور اس نے قلعہ کے کمینوں کو دھواں سے دم بھٹ کر مارنے کیلئے چاروں طرف آگ لگنے کا حکم دے دیا۔ انگریزی فوج نے بوئیل (Boyle) اور آئر (Eyre) کے زیر نعت جنگ پیش پور میں کنور سنگھ کے قلعہ پر حملہ کر دیا۔ پورے راجپوت پہلے ہی سے ان تمام ملکوں کیلئے تیار بیٹھا تھا اور اس نے ہر مذہب اور ہر قسم کے جنگجو جوان اپنی حمایت کیلئے جمع کر لئے تھے۔ بیکنج (Bicknigh) کے قریب کنور سنگھ کی فوج اور انگریزی فوج میں تعداد کم ہوا مگر ایک گھنٹہ کی مسلسل لڑائی کے بعد باغی فوج کو جھوڑا ہجانہ پڑا۔ اور انگریزی فوج نے شہر میں داخل ہو کر انتقامی جذبہ کے ماتحت شہر کی اینٹ سے اینٹ بھاڑی۔

کنور سنگھ نے شہر عام میں فوجوں کو جمع کرنا اور اپنی تنظیم کو نامتروں کر دیا اور ہر قسم کو ساتھ لیکر اعظم گڑھ پر حملہ کر بیٹھا۔ اعظم گڑھ کے نزدیک اس نے دو لڑائیاں لڑیں جن میں اس نے انگریزی فوج کو بوٹھن (Buthan) کے ماتحت تھی شکست فاش دی۔ کینن (Kenner) ان کی مدد کو بھیج دیا اور لگاتار کے کراسے لگا دیے۔ پورے پور میں کنور سنگھ کی انگریزی فوج کے ساتھ اندھ بیٹھ ہوئی۔ کنور سنگھ کو شکست کھا کر بھاگنا پڑا۔ اس نے دریائے گنگا کو پار کرنا چاہا۔ مگر انگریزوں نے ناکستیاں غرق کر دی تھیں۔ آخر کار دیہاتیوں نے جن کے دل میں کنور سنگھ کی بہت وقعت تھی کشتیاں بہرہ چھپا دیں اور اس طرح کنور سنگھ کامیابی کے ساتھ بچ گیا۔

بھاگنے وقت کنور سنگھ ایک ہاتھی پر سوار تھا۔ اس کا مصاحب رندان سنگھ بھی اس کے ہمراہ تھا اور وہ چتر شاہی کو کپڑے ہوئے تھا اس سے ایک فاش غلطی سرزد ہوئی اس موقع پر اس نے جھٹ کو کنور سنگھ کے سر پر بلند کر لیا۔ کنور سنگھ اس طرح پہچان لیا گیا اور انگریزی فوج نے باغیوں کے سرخیزوں کو گولیوں کی بارش شروع کر دی۔ ہاتھی کا بوجھ سواروں کے ساتھ بچے گا دیا گیا۔ رندان سنگھ وہیں گر گیا۔ کنور سنگھ کو بازو پر گولی لگی اور وہ ہیرکوش ہو گیا۔ بیکر دیر بعد جب اسے کچھ پوش آیا اور اس نے اپنے بازو کو رخی پایا تو اس نے اپنے ساتھیوں کو حکم دیا کہ اس کا زخمی بازو اسکی تلوار سے کاٹ کر نکالیں بیٹھ گیا۔ چنانچہ طوعاً و کرہاً اسے حکم کی تعمیل کی گئی اور اسے جگہ نش پور بھیجا دیا گیا۔ ایک بازو گھونٹے کے باوجود بھی شکست خوردہ کنور سنگھ نے جنت نہاری اور فکس کی محض جوتی فوج کا ایک سخت مقابلہ کرنے کیلئے فوج منظر کرنے لگا لیکن وہ دنوں سے جانبر نہ ہو سکا اور اسے جلد ہی اس دنیائے گدڑا چھوڑا۔ ایک مہوئی زمیندار جو کہ کنور سنگھ اپنی طاقت اور وفاداری کے زیر اثر ایک باغی فوج کا منظم بن چکا۔ انگریزوں کے خلاف لڑنے میں اس نے ایک نہر دست فطاعت کا ثبوت دیا۔ اسکی فطرت میں باغیانہ جذبہ موجود تھا مگر خارج معاملات نے اسے باغی بننے پر مجبور کیا۔ پہلے وہ انگریزوں کا نیزہ جڑا تھا اور انگریزوں کی طرف داری کرنا دھرم خیال کرتا تھا۔ مگر پٹنہ کے کشن ٹیلر کی پالیسی نے اسے باغی بننے پر مجبور کیا۔ وہ انگریزوں کا مقابلہ کر سکا کیونکہ ان کی فوج اسکی فوج سے بہت زیادہ تھی۔ اور وہ فوجی فن سے کہیں زیادہ واقف تھے اسکی بلکہ انگریزوں بھی پوتا تو اسے بھی انگریزوں کے سامنے پٹا کر بھیجا کرنا پڑا تاہم اسے بہادرانہ کام سنبھالنے والوں کے لوگوں سے ہر لمحہ عجب و محول کے بغیر نہیں رہ سکتے۔ صوبہ بہار کو اس بات کا فخر ہونا چاہیے کہ اس نے ہر دست فوجی انسان نے اسی کی سر زمین پر فتوہ لگایا حاصل کی اور اسی کی زمین پر پر وانا چڑھا۔

منظوماً:-

## تراشہ اردو زبانِ خلق پر ہے نعرہ مستانہ اردو

از فخر بہار یادگارِ آغا تاجدارِ سخن حضرت مبارک غلام آبادی

ہم نہیں سوچ کر منظوم کلام کی ترتیب میں اپنے دامن کی ٹنگی کے باعث کتابت کے بعد اردو بدل کی ضرورت ہوئی۔ بعض شعرائے کرام کے کلام سے ہم ناہون تو عظمتِ اندازِ ہونے کا موقع نہ دے سکے۔ اور بعض کی نظم اور غزل میں سے کسی ایک کو منتخب کرنے پر مجبور رہے۔ مبادا شعرائے کرام سے ہم بعدِ حق دلِ معذرت خواہ ہیں۔ والہ تعالیٰ رحمتِ کرام انساں مقبول ان شاء اللہ تعالیٰ ماندہ پاکیزہ کلام جون اردو لائی کی اشاعتوں میں نعرے گزریں گے۔

سین ماہِ حق دارائی۔ مکن اولیہ شعرِ منظومات رسالہ نہیم

کہاں ہے کہاں تکانے ویریں پائے اردو	جسے دیکھو وہ ہے منت کش میخانہ اردو
کم و بیش اس کی جولان گاہ ہر نقطہ افی	کہ دنیا کا کوئی گوشہ نہیں۔ سیرگانہ اردو
یہ وہ مقبول پر مقبولیت کا جس کے سر ہرا	جلکہ ہر دل میں ہر ہر دل کی خلوت خانہ اردو
مسلمانوں کو زفرِ ہندوؤں کو حق میں نکال	بئی اس طرح سب میں مئے خمیانہ اردو
یہی تو وہ زبان ہے شمعِ محفل جسے کہئے	جدھر دیکھا اُدھر پایا گیا پروانہ اردو
یہ وہ لیلای و محنوں جس کا ہر لفظ انسانی	یہ وہ پیاری زبان ہے ہر زبانِ دیوانہ اردو
زبانیں اسے قبضے میں جہاں بان زبان ہے یہ	سلامت یا آگہی دولتِ شامانہ اردو
زبانوں میں سی کو کج بکلا ہی زیب دیتی ہے	زمانہ ہے تفتیلِ عمر ترکانہ اردو
یہ وہ رنگین باں ہے کتنی ہی رنگینیاں اس کی	کر رنگینی سے رنگارنگ ہوا فسانہ اردو
فقط اک ہند کیا سارا جہاں کو کلمہ گو اس کا	پرستش گاہِ عالم بن گیا بت خانہ اردو

مبارک اک ہمیں کیا نعرہ زن اس زم میں نکلے

زبانِ خلق پر ہے نعرہ مستانہ اردو

# قلعہ رہتاس

ازمیل بہار حضرت سریر کا بری مینائی گیا وی

اے رہتاس اگلی عظمتوں کی یادگار  
اے نشان بے نشان اے عبرت آباد بہار  
نفر آوار قدیمہ ہیں ترے نقش و نگار  
قابل نظارہ ہے تیری خستہاں ویدہ بہار

دورہ دورہ کہہ رہا ہے آج تیری خاک کا  
تو نمونہ ہے جفا کے گردش انداک کا  
تجملہ و یکجا ہی کروں ہر دم اسی قابل ہے تو  
کتنے مشامان سلف کی آرزوے دل ہو تو  
نقشہ بربادی ہنگامہ مفعول ہے تو مژ  
کار وہان رفتہ کی اجڑی ہوئی منزل ہو تو

دہریں تو انقلاب دہر کا آئینہ ہے  
تیری تاریخ کہن اک دفتر پارینہ ہے  
کوہ کی چوٹی یہ تیری واحد صافی الامان  
آسمان پر اک زمیں ہے یا زمیں پر آسمان  
وہم کو بھی ہو نہیں سکتا رسانی کا گال  
باؤں تیرے چھو سکا کب سون کا سیل واں  
منٹے منٹے بھی رہا ست جگ سے بیکر آج تک  
کون جانے تو نے دیکھے کتنے منظر آج تک

تو نے دیکھی راجگان ہند کی سرکار بھی  
تشتہ کندل جہیں ردوش بر زنا رمی  
بیہماں تیرے رہے اسلام کے جوار بھی  
تجھ میں چمکی شیر شاہی عدل کی تلوار بھی  
تو ہمیشہ اک انوکھی شان دکھلاتا رہا  
پرچم آقبال اکبر تجھ پر بسراتا رہا

تو دی ہے آج لیکن وہ تری شوکت کہاں  
گردیا ہے تجھ کو ورنہ نے اک عبرت ستاں  
ادرا گروں ہی رہا وقت جفا کے آسمان  
مٹ کے رہا جاگیا اک دن تیری ہستی کا نشان

ہر نفس دیتا ہے دنیا کو پیام انقلاب  
ہر گھڑی پیش منظر ہے صبح و شام انقلاب

# حقیقتِ اسکی

از حضرت جمیل منہری ام ہے

یہ نظم عقیدہ جبرہ قدیم میں مشہور جن فلسفی شونہار کے مشہور عام نظریہ کے جواب میں لکھی گئی۔ (تذکرہ)

گم ہوئی اس کے کشتیوں میں حقیقت اسکی  
وہ نہ ہو بھی تو مسلم ہے ضرورت اسکی  
اپنی فطرت سے سمجھ لیجئے فطرت اسکی  
مگر اسے دوست ذرا دیکھ تو رحمت اسکی  
گل بہ عنوان تبسم ہیں حکایت اسکی  
تو مسلم نہ ہو کس طرح عدالت اسکی  
گر یہ قید نفس جسم ہے لعنت اسکی  
ہو گئے ہم تو یہ ہونا بھی ہے رحمت اسکی  
تیری آزادی ہے یزید نہ کشت اسکی  
مصلحت تھی کہ نہ دے دخل مشیت اسکی  
کہ جسے دیکھ کے آسودہ ہو حکمت اسکی  
غور کیجئے تو نظر آئے گی حکمت اسکی  
زمینیں سمیٹتی رہتی ہے مشیت اسکی  
ہو غدا یعنی مکمل ہو یہ صنعت اسکی

دل کی آنکھوں میں اترتی نہیں صورت اسکی  
بے پناہ ہوں کے لئے چاہئے تخیل پناہ  
وہ جو سجدوں کا ہر طالب تو تعجب کیوں؟  
یہ مسلم کہ خودی کا ہے نتیجہ تخلیق  
دل بہ غمخیز محبت ہے غمخوار اس کا  
جب ہے افعال و نتائج کا تعلق ظاہر  
روح گہرائی ہے تخیل ربانی سے کیوں  
ہوا ثابت کہ نہ ہونے سے ہے ہونا بہتر  
یہ جو بازار تمدن میں ہے ہنگامہ حشر  
مصلحت تھی کہ رہیں تیرے ارادے آزاد  
مصلحت یہ کہ بنے ہستی آزاد ایسی  
یہ مصائب کا ہجوم اور یہ حوادث کا زلزل  
ہیں کرتا ہے وہ مجبور کہ مختار ہوں میں  
چاہتا ہے کہ بتدریج یہ انسان ضعیف

# سلطان المجاہدین شہیدہ سحان احمد ہسرامی

از انقادے غنی تاج الشعراء فصیح العصر حضرت نور تازی

پہلو میرے کہ لڑتے ہو جن میں تاب سید شامہ سحان احمد شہیدہ امی ج و دربارت کے چا پیا وہ سفر میں ملو سے روانہ ہوئے ہیں وہ اخبار میں تیرے پوشیدہ نہیں  
موصوف ہر کہ میرے کہ غنیمت ازیا رو میں جناب سید سلطان احمد (آگاہی اتحادیہ) کے متعلق براہِ ریزی وہ عظیم الشان (۲۰۰۰) روپے (۲۰۰۰) کو شہید  
تہائی میں سحان احمد کے اوصاف اور نام پر لکھا گیا ہے کہ یہ قدم بردار کر کس عمل اور کس حالت میں تھے۔ مذہبی طاقت سے اہل اقدام پر کس نوعیت سے نظر ڈالنا چاہیے۔ جس میں  
اس کے نوعیت میں ہرگز نہیں پیدا ہوا۔ آباؤ اجداد کو کس نوعیت میں اس سفر کی دینی طاقت دکھانی چاہی۔ اب اہل نظر جانیں کہ وہ اس مقصد میں کامیاب ہیں  
یا کام نہ بھرتے۔ یہ سحان احمد یا سحان احمد کے جوش ایجابی کو عمومی طاقت سے سرا ہو کر رہا نہیں جاسکتا۔ ان دونوں لاہور کے مسافعات میں ہیں۔ وہی کہ  
غیر عوامی راہی میں ان کے ہر قدم کو چھین۔ موصوف سحان احمد سے لڑتے چلتے راہ کی اسلامی آبادیوں کے لئے غیر مقدم کیلئے دیکھ دوں فرس راہ کیا۔ ملک کے متاثر ہمار  
نے ان کی شان میں کیا نہیں۔ حضرت نور تازی نے موصوف ہر راہی ایک نئی نظم ارسال فرمائی اور ج ذیل ہے۔

اسے تیرے دیکھنے کے محتلف آکاہ  
مدح سفر پاک میں سحان احمد

دیگر

سحان احمد سحان احمد سحان احمد سحان احمد سحان احمد  
تسلی و رضا کی ہر گئی مد سحان احمد سحان احمد سحان احمد  
نادی و حال عمدہ گنبد سحان احمد سحان احمد سحان احمد  
پہنچیں نہ جہاں در آفرید سحان احمد سحان احمد سحان احمد  
از روز اولیٰ تا روز ابد سحان احمد سحان احمد سحان احمد  
یہ سے تکریم یہ سے مسند سحان احمد سحان احمد سحان احمد  
انقرض اکرم الحجاب ارشاد سحان احمد سحان احمد سحان احمد  
یہ راہِ قادس میں اود و سند سحان احمد سحان احمد سحان احمد  
یہ سرگرمی یہ شد مد سحان احمد سحان احمد سحان احمد  
یہ طغی کی زیارت حج کی سند سحان احمد سحان احمد سحان احمد  
ہدایت افضل مردن اسعد سحان احمد سحان احمد سحان احمد  
دل میں واد کرب پرچم سحان احمد سحان احمد سحان احمد  
مستغنی فو نیک و بد سحان احمد سحان احمد سحان احمد  
جس کثرت ہوئی آمد آمد سحان احمد سحان احمد سحان احمد  
حضرت کی شش قدم کی مد سحان احمد سحان احمد سحان احمد

شہیدائے محمدی احمد سحان احمد سحان احمد  
ہر پانچ قدم پرستے میں دور کویت نفوس کا پرستنا  
اول تو دیکھئے قاعالم پھر پاک مزار شاہ انعم  
کیا لطف و مغفوری جتنا یاد دل لائے ہیں یہ تو ہیں  
دنیا سے نہیں لئے والا اس حسن مسافت کا چرچا  
بروقت مصطفیٰ پر عمدہ سر آن بھروسہ مولا پر  
مغلوب جہاں غروب بہاں مقصود بہاں مقبول بہاں  
لوگوں نے دعائیں نیٹے ہر گون کو کھائیں نیٹے ہیں  
آندھی اُسے پانی برسے منزل کی ہر دن بڑھے مسافرا  
بطحی سے کبھی مل جائیگی شرب میں کبھی ہو جائے گی  
دم بھر میں سیاں دم بھر میں آن دن لٹ سفر خوش سفر  
مقلد و قوی مطلب وہی ملا ہر گون ہی باطن نجی ہی  
احساس خود انبارہ دگر ہر شہادتی دوق کامل میں  
محبت نے آدھ چمکے گا کیا ملکوں سے ملکے ہمار گوی  
قسمت کی سانی دل کی دعا سید کی صحن کو شش کی رنگ

سحان احمد کہے کیا نورح لکھے طوفان عن کب تک لکھے  
اوصاف و صفات میں ہے سحان احمد سحان احمد

# میری شاعری اوسا معین

از حضرت رضی عظیم آبادی

سنئے دہلے شعر کے میر سے جو کراٹھے ہیں اہ  
 "واہ وا" کراٹھے ہیں سن کے میر سے اشعار جو  
 شعر میں پڑھتا نہیں ہوں "واہ وا" کے لئے  
 شاعری کرتا ہوں کہ کراؤں انسانوں کے نول  
 سن کے یہ اشعار جن کے خون کرتا ہے نہیں  
 ات ادہ میری شاعری کو ہی سمجھ جاتے نہیں

جو کراتے ہیں میر سے اشعار سنئے کے تھے  
 خبر سے کہلاتے ہیں جو کہ پڑھے کچھ جواں  
 استغدر جن کا غلامانہ ہے تعلیمی حساب  
 پست ہیں جن کے خیالات اور نظریات کی بنیاد  
 بوڑھی بوجھ جاتی زرد رو جن کا شہاب  
 جن کے جذبوں کو غلامی نے پچل کر رکھ دیا  
 فون کے برے پانی جن کی نیشوں میں رات  
 جو کہ ہیں درویش بزدل بے قیمت بے خبر  
 جن کے آگے جنگ آزادی کی قیمت کچھ نہیں

جانتا ہوں نظم کے شعلوں میں اٹھو اٹا  
 شعری گرمی میں پھسل کر سیاہی و حمانا  
 وہ سیاہی جن کے سینے میں بادل باز ہیں ہم  
 وہ سیاہی تحصیل سمجھیں جو مصائب محبت لانا  
 وہ سیاہی دھڑوں جو بے کی گریاں توڑ کر  
 وہ سیاہی جنگ آزادی میں جو کربلے پر ہیں  
 وہ سیاہی لوٹ لیں جو فتنہ داروں کی دکاں  
 وہ سیاہی دے جن کے نعروں سے عالم ساج  
 وہ سیاہی جو بدلہ موت کا اندھا نظام  
 وہ سیاہی جو کہ جنگی دیوتاؤں سے لڑیں

سنئے دہلے لڑائی لڑگوں میں گرم خون و شہید  
 شاعری سمجھی ہی ہے میری میں سمجھوں گا تیرے



# نفس بہیا

از جناب قیصر شیدی ام۔ اسے بی۔ ال سابق اذیت فطرت

اور سز شوق کا دل پر  
کچھ گزشت انھوں نے دہرائے  
بھارت کے بہاویں ریت پر  
گنگا کے طلسمی ساحل پر  
بس فوریں نغے بہرائے  
اک بار مگدھ کے ذروں سے  
زدوی نغے پھوٹ پڑے  
اور ڈالی ڈالی محبوب گئی  
کچھ کوئل چھوٹی شاخوں میں  
پھر چھپے چھپے بہرائے  
اور رنگ بزم کے پھول کھلے

کچھ کلیاں جنک کے ماغوں میں  
چن چن کے گنجی لائی تھی صفا  
اور سارا دھیس جھک اٹھا  
خود سس شام کیوں سے  
اک سورج جوت کا پھول بنا  
اور سیتا اس کا نام پڑا  
اس حسن کی دیوی سیتا نے  
بھارت میں پرچم لہرایا  
اک سیتا رام کا شور مچا  
بریت کے جمال کا فرس میں  
من اس کا پھول اور نکھڑا  
"دومان محبت" تازہ ہوا  
بھارت کے حسین تباہاں پر  
ننگا کے روتے نشان پر

جب سارے جلگت کے والی نے  
گھڑا عدم کے مالی نے  
اک باغ لگایا ہستی کا  
ہاں حسن کے فوریں مندریں  
جب پہلے پریم مراری تے  
اک راگ الاپا ہستی کا  
جب ست بنانے والے نے  
جب سندرمون ساقی نے  
میشاق کے رنگیں رندوں کو  
جب صدر بزم جمالی نے  
اک مہام پلایا ہستی کا  
فطرت نے خسار رنگیں میں  
اک مستی کی انگڑائی لی  
اور ساری فضا میں جاگٹیں  
اور حسن کی دیوی کے لب پر  
اک ہلی ہنسی سی بہرائی  
اور عشق کا دیوتا چونک پڑا

اک بار ضیا میں پھوٹ پڑیں  
تزلوک کی رنگیں محض پڑیں  
تزلوک کے باقی اترائے  
کچھ فوریں بیاں اٹھا کر  
آکاش کی اونچی منزل پر  
تھرائیں فضا کے شبلیں میں



# یہ دنیا!

از جناب اختر قادری بلاری ام۔

یہ دنیا! انگلیش کی اچھڑکی پیکار کی دنیا  
یہ دنیا! جس میں ہر مذہب کی ہر گرم بازاری  
یہ دنیا! جس میں لٹکا رہے ہیں سب سے لگے نہ  
یہ دنیا! جس میں فقدانِ الفت کا رشتہ کا  
یہ دنیا! جس میں بے نظریہ امور و الطافِ عزت ہیں  
یہ دنیا! جس میں مستبدانیت یعنی ہرگز مانی  
یہ دنیا! جس میں خونِ مزدور کا پانی کو اڑنا ہے  
یہ دنیا! جس میں بیکوں کو ہنس سجا اداں کوئی  
یہ دنیا! جس میں کمزوروں کو ماضی چاہو گوت،

یہ دنیا! کلفتوں کی بوجھ کی آزار کی دنیا  
یہ دنیا! جس میں ہر گوشے میں بے پناہ سیکاری  
یہ دنیا! جس میں ہمدردی کو خود غرضی کا بیٹا  
یہ دنیا! جس میں ہر طوفانِ نفرت کا عداوت کا  
یہ دنیا! جس میں اہل علم و عرفان غرقِ دولت ہیں  
یہ دنیا! جس میں حرت کو مجبور جس سائی  
یہ دنیا! جس میں جو زر دار کو فوج و سامان ہے  
یہ دنیا! جس میں بیکوں کی تہیں ست فغان کی  
یہ دنیا! جس میں سختی کو تسادیت ہر شفا تہ ہے

انہی! ایں جہاں با فطرت داری سازد  
جہاں تازہ فرما کر طرح دیگر اندازد

# خیالات کی زمین

از مولوی سیدناہرام صاحب بخود ندوی

اے زینت و زبانی اے خوبی و بدنامی  
محمود و مآب اپنے مکتوب نہ ڈالیں  
میں پسیر خیراتی تصویر پریشانی  
تفریح و تفریح کو قصہ کی کہانی سے  
فراموشی تو ماضی کا سبب گیا ہو  
کب میری وفاتوں کے انداز میں فرق آیا  
ابنائے زمانہ میں سرشار سے فرحت  
دن آج کی ہوئی کا پیکار یاں چلتی ہیں  
افسوس! یہ سالانہ ہول دراپ نہیں ہیں  
آباد ہو جو گھر بے برباد فقط ہم ہیں  
اس حال میں اے خود اکن دست نے دیا  
پاس کی ہیں جھنکاریں دیکھو ہی تو کون آیا!

اے خود و آرائی اے جہاں تمنائی  
شہا نہیں ہے ارمان کی پھل بھول گیاں  
سکھوں کی تہیں صحبتِ عشرت کی فراوانی  
گو یا کہ نہ خطِ نغنے کی آب سے تمنا کی  
یہ طور سے کہ کیوں یہ قلعہ کا دھبہ کیا ہو  
کیا میں نے نہ دے ڈالا دل کا تہنہ ستر گیا  
امواجِ مسرت میں ڈوبی ہوئی غفلت  
بے تاب تمنا میں سینوں میں چلتی ہیں  
کیا ابھی بہار ہی بے طبع گزر جائیں  
دل شاد و اک دنیا ناشاد فقط ہم ہیں



# اقبال

از جناب فخر الدین ناں صاحب جاکوڑی دس لکھ سربلہار نوکر

معدن علم و عمل خزین صد فضل و ہنر  
موجد طرز سخن لطفت زبان را مصدر  
اے کلام تو پسندیدہ ادباً ب نظر  
ایک پرورد بیان تو اثر سراسر  
نیز برنج سخن رون مسانی بودی  
حافظ نکتہ بیاں سعدی ثانی بودی  
بندشیں حریت تو فقرے میں غنیمتے نایاب  
تجھے سے وابستہ ہیں شیریں سخن کے ابواب  
نہجہ سے وابستہ ہیں شیریں سخن کے ابواب  
دل را طرز سخن شوخی بھی انداز بھی ہے  
سننے والوں کے لئے سوز بھی ساز بھی ہے  
طائرِ خُکو کی ہے عیش کے اور پرواز !  
نغمہ سنجی کی جو چھو تو عجب سوز اور ساز  
زمزمِ حقیقت تھی تری طبع گداز  
میں بحرِ دامنِ آفتاب میں گہا کے مجاز  
تیرے اعجاز کی اک خلق تماشا بنی ہے  
جلوہ شانِ عظیمی ہے مہی جانی ہے  
بقوٰۃ زور مگر با ننگِ درا " کی ہے ذہن  
تما پیش روئے سخن آئینہ مہر بس  
یہ صباحتِ عین دہر کے پھولوں کی منتیں  
میں مینا گیر تری نظم سے درہائے قشیں  
اے سرمہ شعلہ تو مطبوع ہر جا ہے تو خوش  
دل از مشوہ شیریں شکر نائے تو خوش

اے خوشا تو جو ہوا سلسلہ جنبانِ کلام  
نکچے شاد زدن زلف پریشانِ کلام  
جلوہ شانِ عظیمی ہے تری شانِ کلام  
گلِ اعجاز سے لبریز ہیں دامنِ کلام  
بے با دزن میں ہیں دامن کوستے ہیں  
دست پروردید بیضا کے یکدل سے ہیں  
سست ہیں بزمِ میلا فراطام سے نئے خوش  
آج یاروں میں انگلیں ہیں فروہوش و خروش  
ہو گلو گیر جو غمِ تغزل مینا کے خموش  
سرِ بختِ جامِ بختل میں سببِ فادہ و شوش  
گر شمشید کو ہے کوزوں کو گراں مانی ہے  
عدتِ غم سے بھڑکے کا ہو پانی ہے  
مسلم تفتہ جگر گھلتا ہے جوں شمعِ گلزار  
اب نئی نئی سے ہیں کوئی بیایاں زلفِ ساز  
کوششِ زن کون کرے نغمہ تہذیبِ مجاز  
ساز گری نہیں اب تفتہ مضر اب ہے ساز  
نائے بیتاب ہیں غموں سے ٹکٹکے تھے  
طور آواز ہے اس آگ میں جلنے کے لئے

# مولینا سید منظر علی ندوی مرحوم

از حضرت اختر شہزادی ام حبیبہ

صحبت علم و ادب میں گل جو تھا مہر نگار  
ایک مدت تک ادب کی جس نے خدمت کی  
آتش کی خلوت میں ہیں عبودیت کا متا تھا چرا  
علم کا رچارہ پیرا راہنہ پھولے پھولے  
ذوق تھا نشہ و اشتیاق کا ہمیشہ کراے  
مدتوں انبارِ نسیم کا تھادہ روح و زوداں  
شائقِ کمر سے دلوں پر یوں بے نظری موت  
دوستوں کو سن طبع بند ہے آئے قرا

## ”صبح کا ستارہ“

از جناب محمد عبدالغنی صاحب شمس کراہ پیرا

سوئی تھی اسی میدانے سحر تار کی کے گوارے میں  
موجوں کی ہر گہرائی میں نہاں تھا سکون دریا بھی  
برکت کو نصیب ایک خمیرے غفلت کا کالا دہلیز تھا  
الہاک پر چھوئے اور بڑے کچھ تھکے صحت جیکے تھے  
جورانِ بہشتی دنیا میں سوئی تھیں دینچے کو ٹھکوں پر  
تھے صحت سے خواب غفلت میٹھا نہ بستی کے میگوں

اک لہرِ نسیم زاد در ی ووشنہ عالم کے لب پر  
موسے لگی طاری کیفیتِ رعینے کی سی ہر کو لب پر

ناگاہ ستارہ صبح کا اک دامنِ اُفت پر آیا نظر  
یا عکس یہ معنی تھادہ یا پرتو نورِ عقل تھا  
یا برفِ بچی کوئی مشکِ زن، یا نحوِ ستم آنکھوں  
یا کوئی صبحِ خروازاں تھی خلوت گر نازِ حبا ناں میں  
ذہرت نے اک انگڑائی لی اوار کی بادش بونے بگی  
اب ساری دنیا میں تھی دریا سے دنیا میں منادِ صحر  
مندرسے صدائیں آئے تھیں ناقوسِ وجہ سے بھٹکی  
مسجد میں اذانوں کے نعرے افلاک سے سر مٹانے لگے

یا شعلہِ خوار تھادہ یا رعنائی کا اک سک  
یا داغِ تھا عاشق کے دل کا جو بے شمار چپکا تھا  
یا کوئی قباے سیس میں لیٹا ہوا از سرتاسر تھا  
یا کوئی چراغِ روشن تھا افلاک کے گورِ غریباں میں  
عالم نے دہے درس میں بیداری لی رد و درستی  
اور اٹھ بیٹھا عالم کا عالمِ مینقی منہیں سو سو کر  
اشنان کی خاطر عالم نے گئی تھیں پاروں کی ٹولی  
جس کی ہمت اور غفلت سے ماطلہ کے دل تھانے لگے

سناہ کے پالہا رگو اسے شمس جلو اب یاد کریں! کیوں ناحق نظم سرائی میں ہم وقت اپنا براؤ کریں

## ۱۔ تسنو

از جناب سید مرتضیٰ حیدر صاحب نقاد عظیم آبادی

جو بگی دل کی بجھا دیتا ہے وہ دریا ہے تو  
موج اندوہ سے نواور حباب بحسب رسم  
وہ جس سے تو کہ ہے جس کی غوغائی میں صدا  
مدنہ و غم سے فقط رہتی نہیں سازش تری  
قطرے قطرے میں ترے فطرت کی چوہ داستان  
تیرے قطرے وہ کہ شرمندہ ہے جس سے ابر تر  
دور مکوں سے کہیں تو قیر میں برتر ہے تو  
تو جو فطرت کے در بستیاں کا نہ ہوا اگر شمس  
جسٹ سے انسان لی تو بنتا ہے جب وقت و دعا  
تجملے بہتر زخم و صباں کا کوئی فرہم نہیں  
تیرا ہر قطرہ گناہوں سے جو غمش کی سنبل  
زحمت اعمالی کے دفتر تجھ سے ہوتے ہیں سفید  
اس مہاں میں تجھ سے کب جالی جو کوئی آمل تل  
دائے من آنکھوں پر جن آنکھوں کی گمان تو نہیں

ہیں سمندر تیری وجہں گمراہ اک قطرہ ہے تو  
تیرے قطرے میں تنہا ہے صورت و دروہ  
کا تو اداں بیجا بھی ہو چل جاتا ہے تجھ سے تپا  
ہوتی جو فطرط ہے بھی بھی بارش تری  
جس کو گزرتی ہوا تیری زبان بے زبان  
جب لڑی تجھ سے تو پھلکی ہو گئی آب گہر  
از نیسیاں سے کہیں تاثیر میں بڑھ کر ہے تو  
کتکتے ہی بچوں کا قہر ہوتا رہے آب شمس  
تجھ سے اخلاص دلی کا صاف ٹھکانا ہے تپا  
آب رحمت سے ترا قطرہ اثر میں کھنکھناتے  
رونی آنکھوں سے زکویہ کشادہ ہو رہے جلیل  
تیری ہی بارش سے جو سرسبز کی کشت امید  
جو جگہ آنکھوں میں تیری تو جو دل سے متصل  
منزل دیران جو وہ جس میں کہ کہاں تو نہیں

## کسی کی یاد

از جناب فیض عثمانی

(سائٹ)

یہ آب جو یہ مستان ہوا میں  
کسی کی یاد تیرے ہم آ رہی ہے  
دل بہجور کو ترو پار رہی ہے  
ذکیوں اشکوں کے ہم دریا بہا میں

طیو خوش نوا میرے لئے کیا

یہ سبزہ اور یہ رنگیں ابر بار سے  
تینا نظر حسن تھے یہ پیارے پیارے  
کروں کیا اس جہان رنگ و بو کا

عروسِ فوجی ہے آنِ فطرت  
ہر اک شے جلوہ گاہِ آرزو ہے  
جدھر میں دیکھتا ہوں تو ہی تو ہے  
کہ اڑا ہے مرا دریاے الفت

چلی اے مری رعنا پسلی آ  
کہ ہے ویرانِ آغوشِ منتہا

## شرابی نسّا

از جناب شفیق تادری سونہر سادی (گیا)

(از جناب سہیل عظیم آبادی کے انشاء "شرابی" مطبوعہ نندیم ماہ اگست ۱۹۳۵ء سے متاثر ہو کر — "شفیق")

کتنے مور کہ ہے سنار  
زہر کا پیالہ پی کر  
بوتل میں حویلیاں بھری ہے  
ڈوب رہی ہے اس کی ناز  
نادانِ باموچ تو ہو گا کیا  
گھوڑی وہ تھو کو اک دن  
جس سے گیا تو جیون ہار

## مقصدِ حیات

از جناب بخشم کاکوی

(ایک انگریزی نظم کا آزاد ترجمہ)

پھیل کے درخت کو تو دیکھو  
دو جن کی حیات سے گل تر  
انسان کا بھی حال ہے اس طرح  
کہ جیسے وہ کارنیک ایسا  
صدیوں سے یونہی کھڑا ہوا ہے  
نہکت افزائے بوستان ہے  
گر زندہ رہے جو ایک ساعت  
نام اس کا جہاں میں جاوداں ہے



لیکن برسوں ہی زندہ رہے  
جب حاصل زندگی نہیں کچھ  
کیا فائدہ ایسی زندگی سے  
اس زینت پہ موت کا گماں ہے

## انتظارِ شوق

از جناب محمد کمال احمد صاحب رازِ مہربانگی نوی

دل میں اک بجانِ سیاہ  
اشکوں کا طوفانِ سیاہ  
محشریری بجانِ سیاہ  
آؤ! آؤ! پیاری آؤ!  
جلوہ ہو شربتِ یاد کھلاؤ!  
آؤ! غم کے گیت سناؤں  
ایسا حالِ زار دکھاؤں  
رو دُل اور تم کو بھی رلاؤں  
آؤ! آؤ! پیاری آؤ!  
جلوہ ہو شربتِ یاد کھلاؤ!  
عشق کے نغمے گاتی آؤ!  
زلفوں کو ہیرانی آؤ!  
ناز و ادا دکھلائی آؤ!  
آؤ! آؤ! پیاری آؤ!  
جلوہ ہو شربتِ یاد کھلاؤ!  
اگلی صحبت یاد نہیں ہے؟  
پہلی الفت یاد نہیں ہے؟  
نہیری صحبت یاد نہیں ہے؟  
آؤ! آؤ! پیاری آؤ!  
جلوہ ہو شربتِ یاد کھلاؤ!

جانِ تنہا جلد آجاؤ  
دل کو نابِ ہریت تباؤ  
نغمہ شیریں اپنا سناؤ  
آؤ! آؤ! پیاری آؤ!  
جلوہ ہو شربتِ یاد کھلاؤ!  
چاندی صورت پر میں قربان  
مومنہ صورت پر میں قربان  
گوری رنگت پر میں قربان  
آؤ! آؤ! پیاری آؤ!  
جلوہ ہو شربتِ یاد کھلاؤ!  
راتی میں یاد تمہاری باتیں  
یسے کلنیں گی برساتیں  
اُس پر کافر کالی راتیں  
آؤ! آؤ! پیاری آؤ!  
جلوہ ہو شربتِ یاد کھلاؤ!  
گلِ صیغہ رخسار دکھاؤ  
لبے بالِ اک بار دکھاؤ  
مژماہوں دیدار دکھاؤ  
آؤ! آؤ! پیاری آؤ!  
جلوہ ہو شربتِ یاد کھلاؤ!

ندیم گیا

پٹنہ قلم کے دونوں

بہار نمبر ۱۹۴۰ء



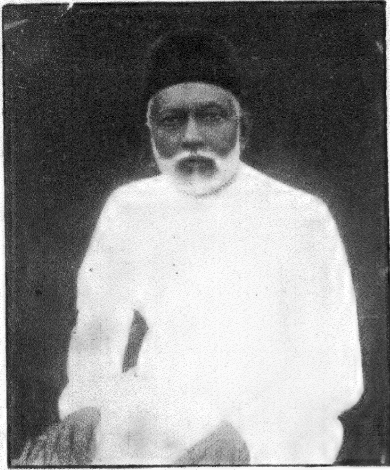
جناب قمر کاردی



جناب محمد کمال راز

ندیم گیا

بہار نمبر ۱۹۳۷ء



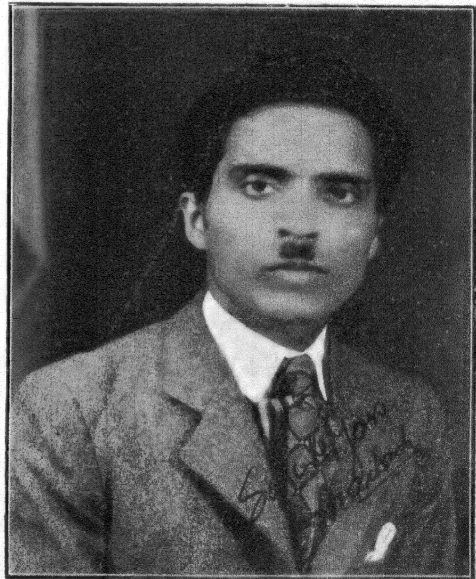
عالیجناب شاہ بہادر احمد علی صاحب بالقاء



جناب سید عبدالغنی فخر مرجم



جناب ایم ذکی اختر



جناب میکیش عظیم آبادی

بادہ کھن

## سید محمد عبدالغنی فخر

اسم شریف محمد عبدالغنی مختص فخر - والد کا نام و حید الدین احمد - آپ کا سلسلہ نسب سادات سے تھا۔ آپ کے جدا محمد مومن باہمی جلوہ تھا۔ انہ وارث علی گنج مصلح گیسے منتقل ہو کر مصلح مینہ شہ بہار شریف محلہ امیری میں آکر بسے تھے۔ آپ کی ولادت ۱۲۹۹ھ بمقام بہار شریف ۱۲۹۹ھ فیصلی ہوئی۔ اور سال ۱۳۰۵ھ قلعیم کا سلسلہ بہاری میں رہا۔ عربی، فارسی اور اردو کی تعلیم کے علاوہ انگریزی کی تعلیم انٹر انس کلاسنگ کی ہوئی تھی۔ عم کا زادہ جتہ مصلح گیا میں بچہ اور میری ڈسٹرکٹ بورڈ صرف ہوا۔ حضرت جناب حضور شاہ ایضاً الدین احمق دس سترہ بادہ نصیب الفقاء حضرت مخدوم الملک حضرت مصلح شرف الدین رحمۃ اللہ علیہ بہاری سے سلسلہ قادریہ میں شرف بیعت حاصل تھا۔ طبیعت میں اختراع اور ذہانت سنی و بدیہیہ ممتنع متنی، جناح اپنے نام کے بجائے اکثر حروف معانی (عبدالغنی فخر قادری) تحریر فرماتے۔ شہر شامی میں کسی سے نام نہ تھا۔ علاوہ شخص کھن کے یا تو اپنے فرائض منصبی سے شغف تھا یا اعتنائی و دستکاری میں وقت صرف ہوتا تھا۔

عہد کوشن کے جوئے ہانڈ کے پوسٹ کارڈ پر حضرت سعیدی کی کس کا انہایت مسرت خوں میں تحریر فرماتا آپ کا شخص باہمی ہانڈ کا کھیل تھا۔ اس کا اگر نسخہ اور منظر پہلک لائبریری مینہ میں محفوظ تھا۔ اپنے احباب کو بھی اس کا ہدیہ کیا تھا۔ ممکن ہے کہ اس اور بھی موجود ہو۔ اس مصلح ہونٹ کی طرف ال پر مصلح سورہ اقلی ہوا لند، مسطور کیا کرتے تھے۔ بخاری اور آمینکری سے سید نازک تر کام خوش نویسی تک کا بغیر تکلف انجام فرمایا کرتے تھے۔ بخاری میں بھی صدائی اسطے قسم کی ہوتی تھی۔ ہنگ کی بناوٹ میں اشعار بنتے تھے، اور پچھل جی کاڑھنا تو معمولی بات تھی۔

فخر شاعری میں صنایع و بدائع سے خاص موانست تھی اور کسی صنف شاعری میں غلطیوں کے کبھی محتاج نہ ہوئے۔ خدا داد عطیہ و ذہانت اعلیٰ سے مکلف تھے۔ جی البدید اور قلم برداشتہ لکھا کرتے تھے۔ حضرت امیر خسرو کے رنگ و زبان میں چستان خوب فرماتے تھے۔ داس میں اپنا انداز خاص بھی ضرور رکھتا۔ انوکس کے مابین عمدتہ کسی کو بند آگیا۔ دو ایک جو زبان زد بے ذیل میں ہدیہ لائبرن کیا جاتا ہے۔

۱۔ تین جان اگیاہ پاؤں - چلے چپے وہ گاؤں گاؤں - سیدی ساوی بلکی پہلی - بوجھ اسکو فخر بہاری - ریل کی سیلی

۲۔ ایک تر باکی سندر موت - ٹھنڈی گھڑی میں دیکھو صوٹ - پاؤں نہیں دن رات چلے وہ -

۳۔ اپنی جگہ سے بڑھ نہ دے وہ - سوئی رکھے سینے نہ جانے - اس کو بوجھیں اچھے سیانے - کھڑے

۴۔ کیست آن مر و سلسل کہ بداد وہ پاک - سہ ہزار دکرش خجہ و عبدالل بشرش ماخفہ جاے -

مادہ تاریخ گوئی میں بدیہی رکھتے تھے۔ اور برجستہ فرماتے تھے۔ اور انواع و اقسام سے منظوم فرماتے۔ مثال کے طور پر

قطعہ تاریخ ملت جناب شیخ امید علی صاحب سالک نقیبہ مع مصلح گیا

جناب شیخ امید علی حمیدہ خدشاں  
خجہ یوم تجسے کہ مدراں روزے  
ہر دور کلمہ طیب، شکر مقالی کرد  
بداشت خفتی حق از رہ خرد منری،  
حکیم شیخ محمد مواصل عالی،  
برائے سال بہ خجہ بہار امیا کرد  
کہ بہست و پنج زماہ مبارک رمضان

کہ روح در جہد روج ہوو ورامشاں  
فرار یافت ز تمہیم عید گاد شداں  
سپر و ماں بہ جہاں بخش از دستاں  
نہ داشت خجہ مطلق زماہ و ماں شاں  
مہین پور گرامی آن سقودہ صفاں،  
ز تمہیں باہم غیبی دو مصرعہ شرفی الحال  
ہزار و سہ صد و بدیہ جہد ز جہرت سال

دیگر: چوں بہ دشت مولوی ابہر حسین آئندہ درجہ میں دشت دو تھانہ آتش  
چشمے سر نہ مدام اور سیاہ جائے دل در گیسو بے خفا آتش  
از غلاب حاکمہ ظاہر گشت نگر سال خدیو غفل شاہانہ آتش  
در دیاواں نگر بعد از نیم شب گشت پیدا پورہ کا شانہ آتش  
عمر ضرر و طبع اسکندری حق دہا بشوکت شاہانہ آتش

بد پریشان گو ہر نار بہنہا  
نظم کردم غمخوارین دردانہ آتش

دیگر: اندھیری شب آج کیا بلا ہو کہ دل پر خستہ تباں ہو گئے  
وہ دیکھو جزوں ستم رسیدہ بلکتے آتے ہیں میر گھسٹو  
کہوں میں کیا غم کی داستان جو عجب طرح کا یہ حادثہ ہے  
ابھی کے گھر کا یہ واقعہ ہے کہ مستحیلا لڑکا ابو مطلق  
یہ شے دل دسر سے ہو گیا فخر نہ دل ٹھکانے نہ ہوش رہا  
بھکر تجبیز و غش ہیں سب یگانے یگانے دوست رانہ  
دیگر: قطعہ تاریخ تعمیر مسجد واقع محلہ بنوادی بہار شریف  
جس میں وہ ہیں انتظام مولانا شایاں علی صاحب مسجد بنوادی بہار شریف

بہ سجہ آمدہ فخر بہار وردہ مزد  
مستحکان سبھی اعلیٰ علیہ السلام  
۱۳۰۵ھ

افسوس کہ زمانہ کے دستہ رونے آپ کے اکثر سفائن کو ضائع کر دیا۔ کاش وہ کلام اور ضائع مہلوم ہوئے اور سخندان اس سے لطف اندوز  
ہوئے۔ یوں تو فی زمانہ کلکتہ اور اجیر کا سفر ایک دورات کی بات ہے اور کون ہے جو ان مقامات کی سیر و زیارت سے مشرف نہیں ہوا۔ اس میں چند  
کوئی اہمیت نہیں، مگر ایک زمانہ تھا کہ یہ سب سفر یادگار ہو کر رہ گئے تھے۔ چنانچہ آپ نے اپنے سفر کے احوال کو قلمبند کر دیا اور طبیعت موزوں ہو گئی تو  
اول سفر نامہ کلکتہ میں ۱۲۴۳ - اشعار کے، دوسرے میں ۳۴۲۰ - اسی طرح سفر نامہ دہلی مشعل برہہ ۱۵۱۵ اشعار میں ۱۰۰۰ سفر نامہ بنارس میں ۲۲۶  
اشعار۔ پہلی و مہمہ وغیرہ کی تعداد ۳۷۷۰ یعنی جو لطف ہو گیا۔ سفر نامہ کے چند اشعار قارئین کرام کے لئے ذیل میں نقل کرتا ہوں۔

ہوا ولد کا ارادہ کہ ہو کچھ سیر و سفر  
گرچہ تھا خدمت سہ کار میں ہر روز سفر

سفر نامہ کلکتہ: آیا جب سال چھپا سچ کا مسہر  
اپنے صوبہ سے نکلتا نہ ہوا تھا گا سہ

بے کم و کاست لکوں لطف محبت ہو جسپر  
ہے بکلت آتش و دے اوٹ کسی تفت۔ پر  
دوسرا واسطے مردوں کے سجا ہے بہتر  
چاہے جو لیجے مئے برف و طعام خوشتر  
ہر طرف بیٹھ ہے اشخاص کی اندر باہر  
بیچتے پھرتے ہیں غافلوں میں صدائے دیکر  
اتنے میں آگئی موقع پر ادھر پاسنہ  
کوئی بہشتی کو چکار سے بھگوا چلا کر  
کوئی تماشہ میں ہنکرت کی سے نکالے ہوئے سر

موقع اس کا ہے کہ نصف ہو اسٹیشن کی  
ہے کسی در پہ لکھا ٹیلنگراف آئین صاف  
کہہ ایک خاص پر آراستہ بہر لب لہیز  
ایک کہ ہے الگ جس میں ہر کلنگ کی دوکان  
پوسٹ آفیس ہے لکھا درپے کسی کہہ کے  
تازہ چھل بان مٹھائی و کباب و روٹی  
منتظر سب تھے کھڑے جزوں کو اپنے سر پا  
کوئی سافر کی صدائے کہ کوڑا کھو لو  
کوئی اندر ہوا سے چلا تاسے پانی پانڈے

دیکھنا یہ ہے کہ جو آٹری ادھر ڈون ٹرن  
ایک ہی کمرہ میں ہم لوگ نے لی جا کے جگہ  
بعد کچھ دیر کے معمول پر تب ریل کھلی  
کیفیت راہ کی کچھ کچھ جگہوں سے المقدور  
لیٹ جاتا تھا میں جب کھل چکی گاڑی اور پھر  
جا بجا جب کہ پہاڑوں میں گذر جاتا تھا۔

الغرض قطع منازل ہوئے ہموار پہنچے

جو کو کھلتا ہے معمول ہے ہوئے کا پل  
یہاں جب کھل چکے پل واں کا تو دستور یہ ہے  
اور معمول بھی کم ایک ہی پیسہ فی کس

مسجد ناگہ اوجھلا گئے ایڈن کارڈن  
مارکٹ سروس تالاب اور سروس آفٹن  
گوک کیلوی و ہلٹن کی دوکانیں اسے واہ

سڑکیں کتنی ہیں اور ہوتا ہے تقاطع کتنے  
دل یہ کہتا ہے کما زور سے صفائی کہہ دو،

باغ زولوچی علی پور کا مسجد جان لائن  
طوقی وفا تھتہ و سٹارک و طاؤس و بط  
جمع ہیں اس میں طبع اور ہر ایم صدمہ  
مارکٹ واہرے بازار عجیب نظر ہے  
چیزیں ہر جنس کی موجود ہاں ہر اقسام  
قابل دید ہے بازار عجیب دلکش ہے  
ہندو پارسی و ترکی و برہمنی  
وصف ہم کہہ گلیں کویاں سے اڈن کارڈن کی  
دلکش روح و فنر، بہر فرج مایست

ہم تھے موجود لئے بربگ بچاوان گھڑ  
اک بہ والد نے اٹھ ایک پہ ہم دو برادر  
ٹھیک جس وقت ہوا پندرہ غلط بارہ پر  
گرچہ شب تھی پر میں میدار رہا تپا سحر  
اٹھ کے بیٹھا جو پہنچ جاتے تھے اسٹیشن پر  
منکشف ہوتا تھا قدرت کا نمونہ مجھ پر

دن کا جب تین بج رہا چلے پانچ پہر

کھل چکا تھا وہ نہیں چا کے اس کے اوپر  
کہ مسافر کے لئے ٹھیکے ہیں کئی اسٹیم  
الغرض ہم بھی چڑھے کے ٹکٹ پھرنی کر

جنرل آفس بڑی بازار کبھی عید سٹر  
ہا نیگورٹ اور کبھی رو گئے دل چاہا جھر  
اسٹیم اسٹیشن ٹریٹ اور دوکان آسٹر

کبکشاں ایک ہے ہوا اس سے نشہ کہ نہ کر  
ہے خطہ نوڑے تیار بلا چوت

ایک عجیب طعنت کی ہے جنہرے حبش بشر  
استتر و شتر و زرافہ و خستہ مال و جڑ و خر  
سیکڑوں وضع کے ذی رقع ہیں اندر باہر  
کس قدر چیز یہاں بھی ہیں ہر دوکان پر  
ادویہ، آغذیہ، آئیناس و گل و میوہ تر  
لوگ ہر جنس کے ہیں بے شمار امین نظر  
مقدری و جسرکن و روسی و سترج و بربر،  
روح کلکتہ جسے کہتے تو کہتے ہوتے مندر  
گوئی کلکتہ مندر کہ بود زین کستہ

چار دیوار قلب دان سے نکل باہر آ  
جنس کے شائق ہیں مے بعض غایت فخر  
الغرض اس مختصر مقالہ میں اتنی گنجائش کہاں کہ پورا سفر نامہ پیش کیا جاسکے بیٹھے نمونہ از خروارے اوریں۔

خاموشی سے تو ہے گوشت و عورت میں جہا  
لکھ مسفر نامہ اضلاع شمال و مغرب

دیگر:-

ایک ترجیع بن موسوم بہ "بولٹ" از تہ خیالِ فخر بہاری مرحوم درج ذیل ہے :-

دوستو دیکھو یہ باتیں ایک ٹونٹ ہے یہ  
جُقتے میں کم تو ہے خوبی میں گراؤٹ ہے یہ

یہ وہ شے ہے کہ ہے مقبولِ غرب اور رئیس،  
اس کے کھانے کے طریقے بھی بہت ہیں دس میں  
شوقِ لذت سے مجرا لیتا ہے دانہ کو سیس  
گھگھٹیاں اس کی بنیں اس کی قبولی ہو نفیس

دوستو دیکھو

جس قدر اس کو بڑا ہم کہیں وہ ہے ستور  
اس کی توصیف سے جس شخص نے سوہنے کو بڑا  
فخر ہی لائے قوی تن ہو اسی سے گھوڑا  
سُن کے یہ نظم خیال اپنا دیں پر چھوڑا

دوستو دیکھو

منفعت پاتے ہیں اس جنس سے ہر خاص و عام  
کب کسی کو ہوا اس جنس کی خوبی میں کلام  
رات کو دن کو اسے کھائے کیا مصلح کر شام  
عرق میں لوگ اسے کہتے ہیں ہنری بادام

دوستو دیکھو

دل ہو خوش ذکر سے اس کے جو گزر چکا خیال  
موتنگ کیا ماتس بھی کیا چیز ہے، اگر کر کیا مال  
حلوے خوب اس کے بنیں جس سے طبیعت ہو نہال  
ہوتی ہے کیسی مزہ دار بھی ٹونٹ کی دال

دوستو دیکھو

کیا فہم میں ہے قوت کر لکھے اس کی خفا  
کھانا کسا اس کو جو عادت سے رہیگا وہ بنا  
ما انا یعنی خود اس نے کہا نام اپنا  
اک عجیب چیز ہے جہانی مگر یہ جنس چنا

دوستو دیکھو

ساگ کھائیں تو وہ ترشی کا مزہ اس کا داہ  
اپنے ہر حال میں پیارا یہ ہر خالق ہے گواہ  
جنگلیاں دیکھئے کیا چیز ہیں سے جانِ اند  
خام سے خشک تلک اس کی جو ہر شخص کو چاہ

دوستو دیکھو

انڈیاں طوطوں کی غیب ہیں در پشتِ قفس  
بھونسی اس جنس کی بکری کی غذا ہے از بس  
سقا کو باندھ کے ساتھ مسافر ہے کس  
الغرض کرتے ہیں اس چیز کی ہر کوئی جوس

دوستو دیکھو

اس کی فیصل آنے ہی اٹھل بھی گرہ کو کھولے،  
چاٹ لگئے اس سے کنارہ نہ تو سادے بھولے  
سیر دو سیر نہ تلوائے تو کچھ بھی تولے  
دافنی لطف عجب دیتے ہیں سب کو بھولے

دوستو دیکھو

اس کے کھانے میں امیروں کو کوئی عار نہیں،  
نہ یہ جس میں لے۔ کہتے اسے بازار نہیں،  
اس کا ملنا کسی تشریہ میں بھی دشوار نہیں  
کون ہے جس کو کبھی اس سے سروکار نہیں

دوستو دیکھو

بھون کھایا، کبھی کچھ کبھی تلوادیکھا  
ہے مزہ دار یہ جس حال میں جلوہ دیکھا  
کبھی سقا کبھی پیستہ کبھی مصلوہ دیکھا  
الغرض اس کو جاکے من و سلوے دیکھا

دوستو دیکھو

ہے جزا می تو اسے کھائے فقط ہو گا صحیح  
اس کے کھائے سے حسین ہو جو ہو بد شکل فصیح

دوستو دیکھو .....  
رکھ دو بھگو اکے تو جھاڑ آئیں نکل لو پھر گھاؤ  
دانت مضبوط اگر ہیں تو لو کچتا ہی چباؤ

دوستو دیکھو .....  
بچ تو یہ ہے کہ اگر اس کے ہوئے تم عداوی  
پہلوں تم ہو جو ان بخت سے اسے شادی

دوستو دیکھو .....  
جگہ میں کم تو ہے خوبی میں مگر اونٹ ہر یہ

آپ کی تصانیف میں صرف ایک کتاب موسومہ ترین سینٹ **اکھٹنگول** چھپ چکی جو اسکولوں کے مہندریوں کے لئے بہت مفید ہے۔  
انگریزی الفاظ مع اردو معنی منظوم ہے۔ وہو ہذا

گلو خدا اجل فرشتہ  
اسٹار مارا اکلمپس گھن  
پروفٹ بنی ریلیشن رشتہ  
پوریج اوسارا یارڈ صحن

ملازمت سے بوجہ علالت رخصت ہو کر وطن مالوٹ آئے اور جہانے طیل ریکریٹیشن فرما۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ  
زبان کی خدمت جتنی کر سکتے تھے نہ کر سکے۔ اپنی اولاد میں پیار صاحبزادے سہیلان ابوالحسن محمد طیب ٹیٹی جو بڑے مرحوم۔ ابوالخیر  
محمد طاہر ٹیٹی جو بڑے۔ خان بہادر ابو نصر محمد عمر فی الحال نائب کمشنر پٹنہ ڈویژن اور ابوالفتح محمد عثمان وکیل جہاز شریف کو اپنی یادگار چھوڑا۔

## خاتم (ریزرو ایشین)

عظیم بیگ چغتائی کی بہترین تصنیف ہے۔ اس کی سب سے پہلی کتا بہ کا ہر ایک باب ایک جگہ نامور اور افسانہ ہے۔ ہر افسانہ ایک علیحدہ کہانی ہے۔  
مگر سب کہانیوں کا ہیرو اور کردار ایک ہے۔ ایک ہی ایک مزیدار اور سنسنی مانی کہانی۔ اس قدر لطیف، اس قدر موزون، اس قدر عجیب، اور  
اس قدر مہذب و فہیم اس قدر لطافت آمیز اور مزیدار بلاط کہ جو بڑے سنسنے۔ دیوانی جھٹائی کی دلچسپ فک جھونک، اس کو افسانے  
پر سون اخباروں میں نقل ہوئے۔ بہتری رسالوں میں چھپے، بنکر زبان میں سن چھپ گئے۔ گجراتی میں چھپ گئے۔ اب چچ کر مہدی میں ملاحظہ  
چھپ رہے ہیں،

ڈبل سائز کی چار سو صفحے کی ضخیم کتا بہ ہے۔ بہترین لکھائی چھپائی، سنسنہ آرٹ پیپر کا سیروقت۔ فہرست مضامین و دستخطی مصنف  
کتا بہ میں آرٹ کی بہترین تکنیک مقرر بھی شامل ہے۔ بہترین کپڑے کی جلد۔ قیمت للعبہ علاوہ محصول ڈاک ۱۰/-  
مقامی کتب فروشوں سے خریدیں ورنہ براہ راست۔ **فصط**۔ اگر کتاب واپس کرنا چاہیں، شوق محو روز کسند پر ٹھکاندہ  
رجسٹری واپس کر دیں، ہم نصف پوری قیمت بلکہ وصول شدہ محصول ڈاک بھی مانی آرڈر سے واپس کر دیں گے۔

دفتر کتابت (عظیم بیگ چغتائی) جو دھپور



# میر حسرت عظیم آبادی

از مولوی مسعود الرحمن صاحب ندوی

ہمارے ان ہاکمالوں میں جو وقت سے پہلے دار آخرت کو چل بسے اور دنیا ان کے کمالات و روشنائش پہ بھی سید محمد فائیم رضوی حسرت عظیم آبادی بھی ہیں۔ یہ اردو کے اچھے انشا پرداز اور شاعر تھے۔ مختلف علمی رسالوں (آدیب الہ آباد وغیرہ) کے ایڈیٹر رہے۔ نقاد اور دوسرے بلند پایہ رسالوں میں ان کے مضامین شائع ہوتے تھے، امیر علی لاہوری کلکتہ میں فہرست سازی کی خدمت بھی انجام دی۔ وفات ۱۳۲۳ھ میں ہوئی، عمر چالیس سال سے زائد نہ تھی۔ سر دست ایک نثری نذر ناظرین ہے، انشا اللہ ندیم کے کسی آئینہ بئیر میں مرحوم کی علمی، ادبی، زندگی کو اجاگر کرنے کی کوشش کروں گا۔

## غزل

فلک پر خوش و قمر دیکھتے ہیں	تو ہم اپنا دلِ غم جگر دیکھتے ہیں
سنا یہ جب وہ ہیں آہنوالے	تو پھر پھر کے دیوار و در دیکھتے ہیں
وہ آئینہ کے روبرو محو صورت	ادھر دیکھتے ہیں ادھر دیکھتے ہیں
شفقِ انلی آنکھوں میں کیا جلوہ گر ہے	کہ شام و سحر دو پہر دیکھتے ہیں
نراکت کی حد ہر کہ ہر ہر قدم پر	وہ چلنے سے پہلے کمر دیکھتے ہیں
نہ مرتے ہیں بت پر نہ خوروں پہ نہاد	تماشا صنم کا کمر دیکھتے ہیں
کلیسا ہو، کعبہ ہو یا طور سینا	سب اس کے ہی جلوہ کا گھر دیکھتے ہیں

وہی ہے حسرت آپ کہتے ہیں سب

جسے کو بکودر بدر دیکھتے ہیں

افشا و محاضرات

# فرض کی قربانگاہ پر

چند افکار اور چہرے محسوسات کا ایک افسانوی خاکہ

از حضرت جمیل منطہری ایم۔ اے۔ ایس۔ بی۔ آفیسر گورنمنٹ آف ہٹا

(سلسلے کیلئے ملاحظہ ہو بہار نمبر ۱۹۳۵ء)

مطلبہ و حصے کا خلاصہ :- سیر اور محمود کے گھر وندے کی محبت جو ان ہو کر ایک عجیب و غریب حقیقت بنی تو لیکن سماج کا قانون سلیم کو محمود سے باہر کی طرف محمود کے بڑے بھائی حامد سے باہر دیتا تھا شاہنواز اور محمود سلیم کو محبت کے نام پر سماج کی دیواریں پھاڑنے والے کا مشورہ دیتا لیکن سلیم روایت پرست و مانع سوسائٹی کے اس فیصلہ سے بغاوت کرنے سے انکار کرتا تھا وہ محمود کو ایک غلط فکر کا قلعہ معاشرت کی روشنی میں قدیم طریقہ ازدواج کی خوشیاں جتنا کہ ہے جس وقت کے رہنمائی نظریوں کا منہ پر اڑا دے اور محمود کو موجودہ حالات پر قانع رہنے کی تلقین کرتی ہے یہ تلقین کرتی اور خود احساسِ ذمہ کے ماتحت اپنے جذبات کو ہمیشہ کیلئے بچھ دینے کا عزم کرتی ہے۔ وقت کی گرم رفتار میں جذبات شوق اور احساسِ فرض کی مسلسل کشش کو ایک افسانہ بناتی جا رہی ہے۔ ایک ایسا افسانہ جس کے صفحوں پر عورت کے خاموش آنسو کی کہیں کہیں زندگی کے بولے ہوئے نقوش بھی بنا دئے ہیں۔

شہزادی کی آنکھ نہیں سمجھتی، ایک دن آؤسی نے خود مجھ سے آکر میرے کان میں کہا کہ کل محمود میاں آؤسی رات کو نکلے میں چور آئے اور صبح تکے رہاں کی لٹکری پر پڑے سو بائیں پچھی جان حسبِ عادت انکا اترنا ہوا چور اور چورسی ہوئی جتن میں دیکھ کر کہیں بیچارے کے گھر وندے کی سہیلی محمود نے حسین دل کیسے ہی ذکر کیا ہے۔ کبھی خیمہ کیان سے محال ہے ہو کر کہیں میں نہ کرنا وہ محمود میں ہمارے لئے چاندنی بنو خود کو لڑاؤ کی سلیم کرکس گت کی تو نہ ہمارا مکملی منہ طباق۔ وہ منہ اور کسائی منی ستے۔ میں سختی اور کھوٹ میں مسکارتے رہ جاتی لیکن یہ خیال رہ رہ کر میرے دماغ کی رگوں کا خون میں رہتا تھا کہ محمود کو میری بھرتی یاد کرے۔ برباد کرے ہی ہوا میں سے بچا نہیں سکتی۔ بہر حال مجھے انتظار ہو کر میں نے اسے برباد ہونے کے لئے چھوڑ دیا۔ اور خود اپنی حفاظت کی فکر میں مبتلا ہو گئی۔ میں نے محسوس کیا کہ ایک نگاہ اور میرے دل میں جو محسوس ہوئی رہتی ہیں وہ ایک نہ ایک دن میرے احساسِ فرض کو ضرور تلافی پائیں گے کہ رہے گی۔ اس لئے میں نے یہ فیصلہ کیا کہ جہاں تک ممکن ہو اسکی نفروں سے بھاگنے کی کوشش نہ کیجائے گی۔ یہ فیصلہ کرنے کے بعد میں نے یہ طریقہ اختیار کر لیا کہ جب وہ

(۸)  
ایک ہفتے سے کچھ زیادہ گزر گیا لیکن ملاقات جسے کر سکتے ہیں وہ مجھ سے اور محمود سے ایک لمحے کے لئے بھی نہیں ملتی۔ وہ گھر میں آئے آکر بیٹھے اور پھر فوراً ہی اٹھ کر چلے جاتے۔ گھٹو کا محمود نہ ملتا۔ میرے لئے یہ کوئی نئی بات نہ تھی۔ کنواری زندگی میں اکثر ایسا اتفاق ہو گیا کہ وہ مجھ سے اور میں ان سے ہفتوں کیا ہفتوں تک نہیں بولی۔ آنکھوں ہی رازیاں بھی ہوئیں اور صبح کے لئے بھی مرتب ہوتے رہے لیکن ابکے دل کا کچھ اور یہی حال تھا کچھ اور یہی واپس اور کچھ اور یہی تقاضا۔ اس ایک ہفتے میں اسے کئی بار میرے قابو سے باہر ہو جانے کی کوشش کی عملاً اور بری طرح چلا۔ میں اسے نہ بچھڑنا تھا اپنی اور زنجیوں کا قلعہ اسکی کھ میں نہ آتا۔ میں کہتی کہ فطرت کے حدود کو تو پہچان و وہ مینا کہ فرس کھد کو کھنٹ کیوں کہتی ہو۔ غرض مجھ میں اور میرے دل میں وہ مباحثہ شروع ہو گیا جس کا سلسلہ عمر کی درازی کے ساتھ جوانی کی شام تک قائم رہا۔ ان چند دنوں میں محمود کی زندگی میں کچھ ایسی کامیابی ہوئی تھی کہ گھر کے کونے کونے میں اسنے متعلق سرگوشیاں بولنے لگی تھیں جتنے تھے اتنی زبانیں کوئی کہتا کہ لڑکا بولا ہو گیا ہے۔ کوئی کہتا کہ کہیں کچھ پیہ نکا ہے

ایں بھائی کے پاس آئے تو میں فوراً وہاں سے اٹھ جاتی۔ ان کے تدبیر کی چاب دستی اور ہاتھ اندھ گھڑی بوقت ان کے بھائی خانگی مملکت میں ہر شخص کی صورتی بات کو کہنے اور بدینے کے عادی تھے میری اس ضد طرہی عزت کو بھی انہوں نے دیکھا اور دیکھتے رہے۔ یہاں تک کہ ایک دن تنہائی میں مجھ سے پوچھ ہی بیٹھے۔ کیوں صاحبان! یہ محمود جب آتا تو آپ جھال کیا جاتی ہیں میرے تورا جرتے نہ جانتے کوئی میں مصلحت سمجھتے ہوں کیا۔ تو کیا آپ نہیں جانتے کہ وہ مجھ سے مجھ سے سارا کرتے ہیں؟ کیا بنگلہ کہ آپ سارا کرنے کی پٹری ہیں۔ منے کیا بنگلہ کی نظروں نے گناہ بھی چھانکھا۔ بہت شہساز اور ٹھنڈے کے خیموں عورت کو دیکھ کر جوان آدمی کی نظر سے گناہ بھی چھانکتا ہے خدا نہیں جانتا کرتا۔ میں نے جھلا کر کہا وہ کوچہ بھی بویہ فراہمی نیلانہ۔ میرا بس ہوتوں ان سے پردہ روں۔ کہتے تھے کہ میرا بس ہو گیا معنی۔ آپ کی جرت آپ کے بس میں ہو لیکن گذشت یہ جو کہ اس فیصلہ پر نظر ثانی کی جائے۔ یہ تو کسی طرح ممکن نہیں کہ آپ محمود سے پردہ کریں۔ میرے خیال میں ایسی کسی حال میں ضرورت نہیں۔ اور اگر آپ جھٹھلا ہیں تو یہ عرض کرنے کی جرات کروں کہ محبت، بوی کی عصمت سے زیادہ بھائی کی خاطر طرہ زور۔ اپنی گفتگو چونکہ مذاق کا پیرایہ اختیار کر رہی تھی اس لئے میں نے بھی دجی انداز اٹھایا۔ بہت اچھا جی آپ کی رائے ہو لیکن میں بھی آخر جوان عورت ہوں۔ اور ان کے ساتھ کی نہیں ہوں۔ اگر کوئی فحش دکر ہو تو مجھ پر الزام نہ رکھے گا۔ میں نے سنتے ہوئے کہا اور انہوں نے ایک لمحے کے ساتھ جواب دیا۔ مسالہ اگر آپ کے پاس خوش قسمتی سے ایک دو روٹو مجھے بھی اٹھ سناں لے سناں آپ دے رکھی ہیں۔ میں بہر صورت آپنا انتقام لے لوں گا۔ غرض میری سکیم ایک مشکوک طور پر لیکن عورت کے دماغ میں سکیم کی کیا کمی ہو سکتی؟ میں نے اپنے منہ سے کہنے دوسری سکیم بنانی شروع کی۔ میرے منہ ہر حال میں پریشی کی دگڑی لے کر پوچھتے آئے تھے۔ اور کسی ہانی کو میں اپنا پیشہ شیعہ کرنا چاہتے تھے۔ میرے صوبے میں گوبانی کو رٹ لکھ لکھ لکھ لکھ میں نے اپنی وقت فیصلہ کو اپنی بہت سی مضبوط اور کمزور دلائلوں سے اس بات پر آمادہ کرنے کی کوشش کی کہ وہ وطن کو خیر باد کہہ کر کھلتے ہانی کو رٹ میں اپنے پیشے کی مشق شروع کریں۔ یہ سچا ہے میری محبت کے ہاتھوں موم کی ناک تھتے راضی ہو گئے۔ لیکن اعلانے ایک خاص مہینہ ان اٹھایا۔ بڑے بڑے بڑے بڑے شہید و فرزند کھلائے

بڑی بڑھویوں نے نہیں دے دکر سمجھا یا۔ لیکن ہر سر صاحبان فیصلے اڑے دی۔ وہ کیا اڑے دکر میں اڑی رہی۔ غرض میں نے کھلتے کے لئے رخصت سفر با اندھا اور وطن کو خیر باد کہنے میں بہت ہی جلد سے کام لیا اور یہ آب جاتے ہیں کہ کہوں۔ میں محمود کی نکاہوں سے جھال کر رہی تھی۔ اور جھال آئی۔ کھلتے ہوئے میری زندگی نے شادی کے بعد اطمینان کا پہلا سانس لیا۔ یہ سوچ کر کہ محمود کے حلقہ نظر سے نکل کر دل کو یہ بھی یاد رہے جتنا شاید ممکن ہوگا۔ آپ کا شاعرانہ ذوق مجھے بوجھا گئے گا اور جھٹھلا بھی جائے۔ اس لئے کہ میں خیریت کے مقدس ترین جذبے سے بوجھائی کی اور اس کی حقیقت کو کچھ نہ سمجھی گزیر کہ ایک عارضی بیجان۔ ایک وقتی توجہ۔ ایک نفسیاتی کمزوری۔ بہر کیف میں نے شوہر کے لئے عاشق کو چھوڑ دیا۔ گواس کے ساتھ یہ بھی ایک نئے حقیقت ہو کہ اگر میں جاہتی تو دونوں سے یہ ایک وقت فیصلہ سکتی تھی۔ عمر بھر کھل سکتی تھی۔ مگر میرے غور کے لئے اس دو عملی زندگی میں کوئی لذت نہ تھی۔ میرے غور نے اسے گوارا نہ کیا کہ خود غریب لکھاؤں اور دوسروں کو غریب دیتی رہوں۔ زنجیر کی بولائی ناؤ نے گھاٹ کو سچائے میں غلطی کی یا نہیں اس کا فیصلہ وقت کر سکتا تھا اور اس نے کیا۔

(۹) کون کتنا بکر عقل جنوں پر فتح نہیں پاسکتی عشق کے جذبات فحش کے احساس کے ماتحت مغلوب نہیں کئے جاسکتے۔ میں نے خود انہیں ایک حد تک مغلوب کیا اور حانات اگر میرے ناموافق نہ ہوتے تو شاید پوری طرح مغلوب کر سکتی۔ میں کھلتے ہوئے محمود کو چھوٹے لگی۔ آپ سمجھیں گے کہ کھلتے کی دیکھوں نے چلنے اندر کر گیا نہیں ایسا نہیں ہو مجھے تو اس شہر میں ہر طرح غریبی کی بو ایں چلتی ہوئی نظر آئیں۔ ہر نگہ جنوں کی دعوت۔ سنیما میں جنوں کی دعوت و نایب محروم میں جنوں کی دعوت۔ سوسائٹی کے ہر زنجیر شہلے میں جنوں کی دعوت۔ میں دل کی موت چاہتی تھی اور دنیا میرے دل کے واسطے ہر طرح زندگی کا حقدار تھی تھی۔ یہاں تک میں نے اس کے تقاضوں سے گھر اگر اس کے دروازے اپنے اور بند کر کے اور اکر سے نکلتا چھوڑ دیا۔ کتب میں کچھ شوق تھا۔ میں نے کوشش کی اپنے گوتوں میں وہ فحش کردار لیکن وہاں

ان مطربوں اور تہذیبوں سے جو دلوں کو چھلنے کی ترغیب دے اور نفس کو بے گناہ  
کا مشورہ دیتے ہیں اور ہمیں کہتے "انسان ان کے عقائد کی تمنا میں  
گم ہو کر ان کی تعظیم کو فراموش کرے۔" جن سے اس کی زندگی اور دنیا کی  
سوسائٹی کی ترکیب ہی تو کیا ہو؟

جو لوگ یہ چاہتے ہیں کہ دنیا ان کے خوابوں کے پیچھے آوارہ ہے  
انہیں چاہئے کہ پہلے تم کو کاشیہ زدہ جھڑپیں۔ سوسائٹی کے نظام اکھاڑ  
پھینکیں۔ غرض کی بندشوں کو ایک ایک کر کے کاٹ دیں۔ اور ان تمام  
ضروریات کا منہ بند کر دیں طبیعت کا قانون جن کی زبان سے بولتا ہے۔  
اور جب یہ سب کچھ کر لیں تو پھر اس کے بعد یہ فراموش کر کے دنیا زندگی  
اور معاشرت کی ناقابل تردید حقیقتوں کو بچنے کی حکمت نوک چمک  
کو خط و خال و رنگ و روغن کو چھٹی ہو۔ پر ہم سارے اس غلط کھائی ہی پر  
پر ہم باندھ ساری کی مروجہ زندگی مٹا دیتی ہیں۔ جب تہذیب کی  
تعمیدیں اور اصلاحیں مستحکم اور مجلس تمدن کی ساری مدنی اور دنیوی  
پہل کو قوت و حرکت ان حرکات پر جو سوائے تہذیب و تمدن کے ہمارے  
اندرونی اور جذباتی حرکات میں نہیں لاسکتے تو پھر ہمارے ہمارے سوسائٹی  
کا ایک ایسا نظام ہوتا جس میں گھر نہ ہوتے گھر والے اور گھر والیاں نہ  
ہوتیں۔ ازدواج کا قانون نہ ہوتا اولاد کی ذمہ داری نہ ہوتی ماں باپ  
نہ ہوتے ماں باپ کے حقوق نہ ہوتے۔ یہی نہیں بلکہ سبھیوں میں مائتائے  
شعاع نہ ہوتے۔ پھر میں بھوک کی عمل نہ ہوتی۔ سردیوں میں ہمارے  
اعصاب کی کھینچنے پر تہذیب کی کڑیوں کا مطالبہ نہ کرتی۔ برسات میں بادل  
کی چھوڑیں ہم سے ایک کمیت نہ ہوتے اور ایک سایہ دار جگہ میں رہنے  
کی فراموش نہ کرتیں۔ لیکن جب ایک ایسی سوسائٹی کی تشکیل  
ممكن نہیں ہو اور جب یہ تمام معاشرتی ضروریات ہمارے ہمارے چھوڑ  
سکتیں۔ جب بھوک لگنا اگر بھی جب ازدواج کا قانون  
سوسائٹی کو گھیرے۔ جب برادری اور سماج کے حقوق ہمارے چھوڑ  
طرح وارہ کیجیے۔ تو پھر پھر کیے کان نظریں ان افسانوں و دان  
گیروں کے کیا مٹتی ہیں جو ہمارے دلوں کو گدگد کر رہے ہیں۔ یہ چاہتے  
ہیں کہ ہمارے ذوق نظر کے مطلوب کے لئے ایسا سب کچھ بنادیں  
ساری رائجیوں کو توڑ دیں۔ تمام چھوڑ دیں۔ تو پھر ہمارے ساتھ چھوڑ  
جائیں۔ اور ان کے آزادی کی یہ ساری تہذیب اور قانون شکنی کے  
تمام مشورے اس لئے ہیں۔ اپنی ایک خواہش کی غلامی کے لئے۔  
میں نے اپنی ایک ذیل خواہش کے لئے اپنے سوسائٹی کی بہترین خواہشوں  
کو نظر انداز کرنا نہیں پسند کیا۔ اگلے جہاں تک ممکن ہو ہمارے ہمارے

بھی میرے لئے ادب و تہذیب کی معصیت تھی۔ کوئی ہمارا نہ بھگتے وار  
رسانہ کوئی ناول یا کوئی آئینہ کوئی دیوان بیان تک کوئی نظر اور کوئی  
غزل مجھے ایسی نہ ملتی جس میں میرے دل کے لئے میرے دل کی دھڑکت  
کے لئے جن کا بیانیہ اور جن کی دعوت ہوتی "شاعری مجھے تمہو کی  
سفا پیش کرتی ہو سیتی ہے میرے ضبط نفس کا مضحکہ اڑاتی، انسان میرے  
احساس پر غرض پڑھ کر کہے۔ اور یہ صورتیں اس خوش کی زندگی کے  
مستحق ہیں کہ مجھے غرض کی دنیائے خواب کی دنیا میں بلانا چاہتی  
میں نے عاجز ہو کر ادب لطیف کے ساتھ تمام فنون اعلیٰ سے پناہ لیتے  
توڑا۔ لیکن ان آدمیوں کا میرے پاس کیا علاج تھا جو میرے  
اور گرد و نچھڑے تھے۔ میرے مکان کے سامنے کالج کے چند لڑکے تھے  
تھے راتوں کے خانے میں باور علم سر دیتی کے یہ ہونا رہتے تھے جسے  
کی دیوی رانی سے عشق بازی کا سبق پڑھتے تو میرا سوسائٹہ یا مہر اول  
انہی آدمیوں سے چمک اٹھتا۔ اور انہی ہر تان مجھے محمود کا وہ کیفیت یاد دلاتی  
جو وہ اکثر تنہائی میں گایا کرتا تھا۔

ان آدمیوں سے کیا جانے بہت کی دیت  
اور مجھے ایسا معلوم ہوتا کہ محمود کی نفسی آزادی کے دل میں انہی سے  
ایک دن کوئی لڑکا کسی شاعر کی یہ ناول کا کما تھا۔  
محبت بھی واک محبت آشنا  
بہ معنی تعلق بصورت حسدانی  
میرا دل چھلنے لگا اور میں نے محسوس کیا کہ اس بہ معنی تعلق بصورت  
جدا ہے۔ میں میرا اور محمود کا آشنا نہ تھا نہ بند ہو۔ اس کے بعد  
پندرہ اشعار اور تھے ہر شعر ہر مراد ایک کرکٹ بدلتا۔ یہاں تک کہ  
مقطع میں شاعر نے مطلع کے متفقین کو الٹ کر میری اور محمود کی امتحان  
محبت کی حکمرانی اور ادبی زندگی پڑھ کر لیا۔  
جھیش اس تعلق سے ہے غامدہ کیا  
بصورت تعلق بہ معنی حسدانی  
اور میں چند لمحوں کو سمجھنے لگی کہ واقعی ایسا تعلق سوسائٹی کی زبردستی  
اور سماج کا ظلم ہے۔

انہی سمجھان شاعروں سے جو اپنے دل کی شور و غل کو  
دوسرے دلوں تک پہنچانے کی کوشش کرتے اور اپنے بیجا ان نفس  
میں ساری دنیا کو شریک کرنا چاہتے۔ صرف طبع ہی نہیں فکر میں محبت  
کے ساتھ ہوتے انسان کو اپنے دل کو سمجھا بھی کر زندگی کی سیدھی  
راہ پر چلانا چاہتا۔ شکایت یہ ان شاعروں سے ان افسانہ نویسوں

کرتی آ رہی ہیں اور یہی کرتی رہیں گی۔ میں عجیب سے اسکی عادی ہوں اس کے علاوہ میرے ساتھ جو دریاں آتی ہیں وہ میلہ ہوتا ہے یعنی آبِ سحر کے گڑھے کو پیتی ہوں وہ پیچھے۔ میں گھر کی مالک ہوں اور یہ مسئلہ میری مملکت کے حدود میں آتا۔ آپ کو اس میں مداخلت کا کوئی حق نہیں۔ وہ مسلک کا خاموش ہوئے اور میں نے باورچی خانہ گھر میں منگوایا۔ باورچی صاحب دن بھر ناگ بھلا کر تو مارا کرتے اور بیڑی پیارتے۔ ان کے متعلق اب گھر کی نگرانی کے سوا کوئی خاص خدمت نہ تھی۔ میں ان کے عوض باورچی خانہ میں جاتی۔ اور اس کے باوجود انکی شکر گذار تھی کیونکہ اس جگہ میں میرے لئے سکون تھا۔ باورچی خانہ عورت کے لئے خود آزموشیوں کی ایک ہی جگہ تھی جہاں یہ جوکر نہ سنا گا کہ ہوس رہی ہے نہ خود راہی کا بیٹن نہ بچوں کی پروا نہ بیڑی پیاری یاد۔ کاز کو میرا تجربہ تو یہی کہ جب باورچی خانے میں ہوتی تو مجھے کی تعجب آئے کہ اسے ساتھ سخت کی مجازی آغ بہت کہ تکلیف پہونچاتی۔ یہ خوف کہ سانپس مل نہ جائے والی میں ملک کہیں بیڑی نہ جھانے۔ روتی کہیں زیادہ تھکاؤ نہ کھا جائے مجھے اپنے دل سے بائیں کرنے کا بہت ہی کم تو قہور تھاتا۔ اور جب دل نے بائیں موقوف ہو گئیں۔ تو اس کے ساتھ محبت کا بیج پڑتا ہی خود بخود کم ہوتا گیا۔

خانہ داری کی ان مصروفیتوں سے مجھے کوئی غائبی نہیں ہوتی اس لئے کہ میری پرورش ایک ایسے ماحول میں ہوتی تھی جہاں نئی تہذیب کی روشنی زمان خانے تک نہیں پہونچی۔ میرے ابا جی نے مجھے انگریزی کی کافی تعلیم دلوانے کے ساتھ جہاں تک پردے کی پابندیوں نے اجازت دی تھی مجھے نئی تہذیب سے شناس بھی کرادیا تھا لیکن ماحول کا اثر مجھ پر تعلیم کے اثر سے زیادہ تھا۔

(۱۰)

آپ نے قصور کا ایک منہ دیکھ لیا۔ دیکھنا کہ ایک کمزور عورت کے جس طرح اپنے جذبات پر فتح پانے کی کوشش کی اب قصور کا دور سرائے ملاحظہ ہو۔ ملاحظہ ہو کہ کھانا تو ہر روز جس کے غصے میں فطرت نے غیر معمولی طاقتیں ودعت کی تھیں کس طرح اپنے دل کی غلامی کرتا رہا۔ وہ دل کی غلامی جو اکثر اوقات مرد سے عورت کی غلامی کرائی ہو۔ یادش بخیر محمود کا یہ عقیدہ تھا کہ عشق کا درد لذتوں سے معمور ہے اور اسے اس عقیدے میں انکو اتنا غلو تھا انکی غزلیں ہمیشہ اس خیال کی تبلیغ

کی محبت کو تسلیم۔ اور بھلانے کی کوشش کرتی رہی نہ خود کو کویتی ہی تمناؤں کو بھلائی رہی۔ محمود نے مجھے یوں فاسقا کیا۔ میری شاعرانہ حسرت کی سہلوں نے مجھے بہ مروت کیا۔ میں نے انچل پھلا کر ان کے طعنوں کو ٹھکرے کے ساتھ سمیت لیا اور جس راہ کو اپنے لئے بہتر سمجھا اس راہ پر چل پڑی۔ بلاشبہ مجھے اس راہ پر اپنے دل کی قربانی کرنی پڑی لیکن میں نے کسی طرح قانونِ شغلی کو توڑا نہیں کیا۔

بہر حال میں نے جب یہ محسوس کیا کہ سوسائٹی کے زمین شغف مجھے گھست آئندہ میں چلا نہیں بیٹھے دیتے تو میں نے نہ بچر میں نہا ہونی چاہی کہ بچر میں کی حب مجھے نہا نہ ملی۔ تو میں نے دلغ سے پوچھا کہ اسے بد بخت اور بد بختی پھینک اور راستہ دکھلا کر خدا کی بندگی کر جاوے۔ کہ میرا بے صبا کہ ان گیتوں سے جو مجھے اوریاں دے رہی ہیں کہ میرا بے صبا کہ ان گیتوں کی اس فضا سے جہاں محبت کے لئے عیندہ متحرک ہو میں۔ دلغ آگیا اذ گھر نہ تھا لیکن ابھی اسے پوری طرح عیندہ نہ تھی اس نے مجھ کی لپک لپک کہیں نہ جانے گھر میں رہ اپنی دنیا آج بنا۔ میں نے اسے گھر کی کو آئی۔ دیکھ کر اسے بتانا شروع کیا اور کوشش کی اسنے دستانوں میں اپنے کو گم کر دیا گھوماؤں۔

اور اپنے دل کی لپک لپک کہ میرے لیے جو نمک دوں۔ اور اپنے دلغ کی الجھنوں کو سونی اور صبا کے کشتہ دلائے کشش میں انجھا دوں۔ یہ فیصلہ کر کے میں نے جہاد شروع کیا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ خانہ داری کی مصروفیتوں نے مجھے بہت جلد اپنا لیا۔ یہاں تک کہ میں محمود سے زیادہ انکی ہو گئی محمود سے زیادہ ان کے متعلق سوچنے لگی۔

میرے شوہر اپنے باورچی سے نالائقی تھے وہ انکی پسینہ کے مطابق کھانا پکا نہیں سکتا اور یہ اپنی حد سے بڑھی ہوئی مروت کی بنا پر اسکو جواب نہیں دے سکتے تھے۔ غرض ایک کشش کو اس طرح حل کیا کہ ان سے کہا آپ اپنے باورچی کو تو اپنا اردلی بنائیں اور اپنا باورچی خانہ باہر سے اندر منتقل کر دیں۔ میں خود آپ کی مرضی کا کھانا تیار کرنے کی کوشش کر دینی گئے گئے کہ کھانا آپ کی تکلیف کے بعد پیٹوں میں آئے علاوہ جسے جلیق سے اتر گیا کو بکڑ میں نے کہا۔ کھانا غری تھوڑے عرصے میں صواب بنے ہیں اور میری اور آپ کی ماں ہمیں صدیوں سے یہی

پیدا کی تو وہ صورت حال میرے لئے ناگوار ثابت ہوئی اور میں بخود ہی دیر کے لئے یہ سمجھنے لگی کہ مرد کی ذات فطری طور پر پوخا ہوتی ہے۔ بہر حال میں اپنے خیالات کے ساتھ چھوٹ لکھائی ہوئی ناگن کی کمر بیل لکھائی رہی اور جب تک محمود کو ایک نہ رہر میں مجبوراً ملاحظہ نہ لکھ چکی وہ نہر نہ اترتا جو میرے دل سے گزرا نہ تنگ پڑھا ہوا تھا۔

۶۸۶

محمود میاں کو - انکی ماری سلیمہ کا سلام پہنچے۔ بھلے بھولے اور خوش رہنے کی دعاؤں گئے ساتھ - محمود نے کسی محبت اور چھپی زندگی کے تصورات کے ساتھ - جو اب وہ صحتی رات کے پراخ کی طرح گل ہوتے جا رہی ہیں - موجودہ مشاغل لطیف "ملن" کے "احساس کامیابی" پر مبارکباد کے غلغلہ سے جذبات کے ساتھ - محمود میاں کو انکی پیاری سلیمہ کا سلام پہنچے۔ محمود میاں! خدا مبارک کرے آپ اپنے حال سے خوش اور واقعی کی طرف مڑ کر نہیں دیکھتے۔ مرے لئے اس سے زیادہ خوشی اور کراہی ہو سکتی ہے - آپ کا تھکاؤ آپ کی موجودہ زندگی سے مطعون نہیں بلکہ میں نے یہ حال پہنچا نہیں کہ "بھوک" کسی قسم کی کول نہ ہو" خدا کی قیامت اس لئے ناگوار ہے آپ جو کہ تھکاؤ آپ کی بھوک نے پہلے گھر میں اپنے غلغلہ اطلاع کی - میں اس سے بھی کہیں مری خود داری نے آپ کا لقمہ بنا کر ادا نہ کیا - اور ظاہر ہے جب گھر میں کھانا نہیں مل سکتا تو باز ادا کھانا کھانے میں کون سا حرج پیدا کی بھوک بھی آخر بھوک ہی اور نفس کی سانس بھی آخر سانس ہی - کھانا یا بجھانے کی کوششیں کرنا کوئی اخلاقی جرم کوئی ہو ایک پیاسے تھکے جو بہت زیادہ پیاسا ہو یہ سب کچھ نہیں پیدا ہو تا کہ چشمہ گلاب یا کوئیں کے پانی میں تیرا کئے کیسے ہیں - آپ کی تشنگی نے بھی اگر آپ کو ایک ایسے گھاٹ پر پہنچا دیا جس کا پانی خاصا ہلکا تو دنیا آپ پر کون غلغلہ نہ ہو - پیاس تھک جانے پر آپ کی آنکھیں خود کھل جائیں گی اور آپ کا غلغلہ کروڑوں اور سینے پانی میں خود تیز کرنے لگے گا۔ جوانی کی شینہ بھونچنے اور فعل چلنے سے نہیں ہوتی آپ کے بھائی نے مجھے ہدایت کی ہے کہ آپ کو ایک واعظانہ خط لکھ کر آپ سے تنہا کے غضب و فراز پر غور کرنے کی فرمائش کروں۔ لیکن میرے خیال میں آپ جو زندگی اپنے کل بسر کر رہی ہیں اس پر غور کرنا ایک غیر شاعرانہ حرکت ہے - آپ شاعر ہیں ورنہ زندگی کے متعلق شاعر کا نقطہ نگاہ بھی یہی رہا ہے کہ -

کرتی رہیں - لیکن تجربے نے انہیں بتایا کہ عقیدہ کچھ نہ تھا اگر ایک خاص شاعری - اگر وہ میں واقعی نہ تھی تو سرگزشتی و تلاش میں انہیں بازاروں کی خاک نہ بھائی پڑتی - ابی مجبوراً کو کھو کر اسکی جلیلی کے درد میں نہ جھانے کے لئے لذت کیوں نہ رہی کہ انہیں اس سے جھٹکا رہا پانے کے لئے ایک گونہ بخود کی تلاش میں بوتل کی لالہ مری کو تھکا لگا تا پڑا۔ - اور جب برادری کی یہی منزل برسانی ملے ہوگی - تو ہمارے دوسری منزل کا فاصلہ ہی کتنا اتنا ہے

نکلے بیٹا نہ سے اور کوئے بتاں تنگ پہنچے کوئے بتاں کی آبادی میں شاید ہی کوئی خلیفہ ایسا ہو جس کی بھوک پر محمود کی شیشی نے اپنے عہدہ کے سبب موت کے اثرات نہ بھروسے ہوں - "دل تھی دوا" - تنگے والوں کے کوئے میں شاید ہی کوئی شغل ایسا ہو جہاں محمود کوئے دروئے درمان کی جستجو میں خود داری کوڑیوں کے نول نہ لٹایا ہو - حسن کی غشیاں محبت کے جذبات - اور عورت کا دل بکری کی چیز ہو یا نہ ہو لیکن مہارے مردوں کے تجربے کو کون بھٹلا سکتا ہے کہ یہ چیزیں بازار میں کتنی ہیں - سونے جیاندی اور چراغرات کے بھاؤ کتنی ہیں - بیچ بچی ہیں - اور لگ بھگ سونے ہیں - اور غریب کو خوش ہوتے ہیں - محمود بھی اسی خریداری کا سودا ہے اس بازار میں اور تریائی کی دوکان پر ہنچ کر خود بک گئے - شریا میرے شہر کی وہ مشہور مجلس آرا عورت تھی جس نے فتوحات کا دائرہ شہر کے سرماہ دار حلقے سے نکل کر غلغلہ ہوں تنگ ہو کر گیا تھا اور ایک پرہیزگار سبکی کا فوجانی میں خدا کے جلوسے دھنچکے گئے تھے - ناں تو ایک ایسی خطرناک عورت جو پہلی ہی نظر میں اپنے شکا کا سالخون چوس لینے میں مشہور ہو چکی ہو محمود کی طرف متوجہ ہوئی اور محمود انکی نظر کے حلقے میں نہ رہی تھیں گھر سے کہ عید کی نماز کے لئے اس کے گھر سے نہ اترے اور گھر میں عید کے جانے کی طرف بھی نہ روانہ ہو سکے - بھائی جان کے خط سے میں محمود اور تریا کا حال معلوم ہوا - ان کے بھائی نے کچھ دیر کے لئے تریا چڑھا میں لیکن مراد کی دن تاک سینے میں اچھلتا رہا - محبوبت کیوں بولوں اس خبر سے میرے غرور کو تھیں لگی اور یہ سمجھ کر کہ تریا مجھ سے زیادہ حسین تھی مجھی تو اس نے محمود کو مجھ سے جھن لیا اور محمود مجھے بھول کر اس کا پورا - خود غرضی کے پاس انصاف کی آنکھیں نہیں بڑھیں - میں محمود کو بھولی جاری تھی بھول جانے کی کوشش کر رہی تھی لیکن جب محمود نے مجھے بھول جانے کی اپنے نقطہ نظر سے ایک صورت

دوانہ ماش تاغمر تو دیکھاں خورد

آزاد عقل پیش عمر روزگار پیش

پھر آپ حالات کی ان شیریںوں میں جاب کر زندگی کا ہر گھونٹ شہدے

نہادہ سینہ آ ————— عقل کا معرفت کیوں لیں ————— اور

عقل کا معرفت لے کر زندگی کے کسی ایک لمحے کو بھی تلخ کام کوں نہ پاس

۔ دیکھ کر غربائے جن کی جگہ کافی روشنی نے میرے جن کے غم و غم

کو آگے دے سے جو کر دیا ۔ میرے خود کو تصویر کی چوٹ بکٹی ہوئی لکیریں

یہ غور کرتی ہوں تو چوٹ کا احساس جاتا رہتا ہے کہ آپ شاعر ہیں اور

شاعروں کا نہیں صفت کا پرستار ہوتا ہے۔ آپ کو میری آنکھوں

کا شعلہ لہان اور پیکوں کی گتے کی طرف فیض مونی جھکاؤ بہت پسند تھا۔

لیکن یہ جھکاؤ پریشان کن دنیا کی اور بہت سی آنکھوں میں ممکن ہے صبر

کوئی وجہ نہ تھی کہ آپ کا ذوق نظر میری ہی آنکھوں کے تصور کو پوچھا

رہتا۔ حسن و عشق کی دنیا میں شاعر کھیل کا مقلد اور مسل کا لالہ یہ تو

کہ وہ کسی ایک مہول کی پابند نہیں وہ ہر مہول پر غور و غماز مانتی ہے ہر

شاعر پر ڈور سے لٹتی ہے۔ ہر گلی سے سس چوتی ہے۔ جب وہ مجرم نہیں

تو شاعر کو مجرم ہوا اور آپ کیوں مجرم ہوں۔

اب یہ رہ سوال کہ آپ ہمیشہ سے عشق کو ایک لازوال

حقیقت سمجھتے آئے تھے تو یہ آپ کے فکر عامی اور تجربے کے بے نامی

تھی اور آپ کی نا تجربہ کاری کیوں تصور دار کیا جاسے جب روحی

عزنی اور غالب جیسے مفکر شاعر اس مسئلے پر غور کرتے ہوئے اپنا دماغی

توازن کھو بیٹھے تھے اپنے پہلے خط میں آپ نے گزراہی کی تھی کہ آئینہ

سے جلد اپنی زندگی کا خرابی کا تصور نہ لیں لیکن اب سمجھتی ہوں کہ وہ

تجربہ سراسر غلط تھی اس لئے کہ آپ کے عیبی بے ہیں طبیعت والوں

کے لئے ”غیر غماز“ زندگی بہت موزوں ہے۔ —————

خود پابند نہیں رہ سکتا اسے کیسے حاصل ہو کہ دوسرے کو اپنا

پابند کرے۔ —————

کسی کا بورے آتش کی کو کر دے

دورہ عمر کا انسان راہ گاہ نہ کرے

لیکن آتش کا یہ جام صحت ان کے لئے ہے جو کسی کے جو کر دے

ورنہ بگاڑ دے گی کو کر دے کی کیا ضرورت ہے۔ آپ اپنی جرات کے ساتھ

خوش رہتے تھے شاید یہی ذہر کا سبھی شہری بھی خرچ نہیں کیا آنکھوں کو

مطلب تو بس روشنی ہے۔

وگہے ہیں کہ آپ برباد ہو رہے ہیں لیکن میں سمجھتی ہوں

کہ کام کر رہی ہیں کسی کے نہیں تو تیرا کے کام آ رہی ہیں تیرا اداس کی

بہنیں ملی آخر ملک کی سبائ میں آپ جیسے خوش ذوق اور خصلے نوجوان

اگر ملک میں نہ ہوں گے تو ملک کی وہ سبائیں جو شکار کے خون پر ہوتی

ہیں ان کے لئے شکار کھانا سے آئیں گے۔ جب تھمن اور سوسائٹی

کا قیصلہ یہ کہ ملک کی کچھ عورتیں حسن و خوشی کی دو کا میں کھولیں

اور ایسی کی روٹی لھائیں۔ تو جو لوگ برباد ہو کر ان کی روٹی ہسٹا کر رہیں

انہیں برباد کہنا نہیں چاہئے۔ یہ ملک کی ایک اقتصادی خدمت

ہے اور خدا مبارک کرے کہ آپ اس خدمت میں بہت پیش پیش ہیں۔

زیادہ دعا مانے غیر۔ اپنی ٹریا کو میرا سلام کہئے اور خوش رہئے

بیلن کبھی کبھی یہ بھی یاد کر لیا مجھے کہ۔ رع

فراق میں ترے کوئی ننچہ بھی تھا

کسی زمانے میں

آپ کی

سکھیر

خط کے جواب کا انتظار رہا۔ ————— دوسرے ہفتے

میں جواب آیا لیکن کس طرح مایا خط واس کر دیا گیا تھا

صرت اسکی پشت پر مٹا کا یہ لفظ تھا اور بس

فریبت مجھے عالم کے رنگ و بو نے کیا

بڑا ستم تیرے شے کی آرزو نے کیا

(۱۱)

میری داستان میرے شوہر کے نہیں ماکمل ہے۔ ————— اسلئے

آئیے آج انکا تعارف آپ کووں کے کردار یا جائے

تندرست با تویاؤں مگر غیر متنا سب خطا و غلط کا ایک نمونہ آھی

فطرت نے جس کے چہرے کی سجاوٹ میں ذرا بھی فیاضی سے کام

نہ لیا ہو۔ ————— سر بڑا کریشانی چھوٹی۔ آنکھیں سیاہ اور

بڑی لیکن کیفیت سے غالی۔ ————— موہیں خود تھوڑے مگر ٹوٹ

بدن۔ ————— یہ تھا میرے شوہر ڈاکٹر حاجدین پیر شہر

کا علیہ ظاہری۔ ————— اب یہی مضامیل فاطمی سوانح طبیعت

کا آدمی میری بارودی میں تو کوئی نہ تھا خدا کی اس لمبی چوڑی دنیا

میں ہر توجہ اکابر نہیں۔ ————— ایک ایسی طبیعت کا

آدمی جس نے زندگی میں ایک بار بھی کسی حاجت مند کے سوال کا

نظمی میں جواب نہ دیا ہو۔ جو دوسروں کے حقوق کا لحاظ رکھنے میں اس

دعہ فیاض نہ ہو کہ اپنی شخصیت کو محمول جاتا ہو جس کے لوگوں کو

دھرت پر جس پر تو فحش کی صنعت اور تناسیب کا لفظ ہمیشہ قائم کر چکا۔ یہ جتنے غائبانہ انھوں نے اس موقع سے کئے تھے کس اخلاق جانی ہی ان کے اس فیاضانہ اعتراضات کی تردید کر کے ان کے دل کا جو بڑا دکھ کر دو جی۔ لیکن اس وقت میرے دل پر یہاں خود ہری طرح مسلط تھے۔ میں صرف ہنسی اور ہلکے عجیب ہنسی اور انھوں نے ایک مہم جیسے ہونے قسم کے ساتھ کچھ دیکھا اور بار بار چلے گئے۔ بات ختم ہوئی لیکن بغیر لے کے روشنی میں جب مجھے اپنی اصلی شکل نظر آئی تو میں نے خود ایک دن چمڑا کر پی ڈرنگ نکالا اور بار بار سے جو بلاشبہ مسموئی تھا۔ ان کے میرے کی طرف دیکھ کر کہا "جی نہیں یہ آپ کا نکسار ہے۔ میرے لئے آپ سے زیادہ موزوں شوہر ممکن ہی نہ تھا۔" دنیا کی ہر عورت یہاں تک کہ دنیا کی سب سے بڑی عورت مسرور جی نائڈو بھی اگر من اتفاق سے آپ کی بوی بن گئی ہوتی تو آپ کی روتی کی خوبصورتی دیکھ کر آپ کی لڑکی بن جاتیں۔ ہمیشہ کئے۔ رہا یہ کہ آپ اپنے کو خوبصورت ہنسی بھگتے تو یہ بھی آپ کی آنکھوں کا تقدیر پر اعتبار جن آپ کے اس خیال کی تائید نہیں کرتا بہت بہت بنے بہت بنے اور بہت بننے کی کوشش کی لیکن اس دن کے بعد میں نے بغیر سوچا کہ کوئی بھگتتا جو میری اس گنگوٹھ کے ان کے دل سے سر کا دیا۔ وہ چلے سے زیادہ خوش نظر آنے لگے اور ان کے پیار میں جو انکشاف قسم کی سردی کی بجائے میرے رشتہ داروں نے اکثر جنموں کیا تھا وہ اس دن کے بعد کچھ خوشی سے بدل گئی۔ میں سمجھتی ہوں کہ کوئی شخص جو کسی مرتبہ کا کیوں نہ ہو اگر حساس ہو تو کسی میں جو سب سے اس وقت تک محبت کا مطالبہ نہیں کر سکتا محبت تک کہ وہ خود اپنے میں عورت کے لئے کوئی کشش محسوس نہ کرتا ہو۔ گودینیاں پر خود غلط لوگوں کی بھی کی نہیں کی لیکن ایسے لوگوں میں یا تو خود شناسی کا مادہ ہی رہنے سے مشغول ہوتا ہے یا پھر یہ کہ انکا آئینہ ان سے جھوٹ بولا کرتا ہو۔ یا یہ کہ وہ دہشتہ ہوں اور دہشتہ کی او اپنے زعم میں جسکے ہنسی کوئی سمجھتے ہوں۔ یا پھر یہ کہ شعریہ انشاپرور اور فلسفی یا جیکو ہو کہ اس دھوکے میں مبتلا ہوں کہ انکلی اور ادبی وقار عورت کو مرعوب کر لے گا۔ حالانکہ عورت کا دل ان چیزوں سے نہ مرعوب ہو سکتا ہے نہ متاثر۔ تمدن نے ابتداء ہی سے کئے گئے کچھ جی میں میں مبتلا کر کے ظاہر پرستی اور سطح پروری" کو اسکی فطرت کا تینہ بنا دیا ہے۔" ہر ہر کہ عورت جو ماقول غالب "مرہون مشائخ اور گالوں

یہ حسرت رہ گئی ہو کہ انکا مالک ایک بار بھی ان سے جھڑک کر گنگوٹھ کرنا جس کی بوی کو ہر امان رہ گیا ہو کہ انکو واجب زندگی کے دس سالوں میں ایک بار بھی اسکی توریاد چڑھی ہوئی دیکھتی۔ جس نے جانتے کی سرد مہمت میں اپنا حالات ایک سرور سے کانچنے ہوئے نفور کو دیکھا ہو اور غور ساری رات اور کوٹ اور بھوکہ سہری ہو۔ جس نے عید کے دن اپنے بچوں کو ایک غریبے ورث کے یہاں بھیجے ہوئے ان کے قیمتی کپڑے اس لئے اتار لئے ہوں کہ انکھا ہنس دیکھ کر اس گھمے کے بچوں کا غمزدہ دل اور رگڑے۔ جو اپنی بذراستی کئے ہوں اس درمیان بہرہ ہو کہ بغیر اس کے شہر کی مغفیل ہمیشہ سنسان بھی گئی ہوں کی علمی صلاحیتوں کا یہ حال ہو کہ موزوں میں نورنگ۔ شاہدوں میں شاعر اور فلسفیوں میں فلسفی بن جاتا ہو جس نے ملک کے سیاسی ہنگاموں میں مصدیا ہو اور اپنی پالیسی پر کچھ سے تاخیر کرنے کے باوجود اپنی خوش طبعی سے تمام مختلف اخیال جماعتوں کا محبوب بنا رہا ہو۔ اس مزاج اس طبیعت اور اس صلاحیت کا آدمی عتنا بوجے کی چیز تھا۔ لیکن جیسا کہ خود انکا بیان تھا کہ ہندوستان سے لیکر یورپ تک کسی عورت نے اپنی طرقت ہلکا ہٹا کر دیکھا صرف اس لئے کہ وہ حسین نہ تھا اس کے چہرے میں کوئی جاذبیت نہ تھی۔ نہ جانے تمدن نے زمین کی نظر کو اتنا سطح پرست کیوں بنا دیا کہ اسے علم اور بدوں سے بچے کی جھجکتیں سو جھانپیں دیتیں۔ لیکن مجھے دوسروں پر اعتراض کرنے کا کیا حق حاصل ہے جبکہ میں خود ان کے ساتھ پرستش کا حق ادا نہ کر سکی اور وہ بھران کے قدوں پر پر کر ان کے بھائی کی یاد کو بوجی رہی میری شخصیت کا تیسرا دن تھا۔ وہ آئینے کے سامنے کھڑے شہروانی کے بٹن لگا رہے تھے میں مجھے سے آئی آئینے پر برا عکس ٹرا کھینے لگے کہ تمہارے مذاق بھی عجیب ہوتے ہیں میرے جیسے عجیب خلقت حیوان کو دیکھو اور پھر سسک منی کو دیکھو جو صرف سوچنے کی چیز ہو۔" تو پھر صبر سے کیوں ہیں؟ میں نے مسک کر کہا "رہتے لگے کہ جیسے بغیر بار بھی نہیں جاتا" یہ کہہ کر آئینے میں اپنی صورت کو دیکھا پھر مجھے دیکھا اور ایک ہی سکران کے حاتمہ جس میں تناسف کا حصہ نہ نسبت خوش ولی کے زیادہ ہو۔ کہنے لگے "لوگوں نے تمہارا اور مارا نسبت جوڑ کر کہا ہے ساتھ ساتھ کچھ اچھا سلوک نہیں کیا۔" کہہ کر انکھانے حسن کے ساتھ تو یہ بڑی ہی نا انصافی کی گئی۔ میرا اور تمہارا جو دوسو سالی کی دیک ایسی غرضاء



کو "دینِ فاذہ" کی بجائی ہو سکی نظر کی ہونے اگر ہوگی تو کتنی؟ —  
بہرِ بے سطرستی خیمہ عورتوں کی گئے تھے مخصوص ہنس بول بلکہ ہارس  
مرد اس معاملے میں تم کے ہمیں زیادہ کم و دریں —  
ہمارے قدیم و جدید لٹریچر میں ہمارے جذباتِ لطیف کی تاریخ لکنا  
چاہئے، پہلی کہتے ہیں کہ عشق کے بازار میں "دل کا سودا" ہمیشہ اسی قیمت  
پر چلتا رہا۔ سلیمہ اگر اپنے شوہرِ حامد سے باوجود اس کی بہت سی نفسیاتی  
خوئیوں کے محبت نہ کر سکی تو سوسائٹی اسے کیوں گنہگار سمجھے گی کہ آگ کے  
آغوش میں ہمیشہ سے رنگ و روغن کی پوجا ہو رہی ہو۔ اور اس کے تعلیم  
معی ہونے سے اسی رنگ و روغن کو اپنی بصیرت کا سرمایہ سمجھتے آئے ہیں  
اور اسی خطا و غلطی میں حقیقت کے خط و خال دیکھتے آئے ہیں

(۱۳)

ہاں تو میں انکا ذکر کر رہی تھی — پچھلی سطروں میں  
آپ ان کے حلیہ ظاہری میں اور باطنی نے واقف ہو گئے اب رہی گئے  
خیالات و فلسفے کی باقاعدہ تعین اور یورپ کے سہ سالہ قیام نے انکے  
اطلاقی اور معاشرتی نظریوں کو بہت بدل کر دیا تھا۔ جو عورتوں  
نے کبھی انکس کا حق تعذیب دیا تھا اب وہ ان سے جیسی بے سلیس  
تباہ و حقوق نسواں کی حمایت اس طرحوشی سے کیا کرتے کہ کچھ والا  
یہ سمجھتا کہ عورت کے دل کی مشق ہمیشہ اس شخص کی انگلیوں کے نیچے  
رہی ہو — ایک دن میں رسالہ عصمت کے لئے ایک  
مضمون لکھ رہی تھی مضمون کے نیچے میرے دستخط تھے رسالہ حامد  
حسن نے لکھے تھے یہ سیرِ عاشقین کیا ملا ہو کیا تم میری ملکیت  
ہو کہ تمہاری شخصیت پر میرے نام کا دلیل ضروری ہو۔ یہ روانہ کر دیا  
کے اس عہدِ جاہلیت کا حجب دہاں عورت ملکیت بھی جاتی تھی شادی  
سے پہلے باپ کی اور شادی کے بعد شوہر کی۔ عورت باپ کی ملک  
ہوتی ہو شوہر کی کو کسی طرح نہیں ہو سکتی۔ اس لئے کہ شادی معاشرتی  
حیثیت سے زیادہ سے زیادہ ایک عہدِ عہد کا ایک مفادِ محبت ہے  
ایک معاہدہ جس کا عام طور پر دو ذوقِ عین میں ہوا کرتا ہے۔ میں  
مسکرا کر جب پہنچی۔ اور انھوں نے غلام اٹھا کر اپنا نام رکھ دیا  
ایک دن بہت دستانہ عورت کے منتقل پر گھٹو ہو رہی تھی۔ کہنے لگے  
کہ کامی زوہ مجھے سارے اکثر کامی نہیں لگتے تھے اگر کسی کی میری  
عورت کا ہوجاؤں تو تم کیا کرو گی؟ بھی ناک گھر میں بھی میرے نام کی  
سچ پڑھتی ہو۔ میں نے کہا کہ بھارت کی بیویوں کا وہ دم ہی ہو  
"دم نہ ہی ہو" (میر منوچر چھا کر بولے) یہی وہ بڑا معاملہ ہے جس میں

نے عورت کے غور کو جھوٹی آسودگی دے کر اس کے جذباتی حقوق  
غصب کر لئے ہیں۔ میں نے پوچھا کہ جذباتی حقوق کیا ہوں؟ پوچھا کہ  
بڑے بیٹوں میں دل بالکل مردہ نہ ہو گیا ہو اور تمہاری بد بخت معاشرت  
نے اسے بالکل باؤ ڈالا ہو۔ تو اس سے پوچھو میں نے کہا کہ وہ تو  
آگے جوتوں کے نیچے کھلا پڑا ہے۔ گھڑائے نہیں آپ نے نہیں کھلا  
میں نے خود اسے آپ کے جوتوں کے نیچے رکھ دیا ہے۔ ہندوستان کی  
بیٹوں کا مذہب یہی ہی ہے اسکے جواب میں وہ شکرائے اور پھر  
انکے ذرا غور کو کس نے سنجیدہ بنا کر بولے تو کیا اسی اخلاقی کمزوری کا نام  
آگے منت میں دفا ہو چکا ہے۔ آج کی سن فاپر — وہ عورت  
کا کوئی مٹی کا ڈھیر ہو۔ جو جوئے کی مٹی کی دیو اس کے کی ڈنڈی کی بھی  
جوتوں کا جواب نہ دے۔ شوہر ایک جھوٹا دس عورتوں سے ملے وقت  
کھیتا رہی اور پھر شوہر پرستی کا دائرہ وسیع کر دفا کا منتر پڑھتی ہیں  
نوعوت بالشرع شوہر پرستی نہیں ہو۔ جذبات کا اظہار ہے۔ دماغ کی برکت  
ہے۔ ارادوں کا اظہار ہے۔ میں تو تم میں یہ جذبہ دیکھتا جا رہا ہوں کہ  
اگر میں یہاں دفا کو توڑ کر کسی دوسری عورت کے بیٹوں میں جا سوں  
تو تم بھی میرے جذبہ رشک کو سزا دینے کے خیال ہی سے نہیں —  
دوسرے کے خوش میں جا بیٹھو — میں نے کہا میں اس اناطلفہ  
رہنہ دیکھئے۔ برائی کی تفصیل کسی حالت میں اچھائی نہیں لکھ سکتی اور میر  
کہ برائی سے برائی کا علاج بھی ممکن نہیں۔ کہنے لگے بالکل نہیں میں  
میں نے ذرا غور کر کر کہ کسی اور کی حقیقت ہو۔ فرض کر دو کہ میں آوارہ ہوجاؤں  
اور تم میری آوارگی کے باوجود مجھے سخت کرتی رہو تو کیا دنا نہیں  
دیوی نہیں کہے گی اور تمہارے اس اسوہ حسنہ کو دوسری عورتوں کے نشانے  
پر طورِ نوہ تقلید پیش نہ کیا جائے گا۔ لیکن پھر اس کے ساتھ اس  
کیوں ہو کہ اگر تم بدعتیں ہوجاؤ اور میں تمہاری بدعتی کے باوجود نہیں  
جا رہا ہوں تو مجھے دیویوں کے لقب سے پکارا جائے اور سوسائٹی  
کی زبان میں اجتماعی حیثیت سے مجھ پر ملامت کی ہو جیسا کہ کری سزا  
کیوں؟ دفا اگر مجھ سے خود کوئی قابلِ احترام جذبہ ہو تو کیوں نہ میری  
دفا کی بھی اسی طرح قدر کی جائے۔ یہ کہیں لکھی ہوئی نا انصافی کی عکاسی  
کی تم عورتوں کے ساتھ۔ کیا اس صفتی ہوئی انصافی کے لئے تمہاری  
روح میں بنادت کا کوئی جذبہ نہیں ہے۔ تم کو محبت ہو کہ عورت کے جذباتی  
حقوق کیا ہیں۔ دی ہو تم کو ہر حال میں مسائل ہیں۔ جذبہ شوق ہوا  
جذبہ رشک۔ تعدد پسندی ہوا یا نہرت پرستی عورت اور مرد دونوں  
ان فطری جذبات و خواہشات میں سادی حصہ دار ہیں۔ پھر کیا وجہ ہو







میں بیٹے پان کے ٹکسے کے فوڈیر قزاقی کی اور قزاقوں کی حکمرانیاں مجھے  
سپروٹا لگی۔ میں نے دیکھا کہ یہ وزارت میرے لئے ٹھیک نہ ہوگی۔  
مدت کے تئیں سیکر کی ایک تقریب میں شریک ہونے کا تو مجھ کو  
تھا۔ چاہتی تھی کہ کبھی کھول کے لوگوں سے ملوں اور میری کھول کے تقریب  
کا حق ادا کروں اور بان کا حکمران ایسا چاہتا تھا جس کا دارو عمل زیادہ سے  
زیادہ ایک کوٹھی تک محدود ہوتا ہو۔ غرض یہ سوچ کے میں نے ان  
جان کی خدمت میں اپنا استعفا پیش کیا جو کسی طرح منظور ہوا اور  
اسکی جگہ مجھے استقبالیہ کمیٹی کی صدارت پیش کی گئی۔ اب میرے دے  
یہ خدمت تھی کہ جو ملی باسعیت لاس ڈیویس کی کرانیاں ان کی  
ڈولی سے اتار لائیں اور جب وہ واپس ہونے لگیں تو قزاقوں میں  
تکاپ ہو گیا۔ کام نفاذ نہ ہو سکا اور اسان تھا کہ دو  
گھنٹوں میں میرے پاؤں کے اعصاب نے بھی استغنا کی دھمکی  
دی شروع کی تھی یہ ہمارے میں نے کوئی معقول عند ترزاں کے یہ ملا  
اپنی جادو کے سحرانی اور خود میاؤں کے پاس آکر ان کی دھمکی کی  
خدمت اپنے دے لی۔ آخر ان سے باتیں کرنے والا بھی  
تو کوئی چاہتے تھا۔ غرض شام تک گھر میں خاصی جیل میں  
ری۔ شام ہوتے ہی سہاؤں کی بھر پور تھی۔ رات کے نو بجتے  
بجے گھر میں سنا تھا۔ کچھ باہر تھیں ٹھک کے چور ہو چکا تھا  
جہاں جگہ کی پڑا۔ میں جی اسی خوش رہاں میں تھی کہ اچانک  
نیدر آئی۔ یہی رات میری زندگی کی وہ تاریخی  
رات تھی جس میں میں نے وہ خواب دیکھا جو ان کی شہانے تاریکی  
وہ سب زیادہ ڈراؤنا خواب جس نے میری محبت کا مزاج اور میرے  
عذبات کی دنیا بدل دی۔ رات شاید دوپہر آئی ہوگی کہ دیکھتے کیا پو  
کہ ایک جیل میں جو جیلوں سے گھرا ہے ایک جیل کی سی ندری ہے  
اور میں اس کے کنارے کھڑی ایک کھول کے کھول کے کوشش  
کر رہی ہوں۔ ندری کے اس پار ایک کے سایہ میں ایک جگہ دھونی  
رہائے جو میں کی طبیعت میں گزرتا آگئی ہیں پھر تھوڑی دیر میں  
میں آجاتی ہوں اور وہ اب کا سلسلہ ٹوٹ جاتا ہے۔ لیکن پھر وہ جیتے ہیں  
کہ جو کوئی اور نہیں ہو دے اور وہ اب ہی میں ہے سوچتی ہوں کہ یہ  
جو کی جیسے ہوگی۔ اتنے میں محمود آواز دیتا ہے کہ اس پار آؤ  
میں جواب دیتی ہوں کہوں کہ آؤں تو میں دیاجو حاصل ہے۔  
وہ سانسے ایک ماؤ کی طرٹ اشارہ کرتا ہے۔ میں اپنی  
ہوں۔ نادر چوٹے میری ذرا تاخیر سے نہر محمود قہقہہ لگاتا

تخلیلات کی ایک جنت تعسیر کی تھی۔ یہ وہی گھر تھا جس کی ہر دیوار پر  
کے اصرار سے ہونے نقوش مجھ سے میری پھلی زندگی کی کہانیاں  
وہاں رہے تھے۔ انکھا میں وہ دم و کا درخت اب بھی موجود تھا جس  
کی ہوا میں ہاری محبت کے شعور کی پہلی انگڑائی تھی۔ سانبان میں  
پچی انگڑائی کا وہ کھنڈا اب تک موجود تھا جسے مجھ نے میرے  
لئے بنایا تھا اور جس کی گری ہوئی جھٹ اور ٹوٹی ہوئی دیواریں مجھ سے  
آج بھی یہ سوال کر رہی تھیں کہ۔ اسکی مزدوری؟۔ ہستانی  
پر آج بھی چاندنی راتیں اس طرح آئیں مگر ایسے لوٹ جاتیں۔  
ان کے اجالے میں آنکھ چولی ٹیلے والے اب ان سے کہتے بیگنا  
ہو چکے تھے۔

ماہ کا مہند تھا اور بسنت کا موسم چوندوستان میں  
حنون کا موسم بھجنا تھا تو حیرت کی پاگل ہواؤں نے اپنے کچھ صبر چل کر  
راکھ کے بجائے پانی ہوئی چنگاریوں کو ابھارا۔ اور میری  
ہڈیاں میرے ٹکے لگیں۔ وہ ندری چوریت کے جیسے ہر  
رہی تھی وہ تھا اہل پڑی۔ اور میں اس کے تیر دھاروں میں  
تھکی کی طرح بیٹھ گئی۔ پھلی زندگی کے تمام مناظر سما کی تصویروں  
کی طرح ایک ایک کر کے میرے سامنے آئے گئے اور مجھ سے اپنا چمن  
مانگتے تھے۔ میں نے محسوس کیا کہ میں تیری کے ساتھ بدل رہی ہوں  
عذبات میں تبدیلی انکار میں تبدیلی زندگی کے دروازہ پر دو گرام میں  
تبدیلی بابت ایک کہ ایک دن میرے آئینے نے بھی مجھ سے کہا سلیڈ  
تو کتنی بدل گئی ہے؟

دامع جب عذبات سے متاثر ہو تو خواب کا رنگ مل  
تصور کی انکھوں کے لئے سب سے تمام در تھکے کھول دینا سوچے بھی نہیں  
میں۔ اور اگر بیداری میں طرح طرح کے خواب آنے لگے۔  
ڈور اڑنے اور ہونک خواب۔ وہ کھیل پر نہیں خواب۔  
بے حیا اور شرمناک خواب۔ عیند تھی مجھے بھی شرمناک نہ تھی عین  
سے لے کر جوانی تک یہ میری وفادار سہیلی رہی۔ لیکن بس  
عالم میں وہ بھی کبھی متوڑی ویر کے لئے مجھ سے رو رو جاتی۔ آخر  
شمار کی کہ تجربہ اگرچہ میری پوری حیات میں باقاعدہ بھی نہیں  
ہوا لیکن زندگی میں ایک جذباتی رات کا کھیل پھر میں نے اس  
شخص میں بھی محبت کیا۔ واقعہ یہ ہے کہ گھر میں میری بھیج کے  
لیکن حیدر کی تقریب تھی۔ براہی کی تمام عورتیں وہ دن گھر  
میں مہمان رہیں اور گھر کی ہر عورت انکی غلامی میں رہا ہوا تھا

کہا لوگ کیا کہیں گے، جو اب ملائیکوں دی سلیمہ میر کی بھی ابھی تک تیزاب نہیں نکلا تبھی یاد نہیں آتا کہ باوجود اس پیاس کے جو محمود کے گھر میں موجود تھی۔ میں نے بھی پیاس سے بڑھ کر پیاس کا حال میں ہے۔ اس پر کیا کہہ رہی ہے، لیکن آج پہلے پہر سے نہ معلوم دل کی کون سی رنگ کھل گئی تھی کہ مجھے کسی کروٹ جین نہ آیا اور ایک لمحے کے لئے بھی یہ دم دماغ سے جدا نہ ہوا کہ ہونہ جو محمود بیمار ہے۔۔۔ یا اس پر کوئی آفت آنیوالی ہے۔

محمود کا پتہ مجھے ان کے دوست جہاںی اختر کی زبانی معلوم ہو چکا تھا۔ میں اپنے دل کی اس فریاد کو بہت دیر تک مثال نہ کی اور قلم اٹھا کر یہ لکھا:۔۔۔

”اپنی خیریت کا ایک بالمشغیل خط لکھئے۔“

خط لکھئے، اس لئے کہ تار کا جواب تار سے آنے میں یہ اندیشہ تھا کہ میرے تار کا حال گھر والوں پر مکمل جاتا اور اس سلسلے میں ان کے سوالوں کا جواب میرے بس میں نہ ہوتا۔ لیکن اس اعتبار کے باوجود جب میں نے تار فراغت ہوا کے ہاتھ دربان کے پاس بچوایا تو اسی جان پہ چھپی میں نے گھر کے تار کو دیا جا رہا تھا؟ میں نے گھر دیا کہ مکمل میں میری ایک طرف والی ہیں۔ خط سے معلوم ہوا ہے کہ انکا بچہ بیمار ہے۔ سو وہی اس کی خیریت دریافت کرنے کی غرض سے ایک تار لکھنے کے لئے ہی ہیں۔ یہ تھا میری زندگی کا وہ پہلا جھوٹ جو میں محمود کی محبت کے لئے بولی اس کے بعد سے پھر جھوٹ کا سلسلہ شروع ہو گیا

(۱۵)

فراق کی بے چینوں کا حال جب میں کمی محمود کی زبان سے سنتی تو اس کو ایک غزال سے زیادہ بہتر نہ دیتی لیکن ان چند دنوں میں حالات نے مجھے خود بخود اس نتیجے پر پہنچایا کہ اس قسم کی رہنمائی میں محمود کی سچائی ضرور ہوئی ہے۔ کئی دن تک میرے تار کا کوئی جواب نہ آیا۔ خط کے انتظار میں میں نے اپنے بچھوٹے پر جھپٹی کروٹیں بدلی ہوئی اس سے کہیں زیادہ میز دل سیر کرنے میں گرو میں بدلتا اور مجھے ایک نئی زندگی سے روشناس کرتا رہا۔ یہاں تک کہ پچیس یا سا تویں دن کی دواک میں ایک غلام ملا جس کے سنے ہوئے حروف پر محمود کے کسوں کی مہر تھی کھولا تو غلط تھا اس کے جذبات پریشان کا ایک مجھوٹا تھا۔

۷۶

اور پوچھتا ہے کہ میں آؤں؟ یہاں سے خواب پھر کچھ الٹ بیٹ ہو جاتا ہے لیکن پھر محمود کی دیر کے بعد وہی منظر سامنے آتا ہے اور دیکھیں کیا ہوں کہ محمود کشتی لکھتا میرے قریب جلا رہا ہے۔ کشتی جب دریا میں پہنچتی ہے تو ایک گھریاں یا پانی سے بند نکال کر محمود کی طرف بڑھتا اور اسے کشتی سے اٹھا کر نکل جاتا ہے۔

میں چھپتی ہوں اور منہ دھواں کے رونے لگتی ہوں۔ خواب یہاں تک پہنچا تھا کہ اسی حال نے مجھے چونکا کر کہا سلیمہ! سلیمہ تو منہ میں رو رہی تھی مگر کوئی خواب دیکھا؟ میں نے جوبک کر اور اپنے تئیں ادا کر لیا تو وہ واقعی آنسوؤں سے بھرا ہوا تھا۔۔۔ اسی جان تو کروٹ بدل کر سو گئیں لیکن میں صبح تک جاگتی رہی یہی وہ رات تھی جس کا پھل پھر میں نے واقعی اختر شکاری میں گذار ا تھا تب تک خواب اور اس کی حقیقت تقریریں میرے دماغ کے سامنے آتی رہیں۔۔۔ کہیں دریا

زندگی کا دریا نہ ہو۔۔۔ کشتی محبت کی کشتی نہ ہو۔۔۔ گھریاں موت کا گھریاں نہ ہو کیا نصیب دشمنان محمود پر کوئی آفت آنے والی ہے۔۔۔ تو کیا میں اس طرح لکھ رہی رہا اس منظر کا تماشا دیکھوں گی۔۔۔ کیا میری آنکھیں اس تماشے سے پہلے پھوٹ نہ جائیں گی۔۔۔ غرض ان ادھام نے جو فی الواقع

ادھام تھے میری خود اختیاری کو مجھ سے بری طرح چھین لیا اور اس خواب کی کیفیت میرے اعصاب کو زندگی بھر متاثر کرے رہیں۔ وہ نصرت جو کل تنگ شوق کی ایک تشنگی تھی۔ نفس کا ایک مطالبہ تھی جذبات کی ایک خود غرضانہ طلب تھی ایک ایسی خود غرضانہ طلب جو جنوں کی شوریدگی سے خالی ہو۔۔۔ جو قربانی کے تصور سے گہرائی اور نتائج کی امانت کیوں سے دور تھی جو

تبع اس میں۔۔۔ اس خواب کے بعد عمر کی شوریدی ہی گئی اور اشارہ کی ذریعہ ہی جانشین پیدا ہو گئی یہ نہیں کہتی اس خواب میں نمودار تھا۔۔۔ سودھ تھا

لیکن سوز میں لذت نہ تھی کس خواب نے وہ لذت ہی پیدا کر دی۔۔۔ نہیں کہتی اس آرزو میں درد کی تڑپ نہ تھی درد تھا اور درد کا احساس بھی لیکن محمود کے ساتھ ہمدردی نہ تھی۔۔۔ سودھ ہمدردی یہ خواب دیکھتے ہی پیدا ہوئی اور عمر بھر بے حکومت کرتی رہی۔۔۔ صبح ہوتے ہی اس کا پہلا حکم یہ ہوا کہ محمود کو دریا خیریت کا تار بھیجا جائے۔ میں نے

کے گرد گھوم رہی ہیں۔ جو میں اس طرح ساحل سے سرکار اڑی ہیں اور  
ساحل اڑی غور کے ساتھ انجی وزارت کی کوٹھل مارا ہے  
لیکن سلیڈر بدل گئی ہے۔ اس کا دل بدل گیا ہے۔  
کیتی عجیب بات کیا عجیب انقلاب۔  
پوچھتی ہو کہ کیا ہوں؟ اچھا ہوں۔ زندگی  
کی وہ گئی ہوئی ساتشیں جو گتے کے لئے ودیعت کی جاتی ہیں ان کی کھیتی  
کو جلدی جلدی ختم کرنا چاہتا ہوں۔ راستہ کنجاہ  
لیا اور منزل کھیتی کی دور کیوں نہ ہو دوڑ کے چلنے سے ملنے جانے کا  
بہر حال امکان ہے۔ اور دوڑ کے کیوں نہ چلوں ٹھوکر سے دوڑتا نہیں،  
گڈٹھوں سے خوف نہیں کھاتا۔ ٹھوکرے کا نٹوں کے مادی پوچھنے  
پس سر راہ کو پیچھے نہیں کوئی سبزہ زار نہیں جہاں کچھ دیر بیٹھ  
کر سستاںے اور پیاس بجھانے کا سوال پیدا ہو۔ پس پڑھائے  
بھاگا جا رہا ہوں۔ اس طرح بھاگتے بھاگتے  
کسی نہ کسی دن منزل پر پہنچ ہی جاؤنگا اور تم بھی سن لو گی کہ مسافر  
منزل پر پہنچ گیا۔

مشکر گزار ہوں ان مشغلوں کا جنہوں نے تندرستی  
کی بنیادیں ہلا دی ہیں۔ میرے دوستوں میں ایک صاحب ڈاکٹر  
ہیں انکی شخصیت کے کہ میرے جسم میں شکر کے عناصر کم ہو رہی ہیں۔ ان  
ہمت آدمی کو کیا معلوم کہ جس کی زندگی کی ساری شیریںیاں صحن میں نہیں  
ہوں اس کے جسم میں شکر کے عناصر کہاں سے آئیں گے۔ بہر حال قیمت  
ہر کوئی امر کی ایک دیوار تو گری ہو جاتی ہیں وہ بھی سیطیں ایک ملک  
کر کے گرجا میں آئی اور روٹ کاٹا کر پر بھاڑ کر "انا ولا غری" کہتا ہوا  
اپنے نصیحتیں کی طرف پرواز کر جائے گا۔ جہاں جان کو خدا سلامت  
رکھے خیریت بھی پوچھتے ہیں اور ضرورت کے وقت وہ بے پیچھے بیٹھتے  
ہیں۔ لیکن نفس کو خود اعتمادی کا سبق سکھانے کے لئے ایک دفتر  
میں ملازمت کر لی۔ صبح سے شام تک دماغ کو نظم کے اشاروں  
پر لگائے رکھنے کی کوشش کرتا ہوں شام ہوتی تو سبک دہی کی طرف  
نکل جاتا ہوں مجھے ہر ایک کی ممانعت نظر آتی ہے لیکن جوں  
تک پیونج نہیں سکھتا قدم نہ اٹھاتا ہوں تو جی ڈر تاہی۔ کوشش  
کرتا ہوں کہ ڈیڑھ دن لیکن دوڑتا ہوں شاید دوڑ کی دن نکل جائے  
اور زندگی کا یہ لیکن سفر بھی ہلستے سے آسانی طے ہو جائے  
رات ہوتے ہی یہ یاد آتا کہ پڑھیں منظر ہوگی چونکہ نہیں جانتا کہ  
کسی کو اپنے انتظار کی تعلیمت دوں اس لئے دماغ سے انکار کس کے

کیر جو سلیڈر؟ ہمیں یہ حق کہاں سے حاصل ہو گیا کہ  
خود جنر اور دوسرے کو جیتنے نہ دو۔ یہ تار بجھنے کے لئے دیا گیا ہے؟  
اڑی لئے نا کہ بھلی کی باغ و بہار نضامیں اگر سکون کے چندے میں نے  
کہیں سے ستھار لئے ہوں تو اسے بھی ماضی کے تصورات سے رخ  
کر دیا جائے۔ اگر یہ خیال تھا تو میں معلوم ہونا چاہئے سکون جس پر کا  
نام وہ کچھ سے بہت تھکے تھکے تھکے تھکے تھکے تھکے تھکے  
کی قابض ضرورت نہ ہوگی اور اس کا جواب میں تم سے بھی نہیں مانگتا۔  
چیز بھی چین کی اور ہمیشہ کے چین کی۔ میں نے کلرے نکل کر اسے  
اٹھا کئے تھکے اور شراب کی بوتلوں میں ڈھونڈنا چاہا اور نہ ملی۔  
بازار چین کی رنگینوں میں تلاش کیا لیکن وہاں بھی اس کا سراغ نہ تھا۔  
کالج کے حلقے سے نکل کر وہ عمارت کے دائرہ میں آگیا وہاں  
بھی مجھے پناہ نہ ملی۔ ایک خطوبہ روح ہے جو عاقبت کی  
تلاش میں سرکار اڑی ہو راستہ تار کی اور رات اندھیری جہاں  
ملک نظر کام کرتی ہو گرد پیش کوئی سرائیں اور اگر کسی تو اس کا چراغ کھنٹی  
نہیں سبھکتا۔ زندگی کے چیلل میدان میں جہاں کوہا  
تک سبزہ نہیں یا محض نورا ایک وقت تھا چھوٹا سا یہ دار و قوت  
جس کی چھاؤں میں یہ مسافر گیت رہا کرتا تھا۔ خواب اس کے نیچے  
اودھنے اپنا بھج پڑا ڈال لیا۔ ستر بھلا دیا اس طرح بھلا دیا کہ  
اس فتوروی کی حالت میں اب کسی دوشے کے جیتنے کی گنجائش نہ تھی۔  
اب مسافر کہاں جائے۔ یہ سوال تم سے نہیں ان لوگوں سے نہیں  
جو..... لیکن ان سے بھی کیوں ہو؟ خدا سے ہواں  
خدا ہی سے اس لئے کہ

جتنے شکوے ہیں کسی میں کہ اس گشت میں

مجھ کو بلبل کیا صیت دو کو تیتاد کیا

تم پوچھتی ہو کیسے ہو اپنی مفصل حالت لکھو۔ میں پوچھتا ہوں کہ کہیں  
یہ سوال کرنے کا حق کیا ہے؟ یہ سوال اسکو کرنا چاہئے جس نے  
اپنی زندگی کا ایک لمحہ بھی میرے متعلق یہ سمجھتے ہیں کہ گدارا ہو کر میں  
کیسا ہوں جس حال میں ہوں کہ ہرجا جاتا تھا کہ ہرجا رہا ہوں۔ وہ کہ  
جس نے اسے دل کے تمام درد از سے ادا اپنے دماغ کی تمام  
کھڑکیاں میرے لئے میری یاد کے لئے میرے تصور کے لئے بند  
کر رکھی ہوں انصاف کر دے اسے میرے متعلق کچھ سمجھے کہ کیا حق  
میں حاصل ہے۔ میری بھین نہیں آتا کہ یہ دنیا کیوں گریڈل گئی۔ پتہ  
بھی اس طرح نکل رہا اور تھکے بھی اسی طرح اپنے اپنے سرور

بہنیں۔ میں اس کے احسانات کے معادے میں دل کہاں سے لاؤں۔ جس نے لیا یہ وہ آج بھی وہاں کر دے تو میں پر دین کی بہ جزیرہ دین کی طرف بڑھا دوں اس کے گدھے اس کی سچی ہواؤں تندر و آواز سچی بہر حال ہوا گے جاؤں گے مقصد کی تلاش میں ہوا گے اور دوزخ نامی زندگی کی سب سے بڑی حقیقت جو۔ میں بھی جیسے زندگی کا ہوش آیا ہر جگہ رہا ہوں اور بھاگتا رہوں گا یہ وجود روح مطلق سے جدا ہو کر جیسے انفرادیت کے عذاب میں مبتلا ہو اس وقت سے ڈھونڈ رہا ہوں اپنے سامنے کوئی نہ "جون ساتھی" کو اپنی رشتہ کے شریک کو اپنے وجود کے دوسرے ٹکڑے کو۔ ڈھونڈ رہا ہوں۔ آتش گہتا ہو۔ ع

عدم سے جانب سستی تلاش یا رہیں آئے اور بلاشبہ تلاش یاری روح کا سب سے بڑا مقصد ہے اور سب سے قوی رجحان۔ انسانی زندگی میں عشق کے تمام ہنگامے نفس کی تمام گمراہیاں اور جہنم جہالت کی تمام بے اختیاریاں اسی تلاش باب کا نتیجہ ہیں۔ ایک جب کسی دوسری روح کو چھتی ہو جو کسی عالم میں اس سے بے آغوش تھی یا کسی زندگی میں زندگی کی شریک تھی تو بے اختیار رستی لیکن جب ایک جزو و فرد سے جزو و فرد کو ایک مانوس روح دوسری مانوس روح کو کھینچتے تو سماج دووں کے بیچ میں دو ارباب رکھنا ہوتا ہے۔

شہر و روستا کو کہہ کر کہہ کر فطرت کا کشتہ بڑا گناہ ہے میں نے فطرت کے اشارے سے اپنے دل کی پہنائی میں اس گناہ کے خلاف جہاد کرنا چاہا تھا یہ ایک مقدس جہاد ہوتا لیکن تم نے سماج کے خود ساختہ اصولوں کی غلامی کو اپنے لئے بہتر سمجھا۔ یہ جواب دہ تھا کہ ان مخطوط کا جو میری محبت کے فطری تقاضوں کے جواب میں ملا نہیں کی طرح آتے ہو بہر حال جو کچھ کہہ رہا ہوں اسے میری شاعری نہ سمجھو سماج کے لئے یہ بہت ہی آسان ہے کہ ان حقیقتوں کو جو اس کی سمجھ میں نہ آئیں یا جو اس کے مذاق کے موافق نہ ہوں انہیں شاعری کہہ کر جھٹکا دے اور تم بھی اسی سماج کی ایک سعادت بنی ہو۔

غالباً معمولی نہ ہوگی میرے اور شریک کے تعلقات کی خبر باکرہ و قتال نامہ نہ تم نے ٹھکرتے سے سمجھا تھا اس لئے جواب میں نے لائے صاحب مجاہد کا یہ شعر کافی سمجھا تھا فریفتہ مجھے عالم کے رنگا ہونے کیا

گھر کی راہ لیتا ہوں۔ دہان پر وہن ہوتی ہر اس کی رعایاں ہوتی ہیں سزا سے موسیقی کی خواب آلود دریاں ہوتی ہیں شریک کے رنگین گلاس ہوتے ہیں اور میں تھوڑی دیر کے لئے اپنے دل کے تمام ہنگاموں کو اپنے وجود کو اپنی خودی کو بیان تک کہ تم کو بھلا تصور کو خراب کے انہیں غلاموں میں غرق کر دیتا ہوں۔

غریبی ہو جاتا ہوں۔ اور صبح تک ایک دوسری دنیا میں رہتا ہوں۔ صبح ہوتے ہی زندگی کی تمام کلفتیں ہاگ اٹھتی ہیں اور میرے دماغ سے اپنا عروج اٹھنے لگتی ہیں یہ سب میری روزانہ زندگی اور اس کا نظام اوقات۔ پرتوین کو تم شاید نہیں جانتیں۔ یہ دی عورت جو جس نے مجھے نرالی کی لعنت سے نجات دلائی اور اب ایک چور کی طرح چور دروازے سے میری زندگی میں داخل ہونا چاہتی ہے۔ میں تم سے دایوس ہو کر محبت کی تلاش میں نرالی تک پہنچا ہوا۔ اور اس پائے کی طرح چور پانی کی بست میں پھنسل ریت کی طرف بڑھے دہان پہنچ کر اپنی تشنگی پر پرور میں تھا کہ قہر میں ایک راجہ جیسے سافر کی طرح ادھر سے ادھر میری تشنگی پر درگھ گھارانی چھا گل سے تھوڑا سا پانی دیا اور میں پانی کے لالچ میں اسی کے پیچھے چل پڑا۔ یہ میرے اور پرتوین کے تعلقات کا خلاصہ وہ تہاڑی طرح حسین نہیں لیکن میری طرح دغا داسے۔ خراب میری طرح دغا دار نہ تھی مگر تہاڑی طرح حسین تھی۔ اس کے حسن کے نقوش تھا کہ حسن سے بہت بڑے جلتے تھے اور اسی مشابہت نے مجھے اس کی طرف کھینچا تھا لیکن میں نے بہت جلد یہ معلوم کر لیا کہ کسی سے محبت کرنا اس کے پیشے کے اخلاق کے منافی ہے اور میں نے قبول کے دھوکے میں چپکلی

پر ماتہ ڈال دیا ہے۔ پرتوین نے میرے قریب آ کر محبت کا ماتہ بٹھایا اور جیسے میری محبت کا ماتہ جھٹکا گیا مجھ میں محبت کے کسی پڑھتے ہوئے کا تھ کو جھٹکتے کی طاقت نہیں رہی میں نے اسے قبول کر لیا۔ لیکن قبول کرتے ہوئے یہ بھی کہہ دیا کہ میری طرح میری زندگی میں انہیں سستی اس کے دروازے ہیں اور دروازوں کی کسی سے قفل چڑھا کر مجھ میں لیکن یہ مقدار عورت قفل توڑ دینا چاہتی ہے۔ چور دروازے تلاش کرتی ہے نقب لگانے اور دھواں بھانڈنے کی دھمکی دیتی ہے۔ میں اس سے بھاگتا چاہتا ہوں۔ اس نے مجھ سے دھ خیر نہ لگتی جو میں نہیں دے سکتا جو میرے پاس



تفصیل ہو۔ بہت ممکن ہو کہ انسانیت کے مسلسل ابتغاکے موجودہ کمری کے آدم نے اپنے جوڑے کی تلاش میں سبطین مشرق و مغرب کی خاک اڑائی ہو۔ وہ آسودہ رواجی آسودہ بہشت کے فراق میں آدم کی آنکھوں سے نکلے بہت ممکن ہو کہ وہ بہشت کے فراق میں نہ ہو بلکہ اس محروم کی تلاش میں ہوں جو عالم ازل میں اس کے وجود کا شریک ہو۔ بہت ممکن ہو کہ اس عدا فوق البشرف فوق البشر دھونڈ رہا ہو روح اعظم روح عظم کی تلاشی ہو ایک نئی نسل کی اشاعت کے لئے ایک نئی دنیائی تعمیر کے لئے ایک نئی حقیقت کے ملوث کے لئے اور جب وہ جوڑا زمین کے کسی حصے پر مل گیا ہو تو اس کے اتحاد سے پیش مل جائے۔ اور شاید یہی وجہ ہو کہ انسانیت کی اس نسل میں تلاش مبنی کا یہ جذبہ تمام جذبات سے زیادہ قوی ہو اور زیادہ سرکش اس طرح کہ دعا شامت اس پر اخلاق کا پہرہ بھلا سکتی نہ قانون اسے اپنے دائرے میں نظر بند کر سکا۔ ہر حال یہ ہمارے تاریخی عہد سے پہلے کی دوستانہ کہوں نہ اپنے بیان کی تصدیق میں تاریخ کے اوراق تہائے سائے بقول کر رکھ دیں۔ توجہ جان کر کہ جانی ہو جائے کہ یہ روحانی جوڑا حال کو بہت دیر میں ملا اور جب تک کہ نہیں ملا اس کے نفس کی آواز کی محبت نئے گھر و تہ سے بناتی اور توڑتی رہی۔ یہاں کو ممتاز محل ابتداء عمر ہی مل گئی تھی شہزادہ ہونے کے باوجود اس کی پوری جوانی بے دانش ہی لیکن عمر کی دیوہڑھٹ سے پہلے موت نے ممتاز محل کو اس سے چین لیا اور مورخ جانتا ہے کہ اس حادثے کے بعد اس نے اپنا اخلاقی توازن کسی بری طرح کھو دیا انگلستان کا بادشاہ ہنری ہشتم مغربی کی طرح بیویاں بدلتا رہا نکاح مبنی کا یہ جذبہ نہ صرف اس کی زندگی بلکہ اس کی سیاست پر بھی محاکم رہا اور مورخ آئن جی شنبہ ہو کہ مسلسل آٹھ بیویاں کرنے کے بعد مبنی اسے مبنی اور روحانی سکون میسر نہ آیا نہیں۔ مصر کی ملکہ قلوبیطہ جی پوری جوانی اسی تلاش میں صرف ہو گئی ہر رات ایک نیا مرد اس کے پیلو میں ہوتا اور ہر صبح اس کی نظر ایک نئے جوان کی تلاش میں اپنا سفر شروع کرتی جوانی کی شام پوری تھی کہ روم کا سپہ سالار انٹونی اس سے ملا اور تلاش و گفتا ختم ہو گئی۔

مشہور روایتی شاعر شبلی کی ساری زندگی اسی تلاش مبنی کی سوگوار رہی اور باوجود اس اخلاقی مس کے جو ایک منکرا در شاعر ہونے کی غلیظت سے اس میں بہت قوی تھی وہ اپنی پوری کوششوں

[illegible]

سے زیادہ کچھ زدہ سے سکا۔ اور تمام عمر اپنی روح کی بقراری پر ناتوان رہا۔ کوئی جانتا ہے کہ میری زندگی اسی انہیں مساؤں کی طرح ایک افسانہ نہیں بن رہی تھی۔

سبیل یونچو کہ یہ سوال کہ سکتی ہے ہر عشق یا اس نوع کا کوئی تعلق اگر تیرے لیے دو دھول کی دو دھول کی باہمی کشش کا باہمی میلان کا تو اکثر حالات میں یہ کشش یہ میلان چھکاؤ ایک طرہ کیوں ہوتا ہے، ہر حالت میں محبت کا جواب محبت سے کیوں نہیں ملتا۔ اس کا جواب یہ ہے کہ ایک دھول دوسری دھول کو کسی عالم یا کسی زندگی میں آزدہ کر دیتی ہے، اپنی کسی حرکت یا کسی عمل سے اور اس کا قدرتی نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ یہ آزدگی دنیا کی زندگی میں طبیعت کی رکاوٹ بن کر نمایاں ہوتی ہے اور بعض اوقات تو یہ رکاوٹ اتنی مضبوط ہوتی ہے کہ اس کے مقابلے میں کشش عنصری بھی کمزور پڑ جاتی۔ شاید اسی قسم کی کوئی رکاوٹ میری جانچے بہتاری طبیعت میں بھی ہے۔ ————— ورنہ تم اور میری محبت کے محلوں کا مقابلہ کیسے؟ ————— فطرت کا سیلاب فروغ کا حصہ بار نہ دھنسنے نہیں رہتا۔

سلیب: میری اپنی سلیب ————— یقین کر دو کہ میں جب اپنی روح کی گہرائیوں میں آؤں گے دیکھتا ہوں مجھے نظر آتا ہے کہ تم نہ صرف ایک زندگی میں بلکہ کئی زندگی میں میرے جیون کی ساتھی تھیں میرے جذبات کی شریک تھیں بلکہ اس سے بھی زیادہ میری ہستی کی شریک تھیں۔ عالم ازل میں میرے وجود کا نصف حصہ تھیں۔ عالم ازل میں میری روحانی رشتہ دار تھیں اور عالم عوام میں میری حیثیت مجھ سے

میرے عوام سے میرے ذات سے تریک تھیں ————— تم یسکر تعجب تو نہ کرو کہ یہ دو میں روحانی تعلق کے علاوہ جہانی تعلق سے بھی متاثر ہوتی ہیں امدان تاثرات کو کئی زندگیوں تک لے رہی ہیں۔ عشق کیا ہے روح کے اندر انہیں تاثرات کا ایک شعور ————— اور میں کیا ہے روح کے عافطے میں ان مانوس چہروں کی ایک جھلک جو کسی عالم یا کسی زندگی میں ہمیشہ پیش نظر تھے۔ اور روح خفیہ قربت سے لطافت اور نرمی ————— چہرے کی ترکیب اور جسم کی بناوٹ میں متناسب و ترصیع کی فنی عمارتوں کا شعور جو تنہا کی برکت سے ہم میں پیدا ہو گیا ہے نکل نظر اس کے من اگر کوئی ہے تو وہی چہرے کی مانوسیت وہ مانوس صورتیں

جن سے کسی عالم میں اس کا حب ان کا کس کی دوسرے چہرے میں نظر آتا دل لے اختیار کھینچتا ہوا طبیعت ہے ساتھ لپکتی ہے اور اس کے مقابلے میں کوئی صورت فنی اختیار سے کتنی ہی بڑی ہے کیوں نہ ہو مگر ان کھوں میں نہیں جھپتی اور ان نظریں میں جو بھی جاتی ہے تو دل میں اپنی جگہ نہیں بناسکتی ————— کچھ تو یہ مانوسیت عشق کا باعث ہوتی ہے۔ اور کچھ روحانی رشتہ داری یعنی عالم ارواح میں روحوں کی باہمی قربت ————— یا یہ بعض حالات میں عوام کی کشش ان عوام کی کشش جو پھیل زندگی میں اپنے جسم کے شریک تھے تو اس زندگی میں ایک دوسرے کے جسم کے اجڑا ہے ہوئے ہیں۔ ————— اس کے علاوہ ان اجڑا سکے نور میں بھی روح کی جن سے ترکیب ہے کشش ہوتی ہے۔ کشش تمام کشتوں سے زیادہ بے پناہ ہے۔ روحوں میں حبیت کی ابتدا یہیں سے ہوتی ہے۔ ہوں کھوں کے نور کے ایک ٹکڑے سے جب دو دھولیں جنتی ہیں تو ایک ٹکڑے میں دوسرے ٹکڑے کے لئے قدرۃ کشش ہوتی ہے اور یہ کشش زندگی میں جنی کشش بن جاتی ہے اور ایک جزو اور دوسرے جزو نور کو بے اختیار دھونڈتا ہے۔ زمانہ حال کے صوفیوں کا خیال یہ کہ جب تک دو دھولیں بچے ہوئے عمارتے ایک انفرادیت میں اگر کھل مل نہیں جاتے۔ اس وقت تک وہ دھول حقیقی حاصل نہیں ہوتا جو روحوں کے ارتقا کی آخری منزل ہے۔

اب تو تم نے سمجھ لیا ہو گا کہ حب عشق کا تم مضحکہ اڑاتی ہو گی بنیادی حقیقت کیا ہے، ہر انسان انفرادی حیثیت سے کیوں برقرار ہے حقیقی سکون اسے کیوں نہیں ملتا؟ عام طور پر اردو کی زندگی کیوں کامیاب نہیں ہوتی ————— تم نے دیکھا کیا اور دیکھا نہیں تو سنا ہو گا کہ ہماری سوسائٹی کے اکثر طبقے لوگ من کی سبکدوشیوں پر اشرافیاں کوڑوں کے مول پٹانے کے بعد سبیلوں میں کھلونوں سے کھیلنے کے بعد ایک کالی کلوٹی کروڑھوت پر بری طرح دیکھتے ہیں۔ اور زندگی بھر کے لئے اسی کے ہو کر جاتے ہیں انکھوں کا سرکش سے سرکش جادو اور نادمیت کا جھلک جھلک منترا نہیں اس صورت سے جدا نہیں کر سکتا۔ اسی وجہ سے زیادہ مثالیں میری آنکھوں کے سامنے ہیں۔ کہو تو گواہوں کے علاوہ سپردہ سالانہ چھوڑوں کو ساٹھ سال کے ہوشوں پر پہنچہ آئی جو آوازوں کو کپکپاس سال کی بڑھاپوں پر جان چھڑکتے ہیں دیکھا

ہے۔ دنیا یہ سارے تماشے حیرت کی انگلیوں سے دیکھتی ہو اور نہیں جانتی کہ یہ کیا ہو رہا ہے۔ مرثیہ جتنی ہے اور غل جاتی ہے وہ روح حیات کا یہ گوارا رکھتا ہے وہ کھانے کی زندگی کے سوسن چند قدم آگے بڑھتا ہے دنیا محبت کی نظر میں کوئی خاص اہمیت نہیں رکھتا وہ تو حیرت بر جاتی ہے کہ کیلئے محو دے چند مہینے پہلے دنیا میں آگئی اس لئے برادری کے تمام ذوق اور محروقیوں کی شریعت کے رو سے محمود کی ہوی بن سکتی۔ سب سے پہلے تو اسے کوئی شکایت ہو تو یہ کہ تو دہ کے کول چلیں اور مجھے پہلے کیوں نہ لگیں۔ یہ کیوں نہ لگیا کہ میں پیچھے آ رہا ہوں۔ مجھے آگے کیوں نہ بڑھنے دیا۔ یہ کیوں نہ مجھ سے کہ چند قدم مست پہننے کے جرم سے تم مجھ سے جھین لی جاؤ گی ایک پوری زندگی کیلئے جھین لی جاؤ گی سب سے اگر تینا کا عقیدہ صحیح ہو تو تم کی زندگیوں میں میری رہی ہو اور میں کی زندگیوں سے تنہا رہا ہوں۔ اگر تینا کے عقیدے کے مطابق اور میں اس دنیا میں پناہ چھوڑ دے اور اس کے لئے آتی ہوں میں بھی تم سے بچ کر اپنا توفیق ادا کر رہا ہوں۔ یاد نہیں آتا کہ یہ فرض کیا ہو۔ پھر کیا زندگی میں مجھ سے کوئی ایسی سول ہوئی تھی یہ میری جس کی یاد میں ہو۔ تمہیں بتاؤ کہ تم جس جرم پر مجھے چھوڑ کر بھاگ آئیں۔ اچھا کیا کیا آئیں۔ میں بھی بھاگ رہا ہوں۔ بھاگ جاؤ نکالنا اتنی تیزی سے بھاگ نکالو کہ تم بھانڈا کو سکو اتنی دور کل جاؤ نکالو کہ کی زندگیوں میں سے اور بھاگے درمیان میں حاصل ہو جائیں۔

بس اب زیادہ نہیں کہہ سکتا دماغ جذبات سے مغلوب ہو رہا ہو۔ تھری یاد آوری کا شکر یہ میری حالت نہ دیکھا کروانی زندگی کا نام دار ہوں۔ کا شمس قمر اس نام میں شریک ہو میں تعزیت میں ہمدردی کرتیں۔ آئسو پوچھیں لیکن اسے گھر دے کی یوناسا سچی بچہ سے تو یہی ہو سکا۔ اپنی ہی آستین اور اپنے ہی آسو۔ قابل رحم ہو یہ کیسی جن آستینوں کو تھرا دے دامن میں گلہ جاتی ہے انہیں کیسی کی خاک جذب کر رہی ہو۔ کیا کسی زندگی میں تیرا ہی نامت اس سے داپس لے سکو گی؟ اچھا خدا حافظ دل کی آنکھیں کھول دیکھو ایک ٹوٹی ہوئی شستی سمندر کی لہروں سے کھینچی طوفان کے جھونکوں کا مصلحتی اثراتی۔ ساحل سے قریب ہوتی جا رہی ہو۔ پچھاتی ہو یہ کشتی نہیں میری زندگی ہے میری زندگی کی چولانی ہوتی ناؤ جس پر چڑھے تو تم نے نکال کر کیا تھا اور میں جسے آج کل تنہا لے رہا ہوں

گو تنہا نہیں کہ سکتا بازو شل ہو رہی ہیں اور دم بھول رہی بہت ممکن ہے کہ تو اپنا مصلحت سے جھوٹ پٹنے اور میں اپنے کو مجھوں کے دم پر چھوڑ دوں۔ مگر نہیں ایسا نہیں ہو سکتا۔ پروں میں ہر پہلے پیرتی ہوئی آ رہی ہو وہ میری کشتی پر زبردستی چڑھتا چاہتی ہو میں ای کی کشتی تیز بھاگ نکال اور بہت جلد اس کی پیوچ سے باہر ہو جاؤنگا۔ اچھا سلام لو۔ ساحل قریب ہو اور۔ تم بہت دور۔ اپنی زندگی کا سوا کر۔

مجھے خط کی ہر سطر میں محمود کا دل کر دینا لیتا ہوا نظر آ رہا تھا میں خط پڑھتی جاتی تھی اور در جاتی جاتی تھی دل اس کے قلم کے چوکوں سے تھلا رہا تھا اور میں محسوس کر رہی تھی ان چوکوں کے بعد ملکہ احساس فزین پھر پربت نہیں سکتا۔ یہاں تک کہ اس نے اپنے فلسفہ عشق کی تفسیر شروع کی اور میرا دماغ اپنی خوشحالی حالت سے چونکے لگا اور بعد بانی کیفیت کی جگہ ایک ذہنی کیفیت مجھ پر طاری ہونے لگی۔ اسکی دلیوں کے جواب خود بخود میرے سامنے آئے لگے۔ لیکن خط کے اطمینان پر پھر ایک طوفان اٹھا اور میری خودی میرا اس میں جھکے کھانے لگی۔ آخری سطر دین میں آئیں اپنی زندگی کا کشتی سے استعارہ کیا تھا۔ نظر دیاں تک پہنچی تھی کہ مجھے اپنا ہولناک خواب اپنی تمام ہولناکیوں کے ساتھ یاد آ رہا۔ اور میں میرے صین ہو گئی۔ دو دن تک میں خط کو بار بار پڑھتی رہی اپنے اہل و عیال کو اپنی اور اپنے دل کو سمجھا رہی۔ اسی عالم میں نے یہ فیصلہ کیا کہ مجھے فوراً نکلتے واپس جانا چاہئے درجہ زندگی آج کل شروع ہو گئی ہو دمجھے ایک دن ایک دن گھر سے آشرم کی چار دیواریوں سے باہر نکال کر رہے گی یہاں پہلے پہلے میری کشتی نے محمود کے خط کا جواب نکھنے سے پہلے ہی شہر کو خط لکھا اور یہ فرمائش کی سبھی محنت میں مجھے ملکہ ملوایا جائے۔ طبیعت کچھ ٹھکانے ہوئی تو محمود کے خط کا جواب لکھنے بھیجی اور یہ سوچ کر تھکی کر اپنے دل کی تمام گفتگوں کو کوکھ اس نے سامنے رکھ دی۔ اس لئے کہ مجھے ہون تھا کہ وہ میری محبت کی طرف سے تھکی باؤس ہو کر کہیں واقعی خود کوئی دکر لے اور میں اسکو ہر حقیت پر زندہ

دیکھنا چاہتی تھی۔۔۔۔۔ بہر حال میرا خط ملاحظہ ہو

۷۸۶

میرے اچھے محمود  
دے کر تم مجھے اور میرے دل کو پہنانے کی کوشش کرو  
ایک گھر وندے کے کیسے ہوئے وہ بچے وہ ان کو کر ایک دوسرے  
سے اتنا بھی مہربانی ہو سکتے ہیں؟۔۔۔۔۔ جتنا کہ تم اپنی سیدھے  
ہو۔۔۔۔۔ اٹھنے دو لے! محبت کوئی چراغ نہیں  
پر جیسے چھوٹا مار کے بجھا دیا جائے۔۔۔۔۔ یہ ذل کی آگ  
تو ہڈیوں تک کو سلا کے رہتی یہ اور بات ہے کہ دھواں نہ اُٹھے  
یا نہ اُٹھنے دیا جائے۔۔۔۔۔ چلے میں آگ جب موجود ہو  
تو یہ قسمت ہے کہ شعلے نہ لگند ہیں۔ اس سے زیادہ  
تو میں نے تمہیں بھی جو صلہ نہیں کیا۔۔۔۔۔ آج تیرے ہی اُسے دستی  
کرنے کی کوشش ضرور کرنی رہی اور یہی میرا تیرے دو بار کھنٹیں  
کا سبب بھی ہوئی۔ لیکن نہ جانے کون سا ناتھ تھا؟۔۔۔۔۔  
کس کا ناتھ تھا؟ جو کھلائی ہوئی چنگاریوں کو اکسا تا رہا اور  
وہ بھی جو ہو کر تیرا ہوتی تھی۔۔۔۔۔ اے بھڑک رہی تھی  
علنی۔۔۔۔۔ دیکھو کہیں اس آگ کو بھڑکائے رکھنے کی

ذمہ داری تجھ پر تو نہیں ہے۔۔۔۔۔ میں نے چاہا تھا کہ بھلا جب  
مقدور ہو چکا ہو تو خود جلوں گھر کو نہ جلنے دوں۔۔۔۔۔ مشیت نے  
جس انجان میں والد یا اس سے سرزد ہو کر نکلے۔۔۔۔۔  
زندگی کے سر کے میں۔۔۔۔۔ فرہنگ کی قربانگاہ پر۔۔۔۔۔  
ایک مجاہد کی طرح ثابت قدم رہوں۔۔۔۔۔ بزدلوں کی طرح میدان چھو  
نہ بھاگوں۔۔۔۔۔ اپنے کام نہیں آسکتی تو دوسروں کے کام  
آؤں خود دوسروں کے لیے جیتی رہوں۔۔۔۔۔ اور تجھے اپنے  
لے جیتا رکھوں۔۔۔۔۔ لیکن اپنے کارواہیات کے بزدل  
سیاہی جب تجھے یہ منظور نہیں۔۔۔۔۔ اور زندگی کو بھاگ  
کربوت کی گود میں پناہ لینا ہی تیری نظر میں حیات و عشق کا سر سے  
بڑا کارنامہ ہے۔۔۔۔۔ تو اسے مشیت کے شیعے کے بسم اللہ  
کر۔۔۔۔۔ تیری سلیس راہ میں تجھ سے بچنے نہ ہوگی۔

میرے زندگی کی ادارہ گردی مبارک

لیکن اسے منزل کی طرف تیزی سے جانے والے مسافر اقرب  
آ کر دیکھ۔۔۔۔۔ وہ درخت وہ سایہ دار درخت جیسی  
چھاؤں میں تیرا بسیرا تھا اور جس کے نیچے کسی دو سرے نے اپنا بستر

بھیلا دیا ہے زندگی کے کیرے اسکو چاٹ رہی ہیں اور حالات کی  
رفتار اس میں گن گن رہی ہے۔۔۔۔۔ اب بھی کھڑی لیکن گرد و پیش کی  
تند تیز ہواؤں کا مقابلہ اب اس سے نہیں کیا جاتا  
طوفان کا ایک منہ صوفیوں کا اور میں۔۔۔۔۔ گرد رہا ہے  
اور گرد جھلنے کا اسکو گڑنا ہوا دیکھو۔۔۔۔۔ اور اس کے بعد  
اپنی راہ لگ

یوسفانی کا الزام شکر کے ساتھ قبول لیکن اسے سب  
عادل کس نے کس سے یوسفانی کی۔۔۔۔۔ میں نے ایک سے  
محبت کرنے کے بعد دوسرے سے محبت کی ہوتی۔۔۔۔۔ دل کا  
تھکے ایک سے مجھ کو دوسرے کو بھڑکایا ہوتا تو شاید یہ الزام  
انصاف کی نظر میں کوئی وقعت رکھتا۔ لیکن واقعات تو کچھ اور  
کہتے ہیں۔۔۔۔۔ میں نے زبردستی ایک مرد کی گود میں بھینکی تھی  
اور تم غرض سے ایک عورت کے آغوش کی طرف  
جتا با نہ بڑے۔۔۔۔۔ محمود گریبان میں سر ڈالو۔ کیا یہ  
حقیقت نہیں؟

میں نے تم سے محبت ضرور کی لیکن پیمان محبت  
باندھے ہوئے میں نے تم سے یہ معاہدہ کیا تھا کہ میں نہیں  
وہ سب کچھ دیدہ ویدی جو میرا نہیں ہے۔۔۔۔۔ دل میرا تھا سو وہ میں نے  
تم کو بہت پہلے سونپ دیا۔ میں اپنی نہ تھی میرا نہیں اسے تو جس  
کو نگر دے کی تھی۔۔۔۔۔ تم اپنے کو اپنی ملکیت سمجھو لیکن میرا اپنے کو اپنی  
ملکیت کیوں کر سمجھتی میں اپنی نہ تھی اپنے ماں باپ کی تھی اپنی  
برادری کی تھی اپنی خدا اور اپنے سماج کی تھی اور انھوں نے اپنی چیز  
جس کو چاہا اٹھا کر دیدی۔۔۔۔۔ میں نے بہت سے لوگوں کی  
امانت ٹیکے سے اٹھا کر نہیں کیوں نہ دیدی سماج اور فرہنگ کی پار  
چھانڈ کر لیا تو اسے ساتھ لے کر لیتوں نہ کھڑی ہوئی۔۔۔۔۔ سندوستان  
کے بہت سے رومانی افسانوں میں حسن و عشق کی ایک عجیب داستان  
کا اضافہ کیوں نہ کر سکی۔۔۔۔۔ اگر یہی میرا چم و اور  
اور ای جرم کا نام لہتا ہے عنایت میں یوسفانی کی جو تجھے خیر کے ساتھ  
احزان ہر کم میں یوسفانیوں

اب رہا اس یوسفانی کے حرم میں اگر تمہاری عدالت  
کا فیصلہ ہے کہ تمہارا دل مجھے چھین کر پرہیز کو دیدہ یا جائے  
تو فیصلہ بہت مبارک ہے ضرور دیدہ یا جائے لیکن غرضت یہ  
ہے کہ حیدر پیر کو میرے پاس بھیجا جا رہا ہے وہ میرے پاس نہیں آکر رہے

پاس ہوتی تو شاید اس کیوں نہ ہو پھر باقی ——— وہ  
شاید بیباکی کے لئے پھوٹ گئی ہو۔ ——— مجھی تو روپیہ غریب  
اس سے اب تک فائدہ نہ اٹھا سکی۔ تم تجھے ہو کر بیرون کشی  
سختی بھی ہو اور قدر دار بھی ہو۔ بہت درست لیکن میرے خیال  
میں ایک استحقاق اس کا اور بھی ہے یعنی یہ کہ وہ سختی اور قدر دار  
ہونے کے علاوہ اس کی نچھائی قسمت بھی جسے وہی جو کم از کم  
نہ دے سکی اور یہ حقیقت کہ کئی لڑکھائیوں نہ ہو لیکن بہر حال  
حقیقت یہ کہ کچھ توکے تعجب کرتے اور یہ لوگ محبت کے نام سے  
تجارت کرتے ہیں۔ ——— تم شاید عاقل نہیں عاشق کے کلیں  
میں ناچتے ہو کئی کو دل دے کر اس کی محبت مانگتے ہو۔ اس کے  
معاوضے میں اپنے نفس کے مطالبات کی ایک طولانی فہرست  
پیش کرتے ہو اور جب وہ مطالبات پورے نہیں کئے گئے تو  
بدتمانی کا الزام دیتے ہو۔ میں بدعا ملہ ضرور ہوں لیکن تم سے  
نہیں تمہارے معافیست۔ ——— اس شریف ترین انسان کو  
جس نے تم پر رعبا کیا مجھ سے محبت کی۔ ——— محبت نہیں  
غلامی کا نام اور میں اس کے ان خلفاء و جذبات کے معافیت  
میں اپنے دل کا ایک ٹکڑا بھی توڑ کر نہ دے سکی۔ یوں نہ دے سکی  
اس لئے نہ دے سکی کہ دن نہ اڑے یہ چیز دوسرے کی ہو چکی تھی  
ایک کے ساتھ خوش ناما ملے دوسرے کے ساتھ بدعاشی  
ہو جاتی۔ ——— میں اپنے شوہر کی قرضدار ہوں لیکن یہ قرضداری  
کسی بے رحمی کی بنا پر نہیں ہے میری نفسی کی بنا پر ہے میں دل کی  
پوچی اور جذبات کا سرمایہ لٹا کر نفس پوچی تھی، فرض کہاں سے  
ادا کرتی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ فرض رہ گیا۔ اور غرض داری کے  
احساس نے روح کو اتنا ڈراؤں کر دیا کہ وہ اب اس لئے میں کسی  
دوسری حیثیت کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔

محمد و پوٹ میں آؤ کسی تلاش اور کیسا سکون  
————— یہ چہرہ تو نہیں ملتی ہو کچھ نہیں چاہتے جو  
کچھ چاہتے ہیں یہ چیز نہیں نہیں لاگتی۔ ——— دیکھو اب یہی  
خواہش کا بچاری ہو۔ ——— دھکے صحن کی زندگی اس کے  
نفس کے مطالبات کی آواز ہو۔ ——— وہ کہو اپنے  
دل کے حکم و غلاموں کی طرح دوڑتا ہو۔ ——— سکون کی تلاش  
کا حق اسے حاصل نہیں۔ ——— خواہش اور سکون  
نیا نہ مندی اور بے نیازی۔ آگ اور پانی۔ یہ اچھا

رشتہ۔ تم نے نگار کھا کر تڑپنا بھی جانتے ہو اور میرا اس کے ساتھ  
یہ بھی جانتے کہ نہ تڑپو۔ یہ کسی دیوانگی کے تڑپنا چھوڑ دو  
خواہش کی غلامی ترک کی ہوئی نفس کی بانگ بولی ہوئی تو سکون بھی  
شاید نہیں کہیں نہ کہیں مل جاتا۔ اور پھر یہ کہ سکون کی اگر تلاش  
بھی بھی کرتے اسے لال تانی کی رنگین دوتوں میں کیا دھونڈھا مازا  
حسن کی محبت کی دکانوں پر کیا تلاش کیا۔ دھونڈھنا ہی تھا تو ایک  
دن مانتا کئی گویں اسے دھونڈھنا ہوتا۔ ماں کے پیار سے مانگ  
ہوتا۔ ماں کے پیار سے اس ماں کے پیار سے جو روز آدھی رات  
سے تجھے بہر تک ہمارے بیٹے کی دعا میں مانگا کرتی ہو۔ ———  
اور جب تمہارے بیٹے کی خبریں و اس دن سے آج تک محبت  
آنکھوں کی پرست کسی طرح قلم نہیں ہوئی۔ حالانکہ موسم بدل  
رہا ہے جاڑا ٹھانڈی آئی لیکن اس کے آنسو کی بھڑی ہوئی کئی کئی  
سولہ ہوئی ہو۔ تمہاری بیٹی تمہارے لئے صحن میں دھونڈھنا راعانی  
تمہارے مسئلہ کے لئے متفکر لیکن تم کس عاقل میں ہو کر وہاں  
تک کسی کے دل کی آواز نہیں سہتی۔ محمود اگر وہ کام مذہبات  
لطیف جو کل تک تمہارے لئے تھا تو جو جیسے اگر آج مجھے لگتے  
اور تمہارے پھر خوب طبع میں کتنے تمہارے کئی خواہش میں تم نہیں  
ہو گئے تو میرے بھائی کتنے شرم آئی چاہتے کہ تمہاری ایک  
ذلیل خواہش نے کتنے مقدس جذباتوں اور کتنی منصوبہ قرائتوں  
کو پال کیا ہے۔ کاش تم نے یہ دیکھنے کی ضرورت سمجھی ہوئی کہ جس  
راہ میں تم چل رہے ہو اس راہ میں کتنے دل تمہارے قدموں کے  
نیچے نیچے ہوئے سسک رہے ہیں۔ ——— مگر نہ جانے  
تمہارا ضمیر کتنی گہری نیند سو رہا ہے۔ تم اپنی موجودہ حالت پر غور کرنا  
فرمانے کی جگہ اپنا سپر اصرار کرتے ہو۔ اپنی کمزوریوں میں فلسفے کا رنگ  
بھرتے ہو اپنی حماقتوں کو خود کا فیصلہ بتلاتے ہو۔ ——— محمود اس  
دنیا میں تم شاید پیسے نفس ہر جس نے عیاشی کے حوا میں روحانیت  
کی نہ دے ایک خلفاء و استبداد لال پیش کیا ہو۔ کہتے ہو کہ جب  
نظر کا انتخاب اور درج کا مطلب کسی سے چھین لیا جاتا ہے تو یہی ہوتا  
ہے۔ ——— میں پوچھتی ہوں کہ کیوں ایسا ہوتا ہے؟ کیوں ایسا  
جس ہوتا کہ اپنے محبوب نظر پھول کے پسینے مانے لے بہ دنیا  
کا پھول نظر سے کرمانے۔ کوئی بھی یہ اعتبار نہ رک  
دیکھتی ہے یا وہ درج کیوں نہ ہو لیکن بدعاشی کی سوزاؤں سے اپنے  
وطن متوہنہ ذکر سکے۔ یہ بات تو غریبہ سمجھ میں آتی ہو

یہ قانون اس طرح کام کرتا ہے تو میرا یہ عقیدہ کیوں غلط سمجھا جائے جس  
کہیں یہ سمجھوں کہ فطرت کا قانون اجمعی معاصر اور اجنبی خدات کی  
طرح اجمعی ردوں میں رشتہ ازدواج و رشتہ اتحاد و باہمہ کریمانی  
رشتہ داری اور روحانی برادری کے دائرے کو وسعت دینا چاہتا

ہے۔۔۔۔۔ اور ہمارا سماج اور اس کا قانون بھی اسی قانون  
طبیعت کی پیروی میں دو اجنبی ردوں کو میاں بیوی بنا کر یہ توقع  
رکھتا ہے کہ وہ خیالات سے مغایرت کرنا سیکھیں۔۔۔۔۔ اور باجمعی  
تعلقات سے ایک دوسرے کی روحانی اجنبیت تو دور کرنے کی

کوشش کریں۔۔۔۔۔ ہمارا تمدن اور ہمارا سماج لینے بولنے کو  
جزوئی کہ جسے جو اور روحانی رشتہ دار کی تلاش کے لئے ملحق ہوتا  
کیونکہ عبودیت سے ان میں سے ہر ایک کو وہ شاعر نہیں آدمی بنانا چاہتا

ہے۔۔۔۔۔ ہر ایک سے پیچہ کام لینا چاہتا ہے۔ ایک انسانیت  
کبریٰ کی تعمیر اس کے پیش نظر ہے۔ اس کے تمام کچے جہاں اگر  
سینا سمجھوں تو یہی جہاں جس کے تواس کا رخا نہ کون چلائے گا۔ اسکے  
خوابوں کو پورا کون کرے گا۔ فطرت کے مقصد آفرینش کی تفسیر

کیونکر ہوگی۔۔۔۔۔ تم شاعر آدمی شاید بول اٹھو کہ مقصد  
آفرینش تو یہی تلاش ہے اچھا مقصد آفرینش۔ ہو کہ انسانیت اگر  
اجتماعی حیثیت سے ہی معمول کے اس کا حق ادا کرنے لگے تو شاید

نصف صدی کے اندر تمدن کی محفل خند کا رنگ بن جائے جس  
میں اس کنارے سے اس کنارے تک سوائے نام فراق کے  
کوئی آواز سنائی نہ دے۔ اچھا مقصد آفرینش ہو کہ خاطر جان  
آفریں نور کے ایک ٹکڑے سے دو ردوں کی آفرینش کرے اور

دونوں کو محبت کی تڑپ دیکر ایک کا ملنا دوسرے پر گرم کر دے  
اور گرم کر کے انہی گرمی اور پریشانی کا شاد کچے غور کو روک کر چلنے  
ہوئی ابا بازی کری۔۔۔۔۔ عوام کی ٹھیکہ اصطلاح میں ایسے  
آدمی کو شمع جلی گئے ہیں۔۔۔۔۔ اور خدا صریح جلی نہیں دے

بس کھل گئی حقیقت نقاشی خیال  
سب لینے رنگ بھر دے تصور بار میں  
روحانی رشتہ داری کو میں حقیقت ضرورت سمجھتی ہوں۔ لیکن اس مسئلے  
میں میرے فکر کی ایک بالکل سیدھی جو جو ہمارا ہی فکر کی پھر کی طرح  
نہر کھاتی اور قدم قدم پر نئی نئی گزرتی خیال نکالتی ہوئی نہیں جلتی

یہی وجہ کہ میرا ہر ایک شے پر جو طرح کرتے ہوئے ہیں اور ہمارا دماغ  
چراہوں پر چنگ کر رہا جاتا ہے۔ اچھا یہ تو بھلا کون جسنی تقریق کا حلق

کہ وہ تنگ روح کا مقصود نظر کے دائرے میں نہ آئے اس وقت  
تنگ آہٹا جس کی تلاش میں ٹھوکر کھاتی رہی لیکن مل جانے کے  
بعد اگر وہ پیرا پیرا ملکیت نہ ہو تو دوسرا دوسرا ملکیت میں ہر گز  
پھرنے کے کیا معنی ہے۔۔۔۔۔ سلیبر کو ٹھوکر لڑائی کی چوٹ  
پر سجدہ کرنے کے کیا معنی کیا ہمارا سلیبر نے فرما سے اسنا صبر بدل لیا  
تھا، محمود میاں ہے یہ آپ نے عشق کی تعریف کی یہ عاشق کا منہ کھ

اڑایا ہے زور سونچے تو  
ہم الزام انہو دینے تھے تصور اپنا نکل آیا  
مصیبت یہ کہ آپ نے ضرورت کے احساس کو عشق سمجھ لیا جو ضرورت  
میں مبتلا ہیں اور مجھے یہی اس کی دعوت دینی ہیں۔ اگر آپ یہ کہتے

کہ سلیبر کو ٹھوکر لڑائی کی ضرورت تھی تو آپ کی ضرورت کے  
اس احساس پر مجھے کوئی اعتراض نہ ہوتا مگر آپ تو یہ ثابت کرنے  
کوشش کرتے ہیں کہ آپ سلیبر کی تلاش میں ٹھوکر لڑائی کو سونچے حالانکہ  
سلیبر ٹھوکر لڑنے پر نہیں۔ ملکیت میں تھی اور یہ جاننے کے باوجود

آپ نے ٹھوکر لڑنے کے سفر کو ٹھکے کے سفر پر ترجیح دیا  
شاید اس اقدام میں روحانیت کا کوئی بہت ہی گہرا راز ہو کوئی  
بہت ہی پیچیدہ فلسفہ۔۔۔۔۔ کوئی بہت ہی لطیف شاعری جو  
کماؤں کی پوری سمجھ سے باہر ہے۔

اب رہا اس مسئلے میں دوسرے مسائل  
تو کشش روحانی فی میں قابلِ مہر درہوں اور یہ بھی سمجھ سکتی ہوں کہ  
رد میں اپنے پیکر خانی میں آئے سے پہلے ایک عالم میں رہتی ہیں  
اور اس عالم میں ایک دوسرے سے محبت اور نفرت تھی کہ مستحق

ہیں اور انکی اس محبت و نفرت کا اثر ان کی زندگی میں ہی نمایاں ہو سکتا  
ہے۔ اس کے ساتھ انہو نے نور کی کشش بھی مسلم خدات کے مقناطیسی  
مذہب کا فلسفہ بھی صحیح اور روحانی رشتہ داروں کا تصور بھی  
غلط نہیں، لیکن اس سے یہ نتیجہ کیونکر نکالا جا سکتا ہے کہ بعض حالات

کے ماتحت اگر دو اجنبی ردوں میں ازدواج کا رشتہ قائم کر دیا  
جائے تو یہ رشتہ ازدواج فطرت کے قانون کی خلاف ورزی ہوگی  
فطرت کا تو کہار و بادی ہی ہو کہ وہ موافق اور ناموافق  
خدات کے اختلاط سے زندگیاں بناتی ہے۔ آگ و دہانے کے تزلزل  
سے خاک و باد کے اتحاد سے نور و ملکیت کی ترکیبیں طبیعت

تعمیر کرتی ہے۔۔۔۔۔ عناصر کی دنیا میں اگر اس کا قانون  
یہ تو اس کے ساتھ اگر میں یہ بھی سمجھوں کہ روٹ کی دنیا میں بھی









جانتی ہوں کہ عیش کی خلوت میں میری ہر وہی اور بد خوئیوں پر  
بھی رحم نہیں کر سکتا۔ لیکن اس کے باوجود مٹا رہے عیش کی عزالت  
سے انصاف چاہتی ہوں۔ ہاتھ جوڑتی ہوں۔ ناک لگاتی  
ہوں۔ روکتی ہوں لڑکھاتی ہوں۔ کیا یہی انصاف ہے کہ خود پر وہیوں کی  
طرح جلنے اور ترسے کے ذریعے موت کی طرف بھاگو اور مجھے شمع  
کی طرح صبح تک جلتے رہنے کے لئے اکلا جھیرا جاؤ۔  
خیر اگر موت مجھ سے زیادہ محبوب ہے تو میں نہیں روئی خدا حافظ  
جاؤ۔ لیکن جانے سے پہلے اپنی روانگی کی اطلاع دیتے  
جانا تاکہ میں بھی رخصت سفر باندھ لوں۔ اگر یہ بھی وعدہ نہیں  
کر سکتے تو سمجھ لو کہ تم اپنا درجہ کے خود غرض ہوا مرد و جوان مٹی  
نعتیں تباری حفظ ہیں۔ خبردار محمود! اگر اس کا کیا تو یقین جانو  
کہ تم میری روح کو اس حد تک آزدہ کر گئے کہ تم کے بعد مرے  
تو روح مرے عناصر وجود کا ایک ذرہ بھی ہمارے ذروں سے  
ہم آٹھو شام کی گوارا نہیں کرے گا۔

بہر حال قطع ختم کرتی ہوں۔ اور  
ایک بار پھر ہمیں یہ یقین دلانے کی کوشش کرتی ہوں کہ تم میری  
زندگی میں ایک سچے حقیقت کی طرح شامل ہو  
اور رہو گے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون

اب تک  
تمہاری  
سلیمہ

ہو دوستی رہی ہوا اور میں منافی رہی ہوں اس وقت بھی مجھلا رہی  
ہو گے۔ اچھا دیکھو نہیں میں تصور کی قطع نہ  
ہٹا رہی مجھلا ہٹ کو بیا کرتی ہوں۔ دوا کو نوش ہوئے؟  
اچھا ایک سوال۔ ایک لہر دیش  
ایک نمیک۔ وہ سلیمہ جو قبول تمہارے تمہارے دل کی  
تمہارے جذبات کی تمہاری تمناؤں کی سرمایہ داری۔ آج اس کی  
بھر تم سے کچھ مطالبہ کر رہی ہے۔ کیا تم اس کے مطالبے کو  
مٹھا دو گے۔ نہیں سلیمہ جو فاقہ تم کو بھائی نہیں۔ اچھا تو اب  
وفا کے مبلغ دل کی آنکھیں کھول کر دیکھو۔ کہ تمہارا جی سلیمہ تمہارے  
پاؤں پسرہ کے آنکھوں میں خون جگر کا صفحہ ہے تم سے تمہاری  
زندگی کی ہلک مانگ رہی ہے۔ نہ لے لے اس چیز کو  
جو تمہاری نظر میں اتنی حقیر ہے کہ اسے سمندر میں پھینک دینے کا ارادہ  
کر رہی ہو۔ غریب سلیمہ میری کو دے ڈالو۔ اس کی نظر میں اس کی  
بڑی قیمت ہے۔ وہ اس کی قدر کرے گی اور اس کا صبح صبح میری دیکھ ہو؟  
دیکھو میرا بھل بیٹا ہوا ہے۔ دید و خدا کے لئے دید و ادا  
سے اس چیز کو میری مانت بھو۔ اور میں اس کے منتقلی جو فیصلہ  
کروں اس میں مداخلت نہ کرو۔ یہ جو میری معصوم محبت کا مٹاؤ  
اور یہ جو میرے ان امنول آسوں کی قیمت جس فرض کے سمندر میں  
بھڑک رہا ہے لئے بھائی رہتی ہوں۔ یقین کر لو کہ میں تم سے بھڑک کر  
زندگی کا ہر کام کر سکتی ہوں صحت بھی نہیں سنتی۔  
بھنے دو اور اگر خدا وار ہو تو کہہ دو۔ مرنو۔ جلو۔ کر جیتے رہو۔ گو۔

## فرض کی قربانگاہ

حصہ اول اگر آپ دیکھنا چاہیں

ندیم بہار نمبر ۳۵

اسکی صرف چند جلدیں دفتر میں باقی رہ گئی ہیں۔

قیمت صرف ۱۰ روپے

# عورت اور شدت

از پروفیسر محمد مسلم صاحب ام - اے

اُس زمانہ کا ذکر ہے جب ہندوستان میں گاندھی جی کا ایجاد کیا ہوا عدمِ نفرت کا وہ عجیب حربہ چل رہا تھا جس نے دنیا کو تحریک اور انگریزوں کو زچ کر رکھا تھا، جسے مقاومتِ انفعالی یا مجبوری یا ستیگرہ کہتے ہیں اور تاریخِ سیاست میں ایک انوکھا جھلکا سمجھا جاتا ہے۔ مگر نوجوان بڑے لگاؤ و شوق اس جماعت کا رکن تھا جو آزادی کے لئے اپنی جان آپ کھپانے کی قائل نہ تھی۔ وہ بھوک ہڑتال اور اپنی مرضی سے زنداں کی سیر سے عاجز و متفرق تھی۔ وہ جرئت کے لئے اپنے خاص نسخہ پر اتفاق و رکعت تھی۔ حکومت نے اس گروہ کی طرف غیر معمولی احتیاط کر کے اسکی عزت و شہرت کو چار چاند لگا دئے۔ اس کے پیچھے جا سوسوں کی فوج لگا دی۔ ذہین۔ خوبصورت اور باوقار بڑے اس گروہ کا ایک معزز رکن تھا۔ اس نے اپنے سرداروں کو یہ یقین دلا کر کہ وہ ان کے سیاسی پروگرام کی پردہ میں اپنی جان تنگ عزیز نہیں سمجھتا۔ بغیر فوج کے کپتان کے عہدے کا منتظر اور بیسپہ سالاری کا آرزو مند تھا۔ اور انجام کار آخر مطلق (رڈ کپٹر) کے درجہ کا خواب دیکھا کرتا۔

مگر ایک خواب اس سے بھی زیادہ شیریں جو وہ سوتے جاگتے پیتے چرتے ہر وقت دیکھا کرتا۔ وہ اُس کی کوئی تھی۔ اس کی باغیانہ یا حریت پرورد زندگی کی حرکتِ روحانہ والی پڑول ملکِ بارود۔ وہ خود مرث جلتے دلی تھی تھا اور وہ آگ۔ بڑے کی سادی زندگی کے غلو و محركات کا تجربہ کیا جاتا تو یہ آسانی تمام ہو جاتا کہ وطن پرستی، حریتِ طبعی وغیرہ مرثِ نمکی اور نامحی اجزائے اصل طاقت جو کام کر رہی تھی وہ کوئی کام تھی۔

کوئی ایک سیلاب سن آتش فشاں پر ہوش بہادر جوان کو خواہ وہ قاتل ہوڈ کو جو یا ڈکٹیٹر ایک سنجیدہ باوقار صلح پسند دوست، پاکباز شخصیت کے افضل ہی نہیں بلکہ قابلِ محبت و پرستش سمجھی تھی۔ اس کا سیار علم و نصیحت تھا نہ

اخلاقی، بلکہ شدت، عدت، حرارت، نکتہ۔ وہ دو پوتا جس کے ایک ہاتھ میں بم دوسرے میں پستول ہو۔ بڑے اس معین شعلہ کے لئے دھڑکھڑکھٹے اور غمزے غمزے قربانی دینے کو تیار تھا۔ وہی اس کی جب و قن تھی وہی سیاست بلکہ دین و ایمان۔ بڑے اپنی جماعت کی سرداری اور آمریت کے مرث خواب ہی نہیں دیکھا کرتا بلکہ ان مدارج کے استحقاق کے لئے ایسے موقع کی تاک میں تھا کہ عملی صلاحیت کا ثبوت دے سکے اور قابلیت کی دھماک بٹاسکے۔ راتوں کو اس کی آنکھیں چاند ستاروں پر گری ہوتیں اور دل میں یہ آو میرٹن کہ دن میں بن سفید نام صاحبوں کا پیچھا کرتا رہا ہے ان میں سے کس کو شکار منتخب کیا جائے اور حملہ کی کیا تدبیر اختیار کی جائے۔ وقت یہ تھی کہ کھلتی کی سڑکوں پر صاحبوں کی کثرت تو قہمی مگر کالے کودوں کی طرح یہ گوسے بھی سب کیساں ہی نظر آتے۔ یہ معلوم کرنا مشکل کہ ان میں کون انگریز ہے کون فرانسیسی کون امریکی۔ کون جرمن ہے کون اٹالوی۔ کون روسی۔ بالخصوص جرمن اور روسی کو دقت سمجھتا اور کوئی مزر پچھا نا نہ چاہتا۔

ایک دفعہ نے صلاح دی اخبار درست بند موزوں شکار ہو گا۔ جس کے دشمن ہند اور انگریز ہونے میں کوئی شبہ نہیں ہو سکتا۔ متواتر چار روز در وقت بیک وقت شکار لگائے۔ بڑے پر بھی کئی انگریز اور ڈیکٹر کی شکل دکھائی نہ دی تو بڑے کو شبہ نہ ہونے لگا یا اس اخبار کا کوئی انگریز ڈیکٹر ہے بھی اور اگر ہے تو سیاسی قاتلوں کے خوف سے کہیں عداوتات میں رہتا ہو جہاں سے وہ انتہائے اور شدت ذات و فتر میں بیخ و بکارتا ہو۔ بہر حال وہ ڈیکٹر کا پیچھا چھوڑ کر دوسرے شکار کی فکر میں پڑ گیا۔

ایک رات علی کی ہی سرعت کے ساتھ اس کے دماغ میں یہ خیال گونگا۔ میں شکار کی تلاش میں تھی باہر ادا واپس

سخت خطرے میں مبتلا ہیں۔ میں بچا سکتا ہوں۔“  
 نزل باؤ گھبرا گئے۔ یہ آدمی رات کی ملاقات اور خطرے  
 کی تہیہ! وہ کسی خطرے کا گمان نہ کر سکتے تھے۔ وہ ملی سیاست  
 میں مصروف تھے، نہ ان کے علم میں ان کا کوئی دشمن تھا۔  
 وہ چھوٹے چھوٹے دیکھوں کی طرح چھچھورے کم ظرف نہ تھے۔  
 مقامات میں اپنے موافق ثبوت کے ایجاد و اختراع، فخر و فوی  
 بہودہ جرح.... و بحث یا اور گمنام ہتھکنڈوں سے کبھی  
 کلام نہ لیتے تھے۔ ان کے نجی اور خانگی معاملات بھی صاف تھے  
 پھر یہ خطہ کیسا؟ شاید کسی نے مذاق کیا ہے یا کوئی سیاسی  
 گٹھا استحوال بائجر کا خواہاں ہے۔ یہ خطہ بلیس کے قوال  
 کر دیا جائے، پھر تکلیف مستجاب کے شوق نے انھیں اس  
 کارروائی سے باز رکھا، درودہ وقت مقررہ کا انتظار  
 کرنے لگا۔

وہ اپنے کتب خانہ میں دیر تک پڑھتے رہے۔ بارہ  
 کی گھنٹی بجتے ہی دروازے کی طرف نظر اٹھائی آنے والے  
 کے انتظار میں سوا بارہ بج گئے۔ کتاب بند کر کے کرسی سے  
 اُٹھے، برقی ٹیمپ گلی کیا، خواہ گاہ کی طرف پڑے ہی تھے  
 کہ ایک سایہ دروازے سے داخل ہوتا ہوا محسوس ہوا۔  
 انھوں نے بین دبا کر پھر کشتی جلادی، ایک خوش اندام  
 قد بڑے بہت قامت شکل جنگالی لباس میں سر زیناٹ  
 کپ رینگے گھر کی بجی۔ آواز آئی ”اندرا نے کی اجازت  
 ہے؟“ ”آجائے۔ آگئی۔“ ”مہیہ جائے۔“ ”مہیہ سے پہلے  
 اس شکل نے ڈیڑی اتار دی، نقلی موہیں جدا کیں، چہرے کے  
 بین کھول دئے اور ایک خوبصورت نوجوان شریف زادی  
 بن گئی۔ دکیل صاحب کسی عورت ملاقاتی کے لئے تیار نہ تھے۔  
 نزل باؤ :- مجھے امید نہ تھی کہ میرا گنام گرم زما ایک  
 خاتون ہوگی۔

لڑکی :- بچا ہے مگر اس سے زیادہ غلات امید باتوں  
 کے لئے تیار ہو جائیے۔“

مطلب سمجھ گئے۔  
 نزل باؤ :- نہیں کوئی متفلس اس پاس نہیں۔ تم  
 آزادی سے باتیں کر سکتی ہو۔“

اور وقت ضائع کرتا رہا جب برابر کے کمرے میں ایک قیمتی شکار  
 موجود ہے۔ میرے دادا میں سرپرست میں باب کی جگہ پر  
 ہیں، تو کیا ہو۔ وطن کی محبت سب رشتوں سے زیادہ مضبوط  
 اور عزیز ہے۔ وہ سرکاری وکیل ہیں۔ انھوں نے سرفروشان  
 وطن کے خلاف قانونی پیروی کرتے ان کو بھانسی دلائی کر  
 اور جیل بھجلا ہے۔ ان کا داغ مصیبت اگر دھل سکتا ہے تو  
 انھیں کے خون سے انھیں عبادت مانتا پر اپنی جان کا بلدان  
 دے کر اتنا کواک کرنا چاہئے۔ یہ ان کے قریب ترین رشتہ دار  
 خود میرے ہاتھ سے زیادہ قابل قبول ہوگا۔ وطن کو یہ میری  
 نذر ہوگی۔ سب کے عزیز، گراں بہا جیسے اسرائیلیوں کے پیغمبر  
 ابراہیم نے اپنے بیٹے اسحاق کو اپنے معبود پر چل دیا تھا۔ اس  
 قربانی سے جاغوت میں میرا دقار و اقدار بھی نیسے آگے  
 بڑھ جائے گا۔ صدر دفتر کو اپنی تجویز کی باقاعدہ اطلاع  
 دے کر منظوری کا انتظار کرنے لگا۔

اب ایک لمحہ ضائع کرنے کا وقت نہ تھا۔ جب  
 تک منظوری آنے تک سب سامان تیار رہنا چاہئے۔ بہترین موقع  
 اور سچ گھر کی اختیار کرنا چاہئے۔ سب کے اہم مسئلہ تنصاری کا  
 انتخاب تھا۔ پہلے زہر کا خیال آیا جو سب آسان تھا مگر غیر  
 آگ نہیں۔ سیاسی قاتل کو زہر خورانی سے کام لیتے نہیں سنایا  
 گیا۔ نہیں دیواور سے زیادہ کوئی ہتھیار موزوں نہیں۔  
 مگر یہ آئے کہاں سے؟ ملک بھر کے سپتھوں اور ہندوؤں  
 پر حکومت کی حقانی ننگلے۔ اما کے اس کالینس حاصل  
 کرنا گنتا آسان تھا۔ مگر انھوں نے اس کی کبھی پروا ہی نہ کی  
 اپنے اوپر برا بھروسہ رکھتے ہیں۔ کسی دشمن کا خوف ہی نہیں۔  
 اور پھر نہیں کہ بھانجے کے ہاتھ سے ہی موت ملے گی ہے۔ بڑے  
 ماموں کی فراخ کن بچی سے بہتے ہوئے خون کا قصور کر کے  
 مسکرانے لگا۔

ایک شام نزل باؤ عدالت سے تھکے مارے گھر آکر  
 حقدی رہے تھے۔ وہ ہر طرح مغربی معاشرت کے دلدادہ ہونے  
 کے باوجود کبھی سگریٹ نہ کھانے نہ دیکھتے تھے۔ ایک خطا مزید  
 دھڑکتا تھا، پڑھا۔ کتاب کا نام نہ تھا مگر وہ رات کے باؤ  
 نہجے ان سے ملنا چاہتا تھا۔ ”آپ اور آپ کا خاندان“

زل باوجود ناک کریم کی طرف جھک گئے مگر فوراً اپنے آپ کو سنبھال کر بولے "فائنل اپشن اپشن سے ہمارا خاندان سرکار کا وفادار رہا ہے۔ اور ہمارے بچوں کو سرکاری عزت کرنے اور ہر طرح کی بغاوت اور عداوت سے نفرت کی تعلیم دی گئی ہے۔ اسی خاندانی روایت سے ہمارا کوئی فرد کبھی ایک اپنچ باہر نہ ہوا۔"

لڑکی :- "جی ہاں سہے۔ مگر کار تو آپ کے منے اور چاہے میں کوئی فرق نہیں کرتی، انصافاً جو چاہتا ہے آپ کے ساتھ ایک گھر میں آپ کی زیر نگرانی و سرپرستی رہتا ہو۔"

نرمل باپو :- "اس کیا کہا؟ کیا تمہاری مراد یہ لڑکا بنوے کہ وہ جلتا م نہ کر پائے سکے؟"

لڑکی :- "جی ہاں۔ ایک دردناک واقعہ ہے مگر واقعہ ہے کہ وہ سیاسی تحریک میں شامل ہو گیا ہے۔"

(زل باپو اسے کتابوں کی تعداد نظر لگا کر اسے سوچنے لگے)

"آپ کو معلوم ہے کہ آپ کا عزیز بھائی جو اس وقت کہاں ہے؟"

نرمل باپو :- "یقیناً وہ اپنے کپے میں ڈھانسا ہوگا۔"

لڑکی :- "آپ ذرا تھک فرما کر وہاں جائیں اور دیکھیں تو معلوم ہو جائے گا کہ آپ کا یقین کہاں تک صحیح ہے (مسکراتے ہوئے)۔"

غائب عالی اس دم کہ تم آپ باتیں کر رہے ہیں بڑے عقوفین کے ایک جلسہ میں حصہ لے رہے تھے۔ ممکن ہے عداوت کر رہا ہو۔ وہ اپنے مجھے کا سر غصہ ہے۔ ہیں خبر ہے کہ آج ایسا ایک جلسہ ہے گلاب تک جگہ کا میں رہے نہیں۔"

نرمل باپو :- "میں ابھی دیکھے آتا ہوں۔ ایک منٹ میں۔"

زل باپو اٹھتے ہوئے بولے۔ انھوں نے تھپتھپ سے دروازہ کھولا۔ اندر بچوں کے بل زینوں پر پڑ کر ملے۔ ٹوٹا ہوئے۔

"واقعی وہ وہاں نہیں ہے۔"

لڑکی :- "میں نے اسے کیا عرض کیا تھا؟ خراب وکیل کی طرف آپ مجھ سے پوچھ سکتے ہیں۔ اراات کو کھڑے غائب ہونا اس الزام کا کافی ثبوت ہو سکتا ہے کہ وہ تحریک میں حصہ لے رہے ہے؟ مگر غائب عالی اس شبہ کی گنجائش بھی باقی نہ رہے اگر ایک دفعہ اور زحمت فرما کر بڑے کی کتابوں کا ایک نظر ڈال لیں۔ آپ انقضا کی ادبیات کا ایک کافی ذخیرہ پائیں گے۔"

نرمل باپو :- "نہیں اٹھتے ہوئے؟" "ہیں پورا یقین ہے؟"

لڑکی کسی قریب کر کے بولی "آپ خطرے کی نوعیت معلوم کرنے کے لئے جین ہوئے۔ اور اس سے متنبہ کر کے والی ایک لڑکی کو کچھ اور بھی حیران ہوں گے۔ جیسے میں اس دوسری حیران کو دھنسنے دیتی ہوں۔ دو شخص گزرتے ہیں آپ کے خاندان کے ایک دن ٹھکانہ پر وادائے ہمارے خاندان کی آٹے وقت میں گرانقدر اعانت کی جی جس کے بغیر ہمارا خاندان تباہ ہو گیا ہوتا شاید آپ کو اپنے بزرگ کے اس کارنامہ کی خبر نہ ہو۔ خود مجھے صاف طور پر معلوم نہیں کہ وہ کیا تھا۔ بہر حال ہمارے بزرگوں نے اس احسان کی یاد ہمیشہ ہمارے دلوں میں تازہ رکھی ہے۔"

زل باپو کے چہرے پر سرسرت اور فخر کی جگہ دور گئی "ہاں میں بھی سمجھتا ہوں کہ میرے پر وادائے بنائے رحمت اور دنیا میں بزرگ تھے۔ اور ان کو خداوت و فیاضی کے مواقع بھی زیادہ تھے۔"

وہ بنگال کے سرحد و متعدد زمینداروں میں تھے۔"

لڑکی :- "بے شک۔ اور بڑی خوشی کی بات ہے کہ بدبختی گزر جائے رہی ان کے منوں گرم خاندان کی ایک لڑکی اس احسان کا شکر ادا کرنے کے قابل ہوئی۔ مگر آپ کو وعدہ کرنا پڑے گا کہ کوئی سوال نہ کرں مخصوصا میری ذات سے متعلق، کہ میں اس کے انشا سے قطعاً اجور ہوں۔ آپ سے اس وقت تہناتی میں نے کاموقع نہ کرنے کے لئے مجھے میں غصوں سے گزرتا پڑا وہ کچھ میں ہی باقی ہوں۔ آپ اسے زیادہ سمجھ سکیں گے۔ جب آپ کو معلوم ہوگا کہ میں سرکار کا ننگ آپ کھاتے ہیں اسی کی ننگ خواہ میں بھی ہوں۔"

زل باپو :- "کیا تم کسی سرکاری ملازمت میں ملے گی؟"

لڑکی :- "بات کا کٹ کر" جی ہاں۔ میں محکمہ تعلیمات میں شامل ہوں۔"

نرمل باپو :- "خوب! اچھا اب میں سوال نہ کرونگا۔"

لڑکی :- "خوشی کی بات ہے کہ آپ توقع کی نزاکت کو سمجھتے ہیں اور آپ نہ سمجھیں تو کون کھمکتا ہے۔ خیر اب جو کچھ میں باقی ہوں عرض کئے دیتی ہوں۔"

سرکاری وکیل نے سر آگے بڑھا دیا اور کان لگا دئے جیسے وہ دو ٹوکوں کی باتیں سننے کے وقت عادی کیا کرتے ہیں۔

لڑکی نے دلی آواز میں کہا "آپ نے مجھے بھی محسوس کیا ہے کہ آپ کے خاندان میں کوئی سیاسی تحریک ہو سکتا ہے؟"

زمل باو! آخر اس کئے میں آپ کے پاس آئی کس لئے ہوں؟ سنئے ہمارے پاس لے دے کہیں رکنا ہوں اور خط کی طرف اشارہ کر کے) شنہا دیتے ہیں۔ باسٹنٹا را یک اور خط کے جو بد قسمتی سے ان کے زیادہ مطلق ثبوت ہے۔ وہ میرے ایک رشتہ کے پاس ہے۔ آپ کو معلوم ہو یا نہ ہو کہ میں کسی مقدمہ کی تفتیش میں تنہا کام کرنے کی اجازت نہیں۔ ہر مقدمہ میں کسے کم دو کارکن ہوتے ہیں۔ بہر حال اگر وہ خط حاصل کیا جائے گا تو کوئی اندیشہ باقی نہ رہے۔ بشرطیکہ آپ اپنے بھائی کو زندہ ایسی حالتوں سے باز رکھ سکیں۔

زمل باو! :- ”تم اطمینان رکھو اس کی سبب کرونگا۔ ضرورت ہو تو (دانت مسکرتے ہوئے) میں ہنسے کو گھر میں منتقل بھی کر دوں گا۔ مگر بشرطیکہ یہ بتائیے کہ وہ خط حاصل کس طرح کیا جاتا ہے۔ تم غالباً اس رفیق انسر کا نام پتہ تو بتاؤ گی نہیں جس کے مقبض میں وہ خط ہے؟“

لڑکی :- ”اولاً وہ میرا دوست نہیں، صرف رفیق کا ہے۔ بہر صورت میں اس کی شخصیت پر سے پردہ نہیں اٹھا سکتی۔ اور اگر آپ اُسے جانتے بھی ہوتے تو اُس سے خط واپس لینے کی توقع کئے کر سکتے ہیں؟“

زمل باو! :- ”غیر قانون میں سوچ رہا تھا کہ اس انسر کے ذاتی حالات معلوم ہوتے تو ممکن تھا کوئی کوشش کی جاتی۔“

لڑکی :- ”ہاں ہاں۔ میں آپ کا مطلب سمجھ رہی ہوں۔ یہ وہی رشتہ؟ تو واقعی وہ کوئی خوشحال آدمی نہیں۔ میں اتنا ہی بتا سکتی ہوں۔ کسی ہمارے سے اس کو آپ کے پاس بھیج دے سکتی ہو معاملہ طے کر لیتے گا۔“

زمل باو! :- ”نہیں نہیں۔ میرا طے کرنا کچھ شک نہیں۔ رفیق کار کی حیثیت سے تم کو سربراہ کرنے کا بہتر موقع حاصل ہے۔“

لڑکی :- ”بہر صورت میری ذمہ داریاں (بعد) زمل باو! میں آپ سے کچھ وعدہ نہیں کرتی۔ آخر وہ انسان ہے اور ممکن ہے اس کی کمرہ میں سے فائدہ اٹھا جاسکے۔“

زمل باو! :- ”تمہارے خیال میں کتنی رقم درکار ہوگی؟“

لڑکی :- ”میں کوئی صحیح اندازہ نہیں بتا سکتی۔ مگر تین سو کتی ہوں کہ اگر اس نے مان بھی دے تو ہزار تک شاید راضی ہو جائے۔“

لڑکی :- ”ایسا ہی یقین کہ یہ رات ہے اور میں آپ کے سامنے کھڑی ہوں۔ میں یہ بھی بتا سکتی ہوں کہ یہ ناپاک چیزیں کس کے گھر سے گزشتہ ہیں؟“

زمل باو! :- ”(دروازے سے مڑتے ہوئے) کہاں؟“

لڑکی :- ”کمرے کے جھونپڑے میں ایک لکڑی کے پرانے صندوق میں ان کے پرانے اخبار ہیں۔ ان کو اٹھا لیتے۔ نیچے وہ خزانے کا۔“

آجے زمل باو! دوس منٹ غائب رہے۔ اور ہاتھوں میں کتابیں اور پرانے رسالے لے لوئے۔ اور میز پر رکھ دئے۔ حیاتین۔ انقلاب، ارسنیز، اصول فلسفہ میکیا ویلی۔ رسالوں کے مردق غائب تھے۔

لڑکی :- ”آپ میں کچھ باتیں اور بتاتی ہوں۔“ بڑھیے ایک خط نکال کر پڑھا یا۔

زمل باو! :- ”(پڑھتے ہوئے) موجودہ قانون تعزیرات اور انڈین کی دسے اس کے لئے میں طوق اسیری ڈالنے کے لئے یہ کافی ثبوت ہے۔ اس سے زیادہ کی ضرورت نہ تھی۔“

لڑکی :- ”آپ اس کا بظن شاید سمجھ نہ سکیں۔ یہ کچھ عجیب و غریب استعمال کرتے ہیں۔ یہ میری سلیس سلیس میں اتنا کچھ موجود ہے کہ آپ کو سازش اور بے نیکی کی اس میں شرکت کا اندازہ مل جائیگا۔“

زمل باو! :- ”خط پڑھ کر کاشپے ہوئے ہاتھ سے اسے میز پر رکھ دیا۔“

لڑکی :- ”آپ کو اس تحریر میں کوئی شبہ تو نہیں؟“

زمل باو! :- ”بالکل نہیں۔ یہ بڑے کی تحریر ہے۔“

لڑکی :- ”طرح دیکھنے کے۔ گویا بڑے آسانی کی طرح لکھ رہے تھے۔“

لڑکی :- ”زمل باو! آپ گھبراہٹ میں ہیں۔ اب تک وقت ہاتھ سے نہیں نکلا۔“

زمل باو! :- ”کچھ دیر خاموش بیٹھے رہے میرے کچھ سنا نہیں پھر ایک بھاری سانس لے کر :-“

”غیر قانون! تم کہتی ہو کہ کبھی میرے خاندان نے تمہارے خاندان کی کوئی خدمت انجام دی ہے۔ باوجود اگر تمہیں ہیں اس مصیبت سے نجات دلائی تبھی اور میرے خاندان کو ہمیشہ کے لئے غریب لوگی۔“

”نوجوان غضب انسر کے خوبصورت لب ہمدردی کے چشم سے پھیلے اور کسے، تھکے اور بند ہوئے۔“

کی یہ گیارہویں کوشش تھی جووں پر باد ہوئی۔ شاید میرے ہاتھ سے کچھ برا نامزد ہے۔ نہ کہاں ہاتھ آتا ہے۔  
 مونی :- بہت محنت مضبوطی سوچتے اور جھکتے رہ جاتے ہیں اور کرنے والے گر گزرتے ہیں۔  
 مونی آہستہ ہوئی مگر بہت سے سن لیا اور ٹھنڈی سانس لے کر ناخوش ہو گیا۔

ہفتوں گزر گئے بڑے کوچا بنا زی دکھانے کا موقع نہ ملتا تھا۔ شاید وہ اس مہینے سے نجات پا جاتا اگر آزاد ہوتا۔ مگر مونی کی قہر اور اختلاط میں کی دیکھ کر آدمہ مار بیٹھتا ہوا فقرہ مسکرا اس کا خون تازہ جو شے سے گھولنے لگتا۔ آخر گورنر ہنگال کے اسپیشل ٹرین کو پری سے اتار دیا جی جاعت میں بڑے کا انتخاب ہو گیا۔

بڑی کے فٹ بیٹھ کھول دے گئے مگر غصہ لگانے کی کوشش میں سب بکرتے گئے۔ بنوے جانتا تو تھاگل نکلے کا موقع تھا مگر بھاننا ایک منظر سے نکل کر دوسرے خطرے کے منہ میں جانا اور انقلابیوں کے ہاتھوں کتوں کی موت مرنا تھا۔ خون سے دل لرز رہا تھا مگر کوئی مہینہ سہارا کے ڈھٹائی سے اے پولیس افسر کے رو برو کھڑا کئے تھا۔ مقدمہ ہوا۔ جہاں میں میاکی سے اس نے سارا الزام قبول کر لیا۔ پھر اس کی خدمت اور قربانی سے تعبیر کیا۔ انجیلوں میں ایس کا بیان شائع ہوا۔ ۱۵ دسمبر ۱۹۷۱ء۔ شہد موت قرار دیا گیا۔ بنوے نے سجون سے چھ سال قید با مشقت کا فیصلہ سنا۔

اس کا ہاتھ پکڑ کے بچھڑے پر اوصل مونی کے پاس  
 رہتا۔" اسے اپنے جاننا ز شہد وطن پر گستاخانہ لہجہ ادا کیا  
 بڑے سے بڑے کے لئے کتنی بیتاب ہوئی! پھر سال بچھڑے  
 پہاڑ سال! پھر، پھر مونی، حسین دلیر مونی! اس کی ناگن  
 قہقہے، زلفیں، نشیبی آنکھیں، حرمت نشان پیشانی، عصمو کے  
 کال، بڑے کی ہلکت ہوں گے۔ وہ راہ ہوگا، مونی مانی۔  
 وہ سریر ہوگا، مونی سرور کن، وہ رام چند ہوگا، مونی سیتا۔  
 مونی جی جی جی میں وہ سب سے لئے نہ آئی۔ بڑے نے  
 سوچا مونی کو کتاب ملاقات نہ ہوئی، یا جیل کے افسروں کی اجازت  
 نہ ہوئی۔

زمنہ بابو :- (اچھے ہوئے) "تو دیر آپ کے حوالہ کر دوں۔ چک  
تو یقیناً غائب از سوال ہے؟"  
لڑکی :- "ظاہر ہے۔ باغی بیکار۔"  
آخر جب وہ خفیہ پولیس کی جوان خوبصورت انسر  
نوٹوں کی گڈی اپنے دستِ بیگ میں رکھ کر اُٹھنے لگی تو میز کے  
کاغذات کی طرٹ اشارہ کرتے ہوئی "زل بابو شاید یہ یاد  
دلانا آپ کے لئے غور وری ہے کہ ان سب کو تو اُجلا کر فنا کر دیجئے۔"  
"اُں اُں! ایسی ایسی! مگر بتائیے کچھ پاپ  
سے حال کب معلوم ہوگا؟"

یہی نوٹ "کل اسی وقت - یا آپ کے ہاتھ میں وہ خط لگا  
 نوٹ لٹاٹنے کا ذکر نہ کیجئے۔ خدا کرے آپ خط  
 ہی وہ ایسے لائیں۔ شکریہ۔

صبح صادق کے دھندلے میں میدان کے درخت  
 کی نیچے مونی بوسے آئی۔ اردوئوں کی لگتی بڑھاتی ہوئی  
 بولی "پیارے بوسے۔۔۔ اور دیے جن کے لئے تم اپنے گلہ مند  
 بنے۔ جیسے تم نے نقشہ بنایا تھا ٹھیک ٹھیک ویسے ہی پہلو  
 پذیر ہوا۔ بڑے سیان سے مجھے زیادہ زحمت نہ ہوئی۔ اب  
 نصف درجن روالوروں کے لئے کافی سے زیادہ خرچ کیا ہو گا۔  
 بوسے:- پیاری مونی! اب ہمیں روپے کی کیا ضرورت رہی؟  
 مونی:- سکوں؟ کیا ہوا؟

بنوے۔۔۔ پیاری توفی! کیا یہ افسوسناک واقعہ نہیں کہ جب ہم نے اتنی پریشانیوں کے بعد سبکے بڑا مرحلہ طے کر لیا۔ تم ایسی چالاک سے ماہوں جان مجھے فرزانہ سے روپیہ انٹیمٹ لائیں صدر مقام نے پالیسی ہی بدل دی۔ جس وقت تمہیں کے پاس تھیں صدر مقام سے جواب آیا کہ آجمن نے گورنمنٹ کے ہندوستانی طرفداروں کے قتل کی تجویز کو مسترد کر دیا۔ اب کسا کر دیں؟

موتی :- اس میں انوس اور باؤسی کی کیا بات ہے؟ میں تو کبھی ہوں یہ اچھا ہی ہوا۔ حج و عمرہ تو تھکاتے مانا سنے کے بعد ان کو خاک و خون میں تر کر دینا دیکھ کر مجھے برا دکھتا ہے۔

بنوے :- آخر ہونہ عزت؟ پسج نہیں۔ انوس بری کی قتل

کلمہ :- ”بڑے بابو آخر میری اس غیر شاعرانہ چمکی زندگی میں شریں شکر کے دھل پائی۔ شریں بھی کیسا؟ مطلع تاپاں سمجھے؟ کیا کچھ؟ بنوے :- ”سمجھا۔ آپ کی شادی ہو رہی ہے۔ خدا کرے یہ عمر آپ کی زندگی کا وہ لازوال لمحہ ہو جو آپ کو عمر بھر مست رکھے کھٹکاش میں بھی آپ کی خوشی میں شریک ہو سکتا؟“ ساتھ ہی موٹی کی یاد میں اسی آواز بھرتانے اور آنکھیں دھونڈنے لگیں۔

کلمہ :- ”بڑے بابو گھبراہٹ نہیں۔ آپ کیلئے بھی جان فغاں بختری لایا تم کوں۔ آپ کی نیک بلندی کی بنا پر آپ کی میعاد سے ایک سال بھی گھٹا نہ لایا گیا۔ جس دن آپ آذا دیوں گے وہی میری شادی کی تاریخ ہوگی۔“ آخر وہ ہزاروں حسرتیں دل میں دبائے زنداں سے نکلا۔ جیلر صاحب کے احرام سے ان کا جہان ہوا۔ ان کی طرف سے اسے ایک نفیس جوڑا تحفہ ملا۔ اس نے سوچا جان صاحب کی دلہن کیلئے بہترین تحفہ کیا ہو گا؟ موٹی کو آسانی ساڑی اور فیروزہ بلا دڑے بہت بخت تھی۔ لاڈلی لباس میں اس ضمن دوست کی دہن کو بہنا کر تصور رہی میں موٹی کی ایک جھلک تو دیکھ کر کلمہ خاتون نے آزارہ محبت اسی کا نذر کیا ہوا جو آج بری کو بہنا کر اسی کے ملایا۔ مسٹر کلمہ موٹی کے لباس میں نہایت شاندار دکھائی دی۔ سانسے آکر اس نے ایک اداسے حاسے ذرا مسند پھیر لیا اور آنکھیں جھپک لیا تو بڑے ”موٹی“ پکار کر گرتے گرتے سنبھلا۔ وہ صرف موٹی کے پسندیدہ لباس ہی میں نہ تھی بلکہ خود موٹی تھی۔

اب بنوے رکس گیا کہ اس کے ساتھ مسٹر کلمہ خاتون کی رعایت و عروت اور شادی میں دعوت شرکت ’سب موٹی ہی کی ستم ظریفی تھی اور یہ قیمت تھی اس کی جانناڑیوں کی۔ بول اٹھا ”آہ عورت! کمزوری تیرا نام عورت ہے۔“ مگر یہ وہ باہر نکلا اور نئی دنیا دیکھی تو ماننا پڑا ”کمزوری میرا نام انسان ہے۔“ ”فریب تیرا نام زندگی ہے۔“ ”ایہ ہے سب مایہ پو۔“ بنوے اب جہاں گرد سنیا سی ہے۔

بنوے ایک فرما ہوا دارنیک ملین فرض شناس قیدی ثابت ہوا۔ کسی تشقت سے ہی نہ جراتا۔ جو حدت اسکے ذمہ ہوتی بہت سے پوری کرتا۔ جیل کلمہ خاتون ایک ”نرم مند“ خوبصورت، بلند خیال جوان تھا۔ بنوے سے اس کی پسلی ہونے لگی جو دوستی کے درجہ پر پہنچی۔ کلمہ خاتون اور بنوے میں سیاسیات کے ساتھ اکثر ”مذہب“ مسلمان اتحاد رکھتے رہتی۔ کلمہ خاتون اس اتحاد کے چوٹ میں مسند و مسلم خاتونت معاونت و موافقت کی تجویز سے گذر کر شاکوت ملک کی حمایت کرتا۔ اور اسے دے کر اسی اتحاد و نسل و نوح کو ہندوستان اور دنیا کی آزادی و صلح کا دامن علاج قرار دیتا۔ بنوے اپنی مددنی کے اعلان اور اشتراکی مشرب کے اقرار کی بنا پر کلمہ کے دعوے سے اختلاف نہ کرتا۔ مگر اس خیال سے اختلاف تشقت نہ دکھاتا جتنا اور انقلابی پروگرام سے۔ انقلابی دونوں جوان تھے گرد و نون کی راہیں دو تھیں۔ ایک سیاسی اشتہاد اور تحریف قتل و غارت، سرفروشی و بغاوت کا قائل تھا۔ دوسرا سیاسی انقلاب کو سیاسی انقلاب کا پہلا زین قرار دیتا تھا۔ کلمہ جس طرح تندہی اور دوامیت ظاہری میں بنوے سے برتر تھا۔ علم و تجربہ اور نوٹ گوئی میں بھی اس پر زہدیت رکھتا تھا۔ بنوے نے مادہ تر اس کی منطق سے قائل ہو جاتا۔ وہ کلمہ خاتون کی عزت کرنے لگا تھا اور کلمہ خاتون اس کی۔ بیش و کم دووں کے خیالات ایک دوسرے سے متاثر ہو رہے تھے کلمہ کی بدولت بنوے کی زندگی سبب آرام اور گود و پسپی سے گزرتے لگتی۔

پانچ برس کی طویل مدت میں ملک کی سیاست میں عظیم الشان تغیر پیدا ہو چکا تھا۔ جدید اصلاحات سیاسی کو آزما دیکھنے کے لئے حکومت و رعایا دونوں کے طرز عمل میں مفاہمت شروع ہو چکی تھی۔ تحریک و تشدد کی پالیسی برطانت اور انقلابی سازشیں موقوف ہو چکی تھیں۔ ہند و مسلم اتحاد کی ہوا چل رہی تھی۔

ایک روز کلمہ بنوے کی کونھری میں بنشاش اور شگفتہ داخل ہوا۔ بنوے :- ”خاتون صاحبہ آج آپ بہت خوش ہیں۔“ موٹی کی خبر ہے؟







کو چاہئے۔ میں ان کی کیا تعریف کروں۔  
”بڑا عجب ہے، ایک لمحے کا تھا کہ مسٹر کر جی نے جوتش سے  
گر جو خشی کے ساتھ مصافحہ کیا۔“

”اور ہاں! آپ کی تعریف کرنا تو میں قبول ہی کیا۔  
مسٹر کر جی۔“ بڑے سے تیزی کے ساتھ کہا۔

”ہاں جوتش! یہ مسٹر کر جی ہیں۔ ڈپٹی کمشنر پولیس۔  
مسٹر کر جی سب انسپکٹر سے اپنی قابلیت کی بدولت آج اس  
عہدہ جلیلہ پر پہنچے ہوئے ہیں۔ ہمارے ملک میں بھی ایسے  
ایسے لوگ ہیں۔ ان پر ہم جتنا فخر کریں کم ہے۔  
اور کیا تعریف میں ان کی کروں۔“

”بس ایس!! میں اپنی تعریف خود کر لوں گا۔ اپنے بارہ  
تکلیف نہ کریں۔“ مسٹر کر جی نے منہ کر کہا۔

”مسٹر کر جی جوتش کو اپنے دراستہ گاہ میں لینگے  
اور ایک کوچ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولے۔“ شریف  
رکھے جوتش بابو!“

”بڑا عجب جوتش کے بغل والے کوچ پر بیٹھ گیا۔  
”آپ کے بابو جی سے کافی ملاقات تھی اور میں نے آپ کو

بچپن میں بار بار دیکھا تھا۔ آپ اس وقت اسکول میں پڑھتے  
تھے۔ بڑی خوشی ہوئی آپ سے مل کر۔“ مسٹر کر جی نے  
جوتش سے مخاطب ہو کر کہا۔

جوتش کے لئے کچھ جواب دینا ضروری تھا۔ لیکن

اس وقت اس کا جی چاہتا تھا کہ وہ تنہا اس کمرہ میں رہتا اور

کوئی اس سے بولتا چلا تا نہیں، کیونکہ کہیں بغل کے کمرہ میں کوئی

بیٹھے بیٹھے سڑوں میں گارہی تھی۔ کو آواز میں ایسا رس اور

ورد تھا کہ دل بے اختیار کھینچا چلا ہاتا تھا۔ مگر اس نے اپنے کو

منہ حال کر جواب دیا۔ ”مجھے بھی آپ سے مل کر بڑی خوشی ہوئی۔“

آپ کی تعریف میں نے بہت سی تھی اور آج میرے پچھو بھاگ

تھے کہ آپ کے درشن ہو گئے۔“

”مجھے پانچ منٹ کی اجازت دیجئے جوتش بابو! میں

ابھی آیا۔“ مسٹر کر جی نے کہا۔

یہ کہہ کر مسٹر کر جی چلے گئے۔

اب جوتش بالکل محو تھا۔ گانے کی آواز صاف آہی تھی۔۔۔

ساتھ ساتھ تھا۔ اس کے بک بک کے خوف سے جوتش دم  
سادے جلا جا رہا تھا، یکایک ایک موڑ ملا اور بڑے نے ہر حرکت  
جوتش کے کانہ حواس پر شفقت سے ہاتھ رکھ دیا۔

”بیٹا! اتنی جلدی کیا ہے کام کرنے کو بہت سارا وقت  
بڑا موصاف۔ بس اسی گلی میں ہمارے دوست مسٹر سوشل

نکار کر جی ڈپٹی کمشنر پولیس رہتے ہیں، کیا کہوں بیٹا ایسے  
اخلاق کے آدمی ہیں، بس آدمی کا ہے کہ وہیں دیوتا سمجھو

دیوتا۔“

جوتش مسٹر کر جی کا نام سنیں چکا تھا اور اس کی بھی جی  
چاہا کہ اس کا موقع مل گیا ہے تو مل لینا چاہئے۔ اس لئے

جلدی سے بات کاٹ کر اس نے کہا۔ ”اگر آپ کی بھی اچھا  
ہے تو مجھے کوئی عذر نہیں ہے۔“

”ہاں بیٹا! بڑے لوگوں سے ملنا بھی ایک قسم کی  
تعمیر ہے، جو بات آدمی کتابوں میں پڑھ کر نہیں سیکھ سکتا

ہے وہ ایسے لوگوں سے مل کر سیکھ سکتا ہے۔“  
مسٹر کر جی کا پھانگ سامنے آ گیا اور بڑے نے

جوتش کا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا آؤ بیٹا۔

پھانگ پر دربان تھا مگر اس نے ہٹے سے کوئی تعریف

نہیں کیا۔ پھانگ کے بعد احاطہ اور احاطہ سے منہیں قدم

کے فاصلہ پر ایک خوبصورت دو منزلہ مکان تھا۔ بڑا عجب جوتش

کا ہاتھ پکڑے ہوئے تیزی کے ساتھ قدم پھلکا ہوا جا رہا تھا،

اس کی تیزی دیکھ کر جوتش ہلکا ہلکا ہو رہا تھا۔ لیکن بڑے

نے کسی بات کا خیال کئے ہوئے گھوم میں چلا جا رہا تھا اور اس

نے ایک دم دوسری منزل پر جا کر دم لیا۔ اور ایک بڑے کمرہ

کے دروازہ پر کس پر خوبصورت پردہ پڑا ہوا تھا جا کر لا۔ پاؤں

کی آہٹ پا کر ایک قوی ہیکل خوشنور آدمی جس کا بدن

نقرہ پائیس یا پائیس کا ہوا، کمرہ سے باہر نکل آیا اور بیٹے

کو دیکھتے ہی اس نے نہایت گرجو خشی کیساتھ اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”میں آپ کا تعارف مسٹر جوتش چندر شری سے کرانا

ہوں۔ مسٹر کر جی!۔ اب۔ لے کے طالب علم ہیں۔ ان کے بابو جی

یہیں بائیکورٹ کے بہت بڑے وکیل تھے، اور تقریباً ڈیڑھ لاکھ

روپیہ دولت میں چھوڑ گئے ہیں۔ باوجود اس کے ہمارے جوتش

بابو ایسی سادگی کے ساتھ زندگی بسر کرتے ہیں جیسی کہ طالب علم

دو ہفتہ کے بعد اتوار کے دن تقریباً نو بجے بالآ اپنی سکی  
گملا سے ملنے کے لئے گئی۔

”کوہ بالآ! آج کہاں سے راستہ بھول بیٹیں۔ جوتش  
کے یہاں سے آگئی ہونا..... ہاں ایک بات تو میں یاد  
پوچھنا بھول ہی جاتی ہوں۔ شہزادی شادی کب ہے؟“ گملا  
نے مٹکراتے ہوئے کہا۔

”ہاگل روکی! شادی! کسی شادی! اس کی شادی!  
کس سے؟ ہمشہ وہی مشرارت کی باتیں۔ ایم۔ لے بی بی وصعی  
ہے۔ مگر اب تک تیرا چھوڑ ہی نہ گیا۔“ اوہو اب  
میں بھی تیرا بیاہ ہوئے والا ہے اور تو اس طرح گملا کے ٹھکے  
کہنا جا رہی ہے۔ ہول! وہ کون پرستہ ہے جو تجھ میں ہر  
سے بیاہ کرنے پر تیار ہو گیا ہے۔“ بالآ نے گملا کو اس کے  
گالوں پر آہستہ آہستہ مارنے ہوئے کہا۔

”جھلا! تم کچھ جانتی ہو۔“ اوں نے تیرا بھولا بی بی بیاہ؟  
”ہمارا اور کس کا۔“ گملا نے مٹھ نہ چڑھا کر کہا  
اور کس سے۔“ گملا نے مٹھ نہ چڑھا کر کہا  
”بالآ نے ایک آہستہ دھڑکی اور کیا ایک اس کے چہرہ  
پر سنجیدگی اور محافت چھا گئی۔

”کیوں بالآ؟“ گملا نے حیرت سے پوچھا۔  
”آج ہم اخبار دے پڑھا ہے۔“ بالآ نے کہا  
”ہاں! ہاں! لا!“ گملا نے جہہ تنوجہ ہو کر بولا۔  
”تو جوتش کے متعلق تم نے اس میں کوئی شے پڑھا؟“  
بالآ نے کہا۔

”نہیں تو! کیا ہو جوتش کو..... مونڈیا ٹریم  
کے ساتھ لڑکر تو نہیں لگی۔“

”اے نہیں بالگل۔“ مگر تو نے کون سا اخبار پڑھا  
ہے؟“ بالآ نے ہلکی مٹکراہٹ کے ساتھ پوچھا۔

”اسٹیشن!۔“ اس نے بڑبڑ کر کوئی اخبار  
ہے؟“ گملا نے جواب دیا۔

”سب کچھ ہی مگر اسٹیشن میں افوا اور شادی بیاہ کی  
خبریں کہاں؟ امرتا بازار پر پکا پڑھو۔ امرتا بازار پر پکا۔“ بالآ  
نے مٹکراتے ہوئے کہا۔

”لے لے! کیا بکے ہی ہے ہلکی کہیں کی جوتش اور اغوا۔“

پیرم نگر میں بناؤں کی گھر میں، بج کے سب سنبھار۔  
پیرم سرھا میں سنان کروں گی، پیرم کی ہونگی صہار  
پیرم ہی دھرم ہے، پیرم کی کرم ہے، پیرم ہی سب سنبھار  
پیرم نگر میں بناؤں کی گھر میں.....

یہ ایک کان ختم ہو گیا مگر جوتش اب تک محو تھا۔ وہ اس وقت  
ایک دوسری دنیا میں تھا، ”پیرم نگر میں بناؤں کی گھر میں“  
کی مدھرتا اب بھی اس کے کانوں میں ناچ رہی تھی۔ اس کے  
ہونٹوں پر جوتش کی قدرتی ہوی لہریں کھیل رہی تھیں۔  
”یہ میٹر کمری کی روکی گاری تھی۔“ میں کیا  
کہوں جوتش! پلو کیسی چادری لڑکی ہے۔ ابھی صرف پلو سال  
کا بس ہے مگر ایسی سندھرموہر کبھی لگانا کہ بس کیا کہا  
جائے۔ برابر سنہری کور کی سرج ریشمی ساری پہنے رہی  
ہے۔ اور گانے میں تو ایسی استاد ہے

کہ بڑے بڑے استاد گھبراتے ہیں۔  
”بھانہ معلوم کب تک بگڑا! مگر ایک بیک پردہ ہٹا  
اور جوتش جو بک پردہ۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جسے اس پر  
کہا کہ لاتی موٹی ریشمی کر پڑی ہے۔ اس کی انگلیں بھی موٹی  
تھی۔ اس کے نازک ہاتھوں میں سونے کی خوبصورت چوڑیاں  
زیب دے رہی تھیں اور ان نازک ہاتھوں میں ایک چاندی  
کا ٹشٹ تھا جس پر چائے کی خوبصورت چالیاں اور کھانے  
کی چیزیں تھیں۔ اس کا چھپی رنگ جس  
پر ملاحت کی چھاؤں نے دلکشی کو دو بالا کر دیا تھا، اس کے  
خوبصورت سیماہ عنبر فشان بال، اس کا گدرا ہوا بادل،  
اس کا سولہواں سال، اس کی سنہری کور کی میٹھی ریشمی  
سادھی۔ ایسی چیزیں نہ تھیں کہ جوتش  
جوتش اپنے جوش و حواس نہ کھو بیٹھتا۔

اس کو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ کسی دوسری دنیا  
میں پہنچ گیا ہے۔ ”پیرم نگر“۔ میں،  
ڈرامٹک دوم کی وردو وار، فریج، نقش و نگار، غرغٹک  
گوشہ گوشہ اور ذوق ذوق سے پیرم کی میٹھی شفا میں کل رہی تھیں  
اور جوتش ان میں غرق تھا۔ وہ پیرم کے اٹھارہ سنبھار میں بہتا ہوا  
چلا جا رہا تھا۔

یہ ایک کان ختم ہو گیا مگر جوتش اب تک محو تھا۔ وہ اس وقت ایک دوسری دنیا میں تھا، ”پیرم نگر میں بناؤں کی گھر میں“ کی مدھرتا اب بھی اس کے کانوں میں ناچ رہی تھی۔ اس کے ہونٹوں پر جوتش کی قدرتی ہوی لہریں کھیل رہی تھیں۔

گملا نے حیرت سے کہا۔  
 "اے نہیں باگل! جو شش کا بیاد ہوئے والا ہے  
 آج کے کھیر کا تار اور پھر کھیر کا شش جو .....  
 یہ بالکل نہیں سمجھتا کہ شش کی کھیر کو گملا نے اپنے  
 لٹکی اور شش جوئی جانے کے لئے مڑی۔ بالائے لبک کر اس کا  
 باہر بکڑ دینا اور کہا باگل تو نہیں ہوگی ہے۔ کہاں جاتی ہے۔  
 "ہاں گویہ خوشخبری شش سے جاتی ہوں" گملا نے ہاتھ  
 چھڑانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ چھٹا ہو کر پوچھا۔  
 "کیسی خوشخبری؟" بالائے چھٹا ہو کر پوچھا۔  
 "کیسی خوشخبری! کیسی خوشخبری!! لولو! لولو!"  
 گملا نے مٹینہ جڑھلے ہوئے کہا۔  
 "اے ہاں! کیسی خوشخبری؟" بالائے بہت زیادہ  
 اچھا ہو کر پوچھا۔  
 "خوشخبری یہ کہ ہزار بیاد جو شش کے ساتھ خوشخبری  
 جس کا اعلان آج کے پتر پکاریں ہو گیا۔ اب مجھیں باغ و بہار  
 مہوئی ہو۔ تم کیا سمجھو گی؟ گملا نے جیسے ہوئے کہا۔  
 "دورا! دورا! باگل جاہل کہیں کی۔ یہ معلوم تو سننے  
 بی جانے کی دگر کی طرح حاصل کر لی۔ پہلے پوری بات سنئے"  
 بجالانے کہا۔  
 "ہاں اہاں!! تو بھر کہ نہ دلو۔ یوں چاہا چاہا کرتے  
 سے کوئی نتیجہ کا" گملا نے کہا۔  
 "اے بھئی! بات یہ ہے کہ جو شش کا بیاد مسٹر مارچی کوئی  
 مشین پولیس کی روٹی سے دوسرے مہینے میں ہوئے والا ہے  
 اس کا اعلان آج کے پتر پکاریں ہوئے" بالائے تھا۔  
 "نہیں میں سرگز نہ ماؤں گی۔ اولاً تو جو شش شادی  
 ہی کے خلاف ہے۔ پھر دوسرے یہ کہ اگر وہ شادی کرے گا بھی تو  
 ایک جاہل روٹی کے گیوں کرنے لگا۔ مسٹر کرچی سے میری دور کی  
 رشتہ داری ہے۔ میں اُن کی روٹی کا اریلا کو خوب جانتی ہوں۔ اس  
 میں شک نہیں کہ روٹی کو خوبصورت اور سلیقہ مند کرنا جانا جانی جو  
 گراس کی تعلیم من موٹی ہوئی ہے۔ کچھ اگر بڑی اند بنگلہ بڑی ہوئی ہے  
 پھر جلا جو شش ایسی جاہل روٹی کے بول بیاد کرنے لگا ہوتا ہے ایسی ہی  
 اُس کو جلا لیکر تو دیتے سے ہی نہ لے گی۔ نہیں مٹلا نہ تم کو دے گا  
 ہے" گملا نے کہا۔

گملا یہ غلط نہیں باگل سمجھ ہے۔ میں نے خود پتر پکاریں  
 جیسا ہی اعلیٰ نہ تار کو پتر کا سنو اور پھر لوں جو شش کیوں کہوں گلا  
 جسے بھی امانت ہو پتر کے لئے دیکھو دیکھو شش پتر پکاریں  
 مری بہت لوگوں کو پتر پکاریں اور گملا نے شش کیوں کہوں گلا  
 انھوں نے سلسلے سے روم نہت کیا۔ اور میں نے حقیقت کو پایا۔  
 "ہزار اخیال باگل شش کی روم گوار ہے۔ گملا نے باگل نہیں  
 کہ تم جیسی تعلیم یافتہ قانون سے اس کی شادی ہو۔  
 "نہیں گملا! میرا مطلب نہیں ہے" گملا نے بات کاٹ کر کہا۔  
 "تو پھر ہزار کیا مطلب ہے؟ اور ہزار بیاد نے اس پر  
 لکھے جاہل کے شعل ہوئے ہو میری لئے تو بھی میں تو اس کی باگل  
 دہانی سمجھتی ہوں اور اس کی فکر کا شکریہ ادا کرتی ہوں کہ اس نے تم کو  
 بچا لیا" گملا نے کہا۔  
 "لیکن اگر تم سوچ جاوے گا کہ لوگ تو نہیں بھی میری طرح ماننا پڑے گا  
 کہ جو شش نے جو کچھ کیا ششک" بالائے کہا  
 "یہ کیسے؟" گملا نے حیرت سے پوچھا۔  
 "بات یہ ہے کہ اس میں شک نہیں کہ ہم لوگوں نے ادنیٰ تعلیم پائی  
 ہر اور غور و فکر میں بحث مباحثہ میں، آزادی لئے میں، اور اُن کی  
 میں ہم لوگ مردوں کی طرح سمجھے نہیں۔ لیکن یہ سب پکاریں ہم لوگ  
 گملا نے ہی میں ہیں کیونکہ ہم لوگوں نے اپنی شناخت خود ہی ہتھاری  
 ادنیٰ تعلیم کی جو کچھ بھی قدر و قیمت ہو لیکن یہ حق ہے کہ مردوں کے لئے  
 اُس میں کوئی نمونہ نہیں ہے۔ کیونکہ قوت فکر اور علم و فضل  
 میں عورتیں مردوں کی عکسری کا دعویٰ نہیں کر سکتیں۔  
 "عکسری کا دعویٰ نہیں کر سکتیں! یہ تم کیا باری ہو،  
 انہو یہ سرورنی دہو، خالدہ خانم، مارگریٹ مادام، میڈم صوفیہ،  
 واو، میڈم میری، خوشموری، طور میں نہیں تو کیا مردوں میں پھر  
 ہے کوئی مرد جو ان کا مقابلہ کرے۔" گملا نے چلا کر کہا۔  
 "ذرا سوچ سمجھ بات کرو گملا! اے یہ عورتیں ششک  
 بڑی دودوان ہیں، لیکن اُن ہی کے مقابلہ کے مردوں کو ان کا  
 مقابلہ کرو بہت ہی نظر آئیں گی" بالائے کہا۔  
 "اچھا میں بارگزی جلتے دو۔ مرد ہی بڑے دماغ والے  
 ہوتے ہیں۔ مگر اس سے تم یہ کیسے منوانا جا رہی ہو کہ جو شش نے  
 ایک جاہل روٹی سے بیاد کر کے اچھا کیا" گملا نے جھٹکا کہا۔  
 "میرا مطلب تو باگل صاف ہے ہتھاری" سمجھ گیا ہے۔

نہیں باگل! جو شش کا بیاد ہوئے والا ہے  
 آج کے کھیر کا تار اور پھر کھیر کا شش جو .....  
 یہ بالکل نہیں سمجھتا کہ شش کی کھیر کو گملا نے اپنے  
 لٹکی اور شش جوئی جانے کے لئے مڑی۔ بالائے لبک کر اس کا  
 باہر بکڑ دینا اور کہا باگل تو نہیں ہوگی ہے۔ کہاں جاتی ہے۔  
 "ہاں گویہ خوشخبری شش سے جاتی ہوں" گملا نے ہاتھ  
 چھڑانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ چھٹا ہو کر پوچھا۔  
 "کیسی خوشخبری؟" بالائے چھٹا ہو کر پوچھا۔  
 "کیسی خوشخبری! کیسی خوشخبری!! لولو! لولو!"  
 گملا نے مٹینہ جڑھلے ہوئے کہا۔  
 "اے ہاں! کیسی خوشخبری؟" بالائے بہت زیادہ  
 اچھا ہو کر پوچھا۔  
 "خوشخبری یہ کہ ہزار بیاد جو شش کے ساتھ خوشخبری  
 جس کا اعلان آج کے پتر پکاریں ہو گیا۔ اب مجھیں باغ و بہار  
 مہوئی ہو۔ تم کیا سمجھو گی؟ گملا نے جیسے ہوئے کہا۔  
 "دورا! دورا! باگل جاہل کہیں کی۔ یہ معلوم تو سننے  
 بی جانے کی دگر کی طرح حاصل کر لی۔ پہلے پوری بات سنئے"  
 بجالانے کہا۔  
 "ہاں اہاں!! تو بھر کہ نہ دلو۔ یوں چاہا چاہا کرتے  
 سے کوئی نتیجہ کا" گملا نے کہا۔  
 "اے بھئی! بات یہ ہے کہ جو شش کا بیاد مسٹر مارچی کوئی  
 مشین پولیس کی روٹی سے دوسرے مہینے میں ہوئے والا ہے  
 اس کا اعلان آج کے پتر پکاریں ہوئے" بالائے تھا۔  
 "نہیں میں سرگز نہ ماؤں گی۔ اولاً تو جو شش شادی  
 ہی کے خلاف ہے۔ پھر دوسرے یہ کہ اگر وہ شادی کرے گا بھی تو  
 ایک جاہل روٹی کے گیوں کرنے لگا۔ مسٹر کرچی سے میری دور کی  
 رشتہ داری ہے۔ میں اُن کی روٹی کا اریلا کو خوب جانتی ہوں۔ اس  
 میں شک نہیں کہ روٹی کو خوبصورت اور سلیقہ مند کرنا جانا جانی جو  
 گراس کی تعلیم من موٹی ہوئی ہے۔ کچھ اگر بڑی اند بنگلہ بڑی ہوئی ہے  
 پھر جلا جو شش ایسی جاہل روٹی کے بول بیاد کرنے لگا ہوتا ہے ایسی ہی  
 اُس کو جلا لیکر تو دیتے سے ہی نہ لے گی۔ نہیں مٹلا نہ تم کو دے گا  
 ہے" گملا نے کہا۔

# پانچ بہا کا ایک نیا گورنری

## میر قاسم کے دو نئے منصوبے

### جناب محمد علی شاہ مبارک پور محلہ

مبارک پور میں مونگیر کا قلعہ ایک اہم حیثیت رکھتا ہے۔ صرف اس لئے نہیں کہ بنگال و بہار کے آخری ہندوستانی فرمانروائے آزادی کی آخری جدوجہد کا مرکز مونگیر کو مقرر کیا گیا تھا۔ بلکہ میری نظر میں اس کی اہمیت اس لئے تھی کہ اس کے ساتھ ایک نہایت ہی المناک اور درد انگیز کہانی وابستہ تھی جسے مرموز ہوا، میں نے پروفیسر ایس۔ سی۔ پٹرجی کی مشہور کتاب ”بنگال کے نواب“ میں پڑھا تھا۔ عجیبے اسے دیکھنے کی ایک عمدہ سے متقاضی کہ کوئی واقف کار مل جاسکے تو اس کی سیر کروں۔ اور قدرت خدا سے ایک ایسا موقع مل گیا اور میرے عزیز اور دوست سید لاکھن من میرے شہر ایک سفر ہونے پر آمادہ ہو گئے۔ گواہ کا افسوس مجھے کہ میری سیر کا میں نے اس قلعہ کو نذر سے سے چھوڑ دیا۔ ورنہ ہر ایک چیز جس پر مرمت و نگہبان پڑا ہوگا میں یا پھر بالکل ہی شکستہ ہو گئی ہے۔ اس پر اعلیٰ رنگ و روپ میں نظر آتی۔

ہماری گاڑی صبح آٹھ بجے کے قریب ہی دوبارہ چلی۔ میرے دوست کے ایک عزیز مونگیر کی عدالت میں بیٹھا تھے۔ سب سامان اُن کے یہاں چھوڑ کر ہم لوگ سیر کی غرض سے نکلے۔ سلسلہ کار زلزلہ..... قلعہ ہمارا و جہاز کے قریب غصہ کی نشانیاں کھڑی تھیں اور ٹوٹی چھوٹی عمارتوں کی شکل میں بکاسا تھے۔ پیش کر رہا تھا۔ صوبہ بنگال میں شاہزادہ مونگیر ہی وہ بدلیب شہر ہے۔ جسے زلزلے کی ہولناک تباہی کا شکار ہونا پڑا۔ ہر طرف ویرانی ہی ویرانی تھی۔ ساکنان شہر میں سے بہت سے توجہ کے دوسرے دو سرے مقامات پر پہنچ چکے تھے۔ انہیں ٹھکانہ نہ تھا۔ اس پر کسی شہر کی حالت میں اسے مارے پھر رہے تھے۔ اعلیٰ تعلیم یافتہ، غلے اور کپڑوں کی شکل میں حتی الامکان امداد پہنچا رہے تھے۔ اس پر بھی تباہ حال کینوں کی آہ و بیکار سے کلی کو بے گونہ رہے تھے۔ جابجا لہو کو درلاشیں اور مٹی مٹی بڈیاں نکالی جا رہی تھیں۔ ورثا کی اس وقت کی گریہ و زاری اور بچوں کو گھٹوں میں باندھ کر انہیں نہیں بولنا تھا۔ اس پر نظر دے۔ اس زہرہ گداز منظر سے ہم اتنے متاثر ہوئے کہ باوجود کوشش ضبط کے آنکھوں سے آنسوؤں کا چشمہ ابل پڑا۔ اور باہر دلی تباہی کا قلعہ کی طرف ردائے ہو گئے۔

میر قاسم کا قلعہ، جس کے دو طرف دریائے گنگا اور پورانی فیصل سے گھرا ہوا بہتا تھا۔ شہر کی طرف ایک سخت فیصل تھی۔ اور فیصل سے باہر کافی گہری تھی۔ جہاں وقت گنگا کے پانی سے لبریز رہتی تھی۔ قلعہ کے دروازوں پر وقت سلعہ جابجوں کا پہرہ بٹھاتا تھا۔ اعداد و برج تھے جس میں کم و بیش چالیس سو غیر ذرا ماہر وقت غنیم کے چیکے چھڑانے کے لئے ”لیس“ بٹھے تھے۔ مگر کچھ..... قلعہ کی فیصل..... برج کے کنگرے اور مضبوط و سخت دروازے نذر کے تباہ نہ لاکر سگھوں پڑے ہوئے اپنے بننے والے کی ناکامی کا افسانہ دہرا رہے تھے۔ خندق جو کبھی پانی سے لبریز رہتی تھی جس کی گہرائی کالونی اندازہ نہ تھا۔ قلعہ کوڑے سے پر ہو جانے کے بعد شکل سے اٹھارہ اسیس فٹ گہری رہ گئی تھی۔ گنگا اہم انگیز انقلاب تھا۔ کہ قلعہ جو کل تک آزادی کے لئے مرنے والوں کا سکھ تھا۔ آج مختلف شعبوں کے دفاتر کا کام دے رہا تھا۔ پبلک گارڈن۔ گہری اور دوسری عمارتوں کو آج کل گرینٹ کے قبضے میں ہیں۔ گورنر کے کونجا۔ باوجود اس باہمی کے ہر جگہ فرنگی کا دور دورہ معلوم ہو رہا تھا۔ خدا ہی جانتا ہے کہ ان شاہکار عمارتوں کو بنانے والے کو جتنے غم ہی ہو چھاپنے کی تھی۔ انہیں اور کچھ نہ جانے وہ کہاں ابدی خواب کے غم سے رہا ہو گا۔ طبیعت پر فرنگی ہی چھائی ہوئی تھی، جی ہلانے کی نیت سے مردانہ کھٹ کرٹ رہی تھیں، ان کی گارڈن اور بلیک کے نہانے کے حمام کی کیے بی بی کے سیر کی۔ میر قاسم کا قلعہ جو آج کل جو تباہی فیصل کا کام دے رہا ہے، ہر وقت بند رہتا ہے۔ جہاں دوست حلیہ صاحب سے اعزاز لینے کی غرض سے چلے گئے۔ اور میں ٹوٹے ہوئے دل کے ساتھ باقی کے واقعات میں کھوپا ہوا ایک اونچے سے جوڑے پر آبیٹھا، جو بعض دریا کی سیر کی غرض سے یہاں آیا ہو معلوم ہو رہا تھا۔ اور ادر اور دیکھنے لگا۔ دریائے گنگا کا شفاف پانی اپنی زواری کی آہ و بیکار کے ساتھ بہ رہا تھا۔ دھڑک دھڑکی پانی تھا۔ چھوٹی چھوٹی کشتیوں کو طالع کھینچتے ہوئے لے رہا ہے۔ تھے کھٹات باستان کرنے والوں کے مدد سے کیت مانی کی داستان دہرا

ہوئے معلوم ہوتے تھے۔ موسم خوشگوار تھا۔ میر کا بشت برقع قاسم کا قلعہ تھا۔ اور سامنے گنگا کا بہرں لیتا ہوا باہی، آسمان پر گہرے سیاہ رنگ کے بادل دوڑیں جوار پر اڑے جارہے تھے۔ دریائی لنگے کی کرجت آواز سے کبھی کبھی ہضام ترنشیں مچاتی، اور پھر وہی آستان کوئے و آواز کے سہانے گیت، اوروں میں دینا دیا گھاسا بے خبران کی سماعت میں بکھرا ہوا ہوا جانے میں میر نے دوست نے مجھے جھنجھوڑ کر خواب محض سے بیدار کیا۔ اچھا ناول ناخوستہ اُن کے ہوا دھکیل کے چھانک سے اندر داخل ہوا۔ پیل کی گھٹی چھاول میں سرنگ کے دانے کو لوہے کی ہاک مضبوط چادر سے بند کیا گیا تھا۔ اور یہی وہ سرنگ تھی جس کی ایک شاخ میں بھاگیور میں دیکھ چکا تھا۔ اور جس کی راہ سے، بد نصیب میر قاسم اپنی شکست کا سامان دیکھ کر فرار ہونے پر مجبور ہو گیا تھا۔ میں نے اس میں اڑنا چاہا، مگر وارڈن سے منع کر دیا۔ کہ اس میں داخل ہونا خطر سے خالی نہیں۔ کیونکہ سرنگ جا بجا شکستہ ہو چکی ہے۔ اور زہریلی گیس سے بھری ہوئی ہے۔ فوراً مجھے میر قاسم کے دو مضموم بچے یاد آ گئے جن کی حسرت ناک موت مجھے آج تک خون کے آنسو دینے پر مجبور کر دیتی ہے۔

غدار میر جعفر جب سلج الدولہ کو دھوکہ دے کر انگریزوں سے مل گیا، اور انہوں نے اُسے بہادر بنگال کا نواب بنادیا تو اُس کی حکومت خطر کی گھنٹی سے زیادہ حقیقت نہ رکھتی تھی۔ کیونکہ لارڈ کلاؤ کو نے اپنی فطری چالاکی سے کام لیکر تمام اہلکاروں اور فوج پر اپنا قبضہ کر لیا تھا۔ اور میر جعفر جیلے نام نواب تھا۔ مگر میر جعفر کا دایا میر قاسم جو شروع سے ہی بہادر اور خود اعتماد تھا۔ جب تخت پر بیٹھا تو اُسے جلد ہی معلوم ہو گیا کہ وہ لارڈ کلاؤ کے ہاتھ میں کھڑی ہوئی ہے زیادہ حقیقت نہیں رکھتا۔ تو اُس نے اپنے ملک کو فوج کی آڑ سے محفوظ کرنے کے منصوبے سوچنے شروع کر دیے۔ مگر اپنے حقوق کی واپسی اور آزادی کے لئے جدوجہد وہ مرشد آباد میں نہ کر سکتا تھا۔ اس لئے اُس نے سب سے پہلے نو آباددار اہلکاروں کو بھرا کر لیا۔ اور اس تحریک میں شاہ اودھ اور شاہ دہلی دونوں اس کے ہمراہ و مددگار تھے۔ فوج کی بھرتی کے بعد اُس نے نو بھرتیوں میں ایک شاندار اور مضبوط قلعے کی بنیاد ڈال دی۔ سامانی حرکت کی تہاد میں جبر کیا جا چکا تھا۔ کوئی ان تیاروں کی اطلاع قبل از وقت ہی لارڈ کلاؤ کو ہوئی۔ اور وہ ایک کٹر فوج لیکر نو بھرتیوں کے قلعہ میں ہونے لگا۔ جب اُسے اس بات کا یقین ہو گیا کہ میر قاسم انگریزوں ہی سے لڑنے کی تیاریاں کر رہا ہے۔ تو اُس نے حملہ کر دیا۔ نواب کی فوج نکمال بے جگری سے انگریزی فوج کا مقابلہ کیا۔ مگر آخر کو قلعہ بند ہو گئی۔ انگریزوں نے فوج نے قلعہ کا محاصرہ کر لیا۔ اُسے دس دن قلعہ بند رہے۔ مگر کوئی فیصلہ کن جگہ نہ ہو سکی۔ کئی روز تک محاصرہ جاری رہا۔ اور آخر کار قلعے کا دروازہ توڑ کر انگریزی فوج اندر داخل ہو گئی۔ اور قتل و خون کا مورچہ مچا۔ حریفین نے خوب ہی دوشاخا افت دی۔ میر قاسم اُس وقت اپنے سپہ سالار کو کچھ ہدایات دے رہا تھا کہ بد لشکر خبر نہ پہنچی کہ لڑائی کے وزیر سپہ سالار نے اُسے فرار ہونے کی رائے دی۔ پہلے تو اُس نے اس خبر پر کو غصہ ادا کیا۔ مگر موقع نازک تھا۔ اور مصیبت کا تقاضا یہی تھا۔ کہ اُسے کسی نہ کسی طرح اپنی جان بچانی چاہیے۔ زندہ رہنے پر وہ پھر بھی کسی وقت اپنے ملک واپس لینے کے لئے جدوجہد کر سکتا تھا۔ اگر وہ اس وقت بھاگنے سے انکار کر دیتا، تو یقیناً معلوم تھا۔ قید ہو جائے گا۔ بعد خدا معلوم فاتح فوج اُس کے ساتھ کیا سلوک کرے گا۔ پہلے اُس نے تمام بچوں اور بچہ سے ملنا چاہا۔ مگر غنیمت کی فوج پہلے ہی عمل پر غنیمت کر چکی تھی، اُسے بچے معتمد نوکر اور بچوں کے اہل و عیال کو کچھ ہدایات دے کر بد نصیب نواب سرنگ میں اتر گیا۔ کچھ عرصہ بعد میر قاسم نے ہی نوکر بچوں کو ہمراہ لیکر سرنگ کی طرف آیا۔ تو اُس نے انگریزی فوج کے سپاہیوں کو شکاری کی ٹونٹی کی طرح ہر جہاں طرف گھومتے دیکھا۔ اُس نے بچوں کو جو اس مصیبت سے بے خبر تھے ایک بخشنی مقام پر بھجوا دیا۔ اور خود کسی اچھے سے موضع کا منظر دیا۔ رات کے دو سب سے پہلے اُس نے خواجہ بچوں کو گود میں اٹھالیا۔ اور بچا بچا نواب سرنگ میں آ کر لگا۔ اور دروازہ بند کر دیا۔ اُس نازک موقع پر نوکر کی جرات اور بہادری حقیقت میں ایک قابل ستائش فعل تھا۔ اچھے ایسے وفادار نوکروں کا طعنہ بھی نہیں بلکہ ناکمل ہے۔ کیونکہ میر قاسم اور اُس کے بچوں کے لئے انعام کا اعلان ہو چکا تھا۔ ناز و نعمت میں بے ہوش تھے سنگین اٹھیں میں گھبراہٹ تھی۔ اور پھر میر قاسم دریا کے پاس پارا ایک چھوٹی سی جہاں پر آکر اوروں کو اُن بچوں کا انتظار کر رہا تھا۔ بار بار باہر نکل کر دیکھتا۔ مگر اُن کو نہ آتا تھا اور نہ آئے۔ گھنٹوں پر گھنٹے گذر گئے۔ انتظار کی سختی سے گھبرا کر اوروں کی طرف سے مایوس ہو کر بد نصیب نواب کسی طرف توکل کیا۔

بچوں کو لیکر جب نوکر سرنگ کے باہر نکلا، تو اُسے خود حسب وعدہ میر قاسم ہی ملا۔ اور نہ ہی کشتی کا کہیں نشان ملا۔ وہ کامیابی سے نہ ہو سکی۔ تلاش میں اور پھر گھر گھر متاڑا۔ مگر ناکام رہا۔ کہیں سے خیال گذرا، ممکن ہے وہ بھجوانے کی وجہ سے نواب پھر لوٹ کر قلعے میں چلا گیا ہو۔ اُس نے بچوں کو ایک محفوظ جگہ پر بھجوا دیا اور جلد واپس آنے کا وعدہ کر کے دو نواب کی تلاش میں چہرہ رنگ میں داخل ہو گیا۔ سرنگ کا وہ قلعہ کے اندر قبرستان میں

ایک میل کے درخت کے پاس تھا، اُس نے بلبرنگتے ہی دروازہ بند کر دیا۔ مگر بد قسمتی سے پہرہ داروں کی نظر گر گئی۔ انہوں نے لاکھ بوجھا، دھمکیاں دیاں، گلوں سے تالاب یا بچوں کے بارے میں کچھ بتانے سے صاف انکار کر دیا۔ حتیٰ کہ سرنگ کا دروازہ بھی نہ بتایا۔ رہتا رہتا روتا گیا۔

بچے بڑی جہمیری سے اپنے اسیاق کا انتظار کر رہے تھے۔ جو بلدی اُسے کا وعدہ کر گیا تھا، مگر ابھی تک اُس کا کہیں نہ نہ تھا۔ غصہ نظر لگا رہا ہر آہٹ پر اپنے نجات دہندہ کی تلاش میں اُٹھ جاتی تھیں۔ مگر نام لوفیق۔ جب کافی نوید گذر گیا تو گل (لوگے) کا نام اُسے ٹھٹھری کھولی، جو اُسے وقت نوکر اپنے ساتھ لایا تھا۔ اور اس میں سے شیر کی کھال کا لباس کا لکڑ پہنا، شاید عیس بد لے کی قیمت سے ہی یہ کپڑے لائے گئے تھے۔ اور اُن میں ستارہ دیکر سُرنگ کی طرف بڑھا۔ اور اپنی بہن صنوبر کو سلی دینا گیا کہ تم یہاں غیروں میں ابھی آیا اور نجی (لوگے کا نام) کو ڈھونڈ لانا ہوں۔ یہ سننے ہی غریب کا ننھا سادل سینے میں لرز کر رہ گیا۔ باپ کی جدائی، جی سے مستند نوکر کی گمشدگی، تہنائی اور لٹ کا ستارہ۔ اس بظرف اُس کا سر بڑھ جاتی ہی ساتھ جوڑا رہا۔ پہلے تو وہ خاموشی سے اُسے ٹھٹھری دیتی رہی، پھر بوند کر اُس سے لپٹ گئی، اور اُسے جانے سے روکنے لگی۔

”نہ جاؤ بھیا مجھے اکیلے میں بہت ڈر لگے گا۔“ وہ منت جھب بجھے میں بولی۔

”پگلی جو ہو“ گل بولا۔ ”میں ابھی لوٹ آؤں گا۔ اس میں خوف کی کون سی بات ہے؟.....“ اور پھر بولو کو نجی ان کے انتظار میں کہتا تھا۔ ”یہ دیکھو..... میری بایں آنکھ جھڑک رہی ہے۔“ وہ اپنی آخری کوشش لکے روکنے کیلئے کرتے ہوئے بولی۔ ”مجھے خوف ہے کہ میں تمہیں

..... پھر..... دیکھ نہ سکوں گی.....“

گل جیسے مہاوکیا، اور صنوبر اُس کے سینے سے لگ کر سسکیاں لے لے کر رونے لگی۔ اُس نے اُسے دلاسا دینا چاہا۔ مگر انکار ہی نہ ملنے تھے۔ پھر آنسوؤں کا ایک صند سا اُس کے ہاتھ لگے۔ جس میں بھی پڑا ہوا تھا۔ آخر کار اُس نے محبت سے اُس کے سر پر اُٹھو پھیرا۔ اور رُو بڑبائی ہوئی آنکھ سے اُسے دیکھتا جھٹک رہا تھا۔ اور صنوبر سسکیاں لیتی ہوئی وہیں بیٹھ گئی۔

میر قاسم کے ڈوب کر جانے کی خبر پا کر بڑی فوج اُٹھنا ان سے خواب نوغین کے مزے لے رہی تھی گل شکر کیں کھانا ہوا سُرنگ کے تنگ تاریک راستے میں بڑھا جا رہا تھا۔ حتیٰ کہ وہ سُرنگ کے دبانے کے قریب پہنچ گیا جس کو اُس نے معمولی سی کوشش کے بعد کھول لیا۔ اور باہر نکل کر وہ قبرستان میں سے ہوتا ہوا ادھر ادھر گھومنے لگا۔ بد نصیب باپ جس کی تلاش میں وہ سرگردان تھا، یہاں موجود نہ تھا۔ اور نجی کا بھی کہیں پتہ نہ تھا۔ فراق و غم نے اُسے نیم آگ ل کر دیا۔ اور جہاں تک اُس سے ہو سکا۔ وہ تلاش میں سرگرم رہا۔ مگر جب باوجود کوشش کے اُسے دونوں میں سے کوئی بھی نہ مل سکا، تو پھر لوٹ کر سُرنگ کی طرف بڑھا۔

عین سے ہی اُسے علم موسیقی سے بہت شوق تھا، بنگالی میں اس فن کو جو اہمیت اور وقعت حاصل ہے وہ ظاہر ہے۔ اس کو موسیقی کی طرف مائل دیکھ کر تو آپ نے ایک ماہر فن کی حیثیت سے بہت شوقی ہوا کو اُس کی تربیت کے لئے مقرر کر دیا تھا۔ جس نے کچھ ہی عرصے میں اُسے اس فن میں طاق کر دیا تھا۔..... یہ بات بار بار تجزیہ میں آچکی ہے کہ جو مغموم انسان سچ و غم کی تاب نہ لا کر بجائے روٹنے کے اپنے دل کی بھڑاس اور اپنے مذہبات کا اُٹھنا اور دوسرے غموں سے گزرتا ہے۔ شہیک (اسی طرح اُس گھٹنے میں یہاں بھی کام کیا۔..... ٹھنڈی ہوا۔ کامل سکوت، ماہی کے خوشگوار زمانے کی یاد۔ اور مستقبل کے ہولناک تصور نے نواب زادہ کو سوز و غم میں ڈوبے ہوئے گھٹنے بلند کر کے پر مجبور کر دیا۔ اس نے ستارہ کو سنبھالا لیا۔ اور پیل کی پڑ پڑ کر اُس پر انگلیاں چلائے لگا۔ ستارہ کی تحویت طاری کر دینے والی آواز اور غم نصیب نواب زادہ کے گھٹنے کے غمگین کر دیتے والے غموں نے غفلت سکوت کو گزرا دیا۔ آواز لمحہ بلحہ بلند ہونے لگی۔ اور اس طرح معلوم ہوتا تھا کہ موجودات عالم اور فطرت کی ہر شے اُس کی آواز کے آواز جھانکے ساتھ ساتھ رقص کر رہی ہے۔

انگریزی فوج کے سپاہی خواب غفلت سے بیدار ہو گئے، اور انگلیں سنبھالے ہوئے آواز کی طرف بڑھنے لگے۔ جائزہ ہستہ آہستہ اُٹھنے سے طلوع ہوا تھا۔ دُور ہی سے انہوں نے پیل کی پڑ پڑ کی ساوی مخلوق کو محو مضرب دیکھا۔ جو ایک ہی گت کو بار بار بجا کر گادھا تھا۔ گت ختم ہو گیا اور اُس کی آنکھوں سے آنسوؤں کی ٹھٹھری لگ گئی۔ وہ فوسگی کے عالم میں اُٹھا۔ اور ستارہ منزل میں دبا کر آہستہ آہستہ سُرنگ کے ہاتھ کی طرف پہنچ لارڈ کلایو ایسے وقت میں پہنچا، جب کہ اندھیرے میں بد نصیب نواب زادہ ٹھوکر ٹھاکر گرجا رہے تھے کہ سنبھلا رہا تھا۔ اس نے لباس کو دیکھ کر ہی خیال کیا کہ کوئی ٹھہرے۔ اور پھر سرعت سے اُس کی طرف بڑھا۔ جب نواب زادہ چونک کر تھپے کی طرف گھوما۔ اور پھر متحاش سے آگاہ ہو کر



سرنگ کی طرف دوڑا۔ تو کلا تو نے راضی دل دی۔ ایک دم سے سچے ہنسنے سکوت کو چیرتی ہوئی آئی اور پھر خاموشی چھا گئی۔ سب سپاہی مژدہ خیر کی باتش کی طرف دوڑے۔

”آہ... یہ کیا!“ کلا تو گھٹنے ٹیک کر لاش پر ٹھیکے ہوئے بولا۔ ”یہ شہر تو نہیں... بلکہ... کوئی سادی مخلوق ہے جسے میں نے شہر سمجھ کر مار دیا۔“ اس نے آہستہ سے اس کا سر اٹھا کر اپنے ناف پر رکھ لیا اور پھر کہنے لگا ”خدا اب مجھے معاف کر۔ میں نے ایک قابل معافی گناہ کیا ہے۔ اب اس میں اور معصوم مجھ... اور میری گولی کا نشانہ بنا۔“ وہ ٹھنڈی آہ بھر کر خاموش ہو گیا۔ گولی ٹھیک بائیں پہلو کو چرتی ہوئی نکل گئی تھی۔ نرم و نازک ہاتھ میں ابھی تک سنسار تھا مگر ہوا تھا۔ جس کسی نے دیکھا، اس کی ہمت اور حیرت خیز موت پر متاثر ہوا۔ اور کئی ایک تو اس زہرہ گداز منظر سے اتنے متاثر ہوئے کہ آنکھوں سے آنسو ٹپک اٹھے۔ اور کلا تو اسے ابھی تک غیر انسانی مخلوق سمجھ رہا تھا۔ اور اگلی جمع اُسے عزت و احترام کے ساتھ دفن کر دیا گیا۔

ساری رات اور دوسرے دن تباہی میں انتظار کرنے کرتے معصوم بچی نے گزاریا۔ اُسے کامل امید تھی کہ میرا بیلا سبلی ابھی میرے مہربان ابابکو لیکر آئے گا۔ مگر وہ ناکامی اس کی بیکرز و شہر مندہ تکمیل نہ ہوئی۔ اس صبر آزمایا انتظار کا اندازہ کچھ دہی کر سکتے ہیں جن کو ایسی ہی ناکامی و نامرادی میں اپنے کسی عزیز کی آمد کا انتظار رہا ہو۔ اور ایسے ہی مصائب کا سامنا ہوا ہو۔ مگر میں تو یہ کہتا ہوں کہ اس ہولناک واقعے کا قصور بھی کوئی شخص نہیں کر سکتا۔ سات آٹھ سالہ معصوم سی جان، غم و الم کے پہاڑ۔ بھائی اور باپ کی جدائی۔ ڈراؤنی اور بھیاں رات۔ جنگی جانور کھت آوازیں نکالتے ہوئے اور شور بارگرتے ہوئے پاس سے گزرتے تو تباہی دہائی پہلو میں غمزدہ سے جھڑکنے لگتا۔ وہ خوف کے مارے آنکھیں بند کر لیتی۔ اور موت..... جہانک موت اُسے اپنے گرد منڈلاتی ہوئی دکھائی دیتی تھی۔ خوف و دہشت اور رحم و ہراس کے مارے نیند کیسے موقوف تھی۔ بھوک کے مارے آنکھوں کے آگے تار سے اڑ رہے تھے۔ بار بار سے باپ سے ملے ہوئے تیسرا دلی تھا مہربان بچی جو عمر نہ باپ کے تھا، وہ بھی ساتھ چھوڑ کر چلتا بنا۔ ایک ٹکڑا بھائی تھا جو قاتل الذکر کی تلاش میں ایسا لگا کہ خود بھی نہ ٹوٹا۔۔۔۔۔۔ وہ ان کا حصول ہی انتظار کر رہی تھی۔ اُسے کو معلوم ہونا کہ باپ سے ملنا ہر حال۔ نوکر جیل کی تنگ و تاریک کوٹھری میں بند، اور..... جہانک سے بار بار بھائی گوشہ نشینی میں ابدی نیند سو رہا تھا۔ جس سے بیدار کرنا انسانی قوت میں نہ تھا۔ مگر وہ ابھی تک انتظار کر رہی تھی۔ اور آنکھ اب بھی پھر کر رہی تھی۔

دوسری رات مصیبت آزمایا گولیوں کی تاب نہ لا کر وہ خود ان کی تلاش میں جانے کے لئے تیار ہوئی۔ پہلے پہل اُسے سرنگ کی تارکی میں بہت خوف معلوم ہوتا رہا۔ اور وہ چند قدم جا کر پھر پیچ کر باہر نکل آئی۔ مگر قانونِ ظلم کے مطابق وہ غم آٹھانے اٹھتے بہت حد تک دلیر ہو گئی تھی۔ اور جی مضبوط کر کے وہ سرنگ میں اتر گئی اور اندر سے میں ٹھوٹے ٹھوٹے آگے بڑھنے لگی۔ تاریکی کی وجہ سے سینے میں دم گھٹنا ہوا معلوم ہوتا تھا مگر اُس نے سمجھ نہ لی۔ اور اپنے مسٹر کو جاری رکھا۔ سرنگ کے دہانے کے قریب پہنچی تو دروازہ بند پایا۔ نرم و نازک ہاتھوں نے اُس رات وہ دہری اور مشقت کا کام کر دکھا یا جو شایانہ وقت کے پہلے ہوئے تو ان میں بھی نہ کر سکیں۔ اپنی پوری قوت سے کھم لیکر اُس نے دروازہ کا پٹھ کھول دیا۔ اور باہر نکل آئی۔ چار گھنٹہ اندر تھا۔ آدھی سے زیادہ رات گزر چکی تھی کاتھوں اور مہربانوں سے ابھی ہوئی وہ آگے بڑھنے لگی۔ آخر کار وہ ایک کنگی میدان میں پہنچ گئی۔ اور اپنے بھائی کا نام لیکر آوازیں پیا شروع کر دیں۔ رات کی خاموشی کو چرتی ہوئی، اُس کی آواز بلند ہوئی۔ اگر کسی فوج کے خواہر سپاہی جو تک کر اُٹھ کر ملے ہوئے۔ اور غمزدہ قہقہے جیتے ہوئے آواز کے بُرے پڑھنے لگے۔ اندر سے کے مارے ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہ دیتا تھا۔ بد نصیب لڑکی کر دو پیش کے حالات مجھے خبر اپنے بھائی، باب اور اپنے مہربان اہل قاتل کا نام لے لیکر آوازیں دے جا رہی تھی، مگر اُس کی اپنی آواز کے سوا جواب میں کوئی آواز بلند نہ ہوئی۔ ہر طرف سے ایوٹس ہو کر وہ پہل کی بڑا کھمبارے کر کھڑی ہو گئی۔ جہاں پہل رات اُس کا بھائی سوز و ساز میں مصروف تھا۔ اُسے اپنی پشت پر کچھ کھٹکا سا محسوس ہوا۔ اُس نے غصہ کر دیکھا تو لائٹن کی دھیمی روشنی نے عجیب غریب نقشہ اُس کے سامنے پیش کر دیا اور وہ جان کے خوف سے چیخ کر سرنگ کے دہانے کی طرف بھاگی پیشتر اس کے کہ وہ دروازے تک پہنچے، راضی کی گولی نے اُسے شہر کے لئے غلو شکر کیا۔ فائر کی آواز سے قلعے میں ہل چلی تھی۔ تمام سپاہی انعداد و حد متیار ہو کر اس مقام کی طرف بھاگے، جہاں بد نصیب نثار ادا کی گولی بھا کر گری تھی۔ اور سب سے پہلے جو شخص لاش کے پاس پہنچا وہ کلا تو تھا۔ جیسے ہی اُس نے اپنے ہاتھ کی جی کو اوپر اٹھا کر لاش پر ایک نظر ڈالی۔ تو بے اختیار اس کے منہ سے نکل گیا :-



# ٹہرہنگ سبھا

از حضرت مانیوری

زمین پر بیٹھا ہوا اپنے شور و خشک پورے جلسہ گاہ کو چھو انازار  
 بنائے ہوئے ہی۔ فرش تو خیر۔ دھوکے بچنے کے لئے شامیانہ  
 تک اندارد۔ اس کھلے میدان میں تھے آسماں کے سہل تھا سبھا  
 البتہ اتر جانے ایک بڑے شامیانے کے نیچے مٹی کے اونچے  
 چوتروہ پر دی بیٹھا کر گسان لہڑوں کو بٹھانے کے لئے اس  
 یا سبھا بنایا گیا تھا۔ جس کے بیچ میں پرسنڈٹ کے لئے ہی  
 شامیانہ کے نیچے ایک پتھر ٹھکانا تھا۔ شامیانہ کا رتوئی شامیانہ  
 تھا گو ماں چھوٹا سا ایک خزانہ کے اندر مڑا تھا۔ شامیانہ کے  
 سامنے تھکا کھجی عطر دان۔ کلاب پاشن چاندی کے طشت  
 میں رکھے تھے۔ دونوں جانب چاندی کے عصائے دو مسند  
 دہائی کھڈر پوش راجہ اندر کے دیو کی طرح ایک عجیبان سے  
 کھڑے تھے۔ منظر نے (مسکراتے ہوئے) کہا۔ یہ کار تو جی شامیانہ  
 زرین منڈ کا دیکھئے عطر دان، کلاب پاشن عصا و غیوہ جو  
 دیکھتے ہو ایک زمیندار صاحب نے کسان سبھا کے سکرٹری  
 کی خوشنودی حاصل کرنے کے لئے از خود خوشامدانہ عار تاشیش  
 کیا ہے۔ اس جوڑوہ کے پورب اور پچھ دووں جانب فرش زمین  
 پر سیال بھاگڑ دلیکٹوں کے لئے پچھوس کا چیمبر ڈال دیا  
 گیا تھا جس میں ڈیلیکٹ بے دھلے کھڈر کی بھاری بھاری  
 پکڑی باندھے بیٹھے ہوتے اپنی شان و دلیکٹی نمایاں کر رہے تھے  
 ان سب کا جائزہ لینے کے بعد منظر نے جا بجا کر ساتھ  
 لے جا کر ڈاس یعنی دیڈر گاہ پر بٹھے متھادے۔ مگر بھاگتے  
 اس بچہ تک جانے کے لئے پیاں بٹھا کر جو بچے سے ایک راستہ  
 بنایا گیا تھا۔ ناہموار زمین کے ڈھلے حصے پر گرنے کی وجہ سے  
 کسان بھائی سب سے پہلے ہی پر رتے۔ اس لئے اس بچہ  
 تک پہنچنے کے لئے سر ڈھکھو پھانڈ کر جانے کے سوا اور کوئی

یوں تو ہا با جہموی ٹھہر گیا اپنی قدامت اور ندی  
 تقدس کے باعث آئے دن آل انڈیا قسٹم کی اکھنوں کا نفر نول  
 اوس سبھاؤں کے سالانہ جلسوں کی آج گاہ کیانی ستارے لیکن  
 گذشتہ سال آل انڈیا ٹہرہنگ سبھا یعنی کسان سبھا کے جلسہ  
 کے موقع پر جو سارا تہہ جہیز کا میڈین لٹا تھا وہ بھی ایک قابل  
 دید تھا تھا۔ جدھر دیکھتے تھے وہیں لائٹوں کے سر پر بکڑی لیسے  
 کا ندیسے پر دو ہر باغات رکھے کمر کی پھیل جانے لگا تھا تو اسے  
 کی ٹھری باندھے دیبا توں کی مسلسل تو بیاں آگے آگے جھنڈیاں  
 لہراتے۔ بری راج ناس ہو۔ زمینداری ناس ہو۔ کانگرہ لگاتے ہوئے  
 لون کی طرف جاری ہیں۔ میں پیشانی کی اس بے قاعدہ نوٹ نے  
 کوچ کا ہماشا کمرہ کے باہر سائبان میں بیٹھا دیکھ رہا تھا کہ جسے  
 کانگریسی بلکہ کسان سبھا شہد دوست میاں منظر سے بٹھے  
 اور آتے ہی انھوں نے کہا۔ چلتے ہو کسان سبھا کے جلسہ میں؟  
 میں نے انکار کیا۔ نا بھائی! بس کی شامت آئی جو کہ اس طوفان  
 پر چڑی میں جا کر دھکے کھاتا ہے۔ اسپر انھوں نے طنز اُکھا  
 ٹھیک ہے۔ زمیندار جو کمرہ کون کسوں کی ہمدودی میں شریک  
 ہونے لگے۔ باقی رہا دھکے کھانے کا سوال تو اس کا وعدہ کہیں  
 اپنے ساتھ لے جا کر ڈاس پر بجا دو نکاہر سے دل میں اس  
 محشرستان کے دیکھنے کا شوق ضرور تھا لیکن دی کسی بھی پرسنڈ  
 کی وجہ سے تذبذب میں تھا۔ منظر نے اس لئے پر آمادہ ہو گیا۔  
 چنانچہ ان کے ساتھ گاڑی میں بیٹھ کر گرجا کے میدان کی طرف  
 روانہ ہو گیا۔

اب جو جلسہ گاہ کے چھانک پر پہنچ کر دیکھتا ہوں تو  
 بائیں سے دور تک کھڑے ہوئے ادا طے اندر بھڑیا و حسان  
 ٹھہرے ہوئے دیبا توں کا عظیم شان جمع بغیر فرش کی ناہموار

موت ہی نہیں تھی۔ میں اور منظر اسی جیسے جیسے میں تھے کہ چند  
والیٹیروں کی نظر پڑ گئی۔ کامریڈ منظر کامریڈ منظر کے ہوا تو ان  
ہاتھ سرکے اور ہنس کے لہا اور لوگوں کو ادھر ادھر بیٹھاتے  
بیچ میں راستہ بناتے ڈانس کی طرف لے چکے۔ یہاں رہا  
تھیگاں یہ بخشد کریم کے اصول پر منظر کا دامن تمام کر دل  
میں یہ شعر ہے۔

دیکھ دو دیکھ بے پایاں - درس طوفان موج افزا

دل انگنہم بسر اللہ مجھ بہا و مرسا  
پھٹتا ہوا میں بھی ہونچھ گیا۔ مگر عام محاورہ کے مطابق تل  
رکھنے کی تو جگہ ہی نہیں تھی دو دو مسلم پادوں رکھنے کی گنجائش  
کیاں۔ عجوبہ منظر کا دامن خود کسی کے سر۔ کسی کی گردن۔  
کسی کے مونڈھے پر ہاتھ رکھنا ہمارا لیتا احتیاج کے ساتھ  
پادوں رکھنا ہوا آگے بڑھنے کی کوشش کرتے لگا۔ لیکن  
اس احتیاط کے باوجود کسی کی ران پر پاؤں پر گیا تو گر کر اویس  
کہا "محب گنوا ری۔ سوچے نا کہ کسی کی غلطی بیرون کے لیے آگئی  
تو بے ساختہ اس کے کندھے سے نکلا۔ انگلیاں چوٹ چکوز دیکھ کے  
نہ چل جاؤ تو کسی کی انگلی دب گئی تو سورا اس اندھا کے ساتھ  
ساتھ اور بھی گئی جیسے موت کے فقرے کہہ ڈالے۔ میں اپنی شان  
میں کمالت خیر سستا۔ لوگوں سے معافی مانگنا۔ جلدی جلدی  
اس مرحلہ کو لے کرنے کی کوشش کر رہا تھا اور لوگوں کی ہنس  
کہہ رہی تھی

آہستہ خرام ملکہ مخسرام  
زیر قدرت ہزار لٹا ننگ است

کامریڈ منظر والیٹیروں کی مدد سے کسی طرح دامن  
پر پہنچ کر ہم لباس گھڑ پوٹوں کے ساتھ خوش گئی میں مہر و  
ہوئے اور میں بے یار و مددگار ریح خدیجہ عاں میں نظر آئی  
اور والیٹیروں کی طرف نگاہ مسرت سے دیکھ دیکھ کر دل  
میں یہ شعر پڑھ رہا تھا

رہ گامپد و ہم کش کش جمع جنس مائل

کجا دانشد عالما رضا کاران مختل  
میں نے سوچا کہ جب اپنی ذلت و رسوائی کیساتھ  
نصف راہ طے کر کے آدمی مصیبت ختم کر چکا ہوں تو محبت  
نہیں ہارنی چاہئے۔ چند محبت و حسنیت بچھے اور بھی آگے

بڑھ کر مجھے قدم بٹانا بڑی بڑچنا چھرت کر کے ایک بیانی  
کا مونڈھا تھا بھانڈ کر مجھے ہی ایک برائے رکھنا جاتا کہ ایک  
چوڑے کی ٹھٹھری سے جو لامعی میں بندھی ہوئی تھی۔ اس طرح  
انچھ گیا کہ گرتے سے کہنے کے لئے ایک گھٹے ہوئے سر کی ٹیک  
مضبوطی سے تمام لینے کے باوجود لڑھک کر ایک شخص کی پیٹھ  
پر آ رہا۔ وہ "باب رے باب ٹیک نوچا کل" چلاتا ہوا ایک  
برا بھلا کہنے لگا اور جس کی پیٹھ پر گر کر وہ جدا کرنے پر تیار۔  
اس کے اور ساتھیوں نے علیحدہ جگہ سے شروع کر دی۔ کوئی  
بولے۔ "گننا جوت ہو میاں جی۔ جگر جوم (نغم) میں رکے سر پر کول  
میں ہیں۔" دوسرے نے کہا "اسے ہی اڑا سو کھن (شوہن)  
کی کہ سر کے آگے کھانے بھل جا رہے۔" تیسرے نے زہر  
افشانی کی "نہ گھڑ کے کرتے تو ہیر پر گاندھی لوپی اور چل  
جا رہی لیڈرن کے ساتھ رہا رہے لا"

خون جو تھا حسب استطاعت کچھ نہ کچھ بد زبانی کے  
پھول مجھ پر بھنڈا کر رہا تھا اور میری حالت گڑبڑ۔

"فرز تہیں دھمکے کے اکسلا امام ہے"

دل ہی دل میں منظر کو گوس رہا تھا کہ اس بہودہ نے کہاں ناگر  
بھنڈا دیا۔ ساتھ ہی آپ اپنے اوپر بھی لعنت بھیج رہا تھا کہ کیا  
شامت آئی تھی کہ مجھے بھنڈائے یہ مصیبت مول لی۔  
مول کیا کی ملک مصیبت خریدی۔ چاروں طرف سے یہ ہوجھار  
ہوری تھی جس کو ہنات تحمل کے ساتھ مجبوراً برداشت  
کر رہا تھا اس پر ایک اور نئی آفت کا یہ اضافہ ہوا کہ اس  
گھٹے ہوئے سر والے ٹیک چند نے کسی کے پونچھے پر رعب کہا  
کہ دیکھو نہ بھانڈا اسی مسلمان نے ناہک (ناحق) تیرے گھٹے  
پکے فوسے نکلے۔ "سینکس میں کچھ کچھ سا گیا کہ یہ گھٹا گھٹا  
کی آگ بھڑکا کر لوگوں کو مت قفل نہ کر دے۔ جلدی تے ٹیک  
کے وہ منڈا بال جو جگر میرے ہاتھ میں رہ گئے تھے اس کے  
سانے پیش کر کے کہنے لگا کرتے بیانی! اپنی ٹیک اس کے  
میں کھا تھوڑے ہی گیا ہوں۔ ساتھ ہی سب کو مخاطب کر کے  
میں نے کہا "اے مجھے میں جگہ سب کسان بیانی ملی کر مذرا  
کے مٹائے کہتے مسرتک دینے کا تیار ہیں تو معمولی ایک ٹیک  
کے واسطے اس میں سر پھول کرتے سے کیے کام طے گا۔ اور  
پھر جب ہم کسانوں کے مبند و مسلمان لیڈر آدمی موچھ کے ساتھ



بدھن گوپ :- تو توہر کہے کے مطبل (مطلب) ای ہر انگریز  
(انگریز) بہادر کے میل میں کا ندھی ای آئین ہیں  
منگر جھٹو :- جہا تاجی کا سونیا بھی ایک طرح ٹھکے کو کا جادہ  
(خدا جادہ) دک (دق) کرے سے ہوں سر کا بہادر گرسہ (غصہ) میں  
ہندوستان چھوڑ دیا کہین ملک چل گیل (چلے گئے) اردو دوسرے ہی  
راج تو پ بندو کیے کج (قبضہ کرے واسطے ہندوستان پر قبضہ  
دوئل تو غم دمن جھونج (فوج) کے انگو میں جگم (جڑھ) گئے  
ملک اچھوٹا جھوٹ کے مکھیا (مقابلہ) تو کر دسی زانی واسطے ملک  
ہر ملک کے پھیر ج (فوج) لوگ فن بلیس (نوں) وائیںس کا کسم  
(تسہ) کھاکے لڑائی جھگڑا سے راج (مانہ) تو دس اولھری ملک  
ہندوستان کچھ جھاکت (مخاطبات) واسطے انگریز جگم بہادر کا راجا  
جرو ری جادہ انگریز بھی سرکار کے رہے جہا تاجی کا کشکان (نقصا)  
کاہی انگریز حکم رکھ مل ہی رہی جھوٹ لاث سے بڑا لاث تک  
بلا بلا کے صلاح لے ہی رہن ہیں۔ چھین سرکار سے چھت (مفت)  
سوا پاس بابو کے جوگ (طرح) لڑائی کیسے کا جادہ (خدا جادہ)  
رکھو کھنچ :- سناہی کہ سر پاس بابو کے ساتھ کوئی بوس  
بابو بنگالی بھی انگریز بھی سرکار کے کھیلا پو پچھو دے چل رہت  
ہن (بچھڑ پینے پیتے ہیں)۔

منہ پر ہمت ہو :- (آپسی و آغ کا راند نشان سے) اس کے کوچ  
 (یوقوت) سو باس بابور اور بس بابو دووں ایسے ہیں۔ اصل نام  
 سو باس بابو اور پکارا نام بس بابو ہے جیسے گاندھی جی کا اصل  
 نام گاندھی جی اور پکارا رو نام مہاتما جی اے ہی طرح سب  
 بڈلر کے دو دو نام کی۔ چلنے سے نسب کا حال سن۔ بلجائی  
 پیش۔ بلا بجائی دیا سیلائی ۔ ۔ ۔ ۔ ۔  
 سر جو ماندے :- اے دووں تو ہر رستہ میں کین بجائی ہو  
 جسٹن (کیسے بجائی ہوئے ہیں)

منکر مہتو :- بائیسے جی تو ایک دم نہٹ کیر جاہل ی رہ گیا۔  
 بھلا بھر بھائی کا جولا حق (سرے) بھائی کون ہونے لگے، ای  
 سب لیڈرن کے جات بات کھاتے پئے کے کچھ کھانا تو نہیں  
 انکاسے ناتاجو کے گون اپن دم مرم بر باد کرے۔ اصل بات  
 ای کی تلم بھائی اور جولا بھائی دیا سلائی دو تو آپس میں بھائی  
 بھائی تھن۔ جولا بھائی بڑھاری دیگوں لیڈ تھن اور ترم بھائی  
 تھن نہجی کے مٹھنگو اچھلا تھن جیسے تھن تھن اور بھائی دادوں

پلیٹ (فقط) اتنی لکھاری سے دو کرا سو دلا۔ اُدھی سال بھر کھا پی کے۔ سادی بنا۔ کپڑے لٹے کے بعد رجب لکھنؤ کے جی جی اہل نو لکھنؤ کی کچھ ادا سے کر دیتے تھے تو محمد ابراہیم کے پاس کر کے قیمت لیلیٹ کر دے کے سوا اور کا اختیار (اختیاری) کا ہے کئی کئی کئی گارنٹ میں تو لیلیٹ (میلانی) قیمت پر ٹیڑھ کچھ (قبضہ) دلا دیل جاوے۔ پھر تو محمد ابراہیم کو نہ چھک مانگے نہ ملتے۔

نقوہ ابراہیم: (جو شوہر ہو کر) گسان راج میں سب محمدان کے گردن میں ہر (اٹل) باندھ کے ٹھوکر دے (خود کار شست) جو تاول جا سے تو راجا (خزہ) آوے۔

ایک زمیندار کے سامنے زمینداروں کی ایسی توہین آپ  
سمجھ سکتے ہیں کہ کتنے قدم غمخوار بات تھی۔ مگر کیا! کاغذ! اس وقت  
ہوتا ہے ساتھ باہل اور یہ سب مرد و عورتوں کے سامنے  
اور نہ ہوتی کا ٹکڑی حکومت تو مشک باندھ کر خوب پڑاتا اور  
ہل پھال بھی جھین کر خضبطہ کرتا۔ پھر دیکھتے زمینداروں سے ہل  
جتانے کا شوق لیکن کسان سہاگے اندر اسنے کسانوں کے  
بغیر میں اس کا موقع کہاں تھا بجز جواب جاہلانہ باشد غوغا پر  
عمل کر کے محال جموعی اسنے غمخوار کو فرو کر ہی رہا تھا کہ سزا بھی  
نے میٹر جنٹو کو مخاطب کرنے کہا۔

سکرماجھی :- بجائی منکر جنتو - نورا تو مکدمہ (مقدمہ) کے پیرنی (پیشی) میں سہمیں برابر آمد بصورت (آمدورفت) لنگل رہے کرو محمد اور  
 زہرا اکھبار (اخبار) کے کبیر (خبر) کے کبی ٹراسو کو (شوق) ہو۔  
 ای تو تبتی کہ اکھبار میں کسان راج تک کب ہو سے کے کبیر (خبر) کو  
 منکر جنتو :- (وایت کا نشان سے) اوسے بجائی، اسو باس  
 بابو کو جانتا ہی کا کمرس سے نکال تھیں مل تو کسان راج کب نہ ہو  
 جانتی مل - کا بے تیواری جی - کنتار (مقدار) صاحب نورا سنے نہ  
 کا مذہبی جی اور سو باس باونسے جھگڑا کا کھسہ (نقصہ) اکر مل میں مل -  
 تیواری جی :- ہر ناجی کا کہنا جو کہ جھوت اور حارم کریں - کھار  
 پر عام کر کن - ملگوئی پر نہیں - بات بات پر بت پر نہیں - دیجات  
 سندھ خاڑم کر کن چین (خیر) ای سو باس باونسے میں کو دے کسان  
 کے طر عیاد (طر فاد) بن گئے جنتا کے لیڈر رہنے والا کن اور بے  
 نہر داسنے داسط (انگریز) بہادر کے گملا پیر (مخلاف) جو جہر  
 (زہر) اٹھتے پیر کر سہیں - دیکھیں تو ایسے ہندوستان سے  
 سرکار صادر کرو کال کے سبے کتدر میں جانتیں -

تعلقات پر روشنی ڈال ہی رہی تھے کہ پھر انقلاب زندہ باد کسان  
زندہ باد کے خاک شگفت نعروں نے سب کی توجہ اس طرف پھری  
اور اس سلسلہ تقریری کو درسم برسم کر دیا ورنہ خدا جانے اچھی آواز  
کیا کیا سیاسی معلومات کا فرائض اٹھاتا۔ ریڈیو ٹی وی کی آمد  
اطلاع شیعہ ہی پر رائج زندہ باد۔ مردہ باد کا نعرہ لگاتا ہوا  
سبحا جی کو دیکھنے لگا ہوا اور شوقی دھاریں ایک دوسرے پر  
اس طرح گرنے لگا کہ سارے جلسہ میں ایک ہی نعرہ گونج گیا سبحا  
جی کے ڈانس پر آنے کے بعد بھی پندرہ تھن تک وہ بنگارو  
شور بر مار کہ خدا کی پناہ! مسلسل بدیسی راج ناس شیعہ  
گورنٹ ناس۔ زمیندار ناس۔ زمیندار ناس کا نعرہ اٹھاتے

زوروں سے بلند ہوا کہ گھبرا کر رد ہلکے طور پر بھی سورہ ناس  
پڑھنے لگا۔ اس طرح ان سنی ناسیوں کے ناس میں میں بھی  
عر آواز ہو گیا۔ ایسے سے لاڈو اسپیکر کے ذریعہ جیٹ جاؤ بیٹھاؤ  
کی ہدایت کے بعد جب لوگ اپنی اپنی جگہ پر بیٹھ گئے تو ایسا  
عر اگل جاز۔ لے عر بوڑیا پر چوٹیں۔ دیکھتے ناہر اگلستہ اگل  
پر گنج کرے لگ کا بنگارو شروع ہوا۔ میری لاڈو اسپیکر کے  
ذریعہ خاموش۔ خاموش کی آواز آئی تو اب شیعہ ایک دوسرے کو  
چپ رہنے کی چلا جلا کر ہدایت کرنے لگا۔ جس کی وجہ سے خاموش  
چپ۔ ہلا رت کر ڈی شور بند کر دی آواز ورنیک ہر طرف سے آتی  
رہی۔ آخر خدا خدا کر کے یہ خاموش کر نیا لائنز قدر سے کہو ا تو  
کسانوں کے ہمارا بر سبحا جی ہمارا! بیویوں کے عبادی الجہا  
تھرے۔ جس میں ٹوے فی صدی گنڈے اور سورن سخی کے بول  
تھے گلے میں تو اے اپنی سنگھاسن سے اٹھے اور اسی مردہ باد  
زندہ باد کے شور میں سننے ایسے برا کر خطبہ صدارت شروع کر دیا۔  
دس پندرہ ہی منٹ گذرے ہونے کا پس میں چھوٹیاں شروع  
ہو گئیں۔

بدمن گوپ :- سبحا جی جی یہ راجن کا پڑھ رہی ہیں۔

سکرٹری :- رہا نائن نہیں جھوٹ گیتا سو جیہاؤ۔

مفتوا میر :- ہر جانتے تو بندے اسلوک پڑھ رہی ہیں۔

منکر جتو :- تم سچے تو اگل (مغل) سے کچھ سہو کا رتے ناہر  
ارے سبحا جی! میان پوجا بات ای کڑی تھوڑے پورہل ہنے  
کہ گیتا اور پید پل جاتے۔ جو سبحا جی پھر افرما رہیں  
ہیں۔ اگرا اور پل جاتے۔ ای میں ہر سب کسان کے مصلحتی کی

بھائی کے علی راورد نام پڑ گیل پھیلا دی دونوں بھائی کے نام کے  
ساتھ بھی بھائی جوڑ دیل گیا۔

بدمن گوپ :- (خفیزہ انداز سے) اچھی اور نام سن۔ ڈاکٹر راجنڈ  
پرشاد و پھر (عرف) راجن باو۔ بڑا کابل آدمی سہمن۔ ڈاکٹر اکیو  
ترجیر (حرف) نہ پڑھیں۔ لکھا دی دمر کے دوا کی کھاتے کھاتے ڈاکٹر  
ہو گئے اور مولانا عبدالکلام اجات (آزاد) گاندھی جی کے بڑا بھاری  
محبت اور سہمن کے بڑا بھاری پنڈت سہمن۔ رات دن حدیث  
کران (قرآن) پڑھتے رہا سہمن۔ اور ایک شو بڑا بھاری لیدر  
کوئی پنڈت جی سہمن۔ روس۔ جیان۔ سب ملک سے گھوم کے  
آئیں سہمن۔ انکا کہنا ہے کہ روس کے آئین ہندوستان میں بھی کسان  
راج جلدی ہونا چاہیے۔

منکر جتو :- ہمارے سن۔ او پنڈت جی کا نام ہر دلال جاہر پنڈت  
تو لکھا لی لکھاوے کے سہمن۔ دھرم اور سے انکا کوئی سروکار ناہو۔  
البتہ کسان کے طہار اور بدیسی انکا جی راج کے کھلا میر میں سونا  
باو کے ساتھی سہمن۔ ہما تاجی جب دیکھیں کہ سونا باو اور ای پنڈت  
جی اگر ایک رائے ہو جیتن تو ہم اٹھ رہے جاب این کو مری سے پون  
بات کے پنڈت جی کے ابن ساتھ ملے لن۔ نہیں تو سرکار ہار ہندوستان  
چھوڑ دیا تو کہنے نہ این تنگ بھاگ نہیں بل۔ کاجو کرنی کرار کے  
دکن ہی ہو۔ دوسرے لاگ ڈاٹ میل جی جاہر جیان دھکیٹے  
ہی پھیل کر ہر اسیا جی ہندوستان کو اجا کر دو نہیں تو ہم  
ہندوستان پر بچ کرے گا۔

راگھو سنگھ :- ہوتو جی! ای ہم نہ سمجھی۔ ای جیان دھوت  
کے جاو رہی سب سنان دھری ہی۔ ای توں دونوں کے عیسیائی  
بھائی کا کہہ سے لا۔

منکر جتو (منکر) تم سب ہال میں (پولیس) کیا جاؤ۔ اے  
بھائی! عیسیائی نہیں اسیا جی بھائی۔ یہی سے پچھ روپ ورا کرے  
بکل جرن پھر دوس اور ہلات ہی اور یہی سے پور ہندوستان  
کلکتہ۔ چین۔ جیان اور امریکہ و گریہ (و غیرہ) ایسا کہلا ہے۔  
ای حساب سے جیان کے ہندوستانی اسیا جی بھائی جی کی نا۔

مختصر کہ جتو جی انہوں میں کا نا راجہ بنے ہوئے  
ایک ماہر سیاسیات کی حیثیت سے لوکل پولیس۔ انڈین پولیس  
ہندوستانی تھروں کے حالات اور مالی پولیس۔ دنیا کی غیر آسانی  
وزیرن پر تبصرہ کرتے خاندن پولیس اور مسلمانوں کے میں الا تو می

بات حیت ہو۔

نہی من کوپ :- تو بکسان کے بھائی کی بات تو ہر سے کہتی ہوئی میں کہتا ہوں نہ سمجھا تین سائیں پڑھائی جیسا میں بولے گا کچھ پھاڑا جیکر (جس کو کوئی نہ سمجھے)۔

اب ان نامیوں کو کون سمجھا سکتے کہ ہم لوگوں کی بیانی زبان صرف ہندوستانی نہیں بلکہ اتنی جدید عربی و فارسی کے پختے ہوئے الفاظ کے غلط تلفظ سے بنی ہوئی اور سماجی جی کے بیا کھان سے معلوم ہوتا ہو کہ وہ ہندی سماجی علمین اور ناگری پر چارنی سمجھا کے ممبر ہیں۔ اب صرف عوام کے سمجھنے سمجھانے کی خاطر سنسکرت پرچار کے موقع کو کیوں ہاتھ سے جانے دیں۔ مختصر یہ کہ سماجی جی کی سنسکرت کے بھاری بھاری مٹھنے ہوئے الفاظ والی تقریر ختم ہونے کے بعد لاؤڈ اسپیکر کے ذریعہ اعلان ہوا کہ بابا دادو سے پرکاش کساؤں کے بہت بڑے مینا کا تاج اب شروع ہوتا ہے۔

پرکاش جی بھی اسی نعرہ ناس کے ہنگامے کے ساتھ سیٹھ پرشرف لائے۔ آنگا کچھ سنبھلا عام فہم تھا۔ لوگوں نے دیکھی سے سنا سکتے بعد پھر حسب معمول سماج کے لکھنوی نے اسی لاؤڈ اسپیکر کے ذریعہ کہا کہ آپ لوگ شادی سے بچر سنبھالو۔ کامیڈی منظر ہوا ایک بہت بڑے زمیندار کے ہونہار پوت ہیں۔ صرف کساؤں کی سیوا کے واسطے خانقاہی زمینداری کو لات مار کر دیہات دیہات گائوں گائوں مارے مارے پھرتے ہیں۔ زمیندارانہ خیالات اور زمینداری کو ملک کی ترقی میں روڑا نہ سمجھتے ہیں۔ اسی لئے تمام زمیندار برادری سے اپنا ناتہ کاٹ کر آج کساؤں میں شریک ہیں۔

اچھو دیر تک زمیندار ناس۔ بید سہی راج ناس۔ شیطانی گورنمنٹ ناس کا اس طرح شور مارتا کہ ناک کے بدلے کان ناس سے بھر گیا۔ جب قدرے اس جڑنی دورہ سے لوگوں کو افات ہو تو منظر نے سیٹھ پرکاش کو دوازہا ہوسے اس امت کا ساٹا پھر جمع کے لئے پیکر کر دیا۔ چنانچہ سیٹھ پرکاش نے ہنسنے پہلے ہاتھ اوٹھا کر گنبد آواز سے کہا "انقلاب جمعے کی پوری قوت سے چلا کر اس ادھر سے چلو کہ زندہ باد کہہ کر بولیا کہ سب طرح منظر کے ساتھ پورے جمعے نے ہاتھ اوٹھا اوٹھا کر بے آواز بلند حق بار تیکر کی طرح نعرہ زنی کا فرض ادا کیا جس سے جمع میں ملک خاصا جوش پیدا ہو گیا اسی جوش کے عالم میں کامیڈی منظر کی تقریر شروع ہوئی۔ بکسان بھائیو۔ اٹھو۔ زمینداروں کو تباہ کر دو۔ اٹھو۔

نہی من کوپ :- تو بکسان کے بھائی کی بات تو ہر سے کہتی ہوئی میں کہتا ہوں نہ سمجھا تین سائیں پڑھائی جیسا میں بولے گا کچھ پھاڑا جیکر (جس کو کوئی نہ سمجھے)۔

جائدادوں کو لوٹ لو۔ ان کے گھیتوں پر قبضہ کر لو۔ اس پر کامیڈی منظر کی بے زمینداری کی جھڑپ۔ انقلاب زندہ باد کا نعرہ مسلسل آتی دیر تک بلند ہوتا رہا کہ کتنے گمان ہونے لگا کہ واقعی انقلاب برپا ہو گیا۔ منظر چلتا رہا (اسے ساتھیوں سے مخاطب ہو کر) "بس زیادہ ہوتا سیں ہو۔ کسین کس کس کے پھر میلے (فرمایا) اٹھو زمیندار (تو فر زمیندار) کے پوت بڑے دوسرے امین دماغ (دماغ) کہاں! منظر نے تقریر جاری رکھتے ہوئے کہا "سو دیٹ روس میں زائد ہوا کہ زمینداری ختم ہو چکی۔ زمینداروں کی کل زمین کساؤں میں ہر ایک کی ضرورت کے مطابق تقسیم کر دی گئی۔ ضرورت ہو کہ ہندوستان میں بھی انقلاب برپا کر کے اکل کاشت کساؤں کو بانٹ دی جائے"۔

نہی من کوپ :- (اپنے ساتھیوں سے) ہم تو بڑا کامیڈی منظر چھاپا دی آٹھو کہ کھوڈو کاس (خود کاشت) والا لیب (میں گے)۔  
را کھوڈو کاس :- (ازراوی پن لنگل نیلامی کھیت کے نیوے (زردیک) تو ہم لہاؤ کے جو۔ اوکر پرتو ہر ملک (حق) ہو۔  
سرجو پانڈے :- ہم اہری کے پریٹ والا بکاس (بکاشت) رجبہ لالیب۔

منظر چلتا :- (ساتھیوں کو ڈانٹ کر)۔ اچھی کامیڈی لائوں سب آپس میں مٹھا کر لیا۔ ہندوستان میں انقلاب چہندہ باد ہوتا ہے کہ بعد میں بکاس بکاس اور ہندوستان بھوٹے کے این ملک جائے لکھن تو ہم سب بکاس کر لیا۔ تو ہی لکھن (انصاف) سے بہت لہاؤ دیکھ کے لکھن (تقسیم) کر کے جائیں تو تو راجا ہے پیچھے کھیت کے پوارہ واسطے آپس میں لڑائی ہو جیاری ہو جائیت۔  
منکر دھتو کے اس شادی کو سنبھالے ہند کیا۔

منظر منظر نے اپنی تقریر کے سلسلہ میں کہا :-

"کسان بھائیو! ہم کو اپنی قوت کا اندازہ خود نہیں۔ ہندوستان کی قسمت کی باگ تھارتے ہاتھ میں جو۔ تم اسمبلی سے میٹھا چاہو تاؤں پاس کر سکتے ہو ہر شریک ایک ایک میٹھا میٹھا سبلی میں بیٹھو۔ موجودہ کانگریس حکومت کی باگ جن لوگوں کے ہاتھوں میں جو وہ بھونا گندم فروشن بلکہ کھدو خاؤم فروش ہیں۔ اگر واقعی کسان راج چاہتے ہو تو پیچھے اسمبلی پر قبضہ کر دو۔"

نہی من کوپ :- (منکر دھتو سے)۔ بہتر جی اتوں ابھی لکھن میں کامیڈی منظر ہوتا ہے۔ (ذات) کے چھوٹے تو ہر کھوڈو کر





جمیندار کے گوندہ ہو۔ تیسرے نے کہا ہمارا خانتے تو کھوجیہ پولیس (خفیہ پولیس) دلوں ہو۔ چوتھے نے گہرا نشانی کی کہ دیکھ تو ایگر جمینداری کے حوالہ۔ انسان بن کے ہر سب کے بعد یوں سے نکل ہی۔ اسپر اٹھو سنگھ اور پواری جی نے مری طرف غصہ سے گھوڑ سب کو مخاطب کر کے کہا کہ اگر تو اپنی کاروائی ہوئے تو ابھی ایک سب جمینداری بھلا ... یہ جملہ پورا ہونے بھی نہ پایا تھا کہ سر منظر کی تقریر ختم ہونے کے ساتھ ہی سب جاتی نے اعلان کر دیا کہ اس وقت کا جلسہ برائست۔ آج رات کو ہر خطہ نیچے سے باہر کے اُسے ہوئے بڑے بڑے نیناؤں کا کچھ ہو گا۔ اس اعلان کے ساتھ ہی پوسے جلسہ میں ہر بولک جمع کی۔ ہر شخص سب سے پہلے جلسہ سے باہر نکلنے کی کوشش کی ایک دوسرے پر اس طرح گرنے لگا کہ کسی کو سر پیر کا ہوش نہ تھا۔ موقع کو غنیمت سمجھ کر سب جی اپنی جگہ سے اٹھ کر جلدی سے دوسری طرف جا گھسا اور ادھر ادھر دیکھ کر کھانا

ہوا بھاٹک تک پہنچنے کی کوشش کرنے لگا۔ اتفاقاً ایک ریلوایا آ گیا کہ بلا ارادہ صحیح سلامت جلسہ کے باہر پہنچ گیا۔ اب ایک منٹ بھی ٹھہرنا خطرہ سے طاری نہ تھا۔ جان بچی لڑکھوٹے پاسے لکھا ہوا اس ہر بولک سبجا سے سیدھا گھر پہنچ کر اطمینان کا سانس لیا۔ دماں سے خیر خوبی کے ساتھ گھر پہنچنے کے بعد میں کئی روز تک سوچتا رہا کہ اگر ہمارا جی کی جوڑ کے مطابق ہندوستان کی صحیح نمائندہ اسمبلی اور صحیح معنی کی عوام کی حکومت ہو گئی تو ہندوستان کا کیا سر ہو گا۔ اس کا بہتر علم ہمارا جی ہی ہو گا۔

اقبال { آنکھ جو کچھ دیکھتے ہیں سب یہ اُسکنا نہیں  
موجودت ہوں کہ دنیا کے کسے کسے ہمارا جی  
ماپوسی { اور کچھ ہر بولک کی قلم سبجا ہو جائے گی

# البيان

## امت مسلمہ امرتسر کا ماہوار سالہ

آج بیکہ دنیا اس حد تک ترقی کر چکی ہے کہ جب تک کوئی اصول عقل و تحقیق کی کسوٹی پر پورا نہ اترے قبول نہیں کیا جاتا۔ ایک ایسے علمی اور دینی پسے کی شدید ضرورت محسوس کی جا رہی تھی جو قرآن حکیم کی تعلیمات کو Rational یعنی عقلی طور پر مغرب زدہ دماغوں کے سامنے پیش کرے۔ یہ امر تمام مسلمانان ہندوستان کیلئے غرور و مسرت کا موجب ہونا چاہیے کہ البیان اسی میدان پر قرآن عزیز کی خدمت و اشاعت کا فرض سر انجام دے رہا ہے۔ یہ پرچہ تمام ہندوستان میں اپنے رنگ کا واحد پرچہ ہے۔ اہل تحقیق صحابا کی معقول اور معتدل روش کو دیکھ کر تسکین حاصل کریں گے۔

البیان ہر مہینے کے پہلے پہلے ہفتے ۲۰×۲۶ کے سفید چمکے کاغذ پر شائع ہوتا ہے اور صرف تین روپے سالانہ چندے میں سات سو صفحات کے علمی و دینی مضامین کا مجموعہ پیش کرتا ہے۔ نمونہ مفت طلب کیجیے۔

صنیعہ سالہ البیان امرتسر (پنجاب)

# نیل کی موت

از جناب عبدالباقی خان صاحب بی اے، جامعہ بفضل پریکٹنڈا آفیسر صوبہ بہار

(اسے افسانہ سمجھنا یا کوئی واقعہ، ایڈیٹر کے اذیتناز خصوصی میں سے ہے۔ تاہم یہ پچھلے دنوں کا ایک واقعہ ہے، جب کچھ دوست ہزاری بلجیل میں جمع ہو گئے تھے۔ آج کرے پر کاش جیل میں ہوں، اور میں ایک سرکاری نوکر، میں ان کی یاد میں اٹھی کی ایک کہانی دہرائتا ہوں۔ شاید وہ میری یہ خطا کبھی نہ معاف کریں گے۔  
(عبدالباقی)

جیل میں جہاں انسان بہت سے کام ہے سوچے سمجھے کر رہا ہے، ہمارا ایک کام پڑھنا اور لکھنا کی رکشا کرنا بھی تھا۔ اور میں صاف کہہ دوں گا کہ اس میں میرا حصہ سب سے کم تھا۔ سید احمد حبیب صاحب ندوی جیوں، عوطوں، جگلوں اور گورقوں کے بڑے پری تھے۔ "بھگیا" (پریل کی اصطلاح تھی، جس کا مطلب بلا تھا) سے کہتے تھے تو ایسا معلوم ہوتا جیسے کر سٹن جی کو مرنے سے کیوں رہے ہیں۔ یا مہاتما گاندھی اپنے جوتے سے ایک دو تھکے کو ٹپکی ٹپکی جنبش دی۔ "ہلا" اس پر جھپٹا، دھماکا زمین پر چوڑا کر پھینکے لگا، "ہلا" چوڑا سمجھ کر اس پر ٹوکا۔ سید جید صاحب پورے پورے کھڑی معلوم ہونے اور وہ بھی ندوی جو ایک ہاتھ سے ہڈی، کاٹھنڈا پکڑ کر کرنا، سے گول کرتا ہے۔

لیکن سچ یہ ہے کہ جیلوں کے پائین بوسن میں سارے کام بڑے بڑے پرکاش نرائی، کانگریس سوشلسٹ پارٹی کے جیل بکریوں کے مقرر ایضاً انجام دیتے تھے۔ اور مجھے کبھی کوئی ہونی کہ ان کی یہ پدارت جو بکٹ کس خوبصورتی سے جیل میں تو میت پار ہی ہے جو چاروں میں سے ہر شخص کا کوئی نہ کوئی خاص شوق تھا جو (غیر ملکہ ۲۵) جیل کی حدود پر پہنچ کر تھا۔ مثلاً سید حبیب صاحب کسرت کرتے تھے، اور لٹو لال کی پریم ساگر پڑھتے تھے، اور ہوشیار، استان امیر جڑوا، اور ظلم جوشربا، کو یاد کیا کرتے تھے۔ مینی پوری دھڑا اور دھڑا لگے جاتے تھے، یہاں تک کہ ان کا یہ خواب بھی مشورہ معنی نہیں رہا تھا کہ جیل کے لکھے ہوئے کاغذوں سے "میں اپنا لکھن تیار کرادوں گا۔" لیکن جیسے پرکاش جی ایک طرف تو "میں اندر سے" پر نظر ثانی کرتے، کتاب لکھتے جس میں جرد فیسروں اور دیکلوں کی درگت جاتے، "دوسری طرف زیادہ وقت اسی مشغولی میں صرف کرتے" جسے انقلاب پسندی، کی طرح بہتر زندگی نہیں تو اور کیا کہا جاسکتا ہے۔ اور کچھ روز بعد میں نے محسوس کیا کہ ایک طرف کتاب پڑھنا اور لکھنا، دوسری طرف چرچیں پانا، اور فی کا

بیکے قطع نہیں ہو سکتے، خواہ گاندھی جی روٹو جاسیں یا جواہر لال۔ مارے لیے ہارٹ کی جھٹ میں جو کئی فٹ چوڑا، اور کئی فٹ لمبا تھا، سیلابی گوریوں کی ایک بڑی فوج نے ڈیڑھ ڈال دیا تھا۔ جھٹ اور ٹھہرنے کی عرصہ سے جھٹے ڈال دیے گئے تھے، سب میں کوئی بڑی اپنے چوڑے کے ساتھ آرام کی زندگی بسر کر رہی تھی۔ برسات بھی نہیں آئی تھی، لیکن چوڑے کا ٹھنڈا پانی کے ٹھنڈے ٹھنڈے ٹھنڈے آگیا تھا جیسے آزاد کی کاپیاں آج پڑھنا، باہر جانا، جو بچوں میں بھی بچوں کے "کھیلے لانا" انہیں سمجھا اور کھیلنے کے بلانا اٹھائی تھی کہ اسے ہم نہ تھا۔ جہاں زندگی تھی، جہاں پرانی زندگی، وہاں میں تھیں، اپنی فاقہ پر سرور، سرور کا یہ بے ضرر دھار لیا پڑھنے مکانوں میں بہت جلد پس گیا۔ یہاں کوئی راوی تو تھا ہی نہیں جو ان کی خوشگوار زندگی میں مانگ اٹھا۔ انہوں نے اپنی زندگی سسرور کر دی۔ ہر جوتہ دانا پرنے جانا، جو بک کر آنا تو جیل میں کرنا، ناخوشا، ٹھنڈا، پر جھارنا، اور جڑوا جڑوی کی جوتے سے چوڑے ملا کر پریم کھانا دیا، جوتہ پلونا، چوڑی دھم پلائی، برگوٹنی، ارطجانی، پڑا، بھی اس کے ساتھ ساتھ جانا، اور دونوں میں آکر بھجوتہ ہونا۔ وہ بھجوتہ جس پر جنسیات کی بنیاد قائم ہے۔ مادی زندگی کا اٹل قانون، کبھی کبھی دھڑکے چوڑے کے جوتے کی جوتے اعمال آجاتی تو وہ رشک و جمل اٹھتا۔ اور ان جوتوں کے رنگ میں ہونگ ڈالنا۔ وہ حبیب کر جوتے کے سر پر چوڑے دارنا۔ چوڑی دیک کر الگ ہو جاتی۔ چوڑا الگ بھگ بھگ کر کھلے آوے چوڑیں مارتا کھول کر تاکہ رقیب روسیہ کے بازوؤں کو اپنے پنجوں سے ہوا جہاں کرتے اس کے حمل میں جوش ہونا اشتراک ہوتی۔ یہ لڑائی کبھی بھی تو فوراً ختم ہو جاتی کبھی کبھی دوسری بڑی بڑی طاقتیں داخلت کرتیں۔ کچھ غیر جانبدار ہو جاتے۔ ایک جنگ ظہیر جھڑپانی۔ ان کی وائٹائل کل۔ ہم چرخ سے میں کبھی کبھی ان کا کھانا یہ کس قدر عزیز لوگ ہیں۔ خواہ خواہ

”واہ کیا بات ہے، میں دن رات انڈے بیستی رہوں۔“  
 ”لیکن تمہیں فکر یہ کیا ہے میں تو اپنا فرض ادا کر رہا ہوں۔  
 تمہیں کھانا پانی ہوں آرام سے چھی رہو۔“  
 ”والا لا آراب برا احسان کرتے ہو۔ فوج ایسے انڈے کو“  
 ”احسان تو نہیں کرتا، ہاں فرض پورا کرتا ہوں۔“

چراغ روٹھ گئی، لیکن کچھ یہ بعد یہ سوج کر اس نے مڑے سے ملاپ کر لیا  
 کہ ”ٹینک نوکھا ہے۔ مجھے کھانا کرا دینا ہے۔ میں گھوٹنے کی کلک بن کر  
 بیٹھی رہتی ہوں، اور وہ مارا مارا پھرتا ہے۔“ غصہ ادا دیکھا ہوا  
 کی تو نے نہ کی سرداری اس کی بجے آخر جا ہی دی۔ ”دونوں بھر ساتھ چھپا لیتے  
 انڈوں کے بعد اب چوک کی باری آئی۔ شب بیکانی کی چوری چوری گونج  
 بھی کافی پرے سے تھی، لیکن چڑی جوں کو انا کھلانے میں کچھ اس طرح جھجک  
 کرتی کہ بچے بچے گرتے۔ وہ لال لال گوشت کا لوتھڑا جس کی  
 رگوں میں زندگی بھی دوڑتی ہوئی، کس قدر قابل نفرت ہونے کے ساتھ  
 ہی لائق پھر دی بھی ہوتا۔ زندگی کا تجربہ کیا جائے تو شاید وہ ایک  
 قطرہ ہو۔ سناں۔ ناہاک، کیا خیال کرا بہت کئے، ہر بچے  
 کو قتل کر دینے کے لئے کافی نہیں۔ لیکن اس کا منطقی تجربہ یہ بھی ہو  
 سکتا ہے کہ باپا ایک قطرہ بننے سے پہلے شاید یہ بہت سی پاکیزہ گیوں  
 بچو گئے ہو۔ اور اب ان پاکیزہ گیوں کی میعاد ہی کر سب  
 سے ایک تیسری چیز بننے والی ہو جسے زندگی کہتے ہیں۔ جو سب کو  
 زیادہ مقدس، پاک اور لائق احترام ہے۔

بچے جب پیچھے گئے تو اس نے اپنی کرسی پر بیٹھا، بیٹھل کا  
 فلسفہ پڑھنا دینا۔ لیکن جیسے پرکاش یچین مریجاتے۔ بچے کی  
 ماں ادھر بیٹے نالوں سے آسمان سر پر اٹھانے لگی۔ ادھر ہارا کمر  
 تڑپتا رہتا۔ وہ جی ہی جی میں کہتا بچے کو کھولنے تک کیسے پہنچاؤں  
 مل کا کیچھو کیسے ٹھنڈا کروں میری بھی تو ماں تھی۔ میں لہر کیے سائنس  
 پڑھنے چلا گیا تھا، تو اس نے بھی سائنس پڑھنے کی ٹھانی تھی کہ کوئی  
 جہاز بنائے گی اور ہوائی جہاز پراگندہ تاک امریکہ پہنچے گی۔ وہ میر  
 امریکہ آنے کے بعد میری تھی تو مرنے کے بہت دیر بعد بھی اس کی  
 خوبصورت آنکھوں کی کالی کالی شبیلوں میں ہم دونوں جا بویں کی موت  
 نچ رہی تھی۔ آج اس چوڑی کا کیا حال ہو گا۔ اور چوڑی ہے پرکاش  
 کے سسر پر منزل لا رہی تھی۔ شاید سمجھتی ہو کہ یہ میرے بچوں کا انگو اکریگا  
 یا انہیں دوست سمجھتی۔ اللہ ہی جانے۔ جیت اور فرشتہ بن  
 قریب پندرہ فیٹ کا فرق ہو گا۔ لیکن بچے پرکاش کی کو پی لمبا کی پر

سکون میں غل ڈالنے میں۔ بھلا اس حالت میں کوئی کیا لکھ سکے۔  
 لیکن جیسے پرکاش جی سہاری کبھی تائید نہ کرتے سو یہ بڑا ہی  
 غور سے دیکھتے۔ معلوم ہوتا جیسے *Love in motion*  
 (مزاح محبت) اور *Economic in motion* (مزاح معیشت)  
 میں جو قدر مشترک ہے، اسے تلاش کر رہے ہوں۔ بھلا جو  
 لوگ ایک ساتھ رہتے ہوں، ایک ساتھ دانا چھنے جاتے ہوں، ایک  
 ساتھ زندگی کا سہارا ڈھونڈتے ہوں، انہیں کون سا احساس ہو کیا  
 محرک، کون سی جھلک آدہ بیکار کر رہی ہے۔

اہلی زندگی یا سماجی رابطہ کا لازمی نتیجہ آبادی میں اضافہ ہے۔  
 جس کی پہلی شکل ان پرندوں میں انڈے ہیں۔ ہم نے دیکھا کہ  
 چڑی، چوڑی کے ساتھ کچھ روز تک باہر نہ نکلی۔ اس کے تیر  
 بدلے ہوئے تھے، اس کے پر اکثر کھوئے ہوتے۔ سر کے بال اکثر  
 الجھتے رہتے۔ دم کے بال اکثر جھڑتے رہتے۔ پڑا آبہر سے آتا تو  
 اس سے ٹھکر نہ کرتی، اس سے بائیں نہ کرتی۔ چوچیں نہ ملتی، جیسے  
 بزار ہو۔ وہ ایک بہتر باشندہ کام میں مصروف تھی، جو اس کی  
 زندگی کا حاصل تھا۔ ایک روز اتفاق سے ایک چوڑی کے تین انڈے  
 ہمارے باٹے کے فرش پر گر گئے۔ ٹوٹے تو اس میں بچوں کے  
 خط و خال ابھر چکے تھے، سر پر ان چکا تھا، باقی جہنم دھندلے  
 دھندلے نشان تھے، ابھی جان نہیں بڑی تھی۔ چوڑی شاید اپنے  
 انڈوں کو گھسی پٹتا رہا بھی مجھے بہتر غافنی ہو۔ شاید فیثا غور  
 نے رضائی کے مسئلہ ہی سے مجھے ہوں۔ یا بہر حال انداز سے،  
 احساس سے، گھونسل کے خلا سے، وہ مجھ سمجھتی کہ اس کا ٹوٹے  
 ضائع ہو گئے، کوئی چور چکا اڑا لے گیا۔ جائے وہ ہیں چور سمجھی،  
 یا بعد رو چھینے لگی، اس شہتیرہ برسے اس شہتیرہ برسے، اس  
 کھڑکی پر سے اس کھڑکی پر، وہ بیٹا نہ بچد گئی، اسے ایک لمحہ کیلئے  
 قرار نہ تھا، وہ ہر گھونسلے میں جاتی، اپنے ہم جنسوں سے اپنی  
 زبان میں کچھ کہتی، ابھی لوٹتی اپنے گھونسلے میں جاتی، کچھ  
 بیز آجیا جاتے ہیں نے اپنی زبان میں کیا کہا، اور چپ ہو گئی۔  
 شاید اس نے کسی سے بھی کہا ہو۔

”دیکھو جی! تم مارے مارے پھرتے ہو، اور انڈے کوئی اڑا  
 لے گیا۔“  
 ”بولو!۔“ پریشان کیوں ہوتی ہو، دوسرے توڑ میں بہت  
 انڈے مل جائیں گے۔“

جسے پرکاش جی نے اب بابتا مدہ اٹھا اسلانی فرض ادا کرنا شروع کیا۔  
 قہمت خانہ کے اوپر ملنے صلیان کے کٹ کے ڈپے سے گھونسلہ بنایا۔  
 گھاس میں چن کر لائی گئی۔ انہیں بڑے جتن سے بچھا یا گیا۔ نیچے  
 کپڑے کا گدہ ادا کیا گیا۔ اور دونوں بچوں کو اس میں رکھ دیا گیا۔ جب  
 بچہ بچہ پرکاش جی ان گھونسلوں کے پاس ہیں، کبھی بچوں کی  
 مانگ سیدھی کر رہے ہیں۔ کبھی سسر کو سہارا دے رہے ہیں۔  
 کبھی خود کر رہے ہیں کہ ان بچوں کی فطری نشست کیا ہونی چاہئے۔ یہ  
 کس طرح بیٹھتے ہیں۔ کس طرح سویتے ہیں۔ کس طرح جاتے ہیں  
 اور سب سے بڑی مشکل یہ تھی کہ یہ کس طرح کھاتے ہیں۔ کچھ قیاس  
 سے، کچھ لسانی تجربے سے کچھ اٹکل بچہ، بچوں کا پالنا پوسنا، باقاعدہ  
 شروع ہو گیا۔ اتفاق سے ان دنوں بچوں میں سے ایک بچہ ذرا زیادہ  
 بڑا تھا۔ اس کے مدین بھی کافی مغل آئے تھے۔ وہ کھانا تو سبھا  
 جاتا کہ کھانا نہ کھاتے۔ رینگتا تو بھجھا جانا کہ گروٹ بدلنا جاتا ہے  
 پہلے تو کوشش کی گئی کہ دو دنوں بچے کو دو ساداں آگے ہمیں  
 سینس جاو لکھائیں۔ لیکن اس تجربہ میں ناکامی ہوئی، چوڑے  
 پھینکے مارے گئے۔ انہوں نے یہ بھی دکھائے۔ آخر یہ ترکیب تو کبھی  
 کہ بچوں کو ذرا اور لمبی برائے تو قرب رکھ دیا جائے، وہ بچوں کو دانا  
 کھانا تو کھائے گی، اور ان کی ماری اٹھا دل بھی پہلائے گی۔ یہ ترکیب کارگر  
 ہوئی۔ ہم جب کھاتے اور ناشتہ کے لئے باہر سانبان میں جاتے تو  
 ماں چپ چاپ آتی، بچوں کو چوبیس مار مار کر کھلاتی، خوب ناجی، اور  
 سے نیچے، نیچے سے اوپر۔ بچے بھی گردن اٹھاتے، ٹٹکاتے، دھون  
 رتوتے۔ اور بچے پرکاش جی کی طرف سے کبھی کبھی کہہ کر یہ ناشاد کھینچتے،  
 اور اس لیا، کی اونٹ سے ادنیٰ تفصیل میں سنتا ہے۔ میں کبھی نہیں  
 سوچتا کہ یہ شخص اس امر میں میں جتنا وقت رہا کرتا ہے۔ وہ تو  
 ایک کتاب لکھنے کے لئے کافی ہونا، لیکن یقین جانتے، بچے پرکاش  
 کتاب ہی تھیض کر رہے تھے۔ اور اس کی ہیبت کوئی ان کے دل سے  
 چھینا۔ میں بھی اس کی اہمیت سمجھنے لگا تھا۔  
 بچے جوں جوں بڑھتے، بچے پرکاش جی کی دل کی مٹی کھانی جاتی  
 مستقبل و خزان معلوم ہوتا۔ زندگی کی تمام مشکلات پر غلبہ پانے کا  
 یقین ہونا چاہا جاتا تھا۔ اور وہی یہ کوئی معمولی بات نہ تھی۔ ایک  
 غیر حسیں، خوشی کے ایک تجربے کو یوں زندگی بخشنا، اس شخص  
 کے لئے جو اپنی زندگی میں بھی ان کے جملوں سے نعت ہی رہا ہو،  
 کوئی معمولی واقعہ نہ تھا۔ ایک بچہ بہت بڑھ گیا۔ اس کے ہاتھ بڑھ گئے

جسے بڑا غور تھا۔ جلدی میں ہاتھ بڑھا کر بچے کو گھونسلے میں رکھنا  
 چاہتے، پھر جھپٹ کر کرکری لاتے، پھر بھی ناکامی ہوتی تو ایک اور کرکری  
 ڈال کر زینہ بناتے۔ سیدھ روک چڑھ جاتے اور گھونسلے میں بچے  
 کو ڈال دیتے۔ بچوں کو شاید اپنی فوجاوت پر اتنی خوشی نہ ہوتی ہو  
 جتنی بچے پرکاش جی کو اس کا زمانہ پر ہوتی۔ سلا نیت ان کے لبوں پر  
 مٹکرائی ہوتی۔ وہ طمانیت جو کامیاب زندگیوں کا ملا ہے۔  
 بچوں کا روز کرنا اور بچے پرکاش جی کا انہیں پھر گھونسلے  
 میں بٹھانا۔ ہموار آدم سے بھی زیادہ کچھ دلچسپ واقعہ ہو گیا تھا۔  
 اس کے حضرت آدم ہارکریں کی پسینوں سے اٹھا کر آسمان کی  
 لمبائیوں تک پہنچانے والا کوئی دوسرا نہ تھا۔ اور اگر کھانا تو یقیناً  
 حضرت آدم کے سو کوئی دوسرا نہ تھا۔ بنی پوری اور سیدھ صاحب  
 صاحب بھی اس مشغلہ میں بچے پرکاش جی کا ساتھ دیتے۔ لیکن  
 میں ہمیشہ "غاسکراؤں" میں رہتا۔ یہ بارٹ میں کالج لائف سے  
 برابر کھینٹا آیا ہوں۔ اور اب کوئی وجہ نہ تھی کہ اسے چھوڑ دینا ضروری  
 جبکہ بچے پرکاش جی اس دلچسپ آدمی میں جھوٹا تھا۔ ایک لڑکا  
 یوں طے پائی کہ ہم جو روز روز بچوں کو گھونسلوں میں رکھنے کی  
 زحمت گوارہ کرتے ہیں۔ تو ہمیں کچھ فائدہ بھی ہونا چاہئے۔ کچھ  
 مزدوری بھی ملنی چاہئے۔ کسی نے کہا "جو کسی کے اندے اتار لے  
 جائیں۔ انہیں نل کو کھانا چاہئے" لیکن بچے پرکاش جی کو اس  
 بخور سے گھن آئی۔ انہوں نے کہا "بھلا کھانے کے لذت سے فائدہ  
 اچھی اب کے بچے کرے تو انہیں گھونسلے میں نہیں رکھوں گا، پاؤں کا  
 ایک دوست نے کہا "اگر مجھے تو" "میں تو بڑا جواب دہ" اور  
 اس کے منے سے پہلے میں ہی مر جاؤں تو قیامت ہی بھائے تو،  
 جواب مسکت تھا۔ اور اتفاقاً رائے فیصلہ ہو گیا کہ اسے بچے پرکاش  
 جی بچے پالیں گے، اور ہم بھی دالے، دالے، دالے، دالے، دالے  
 اس سانچ کی پرورش و پرداخت میں کوئی کسر رہنا نہیں رکھیں گے۔  
 اتفاق کہنے کے چرخی سے پھر دوسرے روز غلطی ہوئی، اور  
 اتفاق سے ایک نہیں وقت بچے ایک ساتھ گرے۔ جیسے آدم ہا کیلے  
 جوا کا پہلے ہی سے مذہبیت ہو گیا تھا۔ بڑی خوشی ہوئی۔ بڑی  
 نے بہت شور مچایا، ہاتھ پاؤں ملے، روئی بلکی، لیکن ہم نے صاف کہہ  
 دیا کہ یہ بچے تو ہمارے پاس رہیں گے۔ یہاں سوشلسٹ اسٹیٹ فایم  
 ہو گیا ہے۔ اور بچوں کی پرورش کا یہ بھی اسٹیٹ ہی پر ہے۔ ہمیں  
 تکلیف کرنے کی ضرورت نہیں۔ خواہ مخواہ کھا پھاٹنے سے کچھ نہ ہو گا۔"

کہ وہ اُڑنے لگا۔ تمنا ہوئی کہ دنیا کی سیر کرے۔ اب تک وہ صرف اس دنیا کو جانتا تھا، جو اس مصنوعی گھونسلے میں اسے پناہ دے رہی تھی۔ اور ممکن ہے اس کے باہر وہ کچھ روشنی بھی پاتا ہو۔ اب وہ اڑنا چاہتا تھا، آسمان کی غضاؤں میں، سون کی نیالی میں۔ اور وہ اڑ گیا۔ جسے پرکاش اور ان کے ساتھ بھرت بھی گشتہ گشتہ جھان مارا، اپنے ”ہنسپا“ (بھنگی) کو درخت پر چڑھا کر دیکھا۔ اس کا ہمیں سناغ نہ لگا۔ افسوس ہوا، لیکن بہت زیادہ نہیں۔ اس لئے کہ جسے پرکاش کو اس کے پوسنے میں بہت زیادہ زحمت نہیں ہوئی تھی۔ انہیں اس کے بارے میں یہ فخر نہ تھا کہ میں نے اسے زندگی بخشی ہے۔ تیسرے روز معلوم ہوا کہ سرکاری باغ کے جنگلوں کا خلیفہ ”گوا“ جس کی چوٹیں شیر کے پنجے سے زیادہ تیز ہوتی ہیں، گورتا کے ایک کچے کو چیر کر چھڑا کر کھڑا رہا ہے۔ کچے کی ایک ٹانگ بھی ہیشا نے لاکر دکھائی جسے پرکاش نے کہا: ”یہ وہی ہے۔ وہ دیکھئے اس کے پاؤں کے اوپر کے بھڑے اور سیاہ بال“۔ یہ اس کی خاموشی تھی۔ میں کیا کرتا ہوں آپ سے آپ ”گوا“ اسے قبل از وقت دوش دیکھنے کا شوق چڑایا۔ شاید اس کی یہ صلت، میری مصنوعی پرورش، غیر فطری رفاقت کی بنا پر نشوونما لگتی ہو، شاید اس کی ماں ناجاتی ہوگی کہ اس کے اٹنے کا عین وقت کون ہے مجھے تو ساکلی خبر نہ ہو۔ دو صبح کے سب سے پرکاش زیادہ مانوس تھے۔ اور شاید وہ بھی ان سے زیادہ مانوس تھا۔ لیکن بڑھ چکے تھے اس حزن تک، انجام نے انہیں مانوس سا کر دیا۔ انہوں نے سوچا کہ اس کچے کو مال کے ساتھ گھونسلے میں رکھ دینا چاہئے۔ کرسیوں کا زینہ بنا کر چڑھنا، ایک لمعہ قول سی بات ہے۔ اس میں رحمت بھی ہے، اور رحمت سے زیادہ غم (اس موضوع پر میری ایک مسموعہ تقریر مروجی تھی) ہارے لوہے کے ہسپتالی پلنگ کے چار پاؤں سے بندھے ہوئے بانس کی چیمپ جفٹ چھڑوانی ڈالی جاتی تھی۔ ہارے آڑھے آٹھیں۔ ایک چیمپ نکال لی گئی۔ اور اس کے سر پر پچھڑا کو احتیاط سے بٹھا کر گھونسلے میں ڈال دیا گیا۔ جسے پرکاش جی نے اگرچہ ہم نہیں کہا تھا، لیکن وہ جانتے تھے کہ شاید اس آسانی سے ملے نہ ہوگا۔ کچے کے پیچھے کی دیر تھی کہ مال چاہیں جاس کزنے لگی۔ جیسے ہم سین سانوں کے دیس۔ سے کسی ہفتہ بعد اپنی غمزدہ ماں لکنتی، کئے پاس آئے ہوں۔ میں لکنتی میں مدد و فہم۔ لیکن جسے پرکاش کی نگاہ میں گھونسلے کا طواف کر رہی تھیں، ماں فوراً

اڑ کر باہر گئی، جیسے کچے کے لئے کھانے پینے کا سامان کرنے لگی ہو، اس کیوں تھی کہ لالہ دونوں بند پر دس سے لڑتا تھا۔ اتنے میں باپ بچہ گیا۔ بچہ کو ٹھٹک کر اس نے دیکھا، اور فوراً کچھ فعلہ کیا۔ اب اس نے کچے کو چوٹیں مارنا شروع کیں۔ گریڈا بچہ اور مار گئے تھے۔ بچے پر کاش دوڑے، بچہ کو اٹھایا۔ چکارا، اور پیار کرنے لگے، جسے پرکاش موجود ہی تھے، تو باپ نفرت کیوں نہ کرے۔ الساقی نفرت اور حوصلی نفرت میں یہ زبردست فرق ہے۔ میں نے سوچا، میں بھی کبھی باپ تھا، مال کے مقابلہ میں مجھے بچہ زیادہ کم محبت تھی، لیکن میں اپنے کچے کے ساتھ ایسا سلوک کبھی نہیں کر سکتا تھا۔ لیکن بڑوں کا یہ سنا، سماج کی ایک شکل ہی ہے۔ کیا عجب ہے کہ کسی وقت ماں اور بیٹے میں بھی جنسی رابطہ ممکن ہو۔ اس لئے باپ بیٹے سے نفرت کرتا ہو۔ وہ زمانہ بھی کیا عجیب ہوگا۔ کچے سے زکریا نفرت کی شاید ایک اور وجہ بھی ہو۔ تولد و فتنائے اس سلسلہ میں زراوادیہ کے درمیان اڑنے کا حال ہوتے ہیں۔ اور یہ بھی سبب ہوگا کہ نرمیں وہ پدرانہ احساس نہ پیدا ہوتا ہوگا جو انسانیت کا طبعی خاصہ ہے۔ جسے پرکاش اتنی جلد بہت بڑے والے نہیں تھے۔ انہوں سوچا کہ مال کے غائبانہ میں باپ نے یہ بے رحمی دکھائی تو، مال کا سامنے شاید اسے یہ بہت نہ ہو۔ اب ایسا بدوبست کرو کہ مال کو باہر جانے کی ضرورت ہی نہ ہو۔ انہوں نے کچے کو بچے کے چال لنگھائے۔ بانس کے پھٹے کی دوسرے پہلے چاول گھونسلے میں رکھ دئے گئے۔ پھر کچے کو بانس کے خندول پر بیٹھا یا اور گھونسلے میں رکھ دیا۔ مادہ پھر چیمپ لگی، نرمیں باہر گیا تھا، مادہ دم لانے لگی، کچے کے پردیکھنے لگی۔ کبھی اس کی ہلچل پر ہنسی، کبھی اسے بخانی۔ کبھی خود ناجاتی، کبھی اسے چوٹ سے چالوں دکھائی، کبھی کبھی دم کے پاس بھی جاتی۔ اتنے میں زراوادیہ اور اس نے اپنے گھر میں یہ سنگھار مشق دی دیکھا تو مل گیا۔ مادہ کا کچے کی دم کے پاس جانا، اسے ایک آنکھ نہ بھایا۔ اس نے کچے کو پھر گرا ناپا، مادہ آڑے آئی۔ اب دونوں میں فوج کھسوٹ، لپٹاؤ، دلاؤ بچہ ہوئے لگا۔ پھر دونوں خاموش ہو گئے۔ شاید تک گئے تھے، لیکن زراوادیہ کی تاک میں تھا۔ اس نے اچانک بچہ پر چڑھ کر کہا اور بچہ پر لڑکھاتا، وافر شہ برتھا۔ ہم نے کانفرنس کی، ہم میں سے اکثریت کی رائے یہ تھی کہ کچے کی جان باری بے توبہ اسے گھونسلے میں نہ رکھا جائے۔ ورنہ یہ ظاہر باپ اسے مار دی جائے گا۔ لیکن جسے پرکاش کی رائے نہ تھی۔ سمجھوتہ ہوا کہ ایک بار اور کچے کو گھونسلے میں

رکھ کر دیکھا جاک۔ پچھو لئے میں رکھ دیا گیا۔ اتنی دیر میں مادہ آنے  
برٹوس میں گھوم آئی تھی۔ مصلح مشورہ کر چکی تھی۔ اور اس کی پختہ  
کوئی اتنی فیصلہ دے چکی تھی۔ اسلئے کہ اب جو کچھ فضلے میں پہنچی تو اس بات  
دونوں ایک کو نے میں دم سادے بیٹھے تھے۔ دونوں نے ایک دوسرے  
ہوئی نگاہ دیکھ کر ڈالی اور پھر چوچیں ملا کر باتیں کرنے لگی۔

زبولہ "ہاں دیکھو! اب تم بھی نہ بولنا"

مادہ بولی "نہیں جی، میں کبھی نہ بولیوں گی"

نر - "جھلا ان انسانوں کو کیا حق ہو کہ پرلے بچے میں ناکارائیں"

مادہ - "اور کیا، اور صلح اس بچے کی خاطر کیوں نہیں"

نر - "تھک کر ہوئی ہو، لیکن اس کے پرانے جاہیں گے۔ یہ

اڑ جائیگا۔ بیاہ کرے گا۔ دانا لے لے گا۔ میاں بوی مل کر کھا میں گے اور

نہیں پہنچانے کا بھی نہیں کہ یہ بڑھیا کون ہے"

مادہ - "ہاں، تھک ہے۔ پر اس کی دیرم بڑی سستی ہوئی ہے"

نر - "بہرہ دمی کی بات، اور میرے سامنے۔ دیکھو چھانچو گا"

مادہ - "فوج جانے بھی دو، یہ تو انسانوں میں رہتا ہی انکی

سی باتیں سیکھتا ہے۔ ہمارے علاج کا دوسری (باطنی) ہے۔"

اور تھوڑی دیر بعد زبولا اور اس نے پچھو کو آہستہ سے گرا دیا۔ پچھو

پھاڑ پھاڑ کر تاشا ہی دیکھتے رہ گئے۔ اس واقعہ کے بعد بچے پر کاش جی

اپنی دفتر داریاں دوجہ شخصوں کیں۔ اور تھوڑے عرصے کے بعد یہ نظریہ بھی

قائم کر لیا گیا کہ شاید اسباب، ماحول، اور علاج کے بدلنے سے اس بچے کے

طبعی خواص میں کوئی ایسا انقلاب ہو جائے جو ۱۵۵۵۷۲ (ملا تفریح)

اور ملا غنیا میں ایک نئے باب کا اضافہ کرے۔ اور پچھو بچہ کو کوئی معمولی

نہ تھی۔ کچھ پرکاش جی کو یہ بھی نکر رہی کہ اس کا جو ملنا چاہیے حد نہ تجربہ

ادھورا رہیگا۔ نام کا سلسلہ بھی اکثر پروفزور آیا، یہ پچھو چونکہ بڑھا، اس نے

کسی نے آدم نام تجویز کیا کسی نے بے کسی نے دھو، لیکن اتفاق کنام

پر نہ ہوا۔ اب اس سب سے بہتر نام تھا منٹا اور لفظ بھی، لیکن چونکہ

کا ہم تافیر تھا، اس لئے مقرر کر دیا گیا۔

جیل کی غفلت لاہر بری کا عام برہملاؤ فیہر ہم جات پچھو تھے ہوئے

تھے۔ ہم نے جہاں ایک۔ دہرہ اور بہت کی کتابیں منگوا دیں وہاں شہرہ

تمیل نگار منتریاں لنگ کے شاہکار ڈینیٹیوٹا، لائیمیں بھی منگوا دیا۔ یہ کتاب

سید حبیب صاحب کے سوا اسبے بڑھی۔ یہ کتاب بچوں کے لئے نہایت

ہی دلچسپ معلوم ہوتی ہے۔ اس کا ہیرو ایک ۱۱ سالہ لڑکا "مئل ٹل"

جو۔ مقرر لنگ اس کی شادی کرنا چاہتے ہیں ایک بڑی کو ہانے میں پڑی

"مئل ٹل" کو خواب میں عالم مثال اور عالم ارواح کی سرکارتی ہے حسین  
حسین لڑکیوں کو بلاتی ہے، "مئل ٹل" کو انتخاب کی انکادی دیتی ہے، اور  
اس کے بعد "مئل ٹل" کی آنکھ کھلتی ہے تو کچھ روز میں وہ ایڑی سے  
شادی کر لے۔ جس کا انتخاب اس نے عالم مثال میں کیا تھا۔ یہ ایک  
عجیب تخلیقی ڈراما ہے، اور میری سمجھ میں نہیں آیا کہ لوگوں کو کیا سفر  
کیوں پسند کر۔ تخیل کا کچھ ادھواں پوری بے پناہی سے ادا کیا۔ جس  
میں پریوں، دیوؤں اور۔ دھوؤں کے دھندلے نقش کے سوا کچھ نظر  
ہی نہیں آتا۔ نہ ذوق کسی منظر کے کراسے، نہ وجدان، نہ تعلق۔ وہ جی  
تھی جس میں نہ عمل ہو نہ رد عمل، جھلا کوئی دیکھا ہوئی۔

بہر حال، اس سب کا اتفاق ہو چکا تھا کہ "مئل ٹل"، بڑا اچھا نام  
سے اور دوسرے روز سے بڑی کے بچے کا نام "مئل ٹل" رکھ لیا۔ اور اس  
نام کے ساتھ ہمارے علاج میں اس کا باقاعدہ اضافہ ہوا۔

"مئل ٹل" کی برادرزائی تھی۔ اب ماں نے بھی اس سے بالکل تعلق  
اختیار کر لی تھی۔ جیسے پرکاش جی اسے کھانا کھلاتے پانی پلاتے، انہوں  
نے جہاں دھیرا بار بار پانی اٹھکی کو کرکٹ دی، اس نے چوچ نکھول دی۔  
ذرا بھرا دیا اور وہ اچلنے لگا، جہاں "مئل ٹل" کہہ کر آواز دی، اس نے  
گردن کھڑی کر لی۔ سید حبیب صاحب کو حسرت ہی رہ گئی کہ کسی ان کی  
آواز پچھی "مئل ٹل" میاں باڈو تولے، لیکن بیکار۔ جیسے پرکاش

کی آواز اس کی رنگ رنگ میں سہی ہوئی تھی۔ وہ اس صورت کو سچا ناقہ۔  
ان انگلیوں کی ہر جنبش کو پہچانتا تھا۔ آنکھوں کے اشارے تنگ کو اٹھایا  
تھام کر کچکا تھا، کھٹکھٹ کر اسے، اسلئے تو وہ لاٹھے بیٹے کی طرح اڑا  
لگتا۔ چیدگتا، پرتولتا، اڑنا چاہتا۔ جیسے پرکاش کو ایک ہی ناکھی کر  
"مئل ٹل" اب بڑا ہو رہا ہے، اڑنا گئے گا لیکن اس کے ساتھ ہی یہی چاہتا  
ہو جانا کہ "میں نے اسے کافی سعدا لیا ہے۔ یہ بھی سمجھ نہ چھوٹا لگا۔"

شادی کا سلسلہ بھی کچھ کچھ کم ہو رہا تھا۔ ایک روز قیدیوں کے دوسرے  
بار سے منہ جانے طرح ایک پچھو آگیا، جیسے کوئی بڑی لائی ہوئی "مئل ٹل"  
اور یہ نووارد اکٹھا ہوئے تو "مئل ٹل" نے بڑے بڑے جھانٹنے شروع کئے۔

کان سے کان ملا کر سرگوشیاں ہونے لگیں۔ خوشی کے مارے پر بار بار  
چتر آنے لگے، ہم نے تقریب سے سمجھا کر نووارد مادہ ہے، اور "مئل ٹل"  
اپنی صلت کی طرف متوجہ کرنا چاہتا ہے۔ طبیعت کی یہ امتداد خطرناک  
تھی اور بہت دیر سے نتیجہ بھی۔ اس نے فیصلہ کیا کہ ان نووارد صاحب  
کو متہ پانگ صاحب کی بیوی میں "خواب کی دہن" سمجھ کر مردہ ہے۔ پس  
کر دیا جائے۔ "مئل ٹل" صاحب خند ہو جائیں گے تو انہیں عالم مثال کا عالم تھا

جس کا علاج اس کا کیا تھا۔ جس کا علاج اس کا کیا تھا۔ جس کا علاج اس کا کیا تھا۔

جا دو چا۔ اور سینہ بھار دیا۔ میں آیا تو میری چھٹی ہاتھی بلک بلک کر رونے لگی۔ مجھے تاؤ آگیا۔ میں نے مذوق انظار بلی پر دلغی دلی بات کی بات میں ٹھڈی ہو گئی۔ اب کبوتر کا علاج میں نے یوں کیا کہ پھٹے ہوئے چمڑے کو سوئی سے سی دیا۔ اور اس کے زخم پر ہلدی لگانے لگا۔ کبوتر چند دنوں میں چکا ہو گیا۔ آپ بھی وہی کیجئے میرا کبوتر اچھا ہو سکتا ہے تو آپ کا ٹل بھی اچھا ہو سکتا ہے۔ ڈاکٹر صاحب کے علاج پر احتسائی نہیں بھی سکھا یا تھا کہ ٹی کے کبوتر کا جو سینہ بھارڈا اور کچے پر کا کش نے ٹل ٹل کی ٹانگ ٹوٹی تو دونوں میں کوئی فرق نہیں۔ صرف مرہم چلیئے۔ جے پر کا کش جی نے ٹل ٹل کی ٹانگ پر ہلدی پڑھائی سخر صبح کی۔ ۸ بجے صبح سے لیکر شام کے ۵ بجے تک پانچ مرتبہ ہلدی کا لیب جڑوا یا جاتا۔ شامل (یہ مغرب جیل میں آنے سے پہلے اچھا خاصہ شہنا تھا۔ اور اب ہم سوشلسٹ قیدیوں کا اچھا خاصہ باورچی بن گیا تھا) ہلدی میں بی؟

”ہاں بیس لی“۔ ”دے جاو“۔ ہلدی ابھی نہیں پسی۔ ”مہین مہین پیسا کرو۔ دیکھو یہ ہلدی کی کانٹھیں۔ اس سے ٹل ٹل کو تکلیف ہو گی نا۔ ذرا خیال کیا کرو۔ اور واقعی ایک طرف تو ہلدی کے ان لیموں سے ٹل ٹل اچھا ہو رہا تھا۔ اور دوسری طرف شام لال کو ہلدی پسینا آ رہی تھی۔ ہلدی پسینا کوئی آسان کام توڑا رہی ہے؟“

ٹل ٹل کو ابھی شفا حاصل و کامل تو نہیں۔ زونی تھی لیکن وہ پھر پھرنے لگا تھا۔ ہم شام کو بیٹھے تو ٹل ٹل جے پر کا کش کے ہاتھ میں ہونا کہی وہ اسے اپنے انگوٹھے پر بٹھاتے۔ کبھی نہ تحقیقی پر کبھی انگلیوں کا اڈہ بنا کر موائیں اڑا دیتے کبھی مین پر جھینک دیتے۔ ایک روز ہم گھاس پر بیٹھے تھے۔ ٹل ٹل کی تیز آنکھوں نے گھاس پر سرسوں کے کھودائے پڑے دیکھے اور چونچ مارنے لگا۔ بس اتنی سی بات تھی۔ ہم میں مکالمہ چھو گیا۔ اس مشاہدہ پر بحث ہونے لگی۔ آدھ گھنٹہ کے بعد بحث کا مدنیغ یہ طے پایا کہ ”انسان اور پرندوں میں کیا فرق ہے؟“ بحث نکلا کے پیش نظر سٹیج بھی مان لیا کہ قرآن و احادیث و بدشاستہ اور براہ کی سند اس وقت تک نہیں مانی جا سکتی جب تک سید احمد حبیب صاحب کے آکر سماعت کی بیڑی نکلتا ان سے نہ آجائے۔ اسٹیج صاحب اتنا اور بخا سنے ہیں کہ اگر سماعت کے استعمال کی ضرورت نہ ہے۔ اور آدھ کی بیڑی جب غیب میں جاتی ہے تو انگلتان سے نکلتی جاتی ہے۔

جے پر کا کش جی اکثر ٹل ٹل کے ساتھ کھیلنے میں لیا کرتے ان کی یاد اور دیکھ کر مسکراتے لگا۔ اس کے بعد مزادہ مختاطب ہو گئے۔ مجھے احساس ہوا کہ میں نے یہ بہت بڑا ظلم کیا۔ ہمارا معمول تھا کہ شام کے پانچ بجے کے بعد ہم کو ٹھری سے باہر نکل جاتے، کوئی غسل کرتے، کوئی اصالہ کا کاجر لگاتا، اور کچھ لوگ غسل بھی کرتے اور بکری بھی لگا اور یہ قابلِ تفریق بات تھی کہ میں انہی میں سے تھا۔ ایک روز ہم حسبِ رات باہر نکلے۔ تو جے پر کا کش جی نے ہمارا ساتھ دیا۔ میں کچھ سمجھا مگر انہی بن گیا۔ غسل کر کے جب میں واپس آیا تو جے پر کا کش چپ چاپ بیٹھے تھے، جیسے کسی بہت حسین آدمی سے رولنے کا طالع ہو۔ ٹل ٹل ان کے ہاتھ میں تھا۔ چہرہ صرخ تھا۔ آنکھیں نشوونش تھی، انداز میں جو باند تامل تھا، لبِ دانت سے بھیجے جا رہے تھے۔ میں نے پوچھا ”ٹل ٹل خیریت سے تو ہے۔ بولے ”ہاں“۔ لیکن یہ بال، کسی غوثی مجرم کے اتبال مجرم سے کم نہ تھی جے پر کا کش اس کے بعد آدھ گھنٹہ تک کچھ نہ بولے۔ بحثوں میں بات خیریت میں، کھانے پر وہ کھوکھے کھوکھے سے رہے۔ انہوں نے کئی بار ٹل ٹل کو گھونٹنے سے نکالا، دیکھا، رکھا۔ میں سمجھ رہا تھا کوئی حادثہ ہو گیا ہے۔ لیکن کیا بولتا۔ مجھے بھی ان کی رازدارانہ خاموشی کے خلاف خاموش احتجاج کرنا تھا۔ دوسرے بعد صبح کو آپ نے فرمایا ”ٹل ٹل کی ٹانگ ٹوٹ گئی، اب نہ جے گا۔“ ”کیسے کوئی“

”میں کیا جانتا تھا کہ وہ ایسا نازک ہو گا۔ میں اس سے کھیل رہا تھا۔ ذرا جھٹکا دیا بس یکایک اس کی ٹانگ ٹوٹ گئی۔“

جے پر کا کش کے لئے یہ حادثہ کیا معنی رکھتا تھا۔ مجھے اس کا اندازہ تھا، لیکن ہم سب سستی وی اور پورے ذوق کے ساتھ کہا۔

”گھبرانے کی کوئی بات نہیں۔ ٹل ٹل ضرور جے گا۔“

جیل کے نگاہی ڈاکٹر بھی بہت دلچسپ آدمی تھے۔ اور ہماری محض شناسی میں انہیں کمال مائل تھا۔ وہ آئے تو ٹل ٹل مرلیف کی حیثیت سے ان کی خدمت میں پیش کیا گیا۔ جے پر کا کش بڑی تسخیر کی سے بولے ”ذرا دیکھئے تو اس کی ٹانگوں میں مروج آگیا ہے۔“ ڈاکٹر صاحب نے اطمینان سے ممانعت کیا، اور بولے ”ہلدی پسین کر لگائے، ہلدی اور اپنا تھریہ جان کر نے لگے۔“ میرے پاس بھی ایک کبوتر تھا۔ ایک بلی بھی تھی۔ ہم نے بلی کو اس طرح سدا یا تھا کہ وہ کبوتر پر حملہ نہیں کر پتی تھی لیکن ایک روز جانے کیا وحشت سوار ہوئی کہ بلی نے کبوتر کو



بار بار اپنی میز پر بیٹھتے، آخر فل ٹل خاموش ہو گیا۔ جسے پرکاش اس روز بارہ بجے رات کو سوئے۔

صبح اٹھے تو فل ٹل اپنے گھونٹے میں دھیمی نیند سو رہا تھا اور دنیا کی کوئی طاقت اسے جگا نہیں سکتی تھی، گھومنا، اس کی قبر پر چکا تھا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں، ہاتھ پاؤں ایسے گئے تھے، بدن سے جھٹ گئے تھے۔ سیلا جی حبیب صاحب نے دیکھا تو آنا لٹو آنا الیو راجپوت۔ پڑھا۔ سنی پوری نے دیکھا تو دیا بتی کا کوئی شعر پڑھ دیا۔ میں نے دیکھا تو جسے پرکاش زان کو دیکھا جو آنکھیں دھڑکی ہوئی، آواز ہے بھرتی ہوئی، کی نقور درد سے ہوئے تھے۔ اور وہ یکایک ہوئے "دیکھو، نا کسی زہر پیلے کیٹے نے اسے ٹانگیں دس دیں ہیں یہ دیکھو، یہ شرابش، یہ خون جم گیا ہے"۔

فل ٹل، کی موت کی کوئی وجہ نہ تھی، اس کی ٹانگ اچھی پوری تھی، لیکن اتفاقات — زندگی اور فلسفہ زندگی میں اتفاقات کو کتنا دخل ہے۔

دن کے ۱۲ بجے فل ٹل کو کھانا کھلا جاتا تھا جسے پرکاش اس وقت اس کے گھر نسلے کے قریب چپے چپے جا کر کھاتے تھے۔ فل ٹل کی موت ہماری زندگی کا ایک اہم ترین واقعہ تھی جس نے بار و بعلیغوں میں بھی ایک غلش پیدا کر دی تھی۔

یہ معاملہ بھی اچھی ایک اسٹیج میں تھا۔ ایک گھنٹہ تک خوب فیہیلیس دی گئیں یہ بھی بتایا گیا کہ فلسفہ اور منطق جن کے بری ہیں، اور شراب میں منطق کی رشت لگانا کوئی دانشمندی نہیں، لیکن آخر ایک فیصلہ ہو گیا اور اس کی الفاظ یہ تھیں۔

"انسان اور پرندوں میں فرق یہ قرار پایا کہ انسان اپنے کھانے کیلئے چیزیں پیدا کر لیتا ہے، پرند نہیں پیدا کر سکتا۔ نیز یہ جملہ پیدا کر کے، کے الفاظ پر خاص طور سے غور کرنا سے جس کے معنی یہ بھی ہوتے ہیں کہ انسان فطرت پر قابو پا سکتا ہے۔ چیزیں پیدا کر سکتا ہے اور اگر فل ٹل بھلا جانا چٹ پائے کے لئے چیزیں پیدا کر کے لے تو اس کا شمار بلاشبہ انسانوں میں ہو گا۔"

یہ فیصلہ بہت اہم تھا، اور اور فل ٹل کے گھر سے بہت چلے گیا تھا۔

اس بحث میں جسے پرکاش جی نے نمایاں حصہ لیا تھا۔ اور سچ تو یہ ہے کہ فل ٹل کو انسانیت کے دائرے میں داخل کرنے کی تجویز انک و مانع کا نتیجہ تھی، جس کی پروجیشن تائیڈ میں نے کی تھی۔ اتفاقی کی بات کہنے کہ اسی روز رات کو فل ٹل صاحب بار بار اٹنے گھومتے سے نکلنے کی کوشش کرنے لگے۔ گری بھی زیادہ نہ تھی، جسے پرکاش جی بہت پریشان تھے، اسے بار بار گھونٹے میں رکھتے

## شریر بیوی

چغتائی صاحب کی اس مشہور و معروف کتاب کو منگاتے وقت صاف لکھیں

کہ "اردو" چاہئے یا "ہندی"

دونوں ایڈیشن ایک سے ہیں۔ سہ رنگا مصور سر ورق۔ اندر چار

فوٹو بلاک کی تصویریں۔ اردو ایڈیشن مجلد ہے۔ قیمت اردو اور ہندی دونوں ایڈیشنوں کی ایک

ی یعنی یہ ہر تہ فروش مل سکتی ہو ورنہ براہ راست دفتر کتابت - جو دھورو

# شادی

از جناب آنابن صاحب ایم۔ ایس۔ سی یلیگ

”بھئی یہ لوگ آخر وہاں سے ملے کیوں نہیں؟“  
ان کے سامنے لے کھڑا ”بہاری خادی کو کہنے دن ہوئے؟“  
گفتگو کو اس سوال سے متنب ہوا۔ کہنے لگے ”مطلب؟“  
”جو پوچھنا ہوں جواب دو“  
”میری شادی کو؟“  
”ہاں“

”یہی کوئی پندرہ مہینے سال“  
”بھرا اتنی جلدی بھول گئے؟“ ارب سنی وہ لوگ  
ذرا برات کو متیک کر رہے ہیں۔ سچ دمج کر جلوس کیساتھ آئیں گے  
”اچھا یہ بات ہے“  
”اور نہیں تو تم تو جانتے ہو کہ برات کہیں سے جانا لگاویا  
ایک طرح کی فوج سے چرمائی کرنا ہے۔ لڑکے والے تو ہمیشہ اپنے  
کونلے ہی سمجھتے ہیں۔ مصیبت تو بڑی دلے کی ہوتی ہے“  
یہ سن کر گفتگو نے سر ہلایا، کیونکہ چند سال بعد انہیں  
بھی ایک لڑکی باہمی تھی۔

دامودر ملوئی نے جب یہ گفتگو سنی تو کہنے لگے ”بھئی  
بھیا! بلایت میں تو عورت ہی کا پلہ ہماری رہتا ہے۔ اور میلوگ  
صاحب لوگ کو کھوب مارتی ہے۔ کیا سچ بات ہے؟“  
”بہاری حجام کو اس وقت اپنی معلومات کا افسار کرنا ضروری  
تھا۔“ بھیتا ہم تو جب پڑے، گیا، اٹھے تو میلوگ کو کہتے ہی  
کے ساتھ کھیلنے دیکھا۔ جب بھوسٹر پر گرتا آگے آئے۔

میم صاحب پیچھے پیچھے۔ ایک کھن سا ابرو اوست ہے۔  
یہ کہہ کر انہوں نے مجمع کی طرف نظر اٹھایا دیکھنے کے لئے کہ  
خاندان کی بدوستی کے بیان نے ان کو لوگوں کی نظر میں کتنا  
بلند کیا ہے۔ ”وہ کھن سالانہ مجھ سے کہتا تھا کہ گھر میں چلے  
گئے تو گناہ گتہ دیا جاتا ہے۔ پھر صاحب لوگ کھاتا ہے۔“  
دامودر نے اس گفتگو کو نہایت مناسبت سے یوں ختم کیا کہ  
”نا بھیا! ہم میم سے شادی نہیں کریں گے“

شام کے وقت جب شکر دی نڈی کے بارہ سوچ و طوب  
رہا تھا اور مغربی آسمان پہنرا کلابی اور نابھی ہو گیا تھا، اور میلوگی  
آہستہ آہستہ چلتے گرد اڑاتے، اپنی گھنٹیاں بجاتے نڈی سے سستی  
کی طرف لوٹ رہے تھے، چند بوڑھے، کچھ نوجوان اور بہت سے  
بچے نڈی کے اسی پار بڑے غور سے دیکھ رہے تھے۔

شکر دی نڈی کسی زمانے میں نڈی ہوگی، اب تو خشک ہے  
اور نڈی سے سرے بھرے میدان میں تبدیل ہو گئی ہے۔ بات اس  
قدر جوڑا ہے کہ اُس پار کے درخت تو نظر آتے ہیں، لیکن شام کے  
وقت آدمیوں کا نظر نامشکل ہے۔ لوگ دیکھ ہی رہے تھے کہ  
دور سے انگریزی باجے کی آواز آئی۔ برات نزدیک پہنچ گئی۔  
میم ہی سے جتنی میں بڑی جہل جہل تھی۔ مولوی سلطان احمد  
کی بچی کا بیاہ تھا۔ گاؤں کی بچی کا بیاہ تھا۔ گاؤں کے سارے لوگ  
خوش تھے۔ ایک گھر میں بھی سارے گاؤں والوں کو رلاتی ہے  
اور ایک گھر کی خوشی سب لوگوں کو خوش کر دیتی ہے۔ سلطان احمد  
کی خوشی سے سارے بچے والے خوش تھے۔ بچی دیہات کا دستور  
برات کو بلانے میں بھراے کا انتظام کیا گیا تھا۔ بلانے کے جگے  
کو فرش فروش سے آراستہ کر لیا گیا تھا۔ ادھر ادھر روشنی لگا دی گئی  
تھی۔ ایک طرف کورے مشکوں اور گھروں میں پانی بھرا ہوا تھا۔  
دوسری طرف ایک بڑی دیگ میں شیر جاکر، اور دوسری میں شربت  
تیار تھا، لہجے کے چند نوجوان انتظامات میں مشغول تھے۔

باجے کی آواز کے بعد کچھ لوگ بھی نظر آئے، لیکن وہ نڈی  
کے اُس پار ہی جمع ہونے لگے، اور ساتھ ہی ساتھ دو تین گیس کی  
روشنیاں بھی نظر آئیں۔ اُسی وقت گفتگو کا مذاکرہ شکر اور میلوگی  
بیچنے میں اپنی دوکان پر بہت منہمک تھے۔ برات آنے کا شور مچا رہا  
تو انہوں نے آؤ دیکھا نہ تاؤ دوکان اپنے چھوٹے بیٹے کے حوالے  
کر پلٹے جھپٹے نڈی کے کنارے پہنچ گئے، اہم بیٹھے۔ اب  
براتی ہیں کر آئے ہی نہیں احمد غفلت کی دوکان کھلی تھی، یہ ذرا بچپن  
ہوئے۔ کہنے لگے :-



تیسری آواز نے کہا "حضرت چلے لائے۔ اب اس وقت شہرت کون چینیے گا؟"

عجب عالم تھا۔ برائی کسی حال خوش ہونا نہیں چاہتے تھے۔ چاہتے دو نو شہرت کی پکار۔ شہرت لاؤ تو چاہتے لے چکا۔ بھابھے سعید بھی ادھر بھاگتے کبھی ادھر جھگڑتے کہا "آپ کیوں تھوڑا تھوڑا مریشان ہو رہے ہیں۔ ہم تو موجود ہی ہیں آپ کھانے والے کا سامان کراہیے۔"

ایک دوسرا لڑکا بھاگا ہوا آیا "بھئی یہ لوگ تو عجیب ہیں کسی چیز سے خوش ہی نہیں ہوتے۔"

جعفر نے کہا "یار عجب سیدھے مسلمان ہو۔ دونوں چیزیں سامنے لے جاؤ، خوش ہو جائیں گے۔"

جب چاہے اور شہرت بالکل ختم ہو گیا تو بھائیوں کو کچھ سکون ہوا۔

گھنٹے بعد لڑکے والوں نے ری کا سامان کیا اور دوپٹوں کا جوڑا سہاگ بڑے کے ساتھ دوپٹوں کے گھر پہنچا آئے۔ ان کی غیر حاضری میں یہاں کھانے کا سامان ہو گیا۔ بڑے ہوا کہ چلے کھانا کھلایا جائے۔ اس کے بعد نوش کو غلعلت پہناتے کے بعد نکلیں ہو اور پھر دوسری ریسیں

دستر خوان بچہ گیا اور کھانا چن دیا گیا۔ کھانے کے سامان کرنے والوں میں سستی کے تغیر بتا سارے تو جوان تھے۔ خیال یہ تھا کہ کھانے میں برات والوں کو کسی مٹر کی تکلیف نہ ہو۔

تاشہ دیکھنے کے لئے سستی کے چند غریب بچے وہیں پر آ کر بیٹھ گئے۔ دستر خوان جو بھائیوں ان مصوموں کو کیا معلوم کہ کس کے لئے ہے، وہ بھی بیٹھ گئے۔ برات والے جو داپس آئے اور

دستر خوان بھاڑا دیکھا تو وہ بھی ماتہ دو کر بیٹھنے لگے۔ بہت سے باپوں نے دیکھا کہ ان کے بچے لاپتہ ہیں، فوراً تلاش شروع ہوئی اور فریاد اور ادھر ادھر نگاہ دوڑائی اور انہیں سوتا پا کر ان کے قریب پہنچے "اٹھو بیٹا کھانا آگیا۔"

بچے کو کھانے سے فیند پاری ہوئی ہے۔ اس نے ایک بار

"اہوں" کہا اور پھر سو رہا۔ "بیٹا اٹھتے نہیں کھانا" اب بھی نہ اٹھا تو اس کو جھنجھڑا ماسروع کیا۔ اور پھر دونوں ہاتھ کڑو کر اٹھا دیا۔ اب وہ آٹھ کر بیٹھ تو گیا مگر اس حالت میں کہ کچھ بند ہے۔ ادھر باپ نے ماتہ چھوڑا اور وہ فریاد پھر ملنا ہو گیا۔

ایک طرف طلحہ بیٹھ ہوئے تھے۔ لیکن ان کے بڑے لڑکے سعید الدین اور ان کے چھوٹی زاد بھائی جعفر لوجوالوں کی ایک ٹولی کو ہدایت دینے مقرر تھے۔

"کیوں بھائی سب انتظام ٹھیک ہے؟"

جواب ملا "سب ٹھیک ہے۔"

"کہیں مہمانوں کو تکلیف نہ ہو؟"

"آپ اطمینان رکھیے۔"

ایک طرف سے آواز آئی "اے بھئی کوئی ہم لوگوں کی خبر لینے والا بھی ہے۔ اس وقت سے آئے بیٹھے ہیں، کوئی بات تک نہ کہنے والا نہیں ہے۔"

سعید بھاگتے ہوئے اس طرف گئے "فرمائے کیا حکم ہے؟"

شکایت والے صاحب نے فرمایا "حکم کیا، اس وقت سے بیٹھے ہوئے ہیں اس بچے کو دیکھئے! پیاس کے مارے رو رہا ہے، آخر یہاں دو دن کس طرح گزر چکے؟"

سعید اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے تھے کہ بچہ چھوٹا ہے۔ اس لائق بنیں نہ خواہ مخواہ گھوڑے کی پیٹ پر باپ گئے آگے بیٹھ کر سفر کرتے، اور پھر یہاں پہنچنے پر جلے اس کے... کہ کہہ رہے بدلوئے، اس کا ماتہ ٹھنڈ دھلائے، آپ فرمیں بڑھ کر بیٹھ گئے اور سارے کڑے پہنائے ہوئے اسے بھی بھانپ رہے۔ سعید بولنے لگا "کیا موصیٰ ہے یہ مہر آتا کہا" یہاں بھی شہرت بھی آتا ہے۔

تھوڑی دیر میں ایک لڑکا شہرت کا جاگ لیکر آگیا۔ شہرت پائی لینے کے بعد نیسے میاں کے آتا کہنے لگے "بہت مسرت کام کرتے ہیں آپ لوگ بچہ میاں کے مارے فرما رہا تھا۔"

لڑکے نے کہا "صاحب! آپ کے سامنے بانی کا کھڑا بھرا رکھا ہے۔"

اتنا سننا تھا کہ نیسے کے آتا گڑھی ہو گئے "خوب جہان بلایا ہے آپ نے، اب پانی بھی ہم لوگ خود ہی آٹھ کر رہیں۔" لڑکا اس جواب ہی دینا چاہتا تھا کہ جعفر جو اس کے نزدیک کھڑا تھا اس کو ہٹائے گیا اور کہنے لگے "اگر تم ان کو جواب دینے کی ساری برات روٹ جاتی ہے۔"

گفتگو ختم بھی ہونے نہ پائی تھی کہ دوسری طرف سے آواز آئی۔ "لا حول ولا قوت۔ اسے صاحب! میں آپ سے شہرت مانگ رہا ہوں، اور آپ ہیں کہ کچھ نہ چاہتے چلے جا رہے ہیں۔"

لاخصہ بیڑہ رہا تھا "کیا غضب ہے۔ اس سستی کو لوگوں کو عزت اور  
ذلت کا کچھ خیال ہی نہیں۔ کس نے تم کو یہاں بیٹھنے کے لئے  
کہا۔" ان کو بلند آواز سے بولنے دیکھ کر لوگ  
ادھر جمع ہو گئے۔ جعفر ایک طرف دیکھ بھال کر رہا تھا،  
وہ بھی آگیا۔ اس نے دیکھا کہ دو بچے کھڑے۔ ڈر کے مارے  
ان کے منہ سے آواز نہیں نکلتی، اور گھبرا کر ادھر ادھر دیکھ  
رہے ہیں۔ براتی صاحب بولے چلے جا رہے ہیں "بتاؤ تم کو  
یہاں بیٹھنے کے لئے کس نے کہا؟"

"جی..... جی" بچوں نے کہا۔

"جعفر اس کی تاب نہ لاسکا، کروں کر کہنے لگا "میں نے  
کہا، "اور بچوں سے مخاطب ہوا۔ "تم بیٹھ جاؤ" بچے بیٹھ گئے۔  
براتی صاحب اب ادھر مخاطب ہوئے "آپ نے ان کو  
ہمارے ساتھ بیٹھایا ہے؟"

"جی ہاں! آپ کو کوئی اعتراض ہے؟"

"بھئیک اعتراض ہے۔ آپ کو کوئی حق نہیں تھا کہ ان کو  
ہمارے ساتھ دسترخوان پر بیٹھادیں"

"کیا میں اس کی وجہ دریافت کر سکتا ہوں؟"

"کیا یہ نوکروں کے ٹپکے نہیں ہیں؟"

"نوکروں سے کیا مطلب؟"

"آپ نوکر کے معنی بھی نہیں جانتے۔ کیا ان کا باپ

کسی کا نوکر نہیں ہے؟"

"کیا آپ کسی کے نوکر نہیں ہیں؟"

"لیکن میں کھانا نہیں پکاتا"

"خدا کا شکر کیجئے قسمت اچھی تھی، سب لوگ

مہنس پڑے اور ان حضرات کا ہاتھ لفظ امداد کی وجہ پڑ گیا۔

"آپ ہم لوگوں کی بے عزتی کرتے ہیں، اور ہر مذاق

اڑاتے ہیں؟"

"بے عزتی خدا نہ کرے آپ کی ہو"

"پھر نوکر کو ساتھ بٹھانے کے کیا معنی؟"

"جناب آج شادی کا دن ہے۔ خوشی ہے۔ اگرچہ

آپ کے ساتھ کھانا کھائیں گے تو کیا حرج ہے؟"

براتی صاحب بے حد غصہ میں تھے "جناب ہم لوگ

فیث دار لوگ ہیں، عزت کا بہت فہم رکھتے ہیں۔ برات میں لائے

اکثر لوگوں نے دیکھا کہ بچوں کے سبب کھانے کا نقصان ہو رہا ہو۔  
اس لئے ان کو اٹھائے اٹھائے ہاتھ منہ دھوئے کی جگہ پر  
سے گئے۔ باقی کے دو تہی جھینٹے مارے اور پھر اٹھائے اٹھائے  
دسترخان ہارے گئے اور کچھ ان کی اور کچھ اپنی طرف دکھائے گئے۔  
ہمارا دستور کچھ ایسا ہے کہ جس برات میں شکایت  
نہ ہو وہ کامیاب برات نہیں کہی جاسکتی، اور جس میں بخشش  
نہ ہو وہ برات کیجے جانے کی سستی ہی نہیں ہے۔ روکو  
نہ جانا، بیٹی والوں کو میں پھر تکلیف نہ پہنچانا، اور کے والوں  
کی رسم اور شان کے خلاف ہے۔

شاہد کوئی ایسی برات ہو جس میں شکایت کہنے  
دے ہو جو دہر رہتے ہوں۔ اس دسترخوان پر بھی اس کی کمی نہ  
یعنی، ایک صاحب کو جب شکایت کی گئی تھی کہ جیسے نظر نہ آئی تو  
کہنے لگے "وہ پیالہ اندھ ہے، نزدیک کیجئے گا۔"  
پیالہ نزدیک کر دیا گیا۔

دوسرے صاحب عمر مانے لگے "واہ حضرت یہاں سے  
پیالہ ہی ہٹا دیا۔ دوسرا لائے۔" دوسرا لگیا

تیسرے صاحب کی نظر ان بچوں پر پڑ گئی۔ وہ صاحب  
کہنے لگے "یہ کون بچے ہیں؟"

دوسرے نے کہا "معلوم نہیں ہمارے ساتھ کے  
تو معلوم نہیں ہوتے"

"اے تم کون ہو جی؟" بچے کھانا کھانے  
میں مشغول تھے انہوں نے جواب نہ دیا۔

"ہیں! بولتے نہیں۔ تم ہو کون؟"

بچوں نے گھر اگر ان کی طرف دیکھا اور جی "کہا۔

"کون ہو تم؟ پوچھ رہا ہوں، کیا نام ہے باپ کا؟"

"بھائی"

"کیا کہا۔ بھائی؟"

"جی ہاں"

"کیا کام کرتے ہیں؟"

"کھانا پکاتے ہیں۔"

انہوں نے بڑے ندر سے ڈانٹ کر کہا "کیا غضب ہے،

اٹھو، فوراً اٹھو!"

بچے ڈر گئے، اور کھانا چھوڑ کر گھر کر آئے گئے۔ براتی صاحب



اور میں آپ سے زیادہ اپنے پرائون کا اصول پسند ہے۔  
 ”لیکن مہمان محترم! کیا آپ کے آباؤ اجداد کے پسند  
 ناموس سے اسلام کے اصولوں میں فرق پڑ جائیگا؟ کیا آپ کے  
 سماج کو خوش رکھنے کے لئے اسلامی مساوات کا اصول ٹھکرا دیا  
 جائیگا؟ کیا ہماری معاشرت میں بھی چھوٹ چھوٹا کی غنیمت اپنا ٹھکانا بنا کر  
 روٹھے ہوئے صاحبِ پیر بول اٹھے؟ آپ کو لعنت کرنا  
 ہوا اپنے اوپر کبھی اور وعظ کرنا ہوا، مسجد جائے  
 اس کی بجائے جگہ عیلا آٹھا؟ آپ کی سمجھ تو اعلیٰ معلوم  
 ہوتی ہے، میں لعنت بھیج رہا ہوں چوت چھات پر اور آپ اپنے  
 اوپر لے چلے جا رہے ہیں۔“

روٹھے صاحب ایک دھند بھر خفا ہوئے۔ کھانا نہ کھانے  
 سے ذرا ان کا مزاج تیز ہو گیا تھا۔ ”اور کتنے میری سمجھ اُٹتی ہے،  
 کیوں صاحب! میری سمجھ اُٹتی ہے؟“  
 ”میں سمجھی صاحب! میری رسوائی ہو رہی اور آپ کے کان پر جون  
 نہیں رہتی۔ میں نے ابھی بودی برات آج تک نہیں بھیجی۔  
 اچھا خدا حافظ۔“ یہ کہہ کر وہ اپنے سانس اور گھوڑے کو  
 پکارتے ہوئے پھر آگے بڑھے۔ ”میں نے ان کو بکرا لیا۔“ ذرا طعیر  
 جاؤ۔ اس میں تمہاری میری دونوں کی بے عزتی ہے۔ میں ابھی  
 فیصلہ کئے دیتا ہوں۔ یہ کہہ کر وہ غصہ میں بھرت  
 ہوئے سلطان احمد صاحب کے قدم بٹگئے۔ ”سُنیئے جناب آپ  
 نے لونڈوں کو انتقام پسرد کر کے میری بڑی بے عزتی کرانی ہے  
 آپ میں بہت خاموش رہا۔ برائیوں کو چاک ٹھنڈی ملی۔ میں بچ  
 ہو لا۔ مشربیت پیکار تھا، میں خاموش رہا۔ لیکن مہر کی ایک حد  
 مٹتی ہے۔ آپ اس حد کو فوراً پس پر ختم کیجیے۔ ورنہ میں واپس  
 جاتا ہوں۔ ساری برات کو واپس لے جاؤ۔ لنگا نوشہ واپس لے جاؤ۔“  
 سلطان احمد صاحب پر جوش اور اضطراب لرزہ طاری ہو گیا۔  
 برات واپس لیٹھنے کے نفاظ نے ان کے ذہن کو موجودہ واقعات  
 کے لئے بیکار کر دیا۔ اور ان کے سامنے انیس سال پہلے کا نقشہ پھر  
 گما۔ ان کو وہ وقت یاد آیا جب یہ بچی پیدا ہوئی تھی۔ اور اس کو  
 دیکھنے کے لئے وہ پہلی بار گھر کے اندر گئے تھے۔ اور اس کی ماں نے  
 جس کے چہرے پر مسرت کی ایک جھلک تھی، بچی کو سامنے کرتے  
 ہوئے پوچھا ”کیا آپ مایوس ہوئے؟“  
 سلطان احمد نے حیرت سے کہا ”نوشہ ہاں! ابھی تک بچی ہو؟“

دو تین براتوں میں جاتا ہوں۔ جو ار کی کون سی مشہور برات ہے  
 جس میں میں نہیں گیا۔ اچھی یہ تو بہت بڑی بات ہے۔ حسن الدین  
 خاں کے لڑکے کی شادی میں تو صرف اس واسطے کہ گوشت میں نمک  
 زیادہ تھا ساری برات لوٹ گئی۔ اور اس کے بعد جو مقدمہ بازی ہوئی  
 تو دونوں دو تین لاکھ کے مقروض ہو گئے۔ اور دونوں گھر تباہ ہو گئے  
 یہ لوگ تھے غیرت پر مر مٹنے والے۔ خدا ہلے آپ کو کیا ہو گیا؟“  
 ”سمجھی اپنے کو حسن الدین خاں سے بچا کب سمجھتے تھے،  
 ان کا غصہ بھی رہ رہ رہا تھا۔“ سید اور ان کے ساتھی چلتے  
 نظر آئے تو روٹھے حضرت اور زور سے بولنے لگے ”بس اب ہم  
 لوگوں کو ہاں سے واپس چلنا چاہئے۔ سمجھی صاحب! اب بندہ  
 آپ کسی کو شرکت کی دعوت دیں تو اس کا خیال رکھیں کہ اس کی  
 توہین نہ ہو۔“ نوشہ کے والد حسن ہاں میں ہاں ملائے چلے جا رہے۔  
 سید اور جعفر وغیرہ نزدیک آگئے اور دوسرے لوگ کچھ دیر  
 کے لئے خاموش ہو گئے۔ سید کے پیچھے بیتی کی پوری خلقت تھی۔  
 انہوں نے سمجھی سے کہا ”معاف فرمائیے۔ ہم لوگوں کے سبب  
 آپ کو بہت پریشانی ہوئی۔ جعفر صاحب موجود ہیں۔“  
 روٹھے دے صاحب نے بات کاٹ کر کہا ”بس بس اب  
 ہم لوگ کھڑے نہیں چاہتے۔ اس کا آپ کو اسی وقت خیال ہونا  
 چاہئے تھا۔“  
 سید نے گفتگو جاری رکھتے ہوئے کہا ”جعفر صاحب معافی  
 مانگنے کے لئے تیار ہیں۔“  
 ”سمجھی جعفر سے نہایت بڑے بڑے مذاہن میں مخاطب ہوئے۔  
 آپ کو معلوم نہیں کہ برائی کا درجہ بندہ ہوا کرتا ہے۔“  
 ”جی نہیں یہ تو مجھے نہیں معلوم۔“  
 ”اور میرا ہر مہمان اتنی ہی عزت کے لائق ہے جتنا میں ہوں۔“  
 ”یہ آپ بالکل درست فرما رہے ہیں۔“  
 ”پھر آپ نے کس طرح میرے مہمان کی توہین کی؟“  
 ”میں نے آپ کے مہمان کی کوئی توہین نہیں کی۔“  
 ”آپ چروہی بات دہرائے جیسے جا رہے ہیں۔ کسی نوکر کو  
 ساتھ بٹھا دینا آپ کے نزدیک توہین نہیں ہے۔“  
 ”لیکن آپ تو خود صاحبِ عقل ہیں۔ اس کے نتیجے میں  
 ہمارے عزیز مہمان کی توہین کس طرح ہو گئی؟“  
 ”ہمارے آباؤ اجداد نے اس اصول کو پسند نہیں کیا ہے،

خدا مبارک کرے ”

” لوگ کہتے ہیں کہ بٹا ہوتا چھا ہے “

” زمانہ جاہلیت کی باتیں ہیں “

” لوگ کہتے ہیں کہ بیٹی کی شادی کی فکر میں والدین کو بڑی پریشانی ہوتی ہے۔ اس سے بیٹی نہ ہی پیدا ہوتا چھا ہے “

” تو یہ کرو۔ تو یہ کرو! اس میں شک نہیں کہ ہم لوگوں میں غیظ و کین کی بڑی ریس بہت آگئی ہے۔ لیکن ہماری قوم گر کر کے بھی اتنا نہیں گری ہے کہ بیٹی کو بڑا سمجھنے لگے۔ “

” تو آپ خوش ہیں ؟ “

” بہت خوش۔ بہت دونوں کے بعد گھر میں جانا آیا ہوا “

” ہوی نے منس کو پوچھا “ اور ہمارے بیٹے ؟ “

” بیچم۔ انکھی کی روغن تو گھر ہی کے چراغ سے ہوتی ہے۔ “

سٹرک پر گیس جلے یا بجلی۔ ذرا اپنے بیٹوں کو کچھ اور بڑھانے

دو۔ تھوڑے دنوں میں نہ وہ میری سنیں گے نہ تمہاری۔ وہ

تو ماہری کی روشنی بن کر رہیں گے “

اس گفتگو سے دونوں منس پڑے۔

پھر سلطان احمد کو وہ زمانہ یاد آیا جب ان دونوں نے

مل کر اس بیٹی کی تعلیم تربیت میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھی تھی۔ اور

پوری کوشش کی تھی کہ بیٹی کو ایسی سلیقہ شعار اور مہتر مند

بنادیں، جس گھر میں وہ جلتے مبارک قدم ثابت ہو اور اپنے

ماں باپ کا نام اونچا کرے۔

اس کے بعد ان کو وہ وقت یاد آیا جب کبھی مولدیں

کی جو بچی تھی اور ہوی کے امراء سے انہوں نے لڑکے کی تلاش

مشرع کی تھی۔ اس وقت اور صرف اسی وقت ان کو معلوم ہو

سکا تھا کہ ان کی قوم کس درجہ نیچے گر چکی ہے اور اس کے نوجوان

کس قدر بے غیرت ہو چکے ہیں۔ کیا کوئی گھر نہیں ایسا

بھی ملا جو جوڑے ہی یہ سوال نہ کرے کہ آپ کتنا روپیہ دیں گے ؟

نہیں۔ کیا کوئی باپ ایسا دکھائی دیا جو یہ کہے کہ آپ جو کچھ

دیں گے، اپنی بیٹی کو دیں گے۔ مجھے تو مرنے دیکھنا ہے کہ میری

بہو کیسی آئینگی ؟۔ نہیں۔ کیا انہیں کسی نے یہ بھی کہا

کہ میں شادی باہ میں مطالبات کا قائل نہیں۔ یہ تو خوشی کی بات

جو ہم سے ہو سکے گا ہم کریں گے۔ جو تم سے ہو سکے گا کرو ؟

نہیں۔ کیا انہیں کوئی ایسا عزت دار نوجوان نظر آیا جو

اپنے کو ایک جہاں ہے جس لڑکی کے ٹکڑے کی طرح بکتا ہوا دیکھ کر جوش میں آجائے۔ اور صاف کہہ دے کہ میں شادی روپیہ سے نہیں کروں گا۔ نہیں نہیں نہیں۔

وہ جہاں گئے روپیہ کی ذرا تلاش۔ جہیز نگاہ اٹھانی

لین دین کا قصہ۔ کہیں جواب ملتا۔ لڑکا لایا ہے۔ بے شادی

سے پہلے اتنا دینا ہو گا۔ کہیں کہا جاتا کہ شادی کے لئے تیار ہیں

لیکن نوکری دلانے کا وعدہ کرنا ہو گا۔ کہیں مطالبہ ہوتا کہ آپ اپنی

بیٹی کو جتنا زور دینا چاہتے ہیں پہلے اس کی فرست دیجئے۔

اور پھر غضب پر غضب یہ کہ بہت سے نوجوان ایسے بھی نظر آئے

جنہیں سونے والی سسرال سے روپیہ کا مطالبہ کرتے کسی قسم

کی شرم محسوس نہیں ہوتی تھی۔

تین سال کی کوشش اور محنت کے بعد ایک لڑکا ایسا

نظر آیا جس کے گھر والوں کے مطالبات کچھ کم تھے۔ اور وہ خود تعلیم

یافتہ تھا اور اس کے سامنے اس کو روشن خیال کہا کرتے تھے۔

سلطان احمد صرف نکاح کے قائل نہ تھے۔ وہ چاہتے تھے

کہ نکاح اور رخصتی ساتھ ساتھ ہو۔ لیکن لوگوں نے انہیں سمجھا یا کہ زمانہ

کی روش کو دیکھئے۔ اگر آپ دیو کر دیں گے تو کیا معلوم کہ کوئی

دوسرا بیٹی والا اونچی بولی بولے۔ کم از کم بات چیت کر کے ملگلی

کر لیجئے اور جلد از جلد شادی طے کیجئے۔ چنانچہ ملگلی ہو گئی اور طے

یہ پایا کہ تھہرے بیٹے بعد شادی ہو جائے۔ اس کی خبر تمام اطراف

و جوار کے لوگوں کو ہو گئی۔

بات چیت ہو گئی۔ ملگلی ہو گئی۔ لیکن لوگ یہ بھول گئے کہ کوئی

چاہے تو اس موقع سے کامی فائدہ اٹھا سکتا ہے۔ سلطان احمد کے

سمرحمی نے روپیہ کا مطالبہ نہیں کیا لیکن اپنی جھوٹری اور اپنے رہنے

کی کمی کو ان پر نظر کرنے میں کوئی شرم محسوس نہیں کی۔

چھ مہینے ہو گئے، لیکن لڑکے والوں کی طرف سے شادی کا

کوئی ذکر نہیں ہوا تو لوگ ذرا چوکے ہوئے۔ خط و کتابت شروع ہوئی

تو معلوم ہوا کہ روپیہ کا انتظام ہو رہا ہے۔ مین ہینڈ بعد شادی ہو

جائیگی۔ مین ہینڈ جب گذر گئے تو جواب آیا کہ ابھی تک انتظام

نہیں ہوا ہے۔ لوگوں نے سلطان احمد کو رائے دی کہ یہ سب بہانہ ہے

قیامت تک انتظام نہ ہو سکے گا۔ آپ کسی بہانے سے روپیہ ان کو

بھیجا دیجئے۔ چنانچہ یہی ہوا۔ کپڑے کے بہانے

روپیہ بھیجا گیا، اور برات آگئی۔





# شادی کے تحفے

از جناب پروفیسر سید اختر احمد صاحب اختر اور بیوی ایم اے

گفتیاں سلجھانی چاہ رہا تھا، اور انجمنیں اور زیادہ طبعی جاری تھیں۔ رسالوں اور کتابوں کے اوراق میں بے معنی طور پر اس طرح اُلٹ رہا تھا، جیسے خزاں کی ہوا بلخ میں آم کے پتے اور دھڑلے اڑاتی پڑتی پھر رہی ہو۔ میں دل میں زندگی کا شکر اور بے روزگاری کی پین محسوس کر رہا تھا۔ میرے جذبات کے دھارے بہناری اور غمی کی سوت سے ملے ہوئے تھے۔ میں اسی حال میں تھا کہ میں نے سائیک میں اُلٹی ہوئی شیریں زندگی کے لمبے سٹے چند لڑکیاں لگھو کی طرح ایک دوسرے اُلٹی ہوئی تھیں اور میں ان میں سے ایک لڑکی کے تئیں، کچھ ملن، آہر، منت سماجت، کچھ حسین مسکرائشیں، اور کچھ ایسی ادائیں جن میں رکھ، لہجہ اور دستور کا جلال ملاحظہ کیا جاتا تھا۔

”دہا بھائی..... ایسے شروت.....“  
”آپ ہی دوڑ کر آجائے نہ..... اری شروت! تو خرے کی کار کرتی ہو“  
”نرسمت کی آواز تھی۔“

”اُون اُون..... مجھے چوڑو..... میں بچہ جادو تھی“ شروت نے فرخہ کہے۔

”ہل! بڑی بکرت کوالی آئی ہے! ہر گھڑی دہا بھائی کو تکلیف دیتی ہے اپنی کوٹری سے اور مہاں آکر تائیں بنائی ہو.....“  
”شروت نے سونے مجھے میں کہا۔“

”د تو پڑی تھی ہوگی دو دہا بھائی کو۔ وہ میں کیوں نکوں!..... میں دہا بھائی ہی روہ توڑا ہی کرتی ہوں“ شروت منھانی۔  
”تو پھر سیدھی ہو کر چلتی کیوں نہیں دہا بھائی کے پاس“  
”فریاد ہوئی۔“

”تو مجھے چوڑو دے۔ میری چوڑیاں گئیں۔“  
شروت نے ناز کیا۔

”بے چوڑو! اب آ! لائبریری میں دہا بھائی بیٹھے ہیں..... دہا بھائی بھی تو عجب اٹو ہیں۔ دوڑ کر آ کیوں نہیں جاتے!.....“  
”نہ جھٹ اور فریاد شروت کو چھوڑے ہوئے ایک ساتھ تھا۔ وہ نہری دیکھوں کی ہنسی کی آواز میں بھی گونج رہی تھیں.....“

اس کا مجھ سے روہ تو نہیں تھا، مگر میرے اور شروت کے درمیان حجاب سا مل تھا، گہرا حجاب۔ اس کی شادی جو نیوالی تھی۔ اس بات نے شرم میں اور اضافہ کر دیا تھا جیسے بھائیوں کے درمیان ہر ن چھپ جائے اور پھر نمودار ہو، اسی طرح وہ سائیک میں چلتی پھرتی ہوئی، پایوں کی آڑ میں مجھے دیکھ کر روپوش ہوجاتی تھی اور کبھی دوڑ کر چلتی ہوئی چوٹی کے ساتھ دروہاری کی اوٹ میں غائب ہوجاتی۔ میں نے اسے بال سنوارے ہوئے بھی دیکھا تھا۔

اس کے سوا گھنیرے گیسو ٹیپ سارے تھے اچھے اور سادہ جھل کی طرح سکون آفریں۔ وہ کافی کوٹری کی چوٹ پر ناز کی جانب رخ کئے نادان ہی کوٹری ہوجاتی۔ اس کے اظہار غالب اس گوری گردن اور جری جری پٹیر پر اس طرح چھالنے جیسے سنگ مرمر پر کالی گچ کی پوٹ شروت کا جانتی بھی ہوئی کہ میں کہیں سے بظن دیکھ رہا ہوں، تو بھی وہ ناجانی ہوئی زبردست اپنی زلفوں کو اپنی نازک کر کی طرح چھلنا اور مل کھانا سکھاتی رہتی۔ غور ڈی دیر کے بعد وہ ایک بہ یک پیچھے مڑ کر دیکھتی، میری اس کی آنکھیں چار ہوئی اور وہ سسٹہ مانی ہوئی مسکرائش کی گلیاں کھلتی ہوئی ساون کی ہوا کی طرح لہ لہ کر روانہ ہوجاتی۔

ایک لوزر میں گھر کی لائبریری میں بیٹھا ہوا دل بہلانے کو آروور سائے اور کتابیں الٹ پلٹ رہا تھا، محض دل بہلانے اور پریشانیوں سے دو گھڑی کے لئے نجات حاصل کرنے کو۔ میں دوسل سے ملازمت کی تلاش میں سرگرداں پھر رہا تھا۔ میری شادی کو چار سال ہو چکے تھے اور اب بیکار رہنا میرے لئے دو بھر چور تھا۔ باب اور سرسری حنا یوں پر جے سہانا، دوسروں کے نزدیک اگر کوئی ننگ نہ بھی ہو تو میری طرح کے لئے سوانا ضرور تھا۔ پھر باب اور سرسری چارپے بھی کیا۔ وہ لوگ اپنے انتہائی خلوص کے باوجود بھی میری پوری مدد نہیں کر سکتے تھے۔ آجکل شرافت نہ تھا نا بھی بہت ہی کم تھی کام پرے کالج کی تعلیم کا خرچ برداشت کرنے کے بعد والد صاحب میں بھی اب اتنا دم کہاں تھا۔ کہ وہ میری برہمنی ہوئی ضروریات کو پورا کرتے رہتے۔ اور میرے سرسری صاحب کو بھی کئی اور لڑکیاں بیابانہ تھیں غرض میں غمزدار نگار کی

نو قہ پرئیں لائبریری سے باہر سا بنان میں آنکلا۔

”لو میں آگیا“ میں نے کہا۔

جھپاک سے ثروت اڑکوں کے ہاتھ سے چوٹ کر بیٹھی۔ یہ لگی وہ لگی۔ گر جاتے جاتے ایک دھوم مچ کر پھٹے دیکھ ہی لیا۔ وہ کھرا رہی تھی۔ اس کا چہرہ لالہ لالہ گوں ہو رہا تھا، اس کا آکل نامہ ہوا تھا۔ اور اس کی موتی سی جوئی ابروان کے پتوں میں اچھڑک چلی دار سیاہ ناخن کی طرح بل کھا گئی تھی۔ رڈکیاں عقدہ دار سے کھٹکنا بن گئیں۔ اور میں ایک شباب ناقب کی طرح ٹروٹ کے نقاب میں دوڑ پڑا۔ معلوم میرے احساس کی غلطی اور جب یہی ایک بیک دور پیسے ہو گئی۔ ہم لوگوں نے ثروت کو اس کی کوٹری سے بچرہ پایا۔ اور اس کے بعد فریڈ نے اسے فریب دہی کی خوب خوب سنا کرین دیں۔

ثروت کی سزا چوٹی ہو یا نہیں، مگر مجھے تو دوڑ دھوپ کی فوری جزا مل گئی۔ میں نے ثروت کو جی بھر کے دیکھا، اور سب سے بڑھ کر اس کے بعد سے جواب کھرے کی طرح غائب ہو گیا اور اب ثروت بہرہ ریشاں کی طرح یہ سانسے آتا کرتی تھی۔ ثروت دن میں کئی بار میرے پاس آکر بیٹھا کرتی اور کبھی میں خود اس کی کوٹری میں جا کھٹکتا۔ وہ مجھ سے بہت ناخوس ہو گئی تھی۔ اور میں اس سے کافی ہل مل گیا تھا۔ ثروت درود بیک باتیں کرتی رہتی۔ معمولی سی باتیں، بیکار بیکاری باتیں، مگر ان باتوں میں بڑا رس ہوتا۔ ایسا معلوم ہوتا کہ وہ ادنیٰ سی باتیں بہت ہی ضروری ہیں۔ اس کی آنکھیں بہت زیادہ خوبصورت تھیں مگر بڑی زندہ اور گو یا آنکھیں تھیں۔ ان میں گلابی گلابی نارنگ دورے رنگ گل کی طرح معلوم ہوتے تھے۔ ان آنکھوں میں سکون پورا گہرائی تھی۔ میں اپنا دماغ اس ریلے سا گرمی طرف کر دیتا تھا۔ مگر راکشش کی طرح اگر ایک غم کا سرکات بھی لیا جائے تو اس کے سبکدوش شش خاں سے نکل آتے ہیں۔ میں جب ثروت سے علیحدہ ہو جانا تو غم دھار کے ہزاروں آئسے دل پر چلنے لگتے۔ ہند میں کوشش کرتا کہ اکثر ثروت سے باتیں کروں اور اس کی تشنگین بخش آنکھوں کے سایہ میں زندگی گزاروں۔ میں یہ محسوس کرتا تھا کہ ثروت بھی مجھ سے باتیں کر کے خوش ہوتی ہے۔ اس کی حسین آنکھیں گنت گنت کے وقت چلنے لگتیں۔ اور گلابی دوزخاں سنسن ہو جائیں۔ اشنا کشتوں میں دو کباب بریک شربا بھی جاتی۔ اس کے اس اچانک اہلارحیا میں

ایک خاص دلزدگی تھی۔

میری بوی بریڈی بہت ہی اچھی نہیں تھی۔ میں اسے جید چاہتا تھا۔ اور وہ بھی مجھ سے والہانہ محبت کرتی تھی۔ ہم لوگ اچھی اچھی باتیں بھی کرتے تھے اور بہت سے امور میں باہم مل کر کچھ ہیٹے تھے۔ مگر جب سے میری پیشانیوں کی سجدنا امید ہو جاتی تھی میں اپنی بوی سے انھیں چراتا تھا۔ میں اس کے پاس یہ محسوس کرتا تھا کہ میں نا کامیاب حیات ہوں۔ اس کے قرب سے میرے وقار کو ٹھوکر لگتی تھی۔ میں نا کارہ ہوں اور اپنی بوی کی کفالت نہیں کر سکتا۔ یہ خیال مجھے ستانے لگتا تھا۔ میری بوی میری اس سرخ جھکی کو اپنی نسلی جبلت سے محسوس کرتی تھی۔ اور مجھ سا رندہ نور برادر ہی اندر کھلتی رہتی تھی۔ میں جب خوش نظر آتا تو وہ میری کمیاب خوشی کا خیر مقدم کرتی۔ میں ایک دو سال سے اپنے کسرال میں تھا۔ اور کسرال کے رشتہ داروں سے کافی واقف ہو گیا تھا۔ اب کوئی نوکھا نہیں رہا تھا۔ سالے، سالیان، سرخیں سمی روزانہ کی چیزوں کی طرح چمکی ہوئے تھیں، اور میری موجودہ مالوسانہ حالت میں تو کسی بات میں بھی مزہ نہیں ملتا تھا۔ سپروریا، لٹکار، مچھت، اجڑا، نازنیان، حرم کی چمکیں سب بے مزہ تھیں۔ لے دے کر اپنی جیتی ہوئی کتب بینی اور ادھوری مضمون نگاری رہ گئی تھی، میرا زیادہ وقت لائبریری میں گذرتا تھا یا سترہ۔

ثروت کو میں نے پہلے پہل دیکھا تھا۔ میں نے جانا کہ اس کا نیا پن شاید میرے لئے سامان کشش ہے۔ ممکن ہے وہ بھی بوی مگر مزید تجزیہ حالات کے بعد یہ معلوم ہوا کہ ثروت میں کچھ ایسی باتیں بھی تھیں جو دوسروں میں نہیں تھیں۔ مثلاً اس کی سادگی اور ایک گونہ دیہاتی تھا۔ ان کے علاوہ چند اور ایسی معمولی خوبیاں جن کا اگر میں تذکرہ کروں تو آپ ہنس دیں گے کہ یہ باتیں بھی سامان کشش ہوتی ہیں۔ مگر اکثر یہی ناقابل بیان چھوٹی چھوٹی باتیں ہی دل موہ لینے والی ثابت ہوتی ہیں۔ ثروت حسین نہیں تھی، لیکن اس کی اداؤں میں انہیں چھوٹے چھوٹے سادہ مگر چمکتے ہوئے نشتروں کی اڑائی تھی۔

ثروت کی شادی کو اب گئے ہوئے چند دن رہ گئے تھے۔ یہاں اسے شروع ہو گئے تھے۔ مگر میں زندگی اور شادمانی کی لہر دوڑ گئی تھی۔ میں کہ اپنا زیادہ وقت الگ تھلک ہی



ہوئے کہا۔

”فرحت مجھے کیا جانیں؟“ میں ہانپتے ہوئے بولا۔

”اور میں جو عاقبتی ہوں آپ کو!“ ثروت نے جواب دیا۔

”تو صبر نہ نہ آپ کا پھیلا ہوا ہے؟“ میں نے اس کا ہنسنے والا منہ دیکھا۔

”آپ لوگ ابھی سب مجھے جھگڑا رہے ہیں؟“ کل آپ کو کتنی دھو

بلایا۔ آپ نے ہر بار مایوس کیا.....“ ثروت کی آنکھوں کے کنارے

میں سوئی چمکنے لگی۔ شادی کے دنوں میں ایک نندہ ستانی لڑکی موم

کی طرح پگھلی جاتی ہے۔ اس کی آنکھیں اگر سینکڑوں محبت میں ہر وقت

ساون جھادوں کا سماں نہ بھی پیش کریں تو ان کی لامحدود وسعتوں

میں ہنسنے کے ہونے بادل پر گہری چھتے ضرور رہتے ہیں۔

”ثروت تم رونے لگیں! کل میری طبیعت اچھی نہیں تھی

اسلئے نہ آیا۔“ میں نے ثروت کو چپ کرتے ہوئے کہا۔

ثروت کچھ دیر تک روتی رہی.....

”تو میں چلا ثروت! میں باتیں کرنے آیا ہوں، اور تم

رو رہی ہو.....“ میں نے پلنگ پر سے اُٹھنے ہوئے، جھوٹ

جھوٹے دھمکی دی۔ ثروت نے آنسوؤں کو پونچھ ڈالنے اور

چپ ہونے کی کوشش کرنے لگی۔ اس کے بعد ہم دونوں نے بہت

سی دھجپ باتیں کیں، اور خوب خوب ہنسی رہی۔

ثروت ڈھیلے ڈھالے ہو گیا رنگ کے کپڑے میں ملبوس

شفیق کی دیوی معلوم ہو رہی تھی۔ اور اس کا کاہلہ چہرہ غنیمت سے

ہلال کی نوا آوازوں کا آئینہ دار تھا۔ اس کے ہنسنے والی آنکھیں

اس کے سینہ و نشان پر اس طرح بکھری ہوئی تھیں جیسے اُغنی

زنگین پر سرسبز مائل کے ٹھیکے ایک خوابناک نقارہ پر لڑکے ہوئے

وہ اُٹھنے کی خوشبو سے بھی ہوئی تھی۔ پتھر اور سیلے کے قبول کی

ہنگ کے ساتھ زعفران کی خوشبو شام جاں کو مٹا کر رہی تھی۔

”تم اتار کی کلی کو شہر ماہری ہو ثروت! ایک میں نے متاثر

ہوتے ہوئے کہا۔

”آپ کو بھی میں اتار کی نادانوں!“ یہ کہتے ہوئے

ثروت نے بہت سا اُجٹا میرے چہرہ پر مل دیا۔ اس کی آنکھوں میں

چراغ طلب شادیت چل رہی تھی۔ میں دعوت مٹاؤ کو قبول کر کے بدلا

لینا ہی چاہتا تھا کہ ایک چھپا پکے نے مجھے بویوتوف سا بنا دیا۔ فرحت

نے مجھ پر رنگ کی بے پناہ بوجھ مار دی تھی۔ میں شہر ماہری ہو گیا اور کچھ

ہوتی ہیں۔ میں دن بھر ایک وحشی بن چلنے کی خواہش میں گھلتا،

کھوتا۔ پچھلتا اور منہ پر تارنا۔ میں سوچتا تھا کہ اگر مائیکرو متادوں کے

گرد بھی برف میں بڑی ہوتی ہیں۔ اگر مسموم خواہشوں کی گردن میں

بھی جاری جاری ٹیلیں ہیں تو پھر دنیا کسی ستارہ سے تھوڑے سے ٹکرا

کیوں نہیں جاتی۔ زلزلہ صرف بہار اور کوئٹہ میں کیوں آتا ہے۔

سارے عالم میں یہ ایک وقت زلزلہ کیوں نہیں آجاتا۔.....

شام کو ثروت کا بلاوا آیا۔ میں نہیں گیا۔ اس نے کئی بار

بلوا بھیجا۔ میں نے ہر بار انکار کیا۔ رات کو مجھے نیند بہت دیر میں

آئی، اور جب آئی بھی تو خیالات کو اور بے بسا رنگ روپ دیتی ہوئی تھی۔

دوسرے دن میرے سر میں درد تھا اور دل و رنج میں اس سے

زیادہ دن کو ایک ہفتے کے انتظار کے بعد اور صاحب کا کارڈ ملا جس

میں انہوں نے اپنی مجبوریوں کا اظہار کیا تھا۔ اب میری

ٹائیدری مکمل ہو گئی، اور شادی کے تحفہ کا خیال ہزاروں آرزوؤں

کے ساتھ مدفون ہو گیا۔ دوسرا اور سہ پہر کو میں فلم کے ستاروں کا

تصویری البوم دیکھتا رہا، ایک ایک کتاب سنا سنا کی نوک ملا کہ بہت

پی گہرا جا رہا تھا اور آج ایک ایسے صاحب سے اس کے متعلق تبادلہ

خیالات کیا۔ جس کو میں کبھی متنبہ لگا نا بھی پسند نہیں کرتا تھا۔ میں

شام کو میں بغیر معمولی طور پر خوش و خرم اور ہنسوتا تھا۔ بہانہ

کہ میں نے بذلہ بھی کے علاوہ سو فیصد منافاتی کو بھی صرف ردوا نہیں

رکھا، بلکہ اس کی سہتا کرتی۔

سر شام ثروت نے کہلوایا بھیجا کہ کیا کچھ بھی نہیں آئے گا

آسمان پر تارے چمکنے اور نہانے سے گیتوں کی جھنکار اُٹھی ہیں

ثروت سے ملنے چلا۔ اب وہ کوٹھڑی میں مایوں بھیجی تھی متعلق طور

پر مغربیہ میں کوٹھڑی میں داخل ہوا اور در اچھا کیا۔ ثروت کے پہلو

سے پونڈیا کی گھسی لڑکی بیٹھی ہوئی تھی۔

”آئے دوہا بھائی! یہ میری عمری بہن فرحت ہے

آپ کو دیکھنے کو دیر سے بیٹھی ہے۔“ ثروت نے مجھے جھگڑا دیکھا کہا۔

”بہن خوب! میں حاضر ہوں۔ دیکھئے فرحت صاحبہ مجھے؟“

میں نے مشکلاتے ہوئے ذرہ شوخی کی۔ اور فرحت سے قرب ملنگ

پہنچ رہا۔ فرحت ثروت کے دوسرے پہلو کی طرف مابکر جھٹکی۔

”کیوں دوہا بھائی! کل تو آپ بہت خفا تھے۔ فرحت کل ہی

آئی ہیں اور کل ہی سے آپ سے ملنے کے لئے بیٹھیں ہیں۔“

ثروت نے اپنی مہربانی آنکھوں کا راس میری آنکھوں میں اُٹھاتے



# بھوک

از جناب سنجیل عظیم آبادی

موتے لگتا ہے۔ وہ سوچنے لگا، روز ہی اسی طرح امید بندھتی ہے مگر پوری کبھی نہیں ہوتی۔ دن بھر بائپ سے ہائی بی بی کی مٹی کی کنگ بھائی بٹنی ہے۔ لیکن آفریقا کیا جائے۔ اس روز روز کے آپاس سے چٹکارا کیسے ملے؟ میں نے پرماتما کا کون سا اتنا بڑا تصور کرنا ہے جو یہ سزا ہے۔ دنیا میں بھی آدمی کچھ نہ کچھ گناہ کرتے ہیں۔ لیکن سب تو بھوکے نہیں۔ مجھی پر یہ عذاب کیوں؟ گناہ تو سبھی آدمی کرتے ہیں تو کسی کو تکلیف اور کسی کو آرام وہ کیوں دیتا ہے؟ مگر اس کا دماغ ابھڑ کر رہ گیا۔ اُس نے دل ہی دل میں کہا۔ الشور بڑا انصافور ہے۔ وہ کسی پر ظلم نہیں کرتا۔ باقی دنیا میں آدمی تو ہر طرح کے ہوتے ہی ہیں یہی تو دنیا کی سوجھا ہے۔ مگر اس کی سمجھ میں کوئی بات نہ آئی۔ اس نے دل ہی دل میں کہا۔ نہ اس پر موت کی کوئی وجہ نہیں۔ معج ہوگی تو کچھ اہلے گا۔ وہ اپنی جاگے سے اٹھا اور پانی کے ٹل کی طرف بڑھا کر چل کر پانی پئے۔ مگر جب ٹل کے پاس پہنچا تو معلوم ہوا کہ پانی اتنا بندھ چکا ہے۔ اُس کا پیاسا سنا سے ہو گیا۔ سر جھکا لیا۔ وہ ٹل کو پکڑے کھڑا رہا۔

آخر اُٹھوڑی دیر کے بعد سر جھکائے اور کچھ سوچتا ہوا ٹل کو چھوڑ کر رہا۔ اُس کا سر قدم ڈھیل پڑا تھا۔ مگر دماغ میں بھل تھی شاید اس کے دماغ میں ایسی بھل پہلے کبھی نہ تھی ہوگی۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اس بھوک کی مصیبت سے کس طرح بچے۔ فٹ پاتھ پر سونے سے کس طرح چٹکارا رہا ہے۔ اُس نے دل ہی دل میں فیصلہ کرے طور پر کہا، اب اس زندگی سے نکلنا ضرور ہے۔ اور..... ٹل ہی معج ٹل کر زندگی بالکل بدل دی ہوگی۔ وہ یہی باتیں سوچتا اور اپنے آپ کو سمجھاتا آگے بڑھتا گیا۔ اس کا ارادہ بیکار ہو چکا۔ اس نے یہاں تک سوچ لیا کہ اگر ٹل بھی اسے بھوکا رہنا پڑا تو پھر وہ "جے ماں، کبر کنگ" میں کوٹھ پڑے گا۔ اس فیصلہ کے بعد وہ سوچنے لگا کہ ترکیب کیا کی جائے۔ نوکری۔ دوکری کہاں ملتی ہے۔ مزدوری۔ مزدوری تو ہر روزی ڈھونڈنا پھرنا ہے۔ پھر.....؟؟

اُس نے بہت سی باتیں سوچ لیں۔ بہت سی ترکیبیں اس کے

بھوک نے جب کروٹ لی تو آنتوں کے ساتھ ہی راتوں کے رل اور دماغ میں بھی لچل بچ لگی۔ وہ سوچنے لگا، اب کیا کرنا چاہئے۔ بھوکے رہنے کی بھی کوئی حد ہوتی ہے۔ فاقہ کو چار شام تو ہو چکے۔ صبح ہوگی تو باجواں ہو گا۔ تین دن سے کام ڈھونڈنا پھر رہا ہوں، لیکن کام نہیں ملتا۔ اب صبح ہوتے ہی کام کہاں سر مل جائیگا۔ اور اگر کام ملا بھی تو کس کے بدن میں اتنا ٹوٹا ہے جو کرسکے کام ہو گا کیسے؟ وہ بھوک سے تھلا رہا تھا۔ اُس کے دماغ میں صرف ایک بات تھی کھانا کہاں ملے گا۔ اس کے دل میں صرف ایک خواہش تھی۔ کچھ بھی ہو، مگر صبر نہ کھانا ملے۔ اس نے سوچا اگر صبح بھی کوئی کام نہ ملا تو، وہ کہیں سے کوئی چیز اٹھا کر بھی کھا لیگا۔ یا بیک ہی مانگا کر مل جائے۔ یا پھر میونسپلٹی کے ٹین ہی کو ہنڈر ملے۔ مگر کیا ایک اُس کے دل میں امید کی روشنی پھیل گئی۔ اُسے یقین ہو گیا کہ ٹل اسے کوئی کام ضروری مل جائے گا۔ اس خیال کے آنے ہی معلوم ہوا جیسے اُس کے بدن میں کھوئی ہوئی فٹ واپس آ رہی ہے۔ وہ دوسرے دن کے باسے میں سوچنے لگا۔ سوچ نکلنے سے پہلے ہی اُٹ کر وہ ٹل جائے گا۔ وہاں بہت سی عورتیں ترکاریاں خرنے آتی ہیں، ان میں سے کوئی نہ کوئی اپنا بوجھ پہنچانے کے لئے ضروری کہے گی۔ پھر وہاں سے مارکٹ جائے گا۔ وہاں بہت سے بابو لوگ اور سیم صاحب چل یا ترکاریاں خریدنے آتے ہیں۔ اُن سے کچھ مزدوری مل جائے گی، یا اور کوئی دوسرا کام۔ کچھ ہی کیوں نہ ہو۔ مگر اُس کو کوئی کام ضروری مل جائے گا، اور اپنی مزدوری بھی مل جائیگی، جس سے وہ پیٹ بھر کر کھانا کھا سکے گا۔ اس خیال ہی سے وہ خوش ہو گیا۔ صلوم ہوا جیسے اس کا پیٹ بھر گیا۔ اُس نے ٹل ہی دل میں کہا۔ الشور بڑا انصافور ہے۔ وہ کسی پر ظلم نہیں کرتا۔ پھر میں بھوکا کیوں رہوں گا۔

تھوڑی سی دیر میں اُس کی بھوک پھر جاگ اٹھی، اور وہ تھلا گیا۔ دوسرے دن کے بارہ میں اُس کی منہنی امیدیں بندھ گئیں وہ آہستہ آہستہ مٹنے لگیں۔ جیسے نیند ٹوٹنے کے بعد خواب فراموش

موت میں جاتے دیکھا تھا۔ وہ اپنی موت نے دلی ہوئی کو اس موت سے کچھ بڑھ کر نہ جانتا تھا۔ سوچتے لگا۔ وہ کام کر کے واپس جاسے گا۔ تھکا مانہ موت مند کر کے اچھی اچھی چیزیں کھائے گی۔

کھانے کا تقوٰۃ آئے گی۔ سارا خیالی قلعہ چھٹا چڑھ گیا۔ آنتیں اینٹنے لگیں اور وہ بے چین ہو گیا۔ وہ چوری کے فیصلے کو بھول چکا تھا۔ پھر وہ ادا سے کو مضبوط کرنے لگا۔ اب اس کے حوصلے میں ایک نئی طاقت تھی، اس نے چاروں طرف نظر گھما کر دیکھا۔ سرطاف اونچے اونچے سکانات تھے اور بجلی کی تیز روشنی۔ کسی مکان میں گھسنے کا موقع ہی نہ تھا۔ پورہ سوخا لگا۔

آج چوری کہاں کی جائے؟ کچھ دیر سوچنے کے بعد اس نے خیال آنا۔ شہر کے آخری حصے میں جو تھے چھپے ہوئے جنگل میں۔ چار دیواری بھی تھی ہے۔ سڑک پر دونوں طرف تھنے پڑے ہیں۔ وہاں آسانی کے ساتھ چوری کی جاسکتی ہے۔ وہاں کافی اندھیرا۔ چناب۔

خوب اچھی طرح سوچنے کے بعد وہ اسی طرف چلا۔ دوسرے گھنٹہ گھر سے دو بجنے کی آواز آئی۔ اس نے دل ہی دل میں کہا۔ وقت بھی اچھا ہے۔ اب وہ تیزی کے ساتھ قدم بڑھا رہا تھا۔ لگا لگا اُس کو خیال آیا۔ اُن جنگلوں میں کتنے پتے پڑے ہوتے ہیں۔ یہ خیال آتے ہی وہ سہم گیا۔ بہت ڈٹ گئی۔ اس کو یقین ہو گیا کہ جنگل کے اندر قدم رکھنے کی گئی اسے نوحہ ڈالیں گے۔ اس کا راز ڈھانڈا دل ہو گیا۔

بھوک نے پھر کروٹ لی اور وہ سوچنے لگا، سب سے پہلے اُسے کچھ کھانے کو ملنا چاہئے۔ اگر جنگل میں گیا بھی تو اس وقت کچھ کھانے کو مل نہیں سکتا۔ بالوں لوگوں کے یہاں آنا اُٹا پکنا ہے کہ باہر ہے۔ جنگلوں میں اس وقت کھانے کی کوئی چیز نہیں مل سکتی، سب کچھ ختم ہو چکا ہوگا۔ سوچتے لگا کہ اس وقت کھانے کی چیز کہاں مل سکتی ہے۔ آخر اس کے دماغ میں آئی اگئی کہ اس وقت کھانے کی کوئی چیز صرف حلوائی کی دکان میں مل سکتی ہے۔ یہ خیال آئے ہی معلوم ہوا جیسے اُسے سب کچھ مل گیا۔ پھر وہ سوچنے لگا کہ چوری کرنے کے لئے حلوائی کی کوئی دکان مناسب ہے۔

توڑی دیر سوچنے کے بعد اُسے ایک حلوائی کی دکان یاد آئی۔ یہ دکان شہر کے آخر حصے میں تھی۔ وہاں پر آبادی بھی کم تھی۔ رات کو چوری کرنے کے لئے یہ جگہ بہت مناسب معلوم ہوئی۔ وہ اسی طرف چلا۔ اب سوچ رہا تھا کہ کس طرح وہاں دکان میں گھسے گا۔ کس طرح حلوائی کے کس طرح کھائے گی چیزوں پر اتنا ماسے گا۔ لوہے کے کس طرح روپے نکالے گا۔ مگر وہ کبھی کبھی ڈر چوک سا جاتا تھا۔ اس کو خیال ہوتا تھا کہ شاید چوری ہو کر

دماغ میں ایک ہی وقت آگئیں، جیسے زمین پر دانہ بکھر کر کبوتر اُتر پڑتے ہیں، مگر پھر ایک ہی بار سب کی سب غائب بھی ہو گئیں صرف ایک ترکیب اُس کے دماغ میں جم کر رہ گئی۔ اور یہی آخری ترکیب تھی، جوئی سے نہیں۔ بلکہ ایک محبوبہ پر۔ وہ ایک عجیب عالم میں رہا۔ دل کہتا یہ بڑی بڑی بات ہے۔ اس دنیا میں سزا بننا ہی، اور مرے پر بھی سزا دیا جاوے گا۔ ہزار ہا سہی، مگر اب اس کے سوا کوئی چارہ ہی نہیں۔ آج دل کی ہار ہوئی۔ دماغ جیت گیا۔ اُس نے فیصلہ کر لیا۔ وہ چوری کرے گا۔

پھر دل اور دماغ میں کھینچنا شروع ہوئی۔ مگر وہ اسے نتیجے پر پہنچا اور چوری کر کے اگر سچ نکلا تو کچھ دنوں کھانے اور رہنے کا بھی سامان جو بچے گا، اور اگر پکڑا گیا تو بھی کھانے میں نہیں رہے گا۔ پولیس کے ہاتھ پیر کے بعد کھانے کو مل ہی جائے گا۔ اور رہنے کو وہاں بھی رہنے کی کوٹھری کھلے اور کپڑے۔ وہ سب کچھ مل جائے گا۔ وہ سہل کر دیا۔ مگر دل نے پھر ایک بار کروٹ لی، اور اُس نے آپ ہی سوال کرنا اور جواب دینا شروع کیا۔ ٹھیک سے کھانا تو مل ہی جائے گا۔ مگر پکڑا گیا تو بڑی بے عزتی ہوگی۔ اور جیل گیا تو پھر وہاں آکر لوگوں کو کیا منہ دکھائیگا؟۔ مگر آج چوری نہ کرنے پر کون بڑی سزا ہے جیل میں یہ شہر، یہ بازار کہاں؟۔ مگر باہر سے کون اس کا بھی موقع نہیں۔ کچھ بھی ہو۔ کسی طرح بھی پھین ہاں پیٹ بھر کر کھانا تو ملے گا۔ اس کا راز ادا اور بھی مضبوط ہو گیا۔

وہ چوری کرنے کا پکا ارادہ کر کے، آدھ دن میں طاقت بھی کمزور کرنے لگا۔ وہ بھوک کو بالکل بھول گیا۔ اسے ذرا بھی احساس نہ رہا کہ وہ کس حال میں تھا۔ اُس کی نگاہوں میں رہیں وہ پھر تھا کالوں میں پھول کی کھنک کھنک کر رہی تھی۔ وہ تیزی کے ساتھ قدم بڑھانے لگا۔ اور پھر کسی ارادہ کے ایک طرف تیزی سے چلنے لگا۔ اس کے دماغ سے توڑی دیر کے لئے چوری کرنے کا خیال بھی محسوس کیا۔ اور شیخ جلی کی طرح خیالی قلعے بنانے لگا۔ چوری کرنے کے بعد وہ مال ارا آدمی ہو جائے گا۔ پورے ماں کو آرام ہو جائے گا۔ اسی چوری کے روپے سے وہ کتنا بار شروع کرے گا۔ اور لوگ اسے اچھا نظر سے دیکھنے لگیں گے پھر باہر کرے گا۔ اچھی سی عورت مل جائیگی۔ اب تک صرف عورت ہی کی وجہ سے اس کا بیاہ نہیں ہو سکا۔ جب وہ بہرہ منو گا تو عیسوں آدمی بھی دینے کو تیار ہو جائیں گے۔ بیاہ کے خیال سے رات کو بڑی خوشی ہوئی۔ وہ طرح طرح کی باتیں سوچنے لگا۔ اس کی آنکھوں میں ایک خوبصورت عورت کی تصویر بھر گئی۔ جسے شام کے وقت اس



فٹ پاتھر رسو یا ہوا تھا۔ راتو کو امی سے ٹھوکر لگی تھی۔ راتو نے ہی لاچو کی ساتھ اس سے معافی مانگ لی۔ دونوں نے ایک دوسرے کی پوچھا وہ کون ہے اور میل جول ہو گیا۔ اس نے راتو کو اپنے ٹاٹ پر بٹھالیا، اور برہنہ بیٹے کو دی۔ راتو کا دل بھی چاہا گیا۔ اس نے برہنہ بیٹی کے اس کے سر پر لگا لیا۔ اس نے بڑی پھینک دی اور سر تھا کہ کر بیٹھ گیا۔ راتو نے اس میں بھار دیا، اس کے ذہن ہی نہ ہوئی۔

جب اس کی طبیعت منتحلی تو وہ پھر آگے بڑھا۔ حلوائی کی دکان اب بھی اس کی نگاہوں میں پھر رہی تھی۔ اس کا دل جا بجا کہ امرتی اور سن کا لڑو کھا۔ اس نے خیال کے آنے ہی اس کے منہ میں پانی بھر آیا۔ اب ایک تین منز لہ مکان کے پاس سے ہو کر گزر رہا تھا۔ بچا ایک کسی نے اس پر مکان پر سے تیر روٹنی ڈالی۔ اس نے نظر اٹھا کر اوپر دیکھا۔ مکان کی دوسری منز ل پر ایک کھڑکی سے دو آدمی بچے دیکھ رہے تھے۔ کمرے میں بجلی کی روشنی تھی۔ اُن دونوں پر بھی روشنی پڑی تھی۔ لیکن پھر وہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ گھر راتو نے اتنا سمجھا لیا کہ ان میں ایک مرد تھا اور ایک عورت تھی۔ عورت بلی۔

”کوئی غریب آدمی ہے، چور نہیں ہے“

مرد بولا۔ ”ستارہ خیال ٹھیک ہے“

راتو آنے بڑھتا گیا۔ عورت نے چلنے کسی بات پر نہیں۔ راتو سمجھا کہ وہ کسی پر نہیں رہی ہے۔ اس کے دل پر چوٹ لگی۔ اس نے دل ہی دل میں کہا۔ ”اگر میرے پاس بھی دو منز لہ مکان ہوتا۔ روپیہ اور عورت ہوتی تو زندگی مزے سے لیتی۔ کوئی بچہ پرستنا بھی نہیں“ اس کا دل جھل کر رہ گیا۔ وہ اور اسے بڑھا۔ کچھ دور آئے جا کر ایک اندھری گلی سے دوچار آدھو کی کا نا بھوسی کی آواز آئی۔ وہ رگ گیا۔ لیکن اس کے رکتے ہی آواز آتی بند ہو گئی۔ راتو بغیر کچھ سوچے سمجھے آگے بڑھ گیا۔ اور اس راستہ پر ہولیا جو حلوائی کی دکان کی طرف جاتی تھی۔

تھوڑی دُور جا کر وہ ایک بکھرے جیسے ہی مڑا ایک موٹر کھڑی نظر آئی۔ ایک باوا صاحب موٹر کو دھکا دے رہے تھے۔ اور ایک عورت کھڑی تھی۔ راتو بھوک سے نہ حال تھا۔ اس کا ایک ایک قدم رگ رگ کر اٹھ رہا تھا۔ وہ جیسے ہی قریب پہنچا، باوا صاحب بولے۔

”لے! بسنو۔ تم موٹر کو پیچھے سے دھکا دو۔ تم کو انا دھکا دو۔“ راتو نے اس عورت کو دیکھا۔ دیکھتے ہی اسے خیال آیا کہ اس عورت کو پہلے بھی دیکھ چکا ہے۔ وہ سوچنے لگا کہ آخر اسے کہاں دیکھا ہے۔ باوا صاحب بولے ”لے! بسنا نہیں تم اس موٹر کو دھکا دو۔ پھر انا دھکا دو۔“ راتو نے انا دھکا دے کر اس کے دل میں خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ اور

یا بچو! یہ بچا ہے۔ مگر چوری کرنے کا وہ بچا اداہ کر چکا تھا۔ کبھی کبھی وہ جوتا کاٹھ اسے کوئی منہ معلوم ہوتا، یا اسان کی راکھ جاتی کہ تھوڑی دیر کیلئے جسے چاہتا ہے ہوش کر لیتا۔ پھر وہ اطمینان کے ساتھ جاتے ہی منہ پر مٹاتا۔ یا اسان کی راکھ کو سوسے ہوئے آدمیوں پر چھو کر اطمینان سے چوری کر لیتا۔ اسے ایک بل کے لئے معلوم ہوا جیسے اسے سب کچھ آتا ہے اور اس نے حلوائی کو بے ہوش بھی کر لیا ہے۔ مگر اس کا یہ خیال فوراً ہی مٹ گیا۔ پھر اس نے سوچا کہ کبھی کسی چور سے مل کر وہ ضرور پوچھے گا۔ مگر تھوڑی دُور جا کر اس کا خیال بچا ایک اچٹ گیا۔ دو لگے اسے دیکھ کر بھونکنے لگے۔ اس نے سوچا۔ کتنے چور کو دیکھ کر بھونکتے ہیں۔ یہ بچ ہے۔ چار قدم پر آگے بھلی کا ایک ٹکھا تھا۔ سڑک پر کی روشنی جل رہی تھی۔ چار پانچ آدمی فٹ پاتھ پر ٹاٹ بچائے۔ اس روشنی میں تاشیں کھیل رہے تھے۔ راتو ان لوگوں کے پاس سے ہو کر گزرا۔ اسلیکن کسی نے دھیان نہیں دیا۔ ایک آدمی جلدی جلدی اپنے پتوں کو دیکھ رہا تھا۔ دوسرا آدمی ٹاٹ پر بڑے ہوئے پتوں کو۔ تیسرا سر اور اٹھلی ٹاپا کر کچھ سوچ رہا تھا۔ چوتھا اس شان سے بیٹھا تھا، جیسے سب کو اس نے ایک پال میں مات لے دی ہے۔ ایک اور آدمی کسی دوسرے کے پتوں کو دیکھ رہا تھا۔

ایک نے بڑی جلدی، اور لمبا دم لگا لیا۔ دوسرے نے پان کی لمبی پیک پاس ہی پھینک کر کہا۔

”یہ بازی ہماری ہے چھو بیٹا!“

چھوٹے جواب دیا۔

”دیکھا ہائے گا“

راتو اور آگے بڑھا۔ تھوڑی دُور پر ایک آدمی فٹ پاتھ پر بیٹھا گا رہا تھا۔ ”مے دلی لگی تو بھلی ہی نہیں۔ ارے ہاں ہاں رے۔ ارے ہاں ہاں سے“ راتو جب پاس پہنچا تو اس نے پٹ کر دیکھا۔ راتو ڈر گیا۔ مگر وہ پھر چلنے لگا۔ تری آنکھ میں مدھر ابھری ہے مگر مرے دل کی لگی تو بھلی ہی نہیں۔ ارے ہاں ہاں۔

پردائی تیزی سے چل رہی تھی۔ جیٹ کا مہینہ تھا۔ راتو کا دل بھی گانے کو جا رہا۔ اس نے گانا پڑھا۔ ”حانی جو بنا پڑہ.....“ مگر وہ نہیں گاسکا۔ کچھ گنگنا کر رہ گیا۔ خلق سوکھا تھا۔ آواز نکل ہی نہ سکی۔ اسے معلوم ہوا جیسے کچھ میں طاقت ہی نہیں۔ اس نے ہونٹوں پر زبالی بھری اور گانہ لگ کر کنگن لٹکا رہا تو آگے بڑھا۔ بچا ایک کسی نے تیز سے ٹھوکر لگی۔ وہ گرتے گرتے بھا۔ ساتھ ہی دوسرا آدمی اٹھ کر بیٹھ گیا۔ وہ غریب

اُس کے منہ سے نکل گیا۔

”کتنا؟“

”حرام زادہ، سؤر — دو سو روپیہ لے گا۔“

راتو کا خون کھل گیا۔ جی چاہا کہ جو بھی ہو، نگران کی ساری باتوں کا نکال دے۔ مگر غم کھا کر رہ گیا۔ انعام کے لالچ میں موثر کو دھکا دینے کو آگے بڑھا۔ نور لگا یا مگر موثر بڑا تھا اور بدن میں طاقت کم۔ موثر بال برابر بھی نہ سرکا، اور راتو ہانپنے لگا۔ تنگ کرا لگا کھڑا ہو گیا۔ باوجود بوسے

”بس سارے! اسی پر کتنا انعام دے گئے؟“

دونوں نے مل کر دھکا دینا شروع کیا اور کچھ دُور لے گئے۔ راتو کھڑا کھڑا رہ گیا۔ اُن دونوں کے جانے کے بعد راتو کو یاد آیا۔ گاؤں کے زمیندار نے بیٹے کے بیاہ میں اس عورت کو بلایا تھا۔ وہ گانے کیلئے گئی تھی۔ راتو کو اس وقت اس کی سچی پر غصہ آیا اور بولا ”بہتر سالی“

موتوری دیر میں موثر نظر سے اوجھل ہو گیا۔

راتو پھر آگے بڑھا چلتا گیا۔ آخر اُس حلوائی کی دوکان پر پہنچا جس کو اس نے تاکا تھا۔ دوکان بندی۔ حلوائی دوکان کے سامنے ایک نیسے بیچ پر چاروں شانے چست پر مانتا۔ اس کا ایک ہاتھ زمین سے چھو رہا تھا، پروائی تیزی سے چل رہی تھی۔ ہر طرف اندھیرا تھا حلوائی کے حلق پر خڑائے کی ہلکی ہلکی آواز مل رہی تھی۔ راتو کی بہت ٹوٹ گئی۔ اس کا ارادہ بدل گیا۔ اس نے سوچا۔ چوری کرنا بڑا کام ہے۔ چاہے کیسی ہی جبری میں کیوں نہ ہو۔ اس سے بہتر تو یہ ہے کہ حلوائی کو اٹھا کر اس کے ہونٹوں پر لپکا جائے۔ یہ بھی معمولی آدمی ہے۔ کوئی بڑا آدمی نہیں ہے جو دھکا دے گا۔

اٹھا کر ہانپنے سے کچھ دے دھکا۔ مگر گھس چوری کی اور چاک لگا۔ جو پھر خیر نہیں یہ سوچ کر راتو حلوائی کے پاس گیا۔ چاہتا تھا کہ اُٹھائے۔ حلوائی کے منہ سے جھک کر سوچی شرب کی بو آئی۔ راتو سمجھ گیا کہ یہ نشے میں چور ہے۔ اگر اس حال میں اُٹھائے گا تو وہ ضرور ہی خفا ہوگا۔ قہر نہیں کرا بیٹے بھی کرے۔ پھر اُس کو چوری کرنے کا خیال ہوا۔ اب حلوائی کی طرف سے اُس کو اہمیت نہ تھی۔ اس کو یقین تھا کہ اس کو چوری کی خبر بھی نہ ہوگی۔ نشے میں اٹھا چٹ ہے۔

راتو بہت کدے دوکان کے اوپر چڑھا گیا۔ ایک دو بار وہ اس دوکان پر بیٹھ کر کچھ کھا بھی چکا تھا۔ اُسے ہلکا سا اندازہ تھا کہ کون سی چیز کھان دھری ہے۔ اسی لئے ہر طرف اندھیرا ہونے پر بھی الماری تک پہنچ گیا۔ اُس نے جیسے جیسے الماری کو ہاتھ لگایا، کھٹ کھٹ آواز پیدا ہوئی۔ اس کے ساتھ ہی اندر کا کوار کھلا اور دھیمی آواز آئی۔

”دروازہ اوپر ہے لیکن!“

راتو کے سارے بدن کا خون ٹوک گیا۔ وہ بالکل چپ کھڑا رہ گیا۔ ویسی ہی دھیمی آواز پھرتی۔

”لیکن ہتھاری عادت بہت خراب ہو۔ اتنی دیر کرٹے ہو۔ دو بجے بہت دیر ہوئی اور تم بھی سے اب آتے ہو۔“

مگر راتو ہلاکت نہیں۔ ڈر سے سارے بدن میں کپکپی پھیل گئی۔ پھر وہی دھیمی آواز آئی۔

”ارے کتنے کیوں نہیں۔ اب ہم تم کو میسر نہیں دے گے۔“

اتنا کہہ کر ایک عورت دروازے سے نکل آئی، اور اس کا ہاتھ پکڑ کر کمرے کی طرف بڑھتی ہوئی بولی۔

”اب تم بہت راہ دکھاتے ہو۔“

راتو کے دماغ میں ساری باتیں آگئیں۔ وہ سمجھ گیا کہ عورت

کسی کے انتظار میں تھی۔ اور اسے دھوکا ہوا ہے۔ وہ

بوڑھا حلوائی اور یہ ٹریل جوان عورت!! نوٹل کیسا ہے پروا پاؤں پھیلائے

پڑا ہے۔ وہ کمرے میں حلا تو گیا۔ مگر دروازہ کھلا کہیں سچان نہ لے۔

عورت اُسے کمرے میں لے جا کر ایک بیلنگ پر بیٹھائی ہوئی بولی۔

”اب تم کو میسر نہیں دینگے لیکن! تم بی کر کچلے ہو جاتے ہو۔“

اتنا کہہ کر اُس نے راتو کے گلے میں بائیں ڈال دیں، اور پارے اُسے

اپنی طرف کھینچی۔ راتو نے اُس کی محبت کا جواب ایک چپ سے دیا۔

عورت نے راتو کے مونڈے پر سر رکھتے ہوئے کہا۔

”میسر کم قتالے خفا ہو، جانے ہی ہو میں زیادہ میسر نہیں ملتا۔“

راتو بہت سی باتیں سمجھ گیا۔ بوڑھا کچھوس بی ہے۔ کھر میں روشنی بھی تھی۔

وہ خوش تھا۔ بوڑھے کی تجویز اُس کے لئے فائدہ کی ثابت ہوئی۔ راتو

نے سوچا۔ آج تو خوب باتا رہا۔ کھانے کو تو سہا ہی۔ عورت بھی ”سچاؤ“

میں ملی۔ عورت کا خیال آتے ہی اس کے سارے بدن میں سنسنی

پھیل گئی۔ دل گد گدنے لگا۔ مگر اس کا دل الماری میں لگا ہوا تھا جو ک

نے بہت جلدی اس کے خیال کو دوسری طرف لگا دیا۔ وہ اندھیرے

میں آنکھ پھاڑ پھاڑ کر کمرے میں جاہو طرف دیکھنے لگا۔ کھانے کی

کوئی جھینٹ تو کبھی نہیں ہے۔ مگر اندھیرے میں کچھ بھی نظر نہ آیا۔

عورت نے سمجھا کہ وہ نشے میں ہے۔ بولی

”اسی لئے زیادہ بیٹے ہو۔ ہزار بار منہ کیا۔ تم ماننے ہی نہیں۔“

اتنا کہہ کر عورت نے پھر راتو کو اپنی طرف کھینچی۔ راتو نے نہ

میں اگر اپنا سر اس کی گود میں ڈال دیا۔ اس میں اُسے برا مزہ آیا۔

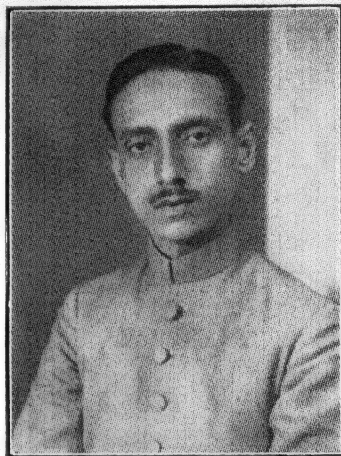


بہار نمبر ۱۹۴۰ء

ندیم گیا



جناب عابد نقوی



حضرت جیل مظہری



جناب شیدا کیوری

ندیم گیا

بہار نمبر ۱۹۴۰ء



جناب قیصر عثمانی



جناب خواجہ عبدالقیوم

# ”بہترین کہ رسیدیم“

از حضرت الیاس اسلام پوری

(۱)

فراموشی کی حالت میں بسر کرنے والے اس میں شبہ نہیں کہ ناکامیابان بھی اسے کبھی کسی سخت آزمائش میں مبتلا کر دیتی۔ لیکن یہ بھی صحیح ہے کہ اس کا یہ جذبہ اس کے سکون و طمانیت میں بڑی حد تک معاون ثابت ہوا۔ کہ سوسائٹی کے ظلم کا عوض اس نے اسے ترک کر کے لے لیا ہے۔ اور اب اس کے چہرہ کی رونق اور نظاہری رکھ رکھاؤ کو دیکھ کر ملنا ڈانگ لگا یا جاسکتا تھا کہ زمانہ آج نہیں تو کل اس کا زخموں کو بھی مند مل کر گیا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب کانگریس کی تحریک نے فاک کڑیوں کے عزم میں ایک ہنگامہ سماجی دیا تھا، اور حکومت نے نئے قانون کے ذریعہ اس آگ پر پانی ڈالنے کی کوشش کی تھی۔ اقبال کو، اخباروں سے ہمیشہ دل چسپی رہی اور سبھی وجہ تھی کہ دنیا سے بالکل بے تعلق رہنے کے باوجود بھی تمام حالات کا اس نے بالاسیاحت مطالعہ کیا تھا۔ یہ سب کچھ تھا لیکن ملک کی یہ نئی شورشیں خود اس میں اور اس کی طرز حیات میں کوئی تحریک پیدا نہ کر سکیں، وہ اسی طرح غلاموں کے گونہ سکون میں بسر کرتا رہا۔ اور نہیں کہا جاسکتا کہ وہ نعتی بدلتے امن میں خود فراموشیوں میں گزار دیتا اگر اس کا برادرانہ رفیق ممتاز اقبال آکر اس کے دماغ کو ایک بار پھر دوسری طرف مائل کر دیتی کوشش نہ کرتا۔ ممتاز اور اقبال نے ساتھ ہی کالج میں مسلم باغی تھی، اور ایک ہی سال کی۔ اے کیا تھا۔ ممتاز بقدم ختم کرنے کے لئے کاروبار کی زندگی بسر کرنے لگا اور اس میں اس نے کافی وقتی بھی کی تھی، اگرچہ اقبال نے اس کی تدبیر کبھی کسی حلقہ کی فائش نہیں کی لیکن اقبال کے غلوں اور اس کی عظمت کی سادگیوں میں وہ کچھ ایسی شش اپنے لئے پاتا تھا کہ ناممکن تھا کہ وہ سال میں دو تین بار آکر اقبال سے مل نہ جایا کرے۔

شام کا وقت تھا اقبال اور ممتاز، ادھر ادھر کی باتوں میں مشغول تھے، ممتاز نے آخر کار گفتگو کا رخ سیاست کی طرف پھیر دیا، اور اقبال سے پوچھا۔

اگر شاعری محض قافیہ و ردیف کا نام نہیں ہے اور دنیا سے بھی اس کا کوئی تعلق ہے تو اقبال صحیح معنی میں شاعر پیدا ہوا تھا۔ وہ فطرت کی طرف سے مدد رحمت اس دل لے کر آیا تھا۔ طلوع و غروب کے حسین مناظر کو دیکھتا اور سوچتا ہوا جاتا۔ وہ گلاب کی رنگینیوں اور شادابیوں پر نظر ڈالتا اور خود شاد گل کی طرح مست اور دلچسپ ہونے لگتا۔ ہمدیہ کی صدا سننا اور ٹپ اٹھنا سمندر کی موجوں کا نظارہ کرنا اور خود اپنا وجود فراموش کر جانا، فرنگیہ جلد سورج، بہار و خزاں اور فطرت کے وہ تمام مناظر جو ایک سطح پر انسان کیلئے قدرت کے روزانہ کے معمولات سے زیادہ کوئی اہمیت نہیں رکھتے اقبال کیلئے ان میں وہ تمام ہنگامہ جذبات اور ایمان کے سامان پہنچتے، جن کے زیر اثر انسان کچھ سوچنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔

صغیر سے محرومی ایسی چیز نہ تھی جسے اقبال کی فطرت آسانی سے برداشت کر لیتی، وہ متاثر ہوئی اور بری طرح متاثر ہوئی۔ اس میں ایسی شدت نہ دھاموئی جس نے اقبال کے دل میں دنیا اور اس کے بسنے والوں کی طرف سے ایک استکراہ و احتراز کی کیفیت پیدا کر دی۔ شہر کے ہنگاموں سے پہلے بھی اسے کوئی دل چسپی نہ تھی، لیکن اب تو اسے نفرت سی ہونے لگی تھی اور وہ ان سے نجات پانے کو بنیاب نظر آ رہا تھا۔ بالآخر گوکار و بار ایک بوڑھے ملازم اور بھائی کے سپرد کر کے اپنی سکونت گنگا کے کنارہ ایک چھوٹے سے گاؤں فرید پور میں اختیار کی۔ وجہ محاش کی طرف اسے بے تفری تھی۔ اس کی موری دوری جائداد اس کے چھوٹے سے خاندان (جس میں اسکی ضعیف ماں اور ایک چھوٹا بھائی تھا) کی کفالت کے لئے بالکل کافی تھی۔ زیادہ کی اسے تمنا نہ تھی، اس کی سادہ زندگی نے کبھی ان چیزوں کی ضرورت محسوس نہیں کی جو محض دولت اور نفوذ و برتری کے احساس کا نتیجہ ہوتی ہیں۔ یہی سبب تھا کہ اقبال کی نئی طرز زندگی میں کئی تضاد کا اندیشہ نہ تھا، اور وہ اپنی تمام تعلیموں کو سینہ میں دبائے ایک نحو

سے کو نکالنا کر سکتے ہیں کہ آپ کی یہ تاویلیں ادا کی فرمیں سے خود آپ کو شہرِ بدوش نہیں کر سکتیں۔

اقبال - صوبہ بے مجھے بھی اس سے انکار نہیں۔ لیکن میں جتنا ہوں کہ ملک میرے مرموعات کی لہجہ کرنا نہیں تو میں ان سطحی چیزوں کے نتائج سے واقفیت کے بعد کیوں اپنے ایمان و ایمان کی ذرا بانی گولہ کر لوں۔ پھر میرا اس تحریک میں ہمارے ڈانٹا کیا معنی رکھتا ہے، خصوصاً اس صورت میں جب میں جانتا ہوں میں موجودہ اصول کی بنیاد پر نہیں کر سکتا۔ ایسی صورت میں میری ذات ہی اس تحریک کو نقصان ہی پہنچے گا زیادہ اندیشہ ہے۔ تم نے لیڈروں کا ذکر کیا ہے۔ میں جانتا ہوں تم میری کمزوریوں سے فائدہ اٹھانا چاہتے ہو۔ اور وہ سب کچھ کہلوانا چاہتے ہو جس کا نہ کہنا بہتر ہے۔ نہ کہنا بہتر ہے کہ ان پر کان دھرنے والا مشکل ہی سے کوئی مل سکے گا۔ ہاور کرو ممتاز! بہتاری جگہ کوئی دوسرا ہوتا اسکی یہ مثال کبھی پوری نہ ہوتی۔ لیکن ہمیں معلوم ہے، میرے احباب میں صرف ایک تم جو جس میں کچھ توقعات رکھتا ہوں۔ صرف تمہاری ایک ہستی ایسی ہے جس نے اپنے لئے کچھ سامان سکون پاتا ہوں۔ تم نے ایک ہی موضوع پر گفتگو شروع کر دی ہے۔ اور مجھ سے جواب کے لئے اصرار بھی کرتے ہو۔ تم یہ نہ سمجھو میں اس تحریک سے قطعی بے خبر ہا ہوں۔ میں نے بہت گہرا مطالعہ کیا ہے اور جس نتیجہ پر پہنچ سکا ہوں اس کا تزلزل بڑی مشکل ہے، تم لیڈروں کو کہتے ہو ان میں کا ہر شخص یا تو خود غریب نفس میں مبتلا ہے یا دوسروں کو غریب میں مبتلا کرنے میں، اور میں سمجھتا ہوں مومن الذکر کہ انہیں غلامی نہیں جتنا اول الذکر۔

ممتاز! دنیا میں کسی انقلاب کا مطالعہ کرو نہیں سنا پتہ چل جائے گا کہ وہ اُس وقت تک کامیاب نہیں ہو سکتا جب تک اس قوم کے پیٹ افراد میں خود انقلاب کی احتیاج اور اس کو رکھتا کا احساس پیدا نہیں ہو گیا۔ ان مالک کا بھی یہی حال ہے جہاں اکثریت تعلیم سے بہرہ ور اور تہذیب و مدنیت کی ہر کون سے لطافت اندوز رہی ہے۔ اب اس ملک کی بیسی پر غور کرو جس کی نوے فی صدی آبادی دیہاتوں پہاڑوں اور جنگلوں میں زندگی بسر کرتی ہے اور موجودہ تہذیب کے لذائذ و نعمات کا کیا ذکر وہ تو معمولی انسان ضرورتوں سے بھی واقف نہیں۔ تعلیم سے وہ اب تک ایڑی رہے نا آشنا ہی کہ جتنا انسان دور و مشقت درنگ میں تھا۔ غور کرو ہماری اس نوع کی کسی کیا کارآمد ہو سکتی ہے جبکہ ۹۰ فی صدی آبادی کو اس سے دور کا بھی واسطہ نہ ہو۔ آج جلسہ ہونے

” اقبال صاحب! آخر آپ نے اپنی رہبانیت کا حاصل کیا سمجھا کر؟“ اقبال - ”کیا کہتے ہو ممتاز! میں ہوں کس کام کا۔ میں کسی کے لئے مفید ثابت ہو نہیں سکتا اور نہیں تو میں سمجھوں کہ میں کسی کو اپنے موافق نہیں بنانا۔ ہمیں بناو میرے لئے گیارہ جانا ہے، سوائے اس کے کہ کسی ایسے گوشہ میں زندگی بسر کروں گویا مارا شمار دینا کی آبادی میں رہی نہیں۔“

ممتاز - ممکن ہے آپ کا نظریہ آپ کی تنگیں کے لئے کافی ہو لیکن ان حقوق کو تو آپ صرف یہ کہہ کر ٹال نہیں سکتے جو نوع انسان کے ہر فرد پر کسی نہ کسی صورت میں ان خود عاید ہو جائے ہیں یہ تو آپ کو ماننا ہی پڑیگا کہ مادر وطن کی طرف سے کچھ نہ کچھ فرائض اس کے تمام فرزندان پر لازم ہیں، پھر اگر وہی لوگ جن سے کچھ توقع ہو سکتی ہے سرے سے اس کے احساس ہی سے منکر ہو جائیں۔ تو بناو ملک کا کیا اثر ہوگا۔ اقبال - ”میں تمہاری صلاحیتوں سے ناواقف نہیں، تم میں وہ

سب کچھ ہے جس کی وطن کو ضرورت ہے۔“

اقبال - ممتاز! میں نے اب اپنی دینا الگ بنالی ہے اور جانا ہوں برائی آکٹوں کا میرے سامنے تذکرہ بھی نہ آئے۔ اور یوں بھی تم جانتے ہو میرا نقطہ نظر کتنا علمدہ ہے۔ میں ہر چیز پر نظر ڈالتا ہوں خود اپنی صلاحیت فکر کے اعتبار سے مجھے اگر تم یہ کہنے کی اجازت نہیں دینے کو دنیا صرف سطح کو دیکھتی ہے تو مجھے یہ کہنے میں مطلق تامل نہیں کہ میں جانتا ہوں کہ جس شے کا مطالعہ کروں میری نظر سطح کو چیر کر اگلے اس کے قاب میں پہنچ جاؤں اور ان تمام حقیقتوں کا نظارہ کرے جن پر سب درجن خوشنما غلام چڑھا کر دنیا کے سامنے پیش کر رہی کو سفارش کی گئی ہو۔ اور معاف کرنا ممتاز! اگر میں اس تلخ حقیقت کے اظہار پر اپنے کو مجبور پاتا ہوں کہ چلنے والی عتاس چیزوں میں بہت کم ہی سونا نا ثابت ہوتی ہیں۔

ممتاز - اول تو مجھے آپ کے تمام دعوؤں کے صحیح تسلیم کرنے ہی میں تامل ہے۔ کیا یہ حقیقت نہیں کہ ہندوستان کے یہ لیڈر مادر وطن کو غلامی سے نجات دلانے کے لئے عہد درجہ بیتاب نظر آتے ہیں اور انہماکی قربانیوں کو واردا کر کے کو تیار میں پھر کیا یہ چیزیں ایسی ہیں جنہیں آسانی سے فراموش کیا جاسکتا ہے۔ ان میں کون سی شے ایسی ہے جسے حقیقت کے خلاف پردہ سے تعبیر کیا جاسکے۔ اور اگر تعویذ دیکھنے میں یہ مانا بھی لوں کہ وہ سب کچھ مجھ سے جو آپ کہتے ہیں، پھر میری آپ اس

ہیں اور جنگ کی نمائش میں روپے پائی کی طرح بہا دے جاتے ہیں لیکن انہیں کون سمجھائے کہ انہیں روپیوں سے غیر نقدی کم یافتہ طبقہ کی تعلیم کا سامان کون نہیں کیا جاتا۔ سب سے بڑی ضرورت عوام میں سیاسی شعور پیدا کرنے کی ہے۔ جب تک وہ آزادی کے مفہوم سے ناواقف نہ بنیں یا درگھو یہ جنگی شورشیوں کوئی دہر یا نتیجہ پیدا نہیں کر سکتیں۔ ضرورت ہے ان میں ایسی کیفیت ایقان و رموع کے پیدا کر لی جیونجی ہوئی ہے بعض انسان کے خود اپنے دماغی احساس و شعور رکھتا اور جس سے ایک بار آشنا ہونے کے بعد آزادی کے لئے وہ اپنے سر کی جھری پرواہ نہیں کرتا۔ سب سے پہلے ان میں یہ احساس پیدا کرنا چاہئے کہ ان کی معیشت و معاشرت حد درجہ پست ہے، اور صرف آزادی ہی اسے اتنا بلند کر سکتی ہے جس کا وہ آج خواب بھی نہیں دیکھ سکتے۔ لیڈروں کو دیوتا کی شکل دیکر عوام میں ایک طرح کی ہند کی کا جذبہ تو پیدا کیا جاسکتا ہے اور ہو سکتا ہے کہ وقتی ہنگاموں میں ان کی جامعیتیں بھی لیڈروں کے پیچھے پیچھے غرے لگاتی ہوئی نظر آجائیں۔ لیکن ان میں وہ احساس و شعور کہاں سے آئیگا جو خود ان کے قلب و دماغ کو بے تاب بنا کر حشرے سے بھی زیادہ کر دیتا ہے۔ تم انہیں غلامی سے آزادی کا سبق دیتے ہو، لیکن دوسری غلامی میں مبتلا کرتے ہو۔ حیرت ہے ہمارے لیڈر اپنے تمام ادعاے آزادی کے باوجود اتنی سی معمولی شے نہیں سمجھنا چاہتے اور صرف عارضی مجلسوں عوام کے نعروں اور اپنی گاڑیوں کو نوچو انوکھے کندھوں پر دھک دھک کر مہر و مہرے ہیں، حالانکہ یہ چیزیں اتنی پست ہیں کہ ان کی کوئی وقعت کم سے کم میری نظر میں تو پیدا نہیں ہو سکتی۔ معاف کرنا ممتاز! یہ لیڈر سی کا میکو ہوئی ایک تجارت ہوئی کہ دو کا نڈراس سے زیادہ دیکھنے کی ضرورت نہیں سمجھتا کہ اس کے یہاں کتنے گالک آتے ہیں۔ یا کتنے روپیہ کا لین دیں ہوتا ہے۔ اس وقت تک اگر کسی بڑی سے بڑی کوشش کا نام لیا جاسکتا ہے تو وہ اجھوت ادھار ہے۔ یہ چیز تقابلی قابلِ توجہ تھی لیکن انٹوس یہ بھی خود غرضی ہی سے ملوث نظر آتی ہے۔ سوچو تو ہندوستان کا مسئلہ لیڈر اتنے بڑے پروگرام کو خود گردے سے صرف ایک طبقہ کے لئے اور وہ بھی مندروں میں داخلہ تک۔ میں نہیں سمجھ سکتا کہ اس طرح ان میں وہ عروج و استعلا کیونکر پیدا ہو سکتا ہے۔ جس کا میں نے ابھی ذکر کیا ہے۔ آج بھی ہندوؤں کے مختلف فرقے ایک ہی طرح ایک ہی مندر میں پوجا کرتے ہیں، پھر بھی معاشرت کے

بہت زیادہ اختلافات ان میں پائے جاتے ہیں، اور ہزاروں برس کی پوجا کے بعد بھی ان میں کوئی فرق پیدا نہیں ہو سکا۔ میں تو دراصل اس احساس کو شامنا چاہئے جو اس فرق کا سبب بنا ہوا ہے۔ اور اس کی میرے خیال میں صرف یہی ایک صورت ہو سکتی ہے کہ ہمارے لیڈروں کو عوام سے براہ راست تعلق پیدا کر کے ان میں وہ سب کچھ پیدا کرنے کی سعی کرنی چاہئے جسے اب تک وہ صرف زبان سے کہتے رہے ہیں عوام سے میری غرض شہر کے بسنے والے نہیں کہ وہ تو بولیں بھی تھوڑا بہت حالات کا علم رکھتے ہیں بلکہ وہ طبقہ سے جو ملک کے دور دراز حصے میں زندگی بسر کرتا ہے اور یہ بھی نہیں جانتا کہ وہ غلام بھی ہے یا نہیں اور آزادی و غلامی میں فرق کیا ہے؟ آج ہم روتے ہیں کہ ہمارے یہاں مختلف اقوام میں اتحاد اور یکجہلیت نہیں پایا جاتا۔ ہر طبقے نے الگ الگ مجلسیں بنارکھی ہیں اور آپس میں دست و درگمباز نظر آتے ہیں۔ لیکن اس پر کسی خود نہیں کیا گیا کہ اس کا اصلی سبب کیا ہے۔ میں ہرگز اسے برا نہیں سمجھتا کہ ہر قوم کو اپنی رہنمائی کے لئے الگ الگ مجلسیں بنانے پر اصرار ہے۔ یہ تو بہترین طریقہ کار ہو سکتا ہے۔ ہمیں معلوم ہے ہر ملک میں مختلف صوبے، ہر مختلف اضلاع ہوتے ہیں۔ کیوں اور ہر صوبہ صوبہ کا رے لئے۔ اس طرح اگر مختلف جماعتوں کے لیڈر اپنے فرقوں کی ایما داری سے رہنمائی کرتے رہیں تو اس میں کیا حرج واضح ہوتا ہے۔ اگر یہ چیز پوری ذمہ داری کے احساس کے ساتھ انجام پا جائے تو عوام بھی بڑی آسانی سے راہ پر لگائے جاسکتے ہیں، اور پھر ہر قوم کی اپنی خصوصیتیں اور انفرادی حیثیتیں بھی قائم رہ سکتی ہیں۔ میں اپنے بزرگوں کی اس کاوش پر ہنسی آتی ہے کہ وہ مختلف اقوام کو مل کر ایک قوم بنانے کے جنوں میں مبتلا ہیں۔ حیرت ہے ملک کی رہنمائی کا دعویٰ اور اس درجہ بے خبر کہ انہیں یہ بھی معلوم نہیں کہ قومن ہزاروں برس میں بنا کر آئی ہیں اور ہر قوم کی روایت ایسا اہم جزو اس کی زندگی کے لیے تھا کہ صرف دسی چیزیں اس کی سر بلندی دینا کا ذریعہ بن سکتی ہیں۔ دوسری نعوں کی روایات اور رسوم اسے ہرگز اپیل نہیں کر سکتے۔ اس لئے اگر ایک بلان سے یہ چیزیں لیکی تو پھر صدیوں کے لئے وہ قوم کبھی ستر نہیں بٹھا سکتی۔ بناؤ یہ لیڈری ہوئی یا دشمنی، اس طرح ہندوستان کی ساری قومیں اپنی خصوصیات ضائع کر دیں گی، اور پھر معلوم نہیں کتنے طویل عرصہ کے لئے غلامی و سرجاف نامکن ہو جائے۔ کیا کروں ممتاز! ان تمام حقیقتوں پر غور کرنے کے

















(۴) کھلا کھلا جانا

برسات کا موسم تھا۔ ندی لبالب بھری ہوئی تھی۔ یہ وہی ندی تھی جس کی ریت پر کہیں میرا بچپن بڑا تھا۔ بالو پریم کبڑی کھلا کرتے اور بالو کے چھوٹے چھوٹے محل بنایا کرتے اور پھر کبھی ٹپٹے ٹپٹے دور دبا رہے کے کھیتوں میں نکل جایا کرتے۔ جب برسات کے موسم میں ندی اٹھاتی تو ہم اس میں نہانے جایا کرتے۔ موڑ کے ٹائر لیکر تیرتے، کشتی اور گھڑی پر سیر کرتے۔ یہ ندی میرے لئے بڑی جاویدیت رکھتی تھی، اس سے میرا بچپن چمٹا ہوا تھا۔ میرا بچپن تو مزہ ہو چکا تھا، لیکن ندی ابھی تک زندہ تھی۔ ابیس سال سے اس کے آثار پر محاذ کو دیکھ رہا تھا۔ کبھی بجاری خشک ہو کر ریگستان ہو جاتی۔ کبھی اٹھ کر طوفان بن جاتی۔ غرض کہ اس کے دن کبھی کبھی خوشحالی اور کبھی قحطی کی ترنسی سے گذر رہے تھے۔

برسات میں آبِ ہاں اور سبھی بزرگوں کے بچوں کو شینت تاکید دلا کرتی کہ ندی میں نہانے نہ جایا کریں۔ لیکن کون مانتا ہے۔ منع دیکھا اور نکل بجائے گھاٹ پر۔

اتوار کا دن تھا۔ میں باہر سے تھکا ماندہ لوٹا۔ بالکل گھر میں رکھی اور بکارا "ڈو" کوئی جواب دلا۔ مڈا اور سڈو بھی نہ تھے۔ لیکن سلائی کی شین مکلی ہوئی تھی، اور کپڑے کپڑے پڑے تھے۔ معلوم ہوا تھا کہ مڈا ابھی یہاں سے نہیں گئی ہے۔ میں لگا کر کھڑے بابے بہان چلا گیا۔ مڈا ابھی نہیں۔ میں نے پوچھا "ڈو کہاں گیا ہے" تو بولی کہ بازار گیا ہے۔ اور "سڈو؟"

"سڈو ابھی تک نہیں آیا" مڈا بولی "وہ کہاں گیا ہے؟"

"مجھ سے تو کہا دریا نہانے جا رہے ہیں" محمود بولی "دریا نہانے کا لفظ مسک میرے اعصاب جھن سر رہ گئے۔"

میں بولا "اور تم نے منع بھی نہ کیا"

"منع تو کیا، لیکن مانتا کون ہے۔ لنگی لی اور یہ جاوہ جاتا"

"اُس وقت ڈو کہاں تھا"

"وہ بازار گیا تھا"

(۵)

سڈو تین ہفتے دریا نہانے گیا تھا، اور اب پانچ بج رہے تھے۔ دروڑا ہوا گھاٹ پر گیا۔ لیکن سٹاپا تھا۔ کچھ لوگوں کو دیکھا، کیا کہ سڈو کو نہانے دیکھا ہے۔ لیکن کچھ پتہ نہ ملا۔ آخر ایک پڑوس کی

نہایت پاک اور روحانی دنیا میں آگاہوں، جہاں فرشتے مجھے گیت سنار رہے ہیں میرا گھر اور خاص کر میرا کمرہ ان معصوم نعروں سے گونجتا رہتا تھا اور پھر گانا ختم ہوا تو مڈا کی کھل کھل اور سڈو کی نایابان، رات کے مطالعے کے خیال سے میں انہیں اپنے ہی کمرے میں ملاتا۔ (۶)

میں آئی سڑے کے دوسرے سال میں تھا۔ مڈا آگیا رہ برس کی ہو چکی تھی، اور سڈو نو برس کا۔ یہ دونوں بچے اب تفریبنا میرے ہی ساتھ رہتے تھے۔ کھانا پینا بھی جوئے ابا کے ہاں کے علیحدہ کر لیا تھا۔ ایک نوکر تو تھا ہی، بچوں کی نگرانی کے لئے لکائی بھی رکھی۔ میں گیارہ سے چار بجے تک عمو کا لالچ میں ہوا کرتا۔ مڈا اب گریز اسکول میں کچھ گٹری میں پڑھنے جایا کرتی، اور سڈو رولوں کے اسکول میں۔ ان دونوں کے معمولات میں کچھ زیادہ فرق آیا تھا۔ میرے کہنے اور سڈو کی مٹلی میں بھی کوئی کمی نہ تھی۔ بلکہ اب تو مڈا ہارمونیم بھی سیکھ رہی تھی۔ ناں فرق صرف آنا ہوا۔ تھا کہ مڈا کی طرح طرح کی فرمائشوں سے قافیہ تنگ تھا۔ اور سڈو کا سینہ کا شوق روز افزوں ہوتی رہتا۔ عید کے دن مڈا طرح طرح کے کپڑے پہن کر گویا بیٹیا ہی بن جاتی۔ اسے دیکھ کر میں فحش اور جوش سے بھول جاتا۔ "میری بہن کیسی، ابھی ہے۔"

میں دل میں لگتا اور سڈو میاں تو سوٹ بوٹ بدل کر ایسے معلوم ہوتے کہ فرسٹ کلاس کے مسافر ہیں۔ کبھی بوڑھے قبائلیں اڑاتے چلتے، اور کبھی نقلی ہارمونیم بجا بجاتا۔ "اور مجھ پر نظر پڑی اور بس" "بھائی جان فلاں چیز دو اور دیکھ، فلاں چیز منگوا دیجئے" یعنی بھائی جان کا زندگی میں سولے اس کے اور کوئی کام ہی نہ رہ گیا تھا کہ وہ ان کی فرمائشیں پوری کرتے رہیں۔

ہماری اس چھٹی سی زندگی میں بعض مسائل بھی آجائے ہیں۔ میمنہ اس بیانی ہو گئی تھی، اس کی شادی کا فاضلوری تھا۔ جوان بچی کو کسب تک گھر میں بیٹھا لئے رکھتے۔ اسلئے مڈا کی فرمائش ہوئی کہ میں اُس کا دو ہاتلاش کروں۔ بڑا مشکل سوال تھا۔ آپ سمجھے یہ میمنہ کون تھی؟ مڈا کی چھٹی گڑیا۔ لیکن سڈو نے اس معاملے میں میری بڑی مدد کی۔ اُس نے مجھ پر پیش کی کہ میمنہ کی شادی اُس کے کاٹھ کے خرگوش سے کر دینی چاہئے۔ ہمارا کو مڈا بھی اس پر راضی ہوئی آخر اس طرح بچاری میمنہ کا انجام ہوا۔ غرض کہ ان دونوں کی میرا گھر





کھائی تھی۔ شہر کے ایک حصے میں کو لرا پھیلا ہوا تھا۔ جلدی سے  
ڈاکٹر کو بلایا۔ ڈاکٹر نے کہا: ”کالا ہو گیا ہے۔“  
پیر نے کیڑی میں کھسک گئی۔ صبح شام دونوں وقت ڈاکٹر  
کو لرا دکھاتا تھا۔ تیسرے دن ڈاکٹر نے کہہ دیا: ”بچنے  
کی کوئی امید نہیں۔“

”میرا بھی مر گئیں۔ میں نے کہا ”چلئے تھوہ تمام ہوا۔ اس  
رات بڑے بھانک بھانک خواب نظر آئے۔ اب وہ کھرچنے  
کا طے کھاتا تھا۔“

میں چند مہینوں کے لئے پہاڑ پر چلا گیا۔ اور پھر کچھ عرصے  
شہروں کا چکر لگا کر آیا۔ تقریباً ایک سال کے بعد اسی مکان میں آیا۔  
پہلی ہی رات سے بھر پوری تالیوں کی آواز آنے لگی۔ لیکن اس  
صرف تالیوں ہی کی آواز نہ تھی۔ بلکہ اس کے ساتھ مہنسی بھی۔ ہاں ہاں  
اسی طرح جیسے مڑا ہوا تھوہ لگا یا کرتی تھی۔ ”تالیاں“ اور ”کھل کھل“

سندھ بجا کر تانا تھا۔ مصلحتاً مانتا کہ اس کی خبر نہ کی اور اسے  
چچی جان کے ہاں سونے کے لئے بھیج دیا کرتا اور اس کی دلی گویا  
بھر۔ ان کی جگہ ملازم کو اور پریشان لگا۔ میں نے سوچا، یہ ممکن  
ہے میرا خیال ہو۔ میں نے چچا سے یہ حال کہا۔ وہ بھی کوئی دن میرے  
کوٹھے پر آکر سوئے۔ پہلی رات جب میں نے انہیں یہ بتلایا  
تو انہوں نے کہہ دیا: ”میں تو نہیں سمجھتا، یہ تمہارا بعض خیال  
ہے۔“ لیکن دوسری رات انہوں نے یہی یہ آواز دہرائی،  
اب شبہ کی کوئی گنجائش تھی۔  
سندھ کی روح تالیاں بجاتی ہے۔ ”مجھے یہ یقینی ہو گیا۔“

تالیاں سننے ایک سال گزر گیا۔ رات کی آتی تھی ایک  
بھانک غدا بن کر آتی تھی۔ ایک دن کا واقعہ ہے جب شام کو  
میں کالج سے واپس آیا تو نمدا کو بری طرح نے اور دست پور کے  
تھے۔ معلوم ہوا کہ کسی سوئے والے سے ہرے جسے کی گھنگائی لکر

# آپ کو اعلیٰ اور لذیذ قسم کا کھانا کہاں ملے گا؟ مسلم لیگ ہوٹل کو نہ بھولئے!

خالص گجی جس پر کھانے کی اچھائی کا دار و مدار ہے صرف آپسی ہوٹل میں پائیں گے، علاوہ موجودہ کساد بازار کی خیال کتنے ہیں

## قیمت بہت کم رکھی گئی ہے

ناکہ ہر طبقہ کے لوگ اچھا سے اچھا کھانا کھائیں۔ ایک بار تشریف لا کر ہماری صرافت کا امتحان کیجئے

مسلم لیگ ہوٹل اسماعیل مدن لین (ڈکریا اسٹریٹ) کلکتہ } بڑا بازار ۹۳۴ فون

# کامریہ

از جناب خواجہ عنایت اللہ صاحب گیا،

زیادہ زمین دیکر اس کا حساب مباحی کر کے اپنا بیچا چھڑا نا چاہا، مگر مہاجن چونک کر طرح اس کا خون چوس رہا تھا اور پہلے ہی دن سے پوری جائداد برداشت لگنے بیٹھا تھا اور اسی نیست سے وصولی میں بھی نرمی کیا کرتا تھا کب ماننے والا تھا۔ بقی کے بھاگوں چھیکا ٹوٹا۔ رجو کو تو اس نے گول مول جواب دیکر ٹال دیا اور اپنی رقم کی وصولی کے لئے فتانوںی چارہ جوئی شروع کر دی۔

رجو کے پاس عدالت سے سمن آگیا، وہ مقرر تاریخ پر سمن میل پیدل چلکر شہر پہنچا۔ لوگوں نے دیکل رکھ کر نقد مرادے کا مسودہ دیا، مگر رجو کے پاس فیس دینے یا پیشکار کو پیشی ادا کرنے کی ہمت نہ تھی، کئی بیشوں میں عدالت کے افسان کی موبوم سیدر سول کریں کھانے کے بعد آخر خسرو ہی ہوا جو عدالتوں میں امیروں کے مقابلے میں غریبوں کا سوا کرنا ہے، یعنی رجو پر بندہ سوئی ڈاگری ہو گئی، ادا ڈاگری کے چند ماہ بعد ہی رجو کے سب کھیت مع اس سال کی پیداوار کے مہاجن نے ہڑپ کر لئے۔

رجو، اس کی پوری رسولن اور تین ماہ کا ایک بچہ دنیا میں مغلس تو پہلے ہی تھے، اب بے سہارا ہو گئے۔ صرف دو تین دے پتے رجو کی طرح بھوک کے مارے ہوئے ہیں، ہل کھرہ اور کدال وغیرہ ان کی زندگی کا سہارا باقی رہ گئے۔ مگر جتنے مصیبت کے اس پہاڑ کے سامنے گھٹنے نہ ٹیکے، اس کا بہادر دل مایوس نہ ہوا۔ وہ اپنی پوری اور تین ماہ کے سخت تھکری پرورش کے لئے ہر مشکل سے مشکل کام کرنے کو تیار ہو گیا۔ اور اسی مہاجن سے دو بگہ زمین سالانہ اگلاڑی مقرر کر کے جتنے لگا۔ غریب رسولن نے بھی اپنے فرض کو سمجھا، ان کو بیچے کو گودیں لیکر اپنے مختنی شوہر کا ہاتھ بٹانے لگی، بیڑہ مساک کی چھٹا ہے والی نو۔ سادہ جہاد کی موسلا حد بارشیں، اور پوس ماٹھ کی کپکا دینے والی سرد و جواہیں ان بہادر دل کی محنت اور مہوری میں کوئی خلل نہ ڈال سکتیں جب رجو کدال چلاتا ہوتا تو رسولن اپنی باندھنی ہوتی نظر آتی۔ جب رجو چلتا ہوتا، رسولن بیلوں کے لئے چارہ کاٹتے

رجو کے باپ سے ایک بھول ہوئی تھی، جس کا خبیانہ وہ اپنی مختنی تک بھگتا رہا۔ اور صرف اسی ایک بھول نے اس کو عین سے مرنے بھی نہ دیا۔ اس کی بھول کوئی بہت بڑا اخلاقی گناہ نہ تھی، بلکہ ایک سماجی غلطی تھی یعنی اس نے اپنے اکلنے بیٹے کی شادی پر برادری میں اپنی ناک اونچی رکھنے کے لئے اپنی زمین پر کچھ روپے آئندہ فصل کی امید پر قرض لئے تھے، اور جو ملک جا رہے ہیں تو روپیہ ادا ہی کر دینا تھا اس لئے سود کی زیادتی کا بھی کوئی خیال نہ کیا۔ شادی تو خوب صوم و حام سے ہو گئی، ہلے بچے۔ آتش بازی ہوئی، اور رجو کو ایک بہت خوبصورت بوی بھی مل گئی، مگر نئی فصل کے پیدا ہونے کے پہلے ہی غلہ کا بھاؤ اتار کر گیا کہ ہر کاشتکار کی آمدنی نصف سے بھی کم رہ گئی۔ سرکاری اگلاڑی وہی رہی۔ چونکہ ادا نہیں کی گئی تھی نہ بھول اور گھر کا خرچ نئی نو بی ہو کے آجانے سے بہت بڑھ گیا۔ اور آمدنی کا صرف ایک ہی ذریعہ یعنی غلے کی کڑی، وہ نصف ہو گئی۔ قرض تو کیا ادا ہوتا، مسود کا بھی کچھ حصہ باقی رہ گیا غرض اسی طرح ہر سال فصل لینے پر ہوتی تو توند والا مہاجن گھلیمان ہی میں پہنچ جایا کرتا، اور سب کچھ بچانے پر بھی اپنا بقایا پر ہمارے دونوں باپ بیٹوں سے اٹھ گئے کا نشان لگا کر بچانا۔ رجو کا وہ گھرانہ جو اس کی شادی کے پہلے فراغت و کھانا پیتا تھا، بلکہ ضرورت کے وقت اپنے غریب مہساروں اور شہدادوں کی بھی گاہے گاہے مدد کر دیا کرتا تھا۔ اب سخت تنگی سے گھبرانہ و جاول کھا کر نہیں بلکہ سستو اور کھساری وغیرہ سے اپنی سزا دقات کرنے لگا۔ رجو جوان تھا، اس کا باپ کچھ بے تقاضا نہ عمر اور غلہ اس رنج سے بوڑھا ہو چکا تھا مگر کچھ بھی سخت کرنے میں رات کو رات اور دن کو دن نہ سمجھتا مگر قرض کی رقم مسودہ مسودے سے جوتی ہی گئی۔ اور آخر اس غم نے بوڑھے کسان کی فکر توڑ دی۔ اور ایک دھاموت کے فرشتے نے اس کو مسود کے اس جگر سے نجات دلائی۔

باپ کی موت نے نوجوان مختنی اور جلاکش رجو کو ظالم مہاجن کے ہاتھوں میں اگلا چھوڑ دیا۔ اس نے مہاجن کو اپنی نصف یاد اس سے بھی

کی زمین نے ساہما سال سے سورج کی ایک ضلع بھی نہیں دیکھی اسی گلی میرا ایک انسان محل کہ سنڈاس کے نزدیک ایک چھوٹی سی کوٹری میں رجو اُس کی بیوی اور اُن کا تین برس کا بچہ اپنی زندگی کی کائناتیں پوری کر رہے ہیں۔ رجو قریب سو برس ہی مزدوری کی غرض سے باہر نکل جاتا ہے صبح دھوپ کے بہت دیر بعد واپس لوٹتا اُس کو کیا معلوم کہ اُس صاحبِ عورت اور بچے کا دن اُس آٹھ فٹ کی اندھیری چار دیواری میں کس طرح گزرتا ہے۔ وہ صرف اسی مٹی کی کڑاؤں کے بانڈوں میں ابھی اپنی طاقت موجود ہے کہ وہ ہر روز کو کھٹ محنت کے بعد دونوں کے پیٹ بھرے کاسا مان بہم پہنچا سکتا ہے۔

ہر دنوں کی طرح کھلی فضا میں رہنے والوں نے اس قبرستان ایک کوٹری میں کمریوں کا زمانہ تو کاٹ ہی لیا، مگر چارے کی آمد نے اُن کا جینا محال کر دیا۔ دور اندیش رجو اور کفایت شعار سونے نے کڑیوں کے زمانہ میں بہتری کو شیشیں کس کر آنے والی سہاری سے بچنے کے لئے کوئی کڑا بنانے کا سامان سوچا مگر پانچ کنہ روز میں وہ بھی آٹھ دس نافعہ کے ساتھ کس طرح مکن ہو سکتا تھا، جب بھی کوئی تنہا جاتے تو فنان خیال سے اپنا پیٹ کاٹ کر کچھ جمع بھی کیا تو گھر کی گندی فضا نے بچے کو بیمار کر دیا اور خیراتی ہسپتال کے ہوتے ہوئے بھی وہ اندھیرے میں ہو گیا۔

غرض فزائت کا اٹل قانون اپنے راستہ پر چلتا رہا، اور بدن کو جھلسا دینے والی گرم کو بجائے رنگوں میں ہوسٹ ہو جانے والی چھٹی ہوا میں چلنے لگیں، امیروں نے تھانے چھوڑ کر گرم حماموں کی آرائش کر لی، محس کی مٹیاں اور بجلی کے پتکے اُتار کر الکاح کا آستان اور انگلیٹھیاں لٹکائیں۔ مسوری اور نئی تال کی سیر گاہوں سے واپس آکر بند اور گرم کردہ میں ناش اور شطرنج کے مشغلوں میں مشغول ہو گئے ملل اور تن ریہ کے کپڑے کو تار کھلی گڈوں اور ریشمی ٹاپوں میں مٹھ چھپائے، مگر غریب رجو اُس کی بیوی رسون اور تین برس کا معصوم بچہ اُمی کو ٹھہری میں اپنے جسم کی قدرتی گرمی کو برقرار رکھنے کے لئے ایک سو برس کے بدن سے مدد لیکر دن کاٹنے لگے۔ چارے کی ان مٹی والوں کو جب کہ اُس شہر کے سیکڑوں امیروں کے کتے بھی سڑی سے بچائے جا رہے ہیں، یہ تین نفوس نہیں بلکہ بے ہزاروں اشرف المخلوقات بھی رانی سلسلہ میں حیدروں والی تندی کدنیوں میں اپنے جسموں کو سٹپے دن بھر کی محنت سے چور ہوئے کے باوجود بھی زندہ کوڑھس رہے ہیں۔

میں مشغول ہائی جاتی - طرین دونوں مہال ہوئی اپنا اور اپنے غصے بچے کا پیٹ بھرے اور اُن کے لئے اپنا اپنا لون پسینہ ایک ایک کر کے گرسال کے آخر میں زمین کے مالک کو مالکداری دینے کے بعد ان کے حصہ میں ملنے صبر کے اور کچھ نہ آتا۔ مگر کالاج تو مالکداری ادا کرنے کے لئے بک جاتا، اور دودھ بھی، ترکاری وغیرہ مالک کے علمے نام بھاد قیمت دیکر چھین لے جاتے، اور اس طرح پسینہ ہاگ ساری چھوٹوں کو پیدا کرنے والے یہ غریب دنیا کی ہر نعمت سے محروم ہے محروم ہی رہ جاتے۔

تین سال اس طرح بھی کٹ گئے۔ اور شاید ساری عشرہ اسی طرح کٹ جاتی گر اُن کے کوٹھے سے خود بخوار مالک کی موت نے اُس کے عیاشانہ نوجوان بیٹے کو اُن کا مالک بنا دیا۔ اور ایک دن جب کہ وہ نوجوان مالک اپنے چند عیاشی دوستوں کے ساتھ شکار کے پہلے اپنی زمین داری کا دورہ کر رہا تھا اُس کی نظروں نے ایک شہر کے لئے رسون کا انتخاب کر لیا، اور غریب گرسخت آب رسون کے انکار کا نتیجہ بہت جلد مالکداری کے بقایا کی نالاش میں نکلا۔ پہلے مقدمہ کی طرح اُس کا بھی شہر مالک کے موافق اور رجو کے مخالف چھا، کوئلہ عدالت کے انصاف کی نصرت اور کرنا رجو کی استغاثت سے باہر تھا۔ اور رجو کا رہنے والا رنگا میل اور گھٹے وغیرہ اس ڈگری بار رسون کی عصمت کی حیثیت چھڑے گئے۔

رجو اور اس کی بیوی اپنے تین سال کے بچے کو لیکر ایک لوٹا، ایک ٹوٹی ہوئی خالی اور چار سرستو باندھ کر اپنے گاؤں اور ساقیوں کو حشر بھری نگاہوں کی دیکھتے ہوئے شہر کو چلے گئے۔

(۳)

شہر کے ایک گجان محل میں ایک پتلی ہی تین فٹ چوڑی گلی ہے، گلی کے دونوں طرف دو منزلہ اور سہ منزلہ عیاشانہ عمارتیں ہیں دونوں طرف کی عمارتوں کے پانچانے اسی گلی کے راستے سے ملنے جلتے ہیں، کسی مکان کا بھی صدر دروازہ اس گلی میں نہیں کھلتا۔ اور چونکہ کبھی کسی بڑے آدمی کو اس طرف آنے کی کوئی ضرورت پیش نہیں آتی، اس لئے اس گلی کی نالیوں بہن میں غالت بہتی رہتی ہے اور طرح طرح کے گندے کپڑے رینگتے رہتے ہیں، بیوتہ پتلی کے جمعہ داروں اور پراسیوں نے کبھی کوئی توجہ نہیں کی، قصبہ شمالی یا قصبہ جنوبی میں چھ مہینے کا دی اور چھ مہینے کی مدت رہی مگر اس گلی

دیوانی عدالتوں کے انصاف کا تو اس کو کافی تجربہ ہو چکا تھا۔ اگر اس مرتبہ فوجداری عدالت بھی اُس کے لئے کی نہ کر سکی۔ اور کرنی بھی تو کیونکر نہ رہو گے پاس وکیل، نہ کوئی معافی کا گواہ۔ اسٹغنائے کی طرف سے اُس کے خلاف مضبوط شہادتیں۔ چال چلن مشکوک، اور سب سے بڑی بات غربت اور بیکاری، چوری کرنے کے کافی وجوہ۔

رہو کو چھ ماہ کی سزا ہوئی۔

فیصلہ کے دن اپنے بچے کو لیکر رسولن عدالت کے دروازہ پر کھڑی قیمت کو روک رہی تھی۔ رنجوئے پولیس کی حراست میں اُس کے پاس سے گزرتے چمکے اُس کی طرف دیکھا اور اپنے بچے کو باہر کرنے کے لئے ایک لمحہ رکنا چاہا۔ مگر دینا ہی قانون کے میٹوں نے قانون محبت کو ایک ٹھوکر سے توڑ دیا۔ اُس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ اور اپنے نابچھ معصوم بچے کو اپنی طرف محبت کے ہاتھ پھیلائے ہوئے بلوغت دیکھ کر بھی آگے بڑھنے پر مجبور ہو گیا۔

نابچھ جبر رونے لگا۔ روتی ہوئی ماں نے اُس کو بھائی سے لگا لیا۔ دیکھنے والوں کو بھی ترس آ گیا۔ باب کے قدم رک گئے۔ مگر سب اُن کے دلوں کو جنبش نہ ہوئی۔ اور موتی بھی تو کیسے ہوتی جبکہ اس غریب قیدی کے اور اس کی بوی کے نہ تو کپڑے سفید تھے، اور نہ ہی اُن کی جیبیں بھاری تھیں۔ رسولن کو یقین تھا کہ رنجو بے گناہ ہے۔ اُس نے چوری نہیں کی اور وہ بھوک سے مر جانے پر بھی چوری نہیں کر سکتا، اس لئے وہ خوش تھی۔ اس نے اپنی عصمت کو بچانے کے لئے پہلے اپنا گھر فرما کر دیا تھا۔ اب اپنے شوہر کی زندگی کا ایک چوتھا سا حصہ قربان کر رہی تھی،

رسولن اپنے بچے کو بھائی سے لگائے گھر واپس آئی۔ اُس نے کمر محنت باندھ کر آسمان کی برگردش کا مقابلہ کرنے کی عطا لی۔ وہ کسی دن ملک در بدر ماری پھری۔ مگر کہیں نوکری نہ پاسی۔ جہاں جالی ایک چور کی بیوی اور دار و منہ صاحب کی چوٹی والی کہہ کر دھکا دے جاتی اُس نے مکان بنانے والے مزدوروں کے ساتھ مل کر کام کرنا یا بائوگر بچے والی عورت ہونے کی وجہ سے وہاں بھی اُس کو ناکامی کا منہ نہ دیکھنا پڑا۔ اس بیکاری اور بھوک کی مصیبت پر ایک اور ستر ٹوٹ پڑا۔ یعنی ملازمت کی کمی اور ناکافی کپڑے ہونے کی وجہ سے اُس کا دل کا جاہر ہو گیا۔ کھنٹوں خیر الی ہسپتال کے دروازہ پر بیٹھے رہنے کے بعد اس کو دوکانی تو ملتی مگر ہمدردی کا ایک لفظ بھی نہ ملتا۔ موسم سرما کا شتاب، علاج کی بے پروائی، خوراک کی کمی، اور ٹھنڈا اسکان، نتیجہ یہ نکلا کہ بچے کو نوینا

دن چھوٹے ہو گئے، اس لئے رنجو اب بیٹ باندھنے کے لئے کما بھی نہیں نکلتا، آخر ایک روز ماں نے بچے کی بھوک اور سردی میں نیم پر نہ بٹھائی نہ پرواشت کر کے خود بھی مزدوری کرنے کی عطا کی، غیور رنجو بھی مجبور تھا، اُس نے اجازت دے دی اور چند روز کی تلاش میں رسولن کو ایک پولیس آفیسر کے گھریں نوکری مل گئی۔ اب کہہ اطمینان سے کھٹنے لگی۔ کیونکہ اپنا اور اپنے بچے کے لئے کھانا تو رسولن کو واپس ہی مل جاتا اور جو بھیسے رنجو کھاتا اُس میں ملک و پیسے کے ساتھ کھارائی سے کہہ کپڑے وغیرہ کا بھی سامان ہونے لگا۔ شاید دنیا میں غربت سے بڑھ کر کوئی اور بلا گناہ نہیں۔ ان لوگوں نے ابھی شیک سے اطمینان کی سانس بھی نہ لی تھی کہ ادارت کے حریف دیو نے ایک وار وار کیا۔ ان کی جائداد صحت اور محنت کا بھل تو وہ پہلے ہی ہم کر چکا تھا، اب ان کی غیرت، عصمت اور عزت کو تاکا۔

رسولن غربت کے باوجود بھی حسین تھی، اُس کو چند روز بیٹ بھر کھانا اور کھٹی ٹھکانا رہنے کا موقع ملا تو اُس کا چہرہ پھر نکھر آیا۔ بس پھر کیا تھا امیر تو غریب کی ہر چیز پر اپنا جائز حق سمجھتا ہے، غریبوں کی دولت امیروں کے خزانے بڑھانے کے لئے۔ غریب کی محنت امیروں کے آرام کے لئے۔ حتیٰ کہ غریب کی عصمت امیروں کی عیاشیاں کے لئے وقف ہوتی ہے۔

رسولن جس کا سب کچھ امیروں کے ظلم پر صیبت جرمہ جکا تھا، غریب تو ضرور ہو چکی تھی مگر اُس نے بھی ایک شریف کسان کے گھر جنم لیا تھا۔ اُس کی رگوں میں بھی مالک کی ہونیمٹوں کی طرح شرافت کا خون موجزن تھا، اُس کو معلوم تھا کہ کتنی ہوتی سب چیزیں واپس آسکتی ہیں، اور اگر نہیں واپس آسکتی تو عصمت۔ یہی وہ شیشہ ہے جس پر بال آنے سے عورت اپنی شوایت کھو دیتی ہے۔ اسلئے اُس نے اپنے نئے مالک کی اس خواہش کے آگے مرستہم ختم کرنے سے انکار ہی نہیں کیا بلکہ نوکری چھوڑ دی۔ امیر اور وہ بھی پولیس افسر اپنی خواہش کا خون ہوتا دیکھے اور وہ بھی ایک غریب کے ہاتھوں چمکے کیسے ممکن ہو سکتا ہے کہ اس کا بہا اور خون کھولنے نہ لگے، اس کے اقتدار کو ٹھیس نہ لگے اور اُس کے انعام کی آگ اپنے خریف کو جلانہ دے۔

شہر میں چوری کی ایک واردات ہوئی، اور رنجو گرفتار ہو گیا۔

شیطان نے ملک الموت کی شکل میں اس کے تخت جگہ کی جان کا نئے کا بھیاناک تصور رسکوں کے سلسلے کو اکر دیا۔ شدت مرض سے کر لپے اور جو کس سے بلانے ہوئے بیٹے کی تصور مردہ کے لئے روانہ ہوئی سامنے آگئی۔ نیکی کے فرشتے نے شہر کی امانت اور بزرگوں کی عزت کا دھیان دلویا۔ مگر آہ غریب عورت کی مانتا کے چروں پر اس کی عصمت جی جھٹ کر چڑھا دی گئی، اور اپنی شہوانیت کی قیمت بیکر اپنے بیچے کو موت کے پنجے سے چھڑانے دوری۔

مرض آخری درجہ پر پہنچ چکا تھا مرض موت میں اسکی ماں کی عصمت کے آبدار موتی بھی اس کو حل کر کے ملائے گئے۔ مگر ماں کی سب سے بڑی قربانی بھی بیٹا کو زندہ نہ رکھ سکی۔ غریب رسول کن سلطان ابھی اور ظلم سہنے کی حمت کرتی۔ مگر آہ اپنی انسانیت کے جوہر کو کھو دینے کے بعد رنج کو وہ کیسے منہ دکھا سکتی۔ اس کا جواب اس کے بس میں نہ تھا۔ دوسو دن اس گلی میں دونوں ماں بیٹے کے لاشے گور و کفن کو محتاج پڑے مڑے تھے۔ راہ کے پھلے والوں نے تھانے میں اطلاع دی۔ اور پولیس کا سٹیبلر اپنے قاتل بوسس کی سیٹ پروانہ کی تحقیقات اور بحرم کی تلاش میں اس گلی میں آیا۔

۳۴۵

چھ ماہ کے بعد رجول سے جھوٹ کر آگیا۔ وہ جل میں بہت کچھ بدل چکا تھا۔ اتفاقاً سوائس کو جل میں چند سیاسی قیدیوں کی صحبت ملی اور اس میں آنکھیں کھل گئیں۔ گھر آ کر جب اس نے بچے کی موت اور رسول کن کی خودکشی کے درد واقعات سنے تو اس کا سرمایہ داری کے خلاف وہ ہندو جس کا بیج اس کے دل میں بڑھ چکا تھا، اور جس کی پرورش اس کی اپنی ذاتی کے واقعات کر رہے تھے، مدبار ہو گیا۔ اب کسی کی پرورش کی فکر اسے باقی نہیں رہی تھی۔ وہ اپنی دولت، بیوی، بچہ اور عزت سب کچھ کھو چکا تھا۔ اب اس نے سرمایہ داری کے خلاف جنگ کرتے ہوئے اپنی جان بھی قربان کر دینے کی قسم کھالی۔ وہ عوام میں انقلاب پیدا کرنے اپنا اور اپنے جیسے ہزاروں مظلوموں کا انتقام لینے برٹل گیا۔ اور تھرکل دنیا و افہا سے خبر آئی دھن میں گن رہتا ہے۔ کئی دفعہ پولیس کے ڈنڈے کھا چکا ہے۔ اور جیل کو تو بار بار کھینچتا ہے۔ اب وہ کام پڑ رہا ہے اور ہزاروں ہزار کسان اور مزدور اس کے ادنیٰ اشارہ پر اپنی جان چھڑکنے کے لئے تیار ہیں۔

سہ گیا۔ اور عات و فزروزہ خراب ہوئی لگی۔ سرکاری ہسپتال کے عیون کی سر دہری نے ماں کی مانتا کو دوسے ڈاکٹروں کی طرف متوجہ کرے پجھو کر گیا۔ مگر اس دروازہ کو کھولنے کے لئے تو زور کی کجھی چلتے۔ ڈاکٹر کی مینس، دوا کی قیمت، ادنیٰ فلو جاپین

(۲) کے ڈبے بجاری رسول کن کہاں سے لے۔ ایک ماں کا اکلوتا بیٹا، اس کی امیوں کا سہارا آنکھوں کا نور اور دل کی ٹھنڈک منو نہ جیسے سہلک مرض میں اپنی آخری سانسیں گن رہا ہے۔ ماں کی مانتا اپنے خون کا آخری قطرہ دیکر بھی اس کی جان بچانے کو تیار ہے، مگر فلسی اور غربت اس کے کسی ارادہ کو پایہ تکمیل تک نہیں پہنچنے دیتی۔ چاروں طرف کو مابوس ہو کر اس نے شہر کے قوی اداروں کا دوازدہ کھنگٹا یا لہندوں کے سائے انا کو کھڑا دیا۔ مولویوں اور سپروں کی خوشامیں نہیں، مگر ان قوم کے دروسے قتل محل کر مینے والوں اور جنت دونوں کے اجارہ داروں کے کان پر جھونک نہ رہی۔ پولیس میں رشتہ کی ایک کرن اسے نظر آئی۔ نیز قربا ایک آہ اس نے ایک پولیس افسر کے گھر کوڑی کی تھی جس کی شہیلیا خواہش کے خوف سے پھر وہ کبھی اس کے گھر اپنی تنخواہ بھی مانگنے نہ گئی تھی، آج وہ اپنے بیٹے کے لئے سب کچھ بھول گئی۔ اور اس نیت سے اس کے گھر پہنچی کہ اپنی تنخواہ کا تقابلاً فریبہ دو روپیہ مانگ کر اپنے بچے کا علاج کرے۔ اس کو دیکھتے ہی پولیس افسر خاتون نہ ہنسی ہنسنے ہوئے بولا

”کہو رسول کن آج کدھر راستہ بھول گئیں“

رسول کن آنکھوں میں آنسو بھر کر ( ”سرکار میرا بچہ سخت بیمار ہے۔ اس کا باپ جل میں ہے۔ میرے پاس علاج کے لئے ایک جیسہ نہیں۔ میں آپ سے اپنی تنخواہ نہیں بلکہ بھیک مانگنے آئی ہوں۔ خدا کے واسطے میری میرے بچے کے جان بچانے میں مدد فرما۔“

چھ پر نہیں تو اس معصوم بچے پر رحم کیجئے“

پولیس افسر ”تو پاگل ہے۔ یہ کس کیفیتیں تیری اپنی ملائی ہوئی ہے۔ ورنہ آج تو اس طرح در بدر کی ٹھوکر میں کھائی ہوئی۔ اور اب بھی کچھ نہیں بکرا۔ دن کا بھولا شام کو گھر واپس آ گیا ہے۔“

ادنیٰ اس طرح رہو۔ بہت سے ڈاکٹر ہمارے دوست ہیں۔ تھلا لڑا کا بہت جلد اچھا ہو جائے گا۔ مگر.....“ اس نے شیطانی جذبے سے مغلوب ہو کر رسول کن کا ہاتھ پکڑ لیا۔

عصمت کے خیال اور ماں کی مانتا میں جنگ ہونے لگی۔

# وطن کی مشربانی

(ایک ترکی شاہکار افسانہ کی ایک جھلک)  
از جناب جی۔ آر۔ میتیس صاحب شیخپوری

ادبیر میری جوانی کے خوش نماز دور میں۔

سلمی، اتم رنگین تفتلی ہو، جس میں بھول ہو۔ اور خوبصورت۔  
تم میری زندگی ہو۔ تمہاری ہر ادائیہ میں ایک سحر ہے۔ یہ تبستم میں پہلی  
صبح کی بہار ہے۔ تم راحت ہو، چین ہو۔ کمال بہتہ تک اس تبستم  
کی محبت آئیں۔ بائیں کرتار ما۔ جس سے سلمیٰ کے دل کو بہت کچھ  
لشلیں ہوئی۔ اور اس کی ہر قرار و فرج جو بزمِ مدہ ہوگی محض، ہر پیشانی  
ہوگئی۔ سلمیٰ کی بائیں، کمال کی گردن میں حامل ہوگئیں۔ اور دونوں  
محبت کی دنیا میں ڈوب گئے۔

وہ مسرت کا دریا جو ہر وقت سلمیٰ کے دل میں بہ رہا کرتا تھا  
سوکھ گیا۔ اس کے دل کا چرل اس طرح دفن ہو گیا، جیسے مگن ہو  
جنگل کا کرانے بروں کو سمیٹ لیتا ہے۔ اور اس کی روشنی غائب ہو  
جاتی ہے۔ وہ بار بار کمال سے منت اور الفا کر رہی تھی۔

پیارے! آج تمہارے مندر بہرہ پامنا ہوگی اور غلغلی کی  
گھٹا کیوں چھائی ہے؟ تمہاری موتی صورت۔ اور کاشنی زنت میں  
یہ ادا کیسی؟ تمہارا رب دارچہرہ بہت اذھال معلوم ہو رہا ہے۔  
آج تم مجھ سے ہنسنے بولتے نہیں۔ کیوں؟ پیارے  
مجھ سے محبت نہیں ہے؟ تمہارا یہ حال دیکھ کر مجھ پر برا نہیں جاتا۔  
”میری اچھی سلمیٰ! کچھ نہیں ہے۔ یہ تمہارا اخص و مجھے“  
نہیں پیارے، تم جیسا رہے ہو وقت کارنگ کبھی چھپے نہیں ہوتا  
یہ تمہاری آنکھیں منناک کول، ہیں؟ دیکھو آواز بھی تمہاری ہوتی جاتی  
ہے۔ مجھ سے اپنے دل کا راز نہ چھپاؤ۔ چٹکے سے کہو۔ میں تمہاری  
سرفک زندگی ہوں۔ پیارے جلدیو۔ میرا کچھ چوٹا جانا کر میرے  
دل کی پریشانی لمحہ بہ لمحہ بڑھتی جاتی ہے۔

سلمی میری پریشانی اور افسردگی کو سن کر کہا کہ وہی گھبرا  
جاو گی۔ تمہارا افسانہ نازک دل ہے۔ کاشنہ۔ کاشنہ۔ کاشنہ۔ کاشنہ۔  
میرے حال پر چھوڑ دو۔ مگر ان ہی میری پریشانی تمہارے کسی آئینہ

سلمی باری اگر میں جاؤں تو تم کہا کر دو گی۔  
سلمی جو تخیل کی دنیا میں بھی ہوئی اپنی زندگی کی نہری  
ساعتوں کو کچھ اور سنہری کر رہی تھی۔ اس اچانک سوال سے گھبرا رہی  
گئی۔ منور آنکھیں اداں ہو گئیں۔ شگفتہ چہرہ پر افسردگی کے آثار  
پہنچے ہو گئے۔ گلابی ہونٹوں پر جو تبستم کھیل رہا تھا ملاحظہ ہو گیا، اور  
ایک شکستہ پرکرتی طرح دھیمی آواز میں بولی۔

اؤٹھ۔ اس نہیں ایسی ہی دل لگی سوچتی  
ہے۔ یہ دل لگی مجھے اچھی نہیں لگتی۔ تمہاری ان باتوں سے میرے  
دل کو دکھ پہنچتا ہے۔ خدا نہ کرے تم میرے دل پہلے میرا دل  
بھر نہ۔ عورت کو پہلے مر جانا اچھا ہوتا ہے، وہ ہر آفت و مصیبت  
ڈک، ستم، سے محفوظ رہتی ہے۔ خدا نہ کرے کسی عورت کو یہ خوش  
دن دیکھنا نصیب ہو۔

سلمی کی رسی آنکھوں میں آنسوؤں کی زیندیں چمکنے لگیں۔  
کمال نے سلمیٰ کی آنکھوں سے آنسو پوچھتے ہوئے محبت سے کہا:-

بیاری۔ تم اتنی ہی بات پر رونے لگیں۔  
میں تو بونٹی مننی کر رہا تھا۔ تم جانی ہو کہ میں ایک سپاہی ہوں،  
اور سپاہی کی زندگی ہمیشہ خطرہ میں رہتی ہے۔ اس کی جان  
دوسروں کے ہاتھوں میں ہوتی ہے۔ میں ایک سپاہی ہوں۔  
میری زندگی کا کابھروسہ میری زندگی تلواروں، اور تبروں کی  
جھاؤں میں گنتی ہے۔ ابھی ہنس بول رہا ہوں۔ تنہوڑی پر  
کے بعد کچھ بھی نہیں!

سچ ہے پیارے۔ میں موت پر نہیں  
دڑتی ہوں۔ اور نہ میرے۔ میں بھی ایک سپہ سالار کی بیٹی ہوتی  
میری رگوں میں بھی وہی خون اور وہی جوش ہے جو تمہارے جسم  
میں ہے۔ جس وقت میدانِ عمل میں جاؤں، ہو کی شیرینی کی طرح  
جھپٹ پڑوں۔ لڑ کر بہادروں کی طرح جان دے دوں، یہ مجھے  
بہت کر دلوں کی طرح کبھی نہ بھانوں۔ لڑائی میرا ایمان ہے، تلوار





# جنات

از جناب کامریڈ خیر النساء، بیگم

(۱)

شام ہوتی اور میں کہتی

”داوی جان کوئی کہانی سناؤ“

چپن کا زمانہ تھا۔ قلعہ کہا نیوں میں بڑا ہی لگتا تھا۔ اور داوی جان بھی گویا اس کے تیار ہی رہتی تھیں، بس اشارہ پاتے ہی وہ چڑھتا ہو جاتیں، اور جن جوت کے بجتے دار تھے لے بیٹھتیں، یہاں تک کہ کافی است آجانی۔ اب معلوم ہوتا کہ کھر کے ایک ایک دروازے سے جوت نکلے پتلے آتے ہیں۔ میں ہم سہم کر داوی جان کے قریب ہوتی جاتی۔ یہاں تک کہ انکھیں بند کر کے انکے پیٹے میں چمک جاتی۔ اور اسی حالت میں نیند آجاتی۔ سوئے میں بھی سفید سفید کپڑا پہنے بڑی بڑی دائری والے جن نظر آتے۔

۱۸-۱۹ سال کی میری عمر ہوئی، لیکن میں نے اب تک اپنی آنکھوں سے جنات کی شکل نہ دیکھی۔ ان قلعہ کہا نیوں میں البتہ سنا۔ لیکن آبابان، اور چامیان کو اب بھی جن کے متعلق اس طرح گفتگو کرتے غلطی ہوں۔ جیسے جن ”کوئی ٹوس حقیقت ہو۔“

دوسری طرف میرے کالج کی سرطین یہ کہتی ہیں۔ کہ برجی جوت وغیرہ کوئی چیز نہیں۔ یہ سب ایسے خیالات اور دھم کی پیداوار ہے، جو نے جو کہا میں پڑھیں، ان میں بھی کہیں یہ لکھا نہ پایا کہ واقعی جنات کوئی حقیقت رکھتے ہیں۔ نام تو بہت سنا۔ لیکن میں نے بھی اپنی رائے لی جن میں کوکھی نہیں دیکھا۔ کسی چیز کو بغیر دیکھے مان لینا کس کی جرات ہے۔ ان ان خدا کو بغیر دیکھے مان لینا ہے تو کیا وہ ہر چیز کو بغیر دیکھے تسلیم کرتے۔

دوڑ کیوں جاؤں یہ طے ہی نہیں کیا ایک صاحب کے بالا خانے پر جنات رہتا ہے، ایک دوسری لہائی انگن میں نیم کا بڑا ہے۔ اُس پر جانا ہے۔ کسی کے پاخانے میں رہتا ہے، اور کس کے گھٹن گرد میں لیکن جب ان چیزوں سے بوجھ کر کیا تم نے اپنی آنکھ سے دیکھا تو جواب نہ دے۔ اسی لئے مجھ کو گول و بالی، نیچری، دہریہ، لاندہب، اور نازا جانے کیا کہا مشہور کر رکھا ہے۔

گرمیوں کا زمانہ تھا، میں اپنے میکے میں تھی۔ سنا کہ پڑوس میں بچپورہ کی رات بیگم آئی ہوئی ہیں۔ یہ رات بیگم کوں تھیں میری دل سے پیار کا محمد کی والدہ عاتقہ اور میں برسوں اسکول میں ساتھ پڑھی۔ لیکن انٹرس میں آکر اُس نے برصغیر ترک کر دیا، کیونکہ کس کی شادی ہو گئی۔ میں نے فیلم جاری رکھی اور کالج میں چلی گئی۔ ہاں تو میں نے اُن نے کتنے کی خیر سنی تو عبرت دوسرے دن انہیں چا سنے کے لئے اپنے ہاں بلا لیا۔ نائٹے کا سامان آگئی ہی میں کیا گیا۔ مختلے ٹوٹے کی چنار اور بیسیاں آئی تھیں۔ سب آگن میں بیٹھی خوش ہو کر رہی تھیں۔ رات آچکی تھی، رات آجالی تھی، سب آگن ہی میں بیٹھی ہیں میں نے بیگم صاحبہ سے پوچھا۔

”ما محمد کے کتنے بچے ہیں؟“

میرے منہ سے یہ بات نکلی تھی کہ وہ ایک ایک فلوٹ ہو گئیں۔ غلٹی آہیں بولنے لگیں آپچل سے آنسو پوچھتے ہوئے پولیں۔

”بیٹی! ما محمد کی قسمت میں اولاد کہاں؟ بچے تو تین ہوئے، لیکن دو چاروںوں سے زیادہ جینا انہیں نصیب نہ ہوا۔ انا محمد برجی کا سایہ ہے۔ بس بچہ ہوا اور جن نے اُسے گود سے چھین کر کوئی نہیں ڈال دیا۔ تین بچے اسی طرح خدا کے گود چکے۔“

میں یہ سن کر اُن کا منہ نہ کھلے لگی۔ ”جنات۔ جنات آکر گود سے بچہ چھین لیتا ہے۔ یہ میں کیسا سن رہی ہوں“ مجھے یقین نہ آیا میں نے اُن سے تیز جوابی سوال کیا، اور انہوں نے بھی یہی جواب دیا۔

میں اسی سوچ میں پڑی ہوئی تھی کہ لوگوں نے اسے دوسرا پہلو دیا وہ سب لکس مجھ پر مبنیہ آئے۔ مجھ پر طرح طرح کے آواز سے کئے جانے لگے۔ میرے مخالفوں کو موقع مل گیا۔ میں اس کا کیا جواب دے سکتی تھی۔ چپ چاپ بیٹھ رہی لیکن میرے دل میں یہ خواہش ضرور ہو رہی تھی کہ اب یہ مجلس برخواست ہو جائے تو اچھا ہے۔ میں تنہائی میں کچھ سوچنا چاہتی تھی۔

دکھو درکے ہی سب لوگ اپنے اپنے گھر چلے گئے۔ میں رات کو

میں نے ان باتوں کو اس قدر یاد رکھا کہ

میں نے ان باتوں کو اس قدر یاد رکھا کہ

”عامر جب جب آنکھیں میں پانی لگتی تو وہ جہل پہن پہنٹے تھے۔ اور عامر کہہ کر پیچھے کی آواز پر مرتبہ آنکھیں ہی سے آنی، کہتے تھے نہ آئی“ ساتھ ہی سناؤ بات بھی معلوم ہوئی کہ پہلے حادثے کے بعد کمرے کا دروازہ پر ابر رات کے وقت بند کرنا تھا، ہاں جب میں نے پوچھا کہ دوسری بار عامر سے جو کچھ کہنے لگا، تو انہوں نے کہا کہ عامر کسی طرح اپنے بچے کو بچھڑانے کے لئے تیار نہ ہوتی تھی۔

میں اب تک کسی خاص نتیجے پر نہ پہنچ سکی تھی۔ ہر حال یہ بڑی افسوسناک بات تھی، اور خالص مری غریب عامر پر یہ آفت تھی، اسلئے میں نے بیگم صاحبہ سے باہر یہ کہہ دیا کہ خدا کرے کہ عامر کو آئینہ ولادت ہونے والی ہو تو آپ مجھے بلوالیں۔ ممکن ہے میری کوشش سے بچہ بیچ جائے۔

میں نے یہ سب واقعہ ممتاز صاحب (میرے شوہر) کو کہہ سنا دیا۔ وہ باتوں کو بہت جلدی سمجھ جاتے ہیں۔ وہ ہر چیز کا کچھ نہ کچھ سبب نکال کر بتا دیتے ہیں۔ وہ کسی اہم مسئلے کو ”خدا کی قدرت“ کہہ کر مثال نہیں دیا کرتے۔ سچ تو یہ ہے کہ میرے دماغ کو روشن کرنے میں ان کا بہت بڑا حصہ ہے۔ میں نے بھی شاید وہ اس بھی کو سنبھالیں کچھ دیر سوچنے کے بعد وہ بول اُٹھے:

”دیکھو، عامر، احتیاط سے نہیں سوتی ہے اور جب.....

..... ”بچہ وہ ب کمر جاتا ہے، تو وہ اپنی سرِ زندگی چھپانے کے لئے بچے کو کنوئیں میں ڈال دیتی ہے۔“ میں نے بات کاٹنے ہوئے کہا:

”بالکل ٹھیک“

”نہیں! اسلئے کہ ایک بچہ کو کنوئیں میں کچھ زندہ بھی نکلا“

اس واقعے کو دو سال گزر گئے۔ عامر کے جنات کی گتھی داغ کے کسی گوشے میں گروے اٹی ہوئی پڑی تھی۔ ایک دن مبارک پریم صاحب (عامر کے والد) کا لانا چوڑا خط آیا جس میں میری غیر عاقبتِ خرافہ عزت و جل سے ناک خواہاں وجوہات ”رہنے کے بعد بچہ“ ”نوجہی“ ”مردم“ سے یہ استدعا کی گئی تھی کہ میں اس خط کو تار بھجھ کر فوراً کھینچ دوں۔ ملی آؤں! کیونکہ عامر سہلہ کو ولادت ہونے والی ہے۔“

ممتاز صاحب نے بخوشی مجھے اجازت دیا۔ تیسرے دن میں شیخوپورے کے لئے روانہ ہو گئی۔

میں چوہا یا سات دن رچی رہی تھی کہ عامر کے ولادت سے

دیر تک اس واقعہ کو سوچتی رہی۔ دوسرے دن بلگرام صاحبہ کو پھر اپنے گھر لائی کوٹے پر جا کر کھنڈی میں ان سے پھر اس واقعے کو جو طرہ انہوں نے تفصیل سے سارا قصہ بیان کیا۔ انہوں نے کہا:-

”میرے خاندان میں تلخ کبھی پرچہ یا بھوت کا سایہ نہ ہوا۔ عامر پر بھی چپٹن سے لیکر شادی تک ایسا کوئی اثر نہ پایا گیا۔ شادی کے بعد عامر زیادہ تر سسرال میں رہیں۔ ان لوگوں کا بھی بیان ہر کام کے بول چال، حرکات و سکنات میں کوئی غیر معمولی بات نہ پائی گئی۔ جب عامر کو ولادت ہونے والی تھی تو وہ شیخوپورے چلی آئیں۔ بہت خوبصورت بچہ پیدا ہوا۔ دن بھر بچہ اچھا بھلا رہا۔ رات آنی تو سب لوگ سو گئے۔ رات کے وقت دوبارے کا کل ہو گا کہ آنکھیں میں ایک نور دار چمکی اُٹھ اُٹھ آئی۔ پھر دم نے۔ اس کے بعد ایسا معلوم ہوا کہ کوئی چیز ٹھماک سے کنوئیں میں گری۔ ہم سب لوگ دوڑ پڑے۔ عامر کو پکڑ کر کوٹھڑی میں لائے۔ وہ بیہوش تھی۔ جب بیہوش دھاس بجا ہوئے تو کہا:-

”ایک بہت لاجبا بغیر داسی والا آدمی آیا اور میری گود سے بچہ کو چھین لیا، وہ بچہ کو گود میں لیکر آنکھیں کھرت آیا۔ میں نے اس کا ہاتھ لیا لیکن میں قیسی جی اس کے قریب پہنچی اس نے بچے کو کنوئیں میں ڈال دیا.....“

کنوئیں میں آدمی آنا لگا، انکھیں اڑکا تو مرجھا نکلا۔ اتنا کہنے کے بعد انہوں نے آنکھوں سے آنسو پوچھے، چہرہ منٹ کے بعد پھر کہنے لگیں:-

”دوسری مرتبہ جب ولادت ہونے والی تھی، تو ان کے سسرال والوں نے عامر کو میرے یہاں بھیجا۔ میں نے سوچا کہ بچہ بیچ جائے تو غنیمت بات ہے، اس لئے زیادہ اصرار نہ کیا لیکن یہ غنیمت کب کسی کا پیچھا چھوڑنے والے ہیں۔ اس مرتبہ عامر کو کہاں بچیاں ہوئیں۔ مجھے تو دیکھنا نصیب نہ ہوا۔ لیکن سنا کہ بہت خوبصورت عین عامر کے سسرال والوں نے بڑی حفاظت کی، لیکن وہ اب جی چوتھے دن، اور دوسری بچی ساتویں دن آنکھیں کھلیں۔

میں نے بیگم صاحبہ سے جرح کے طور پر متعدد سوالات کئے۔ لیکن میرے جتنے شکوک تھے سب رافع ہو گئے۔ ”اُن سے سبق میں کسی سے ایسی روشنی تھی کہ وہ ایسی حرکت کرتا۔“ اس خوف سے کسی کو وراثت مل سکتی تھی، نہ گھر کی کسی دانی، نوکر پر اس کا شبہ کیا جاسکتا تھا۔ کیونکہ سب بڑے اور پھر دوسرے کے آدمی تھے۔ لیکن میری جج پرمانہوں نے ذہن بائیں ایسی کہیں جنہیں میں حل نہ کر سکی۔



یہ نتیجہ ہوا کہ رجب خانے کے دروازے پر ہلال جی کی بنگلہ کے قریب مسٹر شہید کا پلنگ لگا، درپڑی لی خواہ وہ اندر دھنسن میں بارہ کے رات تک تو یوں بھی گھین جھوٹی پہن چکے اس کے بعد سناٹا چھپا گیا۔ مکان میں ایک تکہ بھی گرتا تھا تو معلوم ہوتا تھا کہ رت بہت گرانی کوئی دھبہ لگا مل ہو گا کہ جس اُسامے میں ہلال جی وغیرہ سوئے تھے، اُس کے سامنے والے اُسامے سے "کو کو کو کو کو" کی آواز اُن کے لگی زانگر نے کہا :-

"اُٹاں"

"کیا ہے جی"

"کہ کھنسن رہی ہیں"

"ہاں کھن تو ہے ہیں۔ اچھا ہبرو کو اٹھانی ہوں"

یہ کہہ کر بھگت صاحب مجھے جگانے لگے۔ میں تو جاگ

رہی رہی تھی، میں نے بھی ہونکاری بھری۔ اتنے میں پھر آواز ہوئی۔

"کو کو کو کو کو"

"سفات نانا، سفات نانا، زانگر نے چیخنا شروع کیا۔

"کیا ہے بیٹی"

"یہ کو کو کی آواز کیسی ہے، لقمی کوئی دروازہ کاٹ

رہا ہے، "کو کو کو" کی مسلسل آواز جاری تھی۔ اس گفتگو کے بعد

سب لوگ باہر چھٹ جھٹ تک باطل خاموش رہے۔ اس کے بعد

برہا جی کے اٹھنے کی آواز آئی، وہ سیدھے باہر گئے اور مارا کر کہنے

اور دو تین آدمیوں کو بلا کر لیتے آئے۔ سبوں کے ہاتھ میں لامعی یا عری

تھی، کہہ صاحب اپنی دو مالی بدوق کار توں بھر کر احتیاط سے لئے ہوئے

گئے۔ چنے اٹھ کر دروازہ کھول دیا۔ مکان چھان ڈالا گیا لیکن جن

جوت کا کوئی سراغ نہ ملا۔ سداوت نے کہا۔ اہا چپ چاپ بیچو جائے

دیکھو پھر آواز آئی۔ سب لوگ جہاں تھے وہیں دم سادہ کر بیچ

گئے۔ دو تین منٹ کے بعد

"کو کو کو کو کو" پھر وہی آواز آئی

"آواز اس طرف سے آ رہی ہے" سداوت نے کہا، اور

سب لوگ اُسی طرف بڑھ گئے۔ اُسامے میں لڑکائی کا ایک بڑا

گندہ رکھا ہوا تھا۔ اس کے سوا کچھ نہ تھا۔ برہا جی کے ہاتھ میں

لالین تھی وہ آگے بڑھے اور گڑھے پر دھڑکی ماری

"لا حول ولا قوۃ" میں نے گندے پر ہنسنو بھیا لڑکائی کا

رہا ہے۔ "ناہل بنی ہے کہا۔

تو کہتے ہیں۔ بہت بڑی خوبصورت تھی بڑی باری لگی چو کلڑی تو اُس کا خواتیا ہے مجھے

اس پر بہوں کو بڑی ہنسی آئی اور ہم لوگ ہنسنے ہوئے ہاتھ کھٹکے کے پاس آ گئے۔

یہ تیسری رات کا واقعہ تھا۔ اب چھٹی رات سامنے تھی، جبکہ میں نے اپنی زندگی میں خوفناک ترین بین دیکھا۔ جب تیسری رات کوئی نو عدد گزرتا ہوا تو گھوڑوں کو سارا اطمینان ہوا لیکن اچھی طرح کا احساس دہر نہیں ہوا تھا۔ اس رات کو تیسری صبح سوئے نہیں آئے۔ اور ہم لوگوں نے سمجھا تھا کہ بڑی بی کو بھی اندر سوئے سے منع کر دیا کیونکہ بڑی بی کی موجودگی سے اہل تو

ماری نے تکلف گپ میں رختہ ہوتا تھا۔ اور دوسرے وہ رات بھر

مخدوم بہا جی سے بڑے پرہیزگار سب کا سایہ بھگتیاں، اور خدا

معلوم کیا کہ یہ بڑھ کر آدھے گھنٹے کے بعد چلی اور ہاتھ پر دم

کر گئیں۔ بہر حال اس دن ہاری تعداد وی رہی جو اول دن جی ہاتھ

کا سکادت اور میں۔ ناظرہ دس بجے سے اٹھنے کے بعد باہر ہر قسم

ماری کے موجودگی تھی۔ اس نے سوئے وقت مجھے دنگا دیا۔ میں اٹھی اور

اس دن کو اپنی ما۔ اپنے دل کا ڈھٹانے کے لئے ایک استگشانی

پری اور اس کے بعد خاموش بیٹ گئی۔ سارا مکان سائیں سائیں

اس سناٹے کے عالم میں جب کوئی اٹھنا بچے ہوئے، مجھے ہٹانک

کی بھی ہٹ سنا دی۔ وہی دھڑکنا دیکھا تو کھینچتی ہوں کہ ہاتھ اٹھ کر

"کیا ہے ہاتھ" میں نے پوچھا۔

کوئی جواب نہیں۔ میں نے سمجھا کہ پانی بیٹا چاہتی ہیں۔ اٹھ کر

گلاس ڈھونڈنا۔ مری سے پانی ڈھالا، پانی حال ہی رہی تھی کہ

"کون تُوں"

منہ کی آہستہ سے رونے کی آواز آئی۔ مڑ کر دیکھا۔

کیا دیکھتی ہوں کہ منہ کی گود میں لیکو ہاتھ باطل دروازے کی طرف

بڑھ رہی ہیں۔

"ہاتھ" میں نے کچھ زور سے پکارا لیکن ہاتھ نے کوئی خیال کیا۔

"ہاتھ ہاتھ" میں گھر آ کر بلدی بلدی پکارنے لگی۔

سداوت اور ناظرہ جی صاف ہی گلاس میں سے چیدناک دیا

اور ہاتھ پر کھول دیا۔ اس وقت ہمہ جہت رہی تھی۔

"میرا بچہ"

"سوان" روٹنا لگی کہ فراموش کی جو فراموشی "ع" سے (درشتی) لکھا ہوا تو

میں نے اپنی زندگی میں خوفناک ترین بین دیکھا۔ جب تیسری رات کوئی نو عدد گزرتا ہوا تو گھوڑوں کو سارا اطمینان ہوا لیکن اچھی طرح کا احساس دہر نہیں ہوا تھا۔ اس رات کو تیسری صبح سوئے نہیں آئے۔ اور ہم لوگوں نے سمجھا تھا کہ بڑی بی کو بھی اندر سوئے سے منع کر دیا کیونکہ بڑی بی کی موجودگی سے اہل تو ماری نے تکلف گپ میں رختہ ہوتا تھا۔ اور دوسرے وہ رات بھر مخدوم بہا جی سے بڑے پرہیزگار سب کا سایہ بھگتیاں، اور خدا معلوم کیا کہ یہ بڑھ کر آدھے گھنٹے کے بعد چلی اور ہاتھ پر دم کر گئیں۔ بہر حال اس دن ہاری تعداد وی رہی جو اول دن جی ہاتھ کا سکادت اور میں۔ ناظرہ دس بجے سے اٹھنے کے بعد باہر ہر قسم ماری کے موجودگی تھی۔ اس نے سوئے وقت مجھے دنگا دیا۔ میں اٹھی اور اس دن کو اپنی ما۔ اپنے دل کا ڈھٹانے کے لئے ایک استگشانی پری اور اس کے بعد خاموش بیٹ گئی۔ سارا مکان سائیں سائیں اس سناٹے کے عالم میں جب کوئی اٹھنا بچے ہوئے، مجھے ہٹانک کی بھی ہٹ سنا دی۔ وہی دھڑکنا دیکھا تو کھینچتی ہوں کہ ہاتھ اٹھ کر "کیا ہے ہاتھ" میں نے پوچھا۔ کوئی جواب نہیں۔ میں نے سمجھا کہ پانی بیٹا چاہتی ہیں۔ اٹھ کر گلاس ڈھونڈنا۔ مری سے پانی ڈھالا، پانی حال ہی رہی تھی کہ "کون تُوں" منہ کی آہستہ سے رونے کی آواز آئی۔ مڑ کر دیکھا۔ کیا دیکھتی ہوں کہ منہ کی گود میں لیکو ہاتھ باطل دروازے کی طرف بڑھ رہی ہیں۔ "ہاتھ" میں نے کچھ زور سے پکارا لیکن ہاتھ نے کوئی خیال کیا۔ "ہاتھ ہاتھ" میں گھر آ کر بلدی بلدی پکارنے لگی۔ سداوت اور ناظرہ جی صاف ہی گلاس میں سے چیدناک دیا اور ہاتھ پر کھول دیا۔ اس وقت ہمہ جہت رہی تھی۔ "میرا بچہ" "سوان" روٹنا لگی کہ فراموش کی جو فراموشی "ع" سے (درشتی) لکھا ہوا تو

میں نے اپنی زندگی میں خوفناک ترین بین دیکھا۔ جب تیسری رات کوئی نو عدد گزرتا ہوا تو گھوڑوں کو سارا اطمینان ہوا لیکن اچھی طرح کا احساس دہر نہیں ہوا تھا۔ اس رات کو تیسری صبح سوئے نہیں آئے۔ اور ہم لوگوں نے سمجھا تھا کہ بڑی بی کو بھی اندر سوئے سے منع کر دیا کیونکہ بڑی بی کی موجودگی سے اہل تو ماری نے تکلف گپ میں رختہ ہوتا تھا۔ اور دوسرے وہ رات بھر مخدوم بہا جی سے بڑے پرہیزگار سب کا سایہ بھگتیاں، اور خدا معلوم کیا کہ یہ بڑھ کر آدھے گھنٹے کے بعد چلی اور ہاتھ پر دم کر گئیں۔ بہر حال اس دن ہاری تعداد وی رہی جو اول دن جی ہاتھ کا سکادت اور میں۔ ناظرہ دس بجے سے اٹھنے کے بعد باہر ہر قسم ماری کے موجودگی تھی۔ اس نے سوئے وقت مجھے دنگا دیا۔ میں اٹھی اور اس دن کو اپنی ما۔ اپنے دل کا ڈھٹانے کے لئے ایک استگشانی پری اور اس کے بعد خاموش بیٹ گئی۔ سارا مکان سائیں سائیں اس سناٹے کے عالم میں جب کوئی اٹھنا بچے ہوئے، مجھے ہٹانک کی بھی ہٹ سنا دی۔ وہی دھڑکنا دیکھا تو کھینچتی ہوں کہ ہاتھ اٹھ کر "کیا ہے ہاتھ" میں نے پوچھا۔ کوئی جواب نہیں۔ میں نے سمجھا کہ پانی بیٹا چاہتی ہیں۔ اٹھ کر گلاس ڈھونڈنا۔ مری سے پانی ڈھالا، پانی حال ہی رہی تھی کہ "کون تُوں" منہ کی آہستہ سے رونے کی آواز آئی۔ مڑ کر دیکھا۔ کیا دیکھتی ہوں کہ منہ کی گود میں لیکو ہاتھ باطل دروازے کی طرف بڑھ رہی ہیں۔ "ہاتھ" میں نے کچھ زور سے پکارا لیکن ہاتھ نے کوئی خیال کیا۔ "ہاتھ ہاتھ" میں گھر آ کر بلدی بلدی پکارنے لگی۔ سداوت اور ناظرہ جی صاف ہی گلاس میں سے چیدناک دیا اور ہاتھ پر کھول دیا۔ اس وقت ہمہ جہت رہی تھی۔ "میرا بچہ" "سوان" روٹنا لگی کہ فراموش کی جو فراموشی "ع" سے (درشتی) لکھا ہوا تو

آیا ہوگا۔ کتاب پانٹوں کی طرہ سے جڑی ہو گیا۔ باقی کا ٹکڑا فیڈ پر کچھ نکالا جا رہا تھا۔ جی تھا کہ دھڑکے کھانے میں۔ کہاں ایک حسد کا چہرہ اور کہاں ایک بھری ہلیٹ مٹھائی۔ دروغی کے لفظ شباب کے بدلے شعر میں لفظ کتاب بدل دئے اُسے اور ایسے موثر پرکھ دال ساں کی دن سے چھپے ہوں تو شعر محبت میں بھر دھرا کیا۔

اور جب ہمیں بعد سے ملی ہو گئی اور بہاری صاحب کے لئے باعث شرمندگی اور عکس شعرا کی شان میں کھلی گستاخی تو ہم نے ہنسنے کی وجہ دریافت ہونے پر محبت شروع کر دی۔ یہ کہ لفظ کتاب بجا ہے شباب کے زیادہ بہتر ہوگا۔ اور واقعہ یہ کہ بہاری محبت صادق دل سے اور ملتی محبت بھی لیکن اس کے معنی دوسرے سے کہ ہمیں نکال باہر کیا گیا اور بہاری صاحب نے آکر بڑا ستر صاحب سے کہا کہ کس طرح ہم نے اس کو نام مذہم کیا اور کبھی بد تمیزی کی۔ نتیجہ ہر جی۔

اور اب ہم بھی ہمارے جوگی کا بزنس نہ کیا بلکہ غلط۔ اسے صاحب شاعر بنے تھے بہاری صاحب کے خوش کرنے کو سویرا نہ آئی۔ چلے میں حالے شاعری۔ ہم بھی آخر آدمی ہیں۔ بہاری صاحب کو خوش رکھنے کی پوری کوشش کی۔ اب ہمارے خدا مالک ہو۔

اور بہاری صاحب کی یہ فحش شباب ہی تھی کہ ایک عجیب معاملہ پیش آیا۔ ہمارا ایک براہمنی شہزادہ نے لایچل مسابیل کی طرہ سے جو ایسا رجوع ہوا کہ شادی کر لایا اور ان مختصر ہم لوگوں کی بڑی یا خوش قسمتی سے کہا بیات کے مسابیل کی طرہ رجوع ہوئیں۔ کہنے لگا کہ صاحب کیا اب پرانے تو ایسے پکائی ہو کہ نہ کھانے وہ یاد کرے۔ اور ہم نے سوچا کہ ضرور کبھی نہ بھی ہم ہی یاد کر میں گے۔ مگر کبھی اطمینان سے کس لئے کہ جو کھائے وہ رو پیہی تو فرادے۔

اور جب ہم دو دین ساتھی سیر کو اگر وہ جاننے لگے تو ہرے کو ایک روپہ دیا اور سب جا بٹیشن کتاب پانٹوں کے پوچھا گاؤں سے بہت قبل آگے تھے۔ اب یہ کتابوں کی آفت آئی۔ جی ہاں آفت، ہر دم خیال لگا کہ بقدر سچی کہیں بغیر ہمارے شروع اور ختم نہ کر ڈالیں۔ ریل آتے ہی بیلا کام یہ تھا کہ لاؤ کھانا کھا میں تاکہ اس آفت سے نجات ملے۔ درمیان میں خالی قہار صحت دو تین آدمی اور گئے۔ اب کھانے جو گئے تو کیا دیکھتے

ہیں کہ پاس ہی ایک بڑا بھاری ناشتہ دان کہ قطب مینا شہزادے ایک بڑے مجلس کے پاس ڈٹا ہوا ہے۔ یہ کس کا ہے؟ معلوم ہوا کہ مناجات ہے، جو گاؤں کے سنے ہیں کھانے میں کس سے بات کرتے۔ گئے ہیں اور یہی حرکت ہر شین پر ہر اسے ہیں زیادہ ایشیاں بہت ہی ٹھری۔ دوسریوں کے درمیان ایک اور بچے مجلس پر کھانا جوڑ تھا۔ خیال آیا کہ اس ناشتہ دان میں کیا ہوگا۔ جوڑ ہوئی کہ کچھ ہی سی نکا لونا۔ چشم زدن میں ناشتہ دان کے کھانے کا تار شروع کئے۔ مٹی واہ اگلیا کھانا۔ بہت سا اندوں کا خاگینہ۔ گول کیا ب جیسے ہم کے گولے۔ چوڑا چوڑا ہوا اور اندے بھرے۔ سٹائی کتاب اور پورا ایک خانہ باب صراحت کا وہ سونہ صراحت صراحت صراحت کہ اس کا نام ملک ایک صاحب کو پیاس اور سٹائی کے درمیان عذرہ عذرہ کی ڈال دی۔ گھٹا جواب دین۔ یہاں بھی سی بکلی۔ تسبیح ہاتھ میں۔ سر پر سیاہ ایلے کی ٹھنڈی پٹوٹی۔ اور ان کے پیچھے بہاری صاحب! اشارہ سے بلائے ہیں۔ ٹھری ہی ہے۔ نکالا۔ بہاری صاحب نے بتایا "والد صاحب قبلہ میں" اُسے صاحب فوراً اٹھ کھڑے ہوئے اور ہاتھ پر لکڑی کھانے میں شریک کیا۔ زبردستی ہاتھ دلائے اور زبردستی شریک کر لیا یہاں صاحب بھی قریب آکر بیٹھ گئے اور جلدی جلدی غصہ طور پر ہمارے کان کے اندر تھارنی یا قہر پی امور ارشاد ہو رہی ہیں۔ اور ادھر

والد صاحب قبلہ لگا رہے ہیں ہٹ پٹ ہٹ "صاحب مراقبہ واقع معلوم ہوا کہ نہ صرف ہٹ گدار جلد" صاحب مراقبہ واقع ہوئے ہیں۔ بڑی زبردست صوفی کیا جلدی اللہ کے آدمی ہیں بشادتی ہوئی ہیں بزرگان دین اور اولیائے اللہ سے ڈرا کر کھٹ ڈالیں لٹکائی اور مراقبوں میں ملاقاتیں ہوتی ہیں۔ رات کی گوی بزرگ نے اگر سے دھر کھینچی۔ گھبرا کر ادا لے۔ استیغوت استیغوت لیا اور صبح کھانے سے بھی انکار کیا کہ جب تک روانہ نہ ہوں ٹھانا چینا حرام۔ اب حاکم حقیقت کھلی! یہ جو ہٹ پٹ ہٹ لگ رہے تھے ہمارا اصل وطن اگر وہ کیسے نہ تمام کی دعوت دتے۔ جبکہ یہ بھی کہا گیا کہ وہ اچھی زبردست قتل میں آ رہی ہے، لہذا خدا معلوم نہ کہ ان کے کوئی انتظام نہیں۔ اور قتل کا ٹھکانا کیا۔ مگر صاحب بزرگوں کی شش سے جا رہے تھے کھانے کا یوں انتظام ہوا تھا کہ کھینے نہ ہوتا۔ اور پھر دیئے بھی استاد کے باپ طرے ہم نے

سلام کر کے سر پر اٹھائے



قریب پہنچے بہت مختصر سی عمارت اوپر سے آدمی  
جھانکتا تھا۔ پکارا اور اس سے پوچھا کہ کس کا خزانہ ہے؟ وہ اس  
تقدیر فراتے بھر ہی مٹی کے کچھ ستانی نہ دیا۔ اور قریب ہوئے۔  
"ایں۔ ایں۔ ایں۔ کس کا۔۔۔ بسیدنا۔۔۔"  
اور قریب ہم دونوں پہنچے کہ خزانہ کے خادم نے  
زور سے پکار کر کہا:۔  
"سیدنا جلال بخاری۔۔۔"

اس کے منہ سے یہ نکلنا تھا کہ مولوی صاحب کے  
گولی سی لگی۔ منہ سے ایک زور کی چیخ نکلی اور بل کھانک کر اسے  
اور تڑپ رہی ہیں مرغ اسل کی طرح! خدا کی پناہ! اس نے سین  
کا پکڑ لیا تھا۔ گھبرا گیا۔ اب سنبھلتا ہوں تو اٹھ اٹھ کر گرتے  
ہیں۔ پھینکتے ہیں۔ اُدھکتے ہیں اور گرتے ہیں

اور مجاور دوڑا آیا اور ہستے۔ مزار کی چوڑی اوڑ  
خاک کی چٹکی اور اس نے فوراً تسبیح لایا اور اب یہ گرتے پڑتے  
ٹھوکر لکھاتے چاروں ہاتھ پیروں سے رشتے اڑاتے بیٹھتے  
تیزی سے میرٹھوں کی طرف چلے۔ میں نے اور مجاور نے تسبیح  
اور وہ اس طرح ہم دونوں کی امداد سے میرٹھیاں چڑھ کر ایک  
زبردست چرخے کے ساتھ مزار کے قدموں میں گرے اور انھیں  
بندہ سانس نہ دے زور سے چل رہا ہے۔ پڑے ہیں سسٹائے ہیں۔  
اب میں چپ کا اٹھی یہ کیا معاملہ ہے۔ مگر تو قطعی نہیں ہے۔ مجاور برابر  
مکھائی کھاتا رہا۔

اللہ ہو کافرو مار کر کٹے۔ مزار کو ہوسہ دیا۔ اور ہاتھ  
باندھ کر "اللہ ہو" کر کے جو مراقبہ میں ڈوبے ہیں تو غائب۔ اب اللہ  
ہیں کہ آنکھوں سے رہ رہی ہیں۔ تھڑی لگ گئی۔ بسکیمیں  
لیتا شروع کریں۔ پڑھتی گئیں پڑھتی گئیں۔ ایک چرخ مار کر چرخ پڑھیں  
مجاور پھر ضروری کارروائیاں کر کے لگا اور میں تو تنہا آ کر  
دروازہ پر بیٹھ گیا۔

ہوش آیا تو پھر مراقبہ میں چلے گئے، مشکل رفتہ رفتہ  
آپے میں آئے۔ مگر جذبات متلاطم اور "افو" کا نغمہ۔  
بڑی مشکل سے یہاں کے وقت آمزہ سین کی حقیرت  
ہوئے۔ ہر سہریل کو چوتھے آٹے جیہ کہ اترا رہی ہیں کہ گرین تو بڑے  
مراقبہ میں جانا پڑے۔ میں حدودِ جرم عوب رہا۔ سوال کرنے  
کی جرات نہ پڑی۔ پھر خود بتایا۔ بات صرف اتنی مٹی کی یہ حضرت

پر درگرم میں شریک۔ شریک کیا۔ غفل۔ ایک صاحب مسجد میں  
مل گئے جو مزارات کی ڈاکٹر مٹی کرتے تھے اور میرے شریک نے جین  
چین کے خزانے بتا دیے۔ ہم کہیں جہاں اسی کے ساتھ ساتھ راہ  
میں یا بس ذرا ادھر یا ادھر ایک صاحب مزار پر باعث آزار۔  
اور اب تم نے دیکھا کہ بزرگوں نے تو نا کے گھیر رکھے ہیں۔ قصہ  
مختصر مران ہو گئے۔ سارا خزا کر کر دیا۔ نتیجہ یہ کہ جیوڑا جھوڑ  
کے جھانکے گئے۔ بڑی مصیبت یہ کہ تانے دانے نین آدمی  
سے زائد جھانے میں محبت کرتی اور با اوقات یا تو دوسرا  
پکڑ کر یہ درد ایک تاحی جھوٹے۔ پر مولوی صاحب میں کر چھپے  
پڑے ہیں۔

ناتج محل دیکھ کر صدر دروازہ پر آؤ اور دایہ میں  
سیدھی شریک جھوڑ کر دہانتی طرف باغ میں سے ہو کر میدان میں  
جا نکلو تو بیچ میں پڑا قبرستان اور پھر دکھائی ہے۔

میں اور خیر والد صاحب۔ اب مصر میں اور دوسرے  
ہو کر نکلی چلو۔ قبرستان میں سے گذر دو۔ کہوں؟ ایسے ہی  
میں کیا عقیں کروں۔ میرٹھی اڑ گیا اور وہ بھی نہ مانے۔ ایسی  
قداحوں نے کا کو کو کی تھی۔ چارو ناچار چلا۔

اور قبرستان میں تو پہنچے تو بیچ میں ایک بندی  
پر سفید عمارت جگ رہی ہے۔ اوہو! یہ کس کا خزانہ ہے؟  
"ہو گا کسی کا۔" تین دراصل نام بھول گیا۔ "ما۔۔۔ سبحان اللہ"

... کیا کہنے ہیں۔۔۔ کوئی بزرگ ہیں۔۔۔ کیا  
مقام ہے؟۔۔۔ یعنی عجیب جگہ۔۔۔ اللہ ہو۔۔۔  
اور میں برب۔ مگر دیکھتا ہوں کہ راستہ کتر رہی  
ہیں اور بولا نہیں کہ جو بزرگوں کے گمراہ تھے بڑ ہیں۔  
اور ان کے اللہ ہو۔ قسم کہ کچھ بڑھتے گئے اور  
کترتے گئے حتیٰ کہ لون نکل چلا

اور میں گمراہ کھڑا ہوا۔ گمراہ تھی ہو۔ ذرا سا کتراتے  
قریب سے گذر جائیں گے۔ اور واقعی ہوا کیسے فراتے سے چل  
ہی مٹی۔ مقامِ ستان۔ ویران۔ سامنے مزار دھوپ میں  
جگ رہا تھا اور وہ مزار پر نظر میں گارٹے ٹھوکر میں کھائے آڑ  
خود کتراتے راستہ جھوڑتے چلے جا رہی ہیں۔ قاتلہ کیا مزار ہے  
... بڑے بزرگ ہیں کوئی۔۔۔ ماشاء اللہ۔۔۔

جس میں سے منیک نکال کر جو مولوی صاحب نے اور  
کی طرف دیکھا تو نہ پرچھے! تا حول ولاقوتہ! جز بز ہو گئے۔ صاحب  
قبر پرعت اور پھیلے۔ اور ادھر میرا سہ سنی کے یہ حال کہ  
سرنگار کی بیٹی تھی۔ مولوی صاحب بگڑ کر فرے ہوئے۔ میرا مذاق  
اڑا سنے ہوئے۔ یہ قبر آگرہ کے مشہور صاحب علی بخش کی تھی۔ خولکی  
پناہ کیا مسخر تھا۔ صورت دیکھتے سنی اتنی تھی اب مر گیا تو ہمارے کھو  
اور جسٹو۔ جو قبر پر تباہی جاسے۔ دس جہت لینے کے بیٹھے نکلا ہو  
مزار پر اور ہر کی طرف رہے رہے اتفاقاً میں لوگ خدا اور رسول  
کا نام نکھو اتنے میں لگ رہا تھا کبھی ہوئی۔ جہانوں کی مخصوص  
گائی! اور اشعار قلیچہ۔ اس وقت سب شعر تو یاد نہیں۔ صرف  
دو بے ربط مصرعے یاد ہیں جن سے اندازہ لگا یا جاسکتا ہے کہ اس  
جہان نے قبرستان ایسے پر پول و موت انگیز مقام کی سبھی گی  
کو کس درجہ پر ہم کر رکھا ہے کہ جو شخص بھی شہر خوشن میں آتا ہو  
بیٹھے دیکھا ہو۔

سویس کی عمر تھی اور حال یہ شریفی کا تھا

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

اس سلسلے کے مریدوں میں تھے۔ جن میں حضرت سیدنا اہل انجاری  
کا بڑا پایہ ہے۔ اور یہ سمجھئے کہ انکا مزار بخارا میں ہوگا۔ غرض کچھ  
نہ تھا۔ خیال نہ تھا کہ انکے مریدوں سے یہ واقعہ ہوا۔ اور اب معلوم ہے  
کہ حضرت ہی باہر تھے اور حضرت ہی کی نامعلوم کشتی تھی اور آج  
ول ہلا ہوا ہے۔ گویا حضرت ہی نے بشارت دی تھی اور غلا دیا تھا۔  
اور دوسرے دن مولوی صاحب تہجد کے بعد ہی  
جو روز کے روز سید سے بدل مزار پر پہنچیں۔ تو سید سے صبح میں  
ناشتہ کے وقت بعد مزار پر واپس۔ خاصیت ناخوشی ہوئی۔  
اور شام کو جہاں سواگ۔ ایک دن تک جان چھوٹی اپنی۔

رات کا ذکر کو کر لو گور نے مولوی صاحب کی قبر باری  
اور مزار پر اعتراض کیا۔ اور محض مدد اور بحث کے زور میں نہ معلوم  
کیا کیا روز و نفوت معلوم کرے۔ معلوم ہوا کہ مولوی صاحب خانہ  
کو تھا تھا اٹھاتے ہیں تو مردہ قبر میں اٹھ بیٹھتی ہے۔ اس کے مداح  
سب معلوم ہو جاتے ہیں اور مدارات ہی کے لحاظ سے اس سے ملاقات  
ہوتی ہے۔ اور رازہ نیازی باتیں ہوتی ہیں اور حصول فیوض ہوتا جو  
ہیں بتا جا سکتا۔ مثال کے طور پر مولوی صاحب کی زبان سے  
نکل گیا کہ انھوں نے سید حضرت سیدنا جلال بخاری کے قدم چومے  
بڑی دیر تک یہی گفتگو رہی اور ہر لوگوں کو کھانا پیش ہونا پڑا۔  
دوسرے روز کا ذکر ہے کہ مزار کے ذریعہ کی خزاں  
پر سے فیض حاصل کر کے ورتے تھے کہ مزار پر شامت جو اسے ایک  
پر تکلف مزار پر نفاذ خونی کی سفارش کر دی کہ مولوی صاحب اس  
مزار پر نفاذ نہ پڑے گا۔ اس پر بھی و۔

ذرا قریب پہنچ کر مولوی صاحب خانہ پر ہر ایک کے کھانے کا  
گے اور ہر کی طرف دیکھتے۔ میں بھی قریب آ گیا تھا۔ میں نے کہا کہ  
کیسے بزرگ ہیں یہ ہنس کر کہنے لگے کیا کہنے ہیں میں نے کہا فیض  
موصول ہوئے۔ کہنے لگے نہ پوچھو۔

ہر مزار پر مزار کے کھانے میں ہی قسم کے سوال ضرور کرتا  
تھا اور مولوی صاحب ہنس کر جواب دیتے تھے۔

لے ب..... چ..... یہ مخصوص گائی تاجہ رنگ کی مغل میں ایک شہرہ بد تیزی سے زاید وقعت نہیں رکھتی اور اگر قارئین کو نہ بتائی جائے تو ایک طرف  
تعدا کا لفظ جاتا ہے اور دوسری طرف مرحوم جہان کے بارہ میں غلط فہمی واقع ہوتی ہے۔ لہذا لفظ گائی کے بجائے جہانوں کی مخصوص لفظ کہنا  
زیادہ موزوں ہے





تھی۔ بمشکل، باآزغانی کا ٹکڑا ہاتھ آیا۔ ہمارے نکلے بھوکے دیسے۔  
کھایا جو بھی تو ذائقہ کی بکیر سی خلق میں بن گئی۔ یہ ہمارے ایک  
دوست تھے جو یہ مال اڑا لائے اور ہم نے حسرت سے اسے اس  
طرف دیکھا۔

وہ سانسے بہت فاصلہ پر بالکل کنارے۔ انہی  
نیک بخت خاتون کے خیمے دور ہی تھے چمک رہے تھے۔

اور گل بکاؤ کی کوئی نہ کوئی سی ہی آنا۔ راستہ میں  
ایک ایک دیو موجود۔ وہ دو کھاجا میں یہ دیو پیش کھائیں۔  
کوئی میل بھر کا چکر کاٹ کر تنہا کر بلا کی پشت پر  
پونے۔ جنگل ویران بہتر۔ اور سن بھر کا جھکا اور دیا جو پچھراستہ  
پر آئے۔ درمیان میں بہتر کی بیڑیاں اور خند قبیلہ حائل۔ گھرے  
ہوئے ایک حاکم۔ تنگ خاتون کے وسیع احاطہ کی پشت پر نکلے  
ان خاتون کے اندر تھا نیک رہا تھا۔

فاصلہ پر دو خیمے تھے۔ پھر اس ہوسے اور خچوں  
کے دروازوں کی سیدھے ہی آنے کے لئے بڑا لمبا چوڑا چکر لگاتا۔  
ایک ٹیبر بالکل علیحدہ تھا اس پر سائے جتنی پڑی تھی۔ کوئی عورت  
بزدلوں پر پڑے ہوئے دو سے چمک رہی تھی۔ اب پھر واپس لوٹے۔

خاتون کی نشست کو طرف ہونے ہوئے پہلا خیمہ  
چھوڑا۔ وہاں کھانا تقسیم ہوتا تھا۔ دوسرے خیمے کی عین نشست  
پر جاسکے۔ اور لگا کر کان سننا۔ خاموشی۔ گرج نہیں بچہ۔ باتوں کی  
آوازیں۔ کان لگائے۔ خود دوسری طرف سنتے ہی تھے کہ آہٹ  
ہوئی۔ مرکز کیجئے ہیں تو اسے اچھی دھک دھک ہونے لگا۔  
یہی نیکیا اور پارسا خاتون کھڑی سرگراہی تھیں۔

”آؤ۔۔۔ میاں اندر آؤ۔۔۔ تیرے کھانے آئے ہیں۔۔۔ آئے۔۔۔“

آخری آئے کے ساتھ ہی آگئے۔ حق ادا کر خیمہ  
میں داخل ہوئے۔ بھی واہ۔ کمال ہو گیا! ہمارے ایک کلاس  
فیلو تھے کس تیزی سے کھڑا ہو رہے ہیں۔ اساتذہ اکٹارتی حضرت۔  
بڑی بڑی زلفیں۔ ہمیں دیکھ کر سرکرائے۔ انتظار کا یہ کام بھی  
جھک پڑے اور یہ ہمارے دوست کھانچکے تھے لاکھ روکا پر  
ڈر کے۔ یہ وراثی حضرت بھی فارغ ہو چکے تھے۔ یہ بھی آگئے۔

اب ہم نے خیمہ کو دیکھا اسکا صاف شفاف فرش۔ براہیک  
چھوڑا لگا حائر۔ اور متعدد بھوری ہانڈیاں۔ تھامین صاف ستھرے  
کاؤتھے لگے اور بیچ میں ایک لکڑی کی سیٹی میں کھانا تھا۔ گرا گرا

کام نہ کرتی تھی کہ کیا کرے اور کیا نہ کرے کہ خدا نے محبت و غریب  
طریقہ پر ہماری مشکل حل کر دی جو حق پر کہ اس آفت کے بعد  
ہماری مملکت میں یہ اضافہ ہوا کہ ان نیک و بارسا طوائف نے  
بھی محبت و دہرا کھانا کھول رکھا ہے۔ کتاب پر انھوں اور دیگر مہربان  
کا حساب کچھ محمول جنت میں دمل جو سب جانتے ہیں۔ اب یہ اپنی  
اپنی عتد تیری۔ کوئی خدا کی نمازوں اور روزوں کے زور سے جنت  
میں جائے اور کوئی کہ جائے کتاب پر انھوں ہی کے زور سے یہ  
نیک بخت خاتون خوالی اور غرسوں سے سکر سلا دیکھیں تاکہ ملکہ  
ہر مذہبی معاملہ میں مہربانیاں کا ہنگامہ رہا کرتیں۔ اور طالب علم  
جو ہماری طرح غفلت تاب نہ کئے جانتے تو دوسرا حاصل لائے۔  
اور خاطر علاوہ۔

اور عزم پر یہ نیک بخت کیا کچھ نہ کرتیں مجلس۔ لنگر  
تنگ تو ہر مگر مین دسویں کے روز کر ملا میں غمگین تگا کر وہاں نہ  
صرف لنگر بلکہ خیر برائے! ایسا تعزیر دین کرنے کے بعد دو آغا خانا  
موسیخ کے دو کتاب اور۔ ایک کھم کا پیالہ اس لئے لکھنے یا لکھنے  
کا مصدقہ وہاں جا پہنچے اور ہم ایسے طالب علم معصوم دوسرے  
ترسیں۔

محم کی دسویں۔ کر ملا میں تعزیروں کا آفر نظامہ قابل  
دید تھا۔ تعزیروں کی چمک پر دھوئوں کی گرج اور باجوں کا شور  
اور اس پر آدمیوں کا بے پناہ ہجوم۔ ایک سے ایک جنت کا سوائی  
حسین کا خدائی۔ ہر سائے کے نیچے اور ہر قطرہ خیمہ کے مددوں سے  
لیکر ہر رنگ کی عورتیں۔ وہ ریل بیل کے جاکوئیں کیونچو کہیں۔ کہیں  
سچست نہ کی۔ اور اس جھلس میں جسکول کے ہمارے مقصود کر کے  
لنگر لگنے کی تشدد میں۔ کچھ سے تنگ رہیں اور ہم ادھر کبھی نہ رہیں  
کی خود کھپ و دل آزار صورتوں کو کوئی بھی جمع کو۔ سید کا کھفت ہی  
کچھ قریب سا اور بہاری صاحب کی پہلے تو یہ تجویز تھی کہ کوئی لکھا  
کر ملا جائے پھر ترسم کر رہی ہوئی کہ مترہ مقام پر بیٹھے یا کئے  
ہوئے نہ کیجیے۔ بالفاظ دیگر خود دیکھنے لکھنے تھے نہ نہ مانو۔

اور کھانے کو بھی جانا تو کر کے کتاب یا پھیلکی  
پھلیاں چمٹ گئیں۔ تو یہ ہی معلوم۔

اس شور و غل سے پہلے کہ ایک بخت  
کے نیچے! آفہ! دوسرے تیزی سے پر پہنچتے پہنچتے گیا پار

کیا میرے اوپر لہی ہوئی۔ اور میں گھڑی بنا۔ دل ہکا بخاک کی طرح چل رہا ہو۔ یا میرے اللہ۔ مجھ میں ایسا سخت وقت کب پڑا۔  
 ماسٹر صاحب نے پردہ اٹھا کر جھانکا۔ "جینی ہو۔۔۔"  
 پوچھو۔۔۔ "سگریٹ کے بارہ میں کیا جو انھوں نے خاکدان میں رکھ دیا تھا اور سنگ رہا تھا۔ اور مختصر فرج پر سی۔۔۔ یہ کون ہو؟"  
 "میری ایک بہن میں۔۔۔ میری سہیلی ہیں۔۔۔"  
 ماسٹر صاحب خاموش! برسوں لگ گئے۔ انہو!  
 کس قدر طول خاموشی تھی۔ برسوں کی طوالت۔  
 "سو رہی ہیں کیا؟"  
 "جی ہاں"  
 "کیا کچھ طبیعت۔۔۔"  
 "جی ہاں۔۔۔ کی راتیں جاگنے لگی ہیں۔۔۔"  
 "کون ہیں یہ۔۔۔؟"

اب میرے حواسِ ہند درجہ ذلیل ہو چکے تھے کہ سرچا کہ اٹھ کر بھاگوں دوسرے نکل کر سٹیشن کی طرف اور چلا جاؤں گھر اور نہ معلوم میں کیا کچھ نہ کر گذرتا کہ مقصود نے (نام اصل اور فحاش) قدرے غیر سیریں بچوں میں ایک دھار کے ساتھ کہا۔  
 "میری ایک سہیلی ہیں آپ نہیں جانتے۔۔۔"  
 اور اس محمد کا مطلب تھا۔ کالا آدمی تم فوراً بھاگ جاؤ اور ماسٹر صاحب چل دے۔

اور میں اس قابل رشک پوزیشن میں بیٹھ کر اس غیر معمولی کشش کی تکلیف سے ادھر ادھر ہوا پڑا تھا کہ خطے سے جتنے کا احساس ہوا۔ اسی کے ساتھ اپنے ذہن اور خوبصورت ساتھی کی معطر اور معنی رسانی اور کپڑوں کا دماغ پر ایک پرسرور اثر ہوا۔

"گئے۔۔۔ گئے۔۔۔ گئے۔۔۔" رسانی گھسیٹتے ہوئے وہ بولی۔  
 اور میں اٹھا۔ اس کا روشن اور خوبصورت چہرہ کس قدر دلکش اور کس قدر جاذب نگاہ تھا۔ اور چہرہ پر ایک ڈھچکھسکا ہوا سٹ مسلط۔ آنکھوں میں شوخی۔ اور عجیب چمک۔ اور مجھے فوراً سے دیکھ رہی ہے۔

"آپ تو بہن ہیں میری۔۔۔" اس نے ہنستے ہوئے کہا۔ "دیکھ لیجئے کیسا بچا یا۔۔۔"  
 میں نے کہا۔ "بچا یا تو خوب۔۔۔"

باتو خانیاں سیخ کے کباب۔ مولیٰ کی قاشیں۔ پنیر کے ٹکڑے اور گھیر کے پیالے۔ ہم خوش ہوئے کہ کوئی نہیں اور یہ پارسا خاتون کس قدر خاموش! اطمینان اور نیک ہیں۔

لیکن ایک چار نقول سے سنا لئے تھے کہ کئی وقت ماسٹر صاحب کی محلی دکن کی آواز یہ وہ ماسٹر جن کے روبرو میلان کی پیشی ہوئی۔ سن سے بچی کا توں ہے پارا دوسان نیک بخت خاتون نے سر کو جھٹک کر ہاتھ سے اشارہ کیا۔ خیر کے دھمکے تھے شکت کے حصہ پر روئے پڑے تھے۔ لبیک کے ہم اندر رکھے اور جتنے ہی تھے کہ ششدر رہ گئے۔ صاحبزادی صاحبہ بلند آواز لیا ایک رسانی اور دوسرے قالین پر بھی سگریٹ پی رہی تھیں۔ مائے پردہ کی کئی تھی۔ انھوں نے مسکرا کر فرمایا۔ آئیے بیٹھے۔ اور ساتھ ہی ماسٹر صاحب کے خیمہ میں داخل ہونے کے ساتھ اتنی جلد آواز۔ اور میں نے اشارہ سے بتایا۔ لڑکی سمجھا دینی۔ اشارہ سے نہیں پاس بیٹھے کو اٹھا وہ کیا۔

ماسٹر صاحب شکاری کتے کی طرح دراصل ہمارے ان دوست کے تعاقب میں آئے تھے جو کھانی کر چلے بھی گئے کیا صاف نکلا ہو۔ ان خاتون سے مکرر سر کر پوچھا کہ کوئی لڑکا تو نہیں آیا اور صلہ نہ لیا۔ انھوں نے انکار کر دیا۔ پھر پوچھا۔ پھر پوچھا اور ہر دفعہ نرمی سے انھوں نے جواب دیا کہ کوئی نہیں آیا۔ اور زبردستی کھانے کی دعوت۔

ماسٹر صاحب قد سے بڑا کر بولے کہ "دیکھئے آپ نہیں مانتیں لڑکوں کو چھپا کر کھلاتی ہیں اور ہم تو آپ کے یہاں آئے ہیں تو دراصل بعض اٹنے خزانہ کی انجام دہی گئے تھے کہ لڑکے تو نہیں آئے۔ اور اخلافاً اگر ہم یہاں سے تکلفی پر تیں تو اس کے یہ معنی نہیں کہ آپ لڑکوں کو اپنے گمان آنے کی ترغیب دیں۔ اور ان بیک بخت خاتون نے بڑی نرمی سے ماسٹر صاحب کو متاثر کیا۔ ماسٹر صاحب نے شب میں تبرک کھانے کا وعدہ اور پھر صاحبزادی صاحبہ کو چھپا مقصود نہ رہی ہو۔ اور نبل اس کے کہ وہ جواب دیں وہ دوسری آئے نہ سوچنے کی مہلت نہ بھانگنے کی فرصت مقصود

نے جلدی سے مجھے اپنے پاس ہی لٹا کر رسانی ڈھچک دی اور میں اس میں بالکل گڑی مڑی ہو گیا۔ اس کا سرانی پشت کی طرف اور ایک رسانی میں دوپٹے میں آمزورت سے زیادہ بے تکلفی نہ برتنوں تو مانیں مصل جائیں۔ اب ہم دونوں ایک رسانی میں دوپٹے



# ..... بخیر گشت

از جناب محمدا یوب صاحب آبگویی بہار شریف

میں جانتی تھی کہ عشق و محبت کس کا نام ہے لیکن میں نے دیکھا کہ آج کل کے عین اور میری دوسری جماعت لڑکیاں طوائف عائد ہوا کہنا کرتی ہیں وہ مہیاں نہیں برہی طرح مہیاں ہیں مہیاں نہیں ہمارے ہی درجہ کے طالب علم ہیں اور ان کی خاص بات لیستے اندر نہیں رہتے، البتہ خوش پوش اور اچھالوت نظر ور ہیں تو معلوم ہے ان سے کتب کہ تھی جس جماعت میں آج بڑھتی تھیں اسی جماعت میں، میں بھی پڑھتی تھی، چوچسبکت ان کا تھا، وہی ہمارا چیلنے پھرنے دہڑنے ہنسنے، چھلانگ مارنے، ناک کان، آنکھ، دانت سب میں برابر بلکہ دامن ہاتھ میں ایک انگلی میرے ہی فاضل تھی البتہ عمر میں آج میرے دو ایک سال بڑی تھیں۔ تو اس کا پندار اعتبار دینی نہیں، اور اسے سعدی دادا نے تو فرمایا ہی ہے بزرگی بے عقل است نہ سال نہ واپنا نام عاشقوں کی فہرست میں درج کرالیں اور میں قبل مہیاوں۔ بس میں نے بھی عشق و محبت کا سودا خریدنے کی ضمان لی، ان میں انسان کیا کچھ نہ کر لہذا تو۔ پیسہ کی کیا حقیقت ہو اور مہیاں تو عشق کا سودا کرنے میں کچھ مروت نہ تھا۔ مفت ہی سب۔ مفت تو پھر میں کیوں چوکتی۔

نکریہ تھی کہ آج کو تو ایک خوش پوش عادیہ نظر عشق و دستیاب ہو گیا۔ میں کہاں تلاش کروں کیا فرماؤ کہ میں مجھے بھی جو غیر لانا پڑ گیا ہو، بھلا اپنا مفاد راض ہو۔ بغیر جستجو کے ایک عشق مل گیا، اور نہایت مناسب اور حسب حال قدرت کی تم نگرانی دیکھو، آج پاسخیرہ اور تین، میں جلیلی اور شون عرفیش پرست آپا نے اپنی عادت کے خلاف عشق منتخب کیا۔ یعنی عشق ان کا چیل چلی اور فیشن کا دلدادہ، مجھے تو صدمہ لگتا تھا کہ عشق و عاشقی سے کچھ کام نہ تھا، میں نے سمجھا کہ سے دور دماز ہوں طبیعت جراتی کو لاؤ دلیٹی کا ایک سامان ہی خدا نے جسا کر دیا، جو جماعت لڑکوں کو میں اکثر مذہن کرتے کہ کیا کرتی تھی یہی ایک مذاق لڑکیاں چنانچہ ایک سیاہ جام لالہ بالی قسم کا انسان میں سے بدن پر لکھیاں

عین عین کرتی رہتی تھیں اپنی عزت کی وجہ سے مشہور ایک ہی لباس پہن کر کالج آتا، اور سب سے پیچیدہ ایک گوشہ میں بند رہتا تھا، اسکو میں نے اپنا عشق منتخب کیا۔ اور دل ہی دل میں خوش تھی کہ چھپو خواتین کا بچھا وسیلہ مل گیا۔

اب میرے سرور ہری ذمہ داری آن پڑی تھی میں کیا جان عشق کس طرح مہیا جاتا ہے۔ میں اس جستجو میں رہی کہ ہادی آجپا نے عاشق کے ساتھ کیا کیا سلوک کیا کرتی ہیں، جو بیدہ باندہ تھے خاطر خواہ کامیابی ہوئی، میں نے دیکھا آجپا ستر فہم سے نہایت بہن ہنس کر گفتگو کرتی ہیں، ستر فہم کی تسبیح کے پاس ای عشق نے اپنی عجیب بنالی ہو کالج سے پہلے آجاتی ہیں اور کلاس سے سب کے بعد جاتی ہیں، اور جہ کا درجہ پروفیسر کا کچھ نہ تھا، لیکن آپا ریح یار کے مصحف کے مطالعہ کرنے میں مشغول رہتی ہیں۔ میں نے بھی پیردی شروع کر دی، خلاصہ یہ کہ میں آپا کی نقل و حرکت کا جائزہ لیا کرتی اور جب کوئی نئی بات ذہن میں آتی، میں بھی عمل پیرا ہو جاتی، ان واقعات نے مجھے بچا جاسوس بنا دیا۔ اور میں ایک جیتہ کار کی طرح حرکات و سکنات کی نگرانی کرتی رہی، مجھے جلد ہی معلوم ہو گیا کہ درجہ میں قبل آئے اور بعد میں جانے کا سبب کیا ہے۔ دراصل اپنی جدت میں عشق و محبت کے متوالے تبادول نامہ و پیام کیا کرتے ہیں، آجپا گھر سے خط لکھ کر لایا کرتی ہیں، اور رکھ دیا کرتی ہیں، ستر فہم کی طبیعت میں امنگ اور بیکار ہیں، درجہ ہی میں مجھے جواب لکھ کر ڈکڑا دیا، میں نے رکھ دیتے، آپا فرصت کے بعد انظار میں رہتیں۔ تمام جماعت کلاس سے باہر ہوتے نہیں، انھوں نے فوراً سے خط لکھا اور گھر کی راہ لی، خط و کتابت کا تو حال معلوم ہو گیا، لیکن کیا لکھا جاتا تھا، جو معنوں اور القاب کی خبر نہیں بڑی پریشانوں اور ٹھنڈوں کے بعد یہ خیال دماغ میں آتا۔ کہ آجپا فوٹو میں سے زیادہ میل استعمال کرتی ہیں اور فیشن کو تو دا د با کر لکھنے کی عادی ہیں۔ اسکی

.....

### جان عاشق

میں حب سے یہاں تعلیم حاصل کرنے آئی ہوں  
خدا معلوم کیا مڑے کہ دل آپ کی طرف گھٹایا جانا  
ہے۔ ایک سال معلوم کوشش ہے کہ بار بار مجھے اپنی  
طرف متوجہ کرتی ہو۔ اب تو یہ حال ہے کہ وہ ایک روز  
نظر نہ پڑنے سے کلچر منہ کو آنے لگتا ہے۔ میں گویا  
کھوئی سی رہتی ہوں۔ اندر دنی کرک و اضطراب کے  
ما تحت یہ غلطی رہی ہوں اسید کہ آپ مجھ غریب و کم  
کی حالت ناگفتہ بہ دم و زما کہ مسئلہ ارسال و رسا کی  
جاری فرما دیں گے آپ کی موجودگی میں آپ کی دیکھ  
صورت کو دیکھ کر اطمینان حاصل رہتا ہے۔ آپ کی  
غیر موجودگی میں آپ کی تحریروں کو دیکھ کر تسلی و خوشی  
رہے گی۔

آپ کی  
محبت آرا

لیکن میرے حیرت کی کوئی اہتمام نہ رہی جب سکوت کے اس مجسم تہذیب میرے  
خط کوئی التفات نہیں کیا۔ یاد دہانی کیلئے میں نے دوسرا پتہ دیا  
یہاں تک کہ سات خط لکھ ڈالے مگر کسی کا کوئی جواب نہیں ملا۔ اب میں  
سخت کش کش میں مبتلا ہوئی۔ میں جھجھکا کر ناچا جاتی تھی، گروہ چڑیا  
ہاتھ نہ آ رہی تھی، آخر عاجز ہو کر میں نے بناوٹ کے خاص اعداد میں دینی  
صورت بنا کر ستر سہیل سے عرض کیا: "میں آپ کو غلطی دیکھتی ہوں  
لیکن آپ مجھے جواب سے محروم رکھتے ہیں؟ اس وقت وہ میان بہشتا ہوش  
رہے یہ کہتے ہوئے آنسوؤں کے دو قطرے اپنی تہ بہرگی کا نام سے  
میرے رخساروں پر ڈھلک گئے۔ یہ آخری نمونہ کارگر نکلا۔ پتا چلے  
دوسرے ہی روز میری دراز میں ایک خط موجود تھا۔

بہی۔

### مختصر تبصیر

حاشیہ: آپ کے غلط طبعی تھے۔ لیکن میرزا فیاض تھا  
کہ غلط فہمی کی بنا پر مجھے غلط مائل جایا کرتے ہیں۔ اس  
مناصب کوئی اور بھی ہے۔ اور یہی میری خاموشی کا باعث  
تھا۔ لیکن اپنے عمل و افشا پر غرور کیا تو مجھے نہایت  
استغجاب ہوا۔ یہی ناخبرہ کاری ذات و یا پس

لے ادنیٰ پیش روزانہ قریب قریب بنا کرتی ہو اس خیال کا آنا تھا  
کہ میں نے اپنی تمام کامیابیوں میں کس بارہ ورق سادہ کاغذوں  
کے بعد ایک کارکن پیپر پر لکھ یا اداس ہوشیاری سے یہ  
کلام عمل میں آنا کہ آپ کو منطق اس کا علم ہی نہ ہو سکا۔ اس دن  
میں قصداً کاغذ لکھی اب جو کامیاں دیکھتی ہوں تو پہلا ہی تیر نشانہ  
پر لگا تھا۔ ایک کامیابی میں کس مضمون کا خط دستیاب ہوا، میں نے  
نہایت ہوشیاری سے اس مضمون کو کاغذ سے علیحدہ کر لیا۔ اور  
کارکن پیپر پر میری جگہ چھپا دیا۔

بہی

۱۵ مارچ ۱۹۴۰ء

### ذیر فہم!

آزم آواز دہان نہ پایا، اس پر استدراج سے  
لے اکتفا کرتے ہو اور میں ہر طرف پابند ہوں سوئی  
کاؤز خالین کا خوف بدنامی کا ہر اس ان باتوں  
کے باوجود میں نے تم کو دل کی انتہائی گہرائیوں میں ملے  
دی ہے اور تم میرے غلو دل کے واہم کلان ہوا  
تفصیل کی وجہ سے تم پر وہ ایک روز نظر نہ پڑتی ہے  
تو کلچر منہ کو آنے لگتا ہے، خدا کے لئے اس مسئلہ خط  
کتابت کو جو میری زندگی کا ذریعہ ہے قطع نہ کرو۔  
میں رات بھر تمہارے خط کو آنکھوں سے لگائے  
رکھتی ہوں۔ والسلام۔

بہتاری کینز

محبت آرا

ایک بہت کے اندر مستند و مخطوط دستیاب ہوئے۔  
ہر خط میں انہما رحمت رہتا، اور ستر فہم کی سرسردہ روی کی شکایت  
رہتی، میں ان تقریروں سے مسکرا مسکرا کر خوب لطف اندوز ہوا  
کرتی۔ احسان کی بلند پروازیوں پر مجھے سخت حیرت تھی میں خط  
پڑھتی اور اضطرابی طور پر قہقہہ لگا یا کرتی۔ لیکن ہر حال خطوں  
کا طور طریق معلوم ہو جانے کے بعد مجھ میں بھی گدگد سی سہمی آئی  
اپنے مشتوق کو سب ذیل محبت نامہ لکھ مارا۔



# بھکاری

از جناب ایم ڈی اختر صاحب ہاشمی عظیم آبادی

"جان نکا کیوں نہیں؟" رکتے والے نے جواب دیا "میرے مکان سے ایک ہی ڈیڑھ میل پر تو اس کا گھر تھا۔"

"زور دے یہ کہ کیا رہا ہو؟" کدار خطے حیرت سے کہنے پر پوچھا "یہ سی پڑا ہوا رہتا ہے۔ ابھی تو کہہ رہا ہو کہ" کی پولوسے بابا۔"

"... کو تھائی گیلوسے بابا۔"

"ایسا کیوں...؟ کیا یہ خاندانی گداگری؟" کدار نے بھکاری کو گھبراہٹ کر بغیر دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"نہیں بابو! اسکی تقدیر ہی اندھی ہے۔۔۔ زمانہ کے ارٹ پھرنے والے غریب بنا دیا۔ بابو! یہ دھبہ لای۔ اسکی بیٹا اسکا دکھ اسکا نہیں جوٹ دومتھ میں سمجھا جائے۔"

"اچھا۔ یارگ میں مل کر تمہیں اسکی بیٹا شافی ہوگی" کدار نے زور دے کر رکھے والے سے کہا۔

ایک بھکاری مسجد مقدسہ پر کھانا دے سب سوال پھیلانے بغل میں ایک سیلی کی جھولی لٹکانے "جھٹان کی کھربو بابا۔۔۔ لاچار کی بھربو بابا" کی رٹ لگاتا ہوا ادھر سے اُدھر تل جاتا۔ کسی نے دیکھی نہیں دیا۔ لیکن دنیا کا سرد گرم دیکھا اور سہا ہوا انسان کسی کے دینے اور نہ دینے کا خیال کئے بغیر اپنی زندگی کی راجہ بناتا اور سب اوقات "کی تھوڑے بابا۔۔۔ کو تھائی گیلوسے بابا" کی بے سری آواز سننے والا پتا ہوتا اور چلا جاتا۔ داڑھی سے اچھے پورے کچیلے کچیلے بال اور جھولی کی جھولی گرد آؤ آنکھوں سے اسکی پریشان حلقہ اور تیرہ روز گداگری کے آثار ہو رہے تھے۔ پیاز جیسی سفیدیوں کے بارگراں سے وہ دبا جا رہا تھا۔ اسکی سانس موت کی جھلی معلوم ہوتی، لیکن جب اس سے اسکی آسروں کی اور رنج و ملال کی دھندریاوت کی جاتی تو کوئی حرف شکایت اس کی زبان پر نہیں آتا۔ ہمیشہ یہی کہہ کر ٹھہل دیتا۔ "سنسار کی یہ ریت ہی رہتا ہے۔"

ایک درخت کے پاس جو پارک کا آخری حصہ تھا دونوں بیٹھ جاتے ہیں۔ اور رکھے والے نے کہانی یوں شروع کی۔

اس کا نام کلوا پر۔ اس کا باب اپنے گاؤں کا ایک کھانا پیتا کرتا تھا لیکن جب کسی کے بے دن آنکھ ہوتے ہیں تو گھر میں بیماری آتی ہے۔ کلوا کے باپنے اپنی طویل علالت کے زمانہ میں اور بڑی کی بیماری اور اسکے کفن دفن کے وقت کھاؤں کے ذمہ آکرشن سنگھ سے بدعتاً ایک سو بارہ روپے قرض لئے۔ اسی قرضے سے روپے کو بابو کا سنے چار پانچ سال میں سو دو سو چوڑ کر اتنا بچا دیا کہ اس بچانے کیلئے آدھار گھر مشکل ہو گیا۔ گم کے سلنے کا پورا کھت اور انہوں کا ملنا جو پڑا بارغ چورہری نے ہنرمیں کر لیا لیکن اس پر بھی اہل جیوڑ بیاغ بھی ادا نہ ہوا۔ آخر جب قرض کی ادائیگی کی کوئی صورت نظر نہ آئی تو چار سے مجبوراً بابو صاحب کے میاں کو زکری لری اور اسکی پوری زندگی انہیں کی زکری اور خدمت کرتے کرتے غم ہوئی۔ لیکن پھر بھی قرض کا بھاری بوجھ بھگنا نہ ہوا اور اب باب کے سرے اور کریم کلوا کے سر پر ہوا۔ کلوا کی اس نصیبت میں اس کا کوئی ساجھی

گڑی کی قطعیں تھیں۔ نیشنل کالج طویل عرصہ کے بند ہو چکا تھا۔ گدا آدھا اس جھپی میں کلکتہ کی سیر کا مصمم ارادہ کر چکا تھا۔ اس لئے جھپی کے دوسرے ہی دن اس نے اپنا رشت سفر باندھا۔ دوسرے دن وہ کلکتہ پہنچا اور ایک ہوٹل میں قیام پذیر کر لیا۔ ایک دن وہ رکٹ پر سوار ہو کر ناخدا لگے نزدیک پہنچا ہی ہو گا کہ سہانے سے وہی بھکاری سیلی کی جھولی لٹکانے "کی تھوڑے بابا۔۔۔ کو تھائی گیلوسے بابا۔" کی بے لگ لگاتا ہوا آتا۔ آنکھوں سے جا لڑیں اور اس کے نرم اور درد مند دل کو محسوس ہوئی اور اسکی زبان سے نکلا "یہ غریب۔۔۔ یا جھل"

"کیا دیکھتے ہیں بابو۔۔۔ اسکی تقدیر ہی خراب ہے" رکٹے والے نے گھاسنے ہوئے کہا۔

"تم اسکو جانتے ہو؟" کدار نے رکٹے والے سے پوچھا۔

پیشکش کلکتہ کی طرف





# مکافات عمل

(بماثل پور کے دو افسانہ نویسوں کے مشترک قلم ہے۔)

## پہلا باب

(از باب محروم شکم کوئی)

موسمِ بہار کی ایک شام تھی۔ ہر شام سے زیادہ رنگین۔ فطرتِ جوان ہو گئی تھی اور ہمیشہ سے زیادہ حسین۔ مگر سہلا کا فائدہ سے پروردہ حسن اسے اب بھی خرمندہ کر رہا تھا۔ وہ حسن و معصومیت کی ایک پاکیزہ بھلی تھی صفت نازک میں ایک انمول موتی۔

تین وقت گزر چکے تھے۔ اور سہلا نے ایک دانہ بھی نہ کھایا تھا۔ اس کا گھر بن اناج کے سنسان بن رہا تھا۔ جیسے چٹیل میدان بن گھاس کے۔ اس سنسان گھر میں اس کا مزدور بہار پڑا گرا رہا تھا۔ اور اس کی ماں اس کے پانچویں بھائی اٹھک بہار ہی تھی۔ غم کے آئینہ اور بھوک کے آئینہ۔

بھولی اور افسردہ سہلا۔ بھوک سے نہ صال دروازہ پر بچھی۔ کبھی ہاتھ سے سر کو دباتی۔ کبھی کڑوری سے تھر تھر کانپتی۔

سندر دروازہ کے سامنے ٹھٹھک کر کھڑا ہو گیا۔

سہلا کو دلچسپا اور اپنی ناکامی پر افسوس کرنے لگا۔ یسبستی کا امیر زادہ تھا۔ لڑھکانہ اور آوارہ مزاج۔ سہلا کو اس نے اکثر اپنے دامِ ہوس کا شکار بنانا چاہا۔ مگر ناکام رہا وہ باغِ ہستی کا بھول تھی۔ خوشنما

اور خوبصورت ترین۔ جسے ہر ہاتھ توڑ لیسیے کا خواہش مند

ہو۔ مگر اس نے گلچینوں کے دست برد سے خود کو بچا

رکھا۔ جیسے گنجانِ درخت کسی حسین چہرہ کو دھوب کی ٹانگ

سے۔ کوئی اسے چھو نہ سکا۔ کوئی

اس کی ہوس میں کامیاب نہ ہو سکا۔ اس کا حسن

پر عجب تھا۔ اس کی خودداری غیر کیلئے خود مدد شکن۔

جس سر لاکھ باب داد سے سندر کی چوتیاں سیدی کرتے تھے۔ اس کے حسین اوبے جو بڑوں والے پاؤں کو سندر خود صیغہ ناپا چاہتا تھا۔ طعنی اور نفرتی سکون کی جھٹکا رسنا سا کر اسے موہنا چاہتا تھا۔ مگر سب بے سود! وہ اسپر بغیر نگاہ والے۔ اپنی سوکھی روٹی پیچھے نہ کھینے میں۔ حسن و عصمت کو انمول بنائے۔ جوانی کے راستہ پر گذر تھی۔

مگر اتفاق سے آج وہ سوکھی روٹی بھی نہ تھی۔ کپڑے بالکل جواب دے چکے تھے۔ زندگی موت کا سوال اُسے دوانہ بنا رہا تھا۔

زندگی تو بہر حال سب سے زیادہ عزیز ہے؟

سندر نے اپنے ناپاک دل میں سوچا۔ جسے سر لاکھ موجود

حالات کا بغور ہی علم ہو چکا تھا۔ اب وہ روپیے کی قیمت پر

زندگی بچانے کے لئے۔ اس چیز کو ضرور فروخت کرنے

پر رضا مند ہو جائے گی۔ جس کو وہ اب تک سب سے زیادہ

عزیز سمجھتی رہی ہے۔ اس خیال کے تحت۔ اُس نے

سہلا کی مزاج پرستی کی۔ دھمن عصمت کی زبان سے اظہار

ہمدردی۔ اس کی نرگسی آنکھوں میں افسوس ست آئے۔

اس کا دل پھٹنے لگا۔ اس کی خودداری کا رنگین ساغر

چلنا چور ہو گیا۔ اور زندگی کی شراب پر ہر کڑی میں ٹپنے

لگی۔ اُس نے بھاگ کر خود کو کھو دہی کی آڑ میں چھپانا

چاہا۔ مگر سندر نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اور بس پردس روپے

دیکھ دے۔ میں تم سے کچھ نہیں چاہتا۔ قریب

وہ انسان کو دیکھ کر بولا۔ لیکن ہنٹاری زندگی کی سلائی؟

بہنو تو تیرا زندگی پر بادِ موت کرو۔ اتنا کہ کر

وہ روخو کر ہو گیا۔ تیرا دھشت میں الجھ کر رہ گئی۔ اس نے

روپے کو دیکھا اور پھر اپنے حسنِ جسم کو۔ کیا یہ رقم اس

جسم کو حاصل کرنے کے لئے پیش کی ہے طور پر نہیں دی گئی ہے؟

ڈھک لئے دو ————— سندر نے ساج کی اوٹ لی ————— وہ بچ  
فاسم اور غریب عورت کو اپنا کیسے بنا سکتا تھا ————— جس خیر کی  
آستہ خواہش تھی ————— اس سے تو آسودہ ہو چکا تھا  
اب اس جو سے ہرے بھول پرے اُسے مرث آؤنا باقی رہ گیا  
تھا ایک دن وہ یہ بھی کر گذرا۔

ایک شام بھی اور بالکل اداس ————— سر لاٹھاس  
پر بھی آسنو بہا رہی تھی۔ غم کے آنسو عصمت کے آنسو —————  
بھول کا سرس خشک ہو چکا۔ اور پرمردہ بھول زندگی کے سر دھونکے  
سے مل کر مقرر قرار ہوا تھا۔ سندر اسی راستہ سے گذرتا۔ اپنی  
قیمتی اور خوبصورت پیش میں بیڑ کر اپنی حسین اور نئی بوی کو ساتھ لئے کر  
سر لاٹھاس اور مسکراتا۔ یہ اس کی عریان عصمت کی خفگی تھی۔  
جسے سندر کی آنکھوں سے دنیا کی کوئی چیز چھلک نہیں سکتی تھی۔  
جب وہ سندر کو دیکھتی تو آنسو بہا ہی اور روئی۔ اُسے ایسا محسوس  
ہوتا کہ وہ بالکل عریان ٹھہری۔ اور سندر اس کے عریان جسم پر  
غلو کر رہا ہے۔ وہ بھول جسے کسی کو سونگھنے کی ہمت نہ ہوتی  
تھی۔ آج اسپر تو کا جاتا تھا۔ عصمت کا دوزخ  
کٹ گیا تھا۔ اور رنگین حسن و صوب میں گھل رہا تھا۔  
اب سندر کے لیے بھی فرستے۔ اسی غریب و افلاس بھری  
زندگی تھی۔ چارونک کے سکھ کیلئے وہ کبھی بولی تھی۔

## دوسرا باب

ازہاب عبدالکریم صاحب آزاد ————— بھال پوری  
غریب سہرا اب کچھ سے کچھ ہو گئی تھی۔ اس کی سیاہ  
آنکھیں وحشت کی تھیں۔ اس کے سر تن گال زرد پڑ گئے  
تھے۔ وہ من میں من کچھ بڑھاتی رہتی۔ آنکھوں سے آنسو بہا ہی۔  
مندر کے بڑے بت کے سامنے گردن جھکا کے اپنے گناہ کی معافی  
مانگا کرتی۔ سندر کا تخیل اس کے دل میں کانٹے کی چٹان جیسا چھتا  
وہ اس پر ہونا گس سے انتقام لینے کی تھی۔ جواب کسی دوسرے  
بھول پر اٹھکیاں کر رہا تھا۔

وہ تندرکت سے کافی روئے لگا کر آیا۔ اس کی بیٹا تھا  
ہمیشہ ہی تھی کہ خوبصورت سہرا اس کی جو۔ حسن سر لاٹھاس کو بچا۔ نیکی تھا  
وہ سب کچھ کرنے کو تیار تھا۔ وہ دولت بچ کر رہا تھا۔ مرث نہیں لے  
کر شاید اس کے ذریعہ ہی وہ سر لاٹھاس حاصل کر سکے۔ مگر نہ لائے

اس سوال کے ساتھ ہی ————— اس کا شہابی جسم مقرر تھا  
اس کی سیاہ آنکھیں نراک ہو گئیں۔

ان ردوں نے اس کی زندگی کو تپا دیا۔ مگر اس کی  
روح کو خیر جان بنا ڈالا۔ اس کا صحن جھڑ پڑا نہ ہوتا ہے  
کوئی چھو نہیں سکتا۔ اس کی خود داری دست غنا مستقل  
ہوتا۔ دوسروں کی پرواہ سے بے نیاز۔ مگر  
افلاس نے اس کے تمام خصوصیات چھین کر اُسے آسمان سے  
تحت الارض میں دسے مارا۔ وہ ایسے سوچا کرتی  
اور ہر جس کی نیوٹوں سے رو مارتی۔ وہ اب خود کو گلاب  
کا بھول سمجھنے لگی تھی۔ جو کسی سین گل میں ہونے کے بجائے  
گندہ نالی میں پڑا سٹرتا ہو۔ اور اس پر جندہ  
کیڑے دوڑتے ہوں۔ کاش وہ دولت مند  
ہوتی۔ ورنہ بد صورت ہوتی۔ تو اسی عصمت کا  
کوئی خواہاں نہ ہوتا۔ اس کی رنگین جوانی یوں نہ لگتی

جسٹن کا صحن تصور ہو سکتا تھا۔ جو اٹھول موتی صحن شہابی  
تاج میں ٹپکتا تھا۔ اب اُسے گندے ہاتھوں سے  
مسلا جائے گا۔ اس کی قیمت بالکل ادنیٰ بنا دی جائے گی۔

اور یوں ہی اگر زندگی بجائے کے لئے۔ وہ  
رو پر لینے کی عادی ہو رہی ہے۔ تو ایک دن اُسے دام ہی چکا ناٹھکا۔  
ایک بار ڈھنگاٹے سے ہر دم ڈھنگاٹہ ہو گا۔  
رفتہ رفتہ کہنے لوگ اُس میں گئے۔ اور اس کے حسن و

عصمت کی تحریک چھپ گئی۔ حتیٰ کہ ایک دن۔ اس کا حسن و عصمت  
زخم کھل کر۔ کہہ رہے تھیں بن جائے گا۔ جس پر کھیاں بھی  
نہ بھینسا سکیں گی۔ جس پر تو گتھو کنا بھی گوارا نہ کر سکیں گے  
اسی طرح وہ دن رات سوچا کرتی۔ اور اپنی افلاس زدہ زندگی پر  
آنسو بہا ہی۔

آزاد وہ دن بھی گذر گیا۔ جب سر لاٹھاس کے دم  
چکانے پڑے۔ ایک دم کیا کی عصمت سے۔ حسن کے  
بھول میں صباحت سے۔ جس کا لوگ گمان نہ کر سکتے  
تھے۔ افلاس نے اُسے کوٹے داموں لٹا دیا۔ اور یوں ہی  
لٹا آ رہا۔ حتیٰ کہ سر لاٹھاس زندگی سے تنگ آ گئی  
اور اُس نے سندر سے دم کی بھلاکھٹے ہوئے کہا۔  
تم مجھے اب مرجانے دو۔ یا میرے عریان جسم کو پی چاؤ سے

اب رو پیسے کی ایک جگہ میں وہ کشش باقی نہ رہی تھی سہرے  
 زیور کو لایچ میا کی زینت پہننے کا خواب اس نے سچا دیا تھا  
 امیروں کی سربلک عمارتوں سے اسے جو بڑی اچھی عظیم  
 ہوتی تھی۔ دولت کے طعنے اب اسے بتلا دیا تھا کہ وہ ہمیشہ  
 اُسے نفرت کرے۔ اور خود کو کسی غریب کی گود میں کھوسے  
 جو اس کا قدرداں ہو جو اسے فراہموش نہ کرے  
 جو اس کی سیر کا ریل پر پردہ ڈال دے۔

دیوندر جو بکھلتے سے واپس آیا۔ تو اس نے سترہ  
 سے پھر محبت کی التجا میں کہیں۔ دل کی آہوں سے اُنکھ کے آنسو  
 سے۔ مگر سترہ نے اسے نفی میں جواب دیا۔ کیونکہ وہ فی سنی کچھ تو  
 مردوں کے جھوٹے عہد محبت سے بچا اپنے کئے پاپ سے  
 اسی نفی نے دیوندر کی امید کو شکستہ کر دیا۔ اس کی زندگی حیران  
 ہو گئی۔ وہ دنیا کو بھول گیا۔ دیوانہ کی طرح حرکت کی بانسری سما جا کر  
 وہ ہر جے سے آنتو بہاتا۔ سترہ کی یاد میں سترہ نے  
 عشق میں۔ سترہ لاجب رہا یاٹ کے لئے مندر میں جاتی۔ تو وہ  
 کی نناک فضا میں مندر کے پیچھے سے دیوندر کی دو دھری بانسری  
 دو دو دو گراے اپنی پریم کھانسناتی۔ اور اس کی چون کو کھینچا دیتی  
 اُسے محسوس ہوتا کہ سری کشش کی بانسری اس کی کشیف رونق کو  
 جگمگائے جا رہی ہو کیا دیوندر پرچ جھ سے پریم کرتا

سہ؟ کسا اس کی محبت سندر کی محبت سے مختلف ہو؟  
 وہ جیسے جیسے اسکو سوجھتا ہے دیوندر کے کچھ پریم کا افسانہ ہوتا  
 ہوتا تھا۔ سچی کہ ایک دن وہ بھی آیا جب سترہ لائی محبت  
 میں اس پر میرا دی کو بھی دیوندر نے نیا گ دیا جس سے اس کی  
 شادی ہونے والی تھی۔ اور وہ خود کو نیا سے جدا کر بیٹھا  
 سترہ کا بقیہ محبت اب کال ہو گیا۔ مگر اس کی روح و منیرہ جان  
 بن گئی۔ خوفگ پتے کے مانند جو شام میں سترہ کا منتہا ہو وہ  
 اپنے کو کھینچا تھی۔ وہ جب تصویر کی آنکھوں سے اپنی  
 عریان زندگی کا نقشہ دیکھتی۔ وہ وہ اپنی عصمت کو کشیف اور  
 میلا پاتی۔ تو دیوندر کی پاکیزگی اور عظمت کا احساس اس کے  
 دل میں بڑھتا جاتا۔ وہ اپنی جون کا سکھ اسی میں محسوس کرتی  
 کہ وہ اپنے ناپاک وجود سے ہمیشہ کے لئے اس دھرتی ماما کو  
 خالی کر دے۔

ایک شام بھی اور برسات کی شام سترہ دنیا سے بچنے  
 کیلئے اپنے پریم دیوندر کو اپنی گندگی سے دور رکھنے کیلئے  
 اپنے جسم کو دریائے کسپر دکھائی۔ مگر قدرت کو ابھی اس کی ہوت منظور  
 نہ تھی بلکہ اسے سند کے ٹکان کو سزا دکھانا مقصود تھا۔ دیوندر نے  
 اسے دریا میں کود کر اپنی آغوش محبت میں لے لیا۔ اور دونوں پریم کی  
 جہون میں کامیاب ہوئے تھے۔

کریسٹ لیڈر اسٹور۔ مراد پور۔ پٹنہ  
 میں  
 ہر قسم کے جوتے سے سامان غلا آتا ہے۔ شوز۔ فٹنس۔ جلیس۔  
 جوتے۔ زنجیر کی جوتیاں۔ سوٹ جلیس۔ اپنی جوتوں کا طاقٹے جوتے ہیں۔  
 کافی اسٹاک ہر وقت موجود رہتا ہے۔ ایک بار آواز مائیک  
 خاص خیال رکھا گیا ہے۔ شرط ہے۔  
 نیاز جلیس۔

جان سلام بہ

# نویں عراق

## اس کا پہلا بحری بیڑہ

از مولانا مسعود عالم صاحب ندوی ٹھیکہ دار اور مستقل لائبریری کے پبلیشر

مناک عظیم کے بعد ترکوں نے بغداد سے الگ ہونے پر عربی ملکوں کو متن مشکلات کا مقابلہ کرنا پڑا وہ باغیہ قہر سے پوشیدہ نہیں۔ شریف حسین بن علی کی مجوزہ عربی شہنشاہت کا علاقہ قیوم کی چوٹی پر خود مختار ریاستوں میں بٹ گیا۔ شرقی اردن کا علاقہ امیر عبداللہ کے زیر نگیں کیا گیا۔ کوئٹہ و خیبر شامل ان خراج کی گاری فلسطین پر برطانوی اقتدار کے ساتھ یہودییت کا عذاب مسلط ہو گیا۔ شام کی آبادی بحالی لاکھ بھی نہیں ہوئی۔ جمہوری چوٹی ریاستوں میں کسے کرد یا گیا۔ جمہوریہ لبنان جبل اللدرون بلاد الصوبین لاد قیادہ سورہ کے نام سے تاریخ حکومتش قرائن کے زیر اثر قائم ہوئی۔ اور زری زخم یہ لگا کہ سکندر کو نہ کا خالص عربی علاقہ اصل باشندوں کی مدنی کے خلاف اودان کے مسلسل احتجاج کے باوجود ترکوں کے حوالہ کر دیا گیا۔ جہاں آج مسلمانوں اور عربوں پر چنگین کی روح تسلطی جاری ہے۔

کھنڈا یہ کہ جنگ عظیم کے بعد عربوں کے حصہ میں استلار اور مصیبتوں کے سوا کچھ نہ آیا۔ تمام سابق عثمانی مقبوضات کے حصے بھرے ہوئے تھے علاقہ میں اگر کہیں سید قادی اور زعمی کے ساتھ ذرا سکون اور اطمینان کے آثار آتے ہیں۔ تو وہ عراق کی۔ یہ شیاں نہ ہو کر عراق کو یہ سکون و اطمینان کچھ غروں کی نوازش سے میسر آئے بلکہ سیرس میں کی شجاعت و وحدت اودان کے آزمودہ کار سرگروہ امیر فیصل بن شریف حسین کی گوشخوں کا نتیجہ خود جنگ عظیم کے بعد پہلے پہل امیر فیصل کو دمشق کا تخت و تاج عطا ہوا اور وہ شاندار کوفے کے ساتھ خواجہ کے واسطہ سے حکومت برپا ہوئے۔ لیکن دمشق قرائن کے مصدیں پر چکا تھا۔ جبرل گوروی خزاروں کے ساتھ دمشق داخل ہوا اور مسلمانوں کے مقام پر پورے انتظام کی سرکردگی میں شاہ کے سونہار روخیے جوان جو حال سہاگ کی خوں آفتابیوں سے بچ رہے تھے کام آئے۔ گور و نا تاج داخل ہوا۔ امیر فیصل نے عراق میں قسمت آزمائی کی نصیب نے یاد دہانی کی خود، مگر زعمی قرائن کی مسلسل تعمیر چھارے تنگ آگئے تھے۔ امیر فیصل کی بادشاہی مان لی گئی۔ سرکار برطانیہ اور عراق کے اقتدار سے دو طرفہ ملحق ہو گئے تھے

شاہ فیصل نے حکومت کو اس رخ و رخ سے کی کہ شاعر برطانیہ بھی دام نہا اور مایوسی نوش زہی انگریزی سرکار سے بے بپہ معاہدے

۱۰۔ ہنرمند بہت آتھ مگر ایک بھر سے چار مٹی بازوں کے نام نے ٹپے ہیں۔ اس کے علاوہ جو کچھ ذائقہ طالعہ کا بغیر ہے۔  
۱۱۔ سکندر و ہاداد اس کے سنے کو عزت کے ساحل تک آئند قوی کی حکومت (عرب یا سارک)۔ (الامیر اطلر ریحہ العربیہ) کا خواب عیسے دکھایا گیا تھا۔  
۱۲۔ جنگ عظیم سے پہلے فلسطین میں مشاغل تھا۔ اب ہزاروں بے چارے عرب کا حصہ شرقی اردن کہا جا رہا ہے۔  
۱۳۔ عربی تحریک کو ہر جہت سے کئے گئے ملاحظہ ہو۔

(۱) شہناز دہ: دی نور و لؤلؤ، اسلام (امد و ترجمہ از جلیل احمد بلوچی)

(۲) زکی بی: سلام بر دی ولند

(۳) مسعود عالم ندوی: عربوں کی قومی تحریک، مندرجہ امین جولائی ۱۹۳۰ء

(۴) دنیائے اسلام، ص ۳۹

فی جانے داؤں کے لئے حاضر اعلیٰ اسلامی قیام شکیباز، سلطان اشق (۲۰۰۰) المکتوبی (۲۰۰۰) مسعود دست کاغذ سے





# مصر کی نئی سیاسی تشکیل

(از جناب منصور کا کوئی)

امریکہ کی جنگ آزادی کے بعد برطانیہ حکومت کی تمام تر توجہ مصر اور ہندوستان کی طرف رہی، یوں ہی سیاسی حیثیت سے مصر ایک خاص اہمیت رکھتا ہے۔ امریکہ اور ہندوستان کی طرح مصر کے بنانا میں بھی ایک عرصہ تک فرانس اور انگلینڈ میں تعینات چار اور کشمکش رہی، مصر کو ایشیائی کونجی کہا جاتا ہے اور یہ بالکل درست ہے۔ یورپ کی سیاسیات میں مشرقی مسئلہ (Eastern question) صرف ترکی سلطنت کو غم کرنے کے لئے آیا دیکھا گیا تھا، اب وہ وقت تھا جب ترکی کی وسیع سلطنت آپس کی نا اتفاقی، ملکہ انوں کی نااہلی اور صدیوں کی مسلسل جنگوں کی وجہ سے دم توڑ رہی تھی اور یورپ کے گرگ باہان دیدہ موقع کے منتظر تھے جب مرکزی سلطنت کمزور ہو گئی تو ماتحت صوبے خود مختار ہوتے گئے، مصر کا گورنر محمد علی برائے نام سلطان ترکی کا باغداد رہ گیا۔

۱۸۲۱ء میں یونانیوں نے سر اٹھایا، روس، فرانس اور انگلینڈ ان کی امداد کر رہے تھے۔ اگرچہ محمد علی پاشا نے سلطان کی مدد بھی کی لیکن ۱۸۲۲ء میں انگریزی اور فرانسیسی بیڑے نے ترکی بیڑے کو توار ہٹوا، (Navarino) میں شکست دے کر سلطان کو یونان کی آزادی تسلیم کرنے پر مجبور کر دیا۔ بیسین سے مصر میں فرانسیسی اور انگریزی اقتدار کی ابتدا ہوئی ہے۔ محمد علی پاشا کا انتقال ۱۸۴۸ء میں ہوا، اس نے اپنے دو بیٹوں میں تہہ بید تقسیم کو رواج دینے کی کوشش کی، علیحدگی ایک بڑی تعداد فرانس تسلیم کے لئے بھیجی گئی۔ نئے مصر سے قائم کئے گئے اور اصلاحات نافذ ہوئیں۔ محمد علی کے بعد اس کا بیٹا اسماعیل جانشین ہوا۔ بیٹے نے باپ کی پیروی کی، مصر میں غلامی و ستم و حکومت کی پھر سے تقسیم کی۔ محمد علی کے بنائے ہوئے فوجی اسکول کو از سر نو جاری کیا، چنگی کھنڈہ کھینچا۔ اور اورسٹ سے تعلیمی ادارے بنائے۔ دیوبند لائے کی توسیع کی اور نہروں کے کنارے بندرگاہ تعمیر کی گئی، ان تمام اسکیموں کے لئے کثیر رقم کی ضرورت تھی، اس کے علاوہ وہ خود بھی بڑا فضول خرچ تھا اور مصر کا خزانہ خالی، روسیہ کی صرف ایک صورت تھی اور وہ فرس، دھڑا دھڑا فرانس اور انگلینڈ سے قرض لینا شروع کیا۔ جب یہ بھی ناکافی ہوا تو سو سو لاکھ پینے کے حصے کو فروخت کر دیا۔

ڈیڑ اگلی، اس وقت برطانیہ کا وزیر اعظم تھا، اس نے وزارت کے ممبروں سے مشورہ کئے بغیر خدیو کے ۱۶۶۲ء سے ۱۶۵۸۲ء ۲۹ جولائی میں خرید لئے۔ پھر بھی مصر کی مالی حالت خراب ہوتی گئی۔ جب فرانس اور انگلینڈ کا لگا ہوا سہ ماہیہ ڈوبتا نظر آیا تو اسماعیل پاشا کو ایک آئینی وزارت بنانے پر مجبور کیا گیا، ایک انگریز مشیر مالیات مقرر ہوا۔ اور ایک فرانسیسی امور خارجہ کا انچارج، لیکن محمد علی بیٹوں کے بعد اسماعیل کی سازش سے وزارت ٹوٹ گئی، سازش کا بیج لگ گیا اور اسماعیل کو معزول کر کے اس کے بڑے کوٹن کو سلطان بنایا گیا۔ پھر نومبر ۱۸۶۹ء میں ایک دہری (Dual) حکومت قائم کی گئی، انگریزی اور فرانسیسی اقتدار مصر کا کشادوں کے لئے ناقابل برداشت تھا، بیرونی اثرات کے خلاف لوگوں میں نفرت و عداوت کا جذبہ پیدا ہونے لگا۔ اس وقت مصر سپہ سالار الدین افغانی کی سرگرمیوں کا مرکز تھا۔ گو توفیق کی ایما سے انہیں مصر چھوڑنا پڑا۔ لیکن ان کا لگا ہوا بود آ آخر غرض ہمارا ثابت ہوا۔ مصر کی سیاسی بدداری جمال الدین افغانی کی شہوندہ احسان ہے۔ تمام قابل ذکر سیاسی رہنماں کے شاگرد اور شاگردوں کے شاگرد تھے، پان اسلامیزم کی تحریک نے آج بھی ہر شا کا کام کیا اور ملک میں غیر ملکی اقتدار کے خلاف جدوجہد شروع ہو گئی۔ احمد عرابی پاشا اس تحریک کا قائد تھا۔ عرابی ایک معمولی کسان کے گھر پیدا ہوا تھا لیکن اپنی غیر معمولی صلاحیت اور لیاقت سے وزیر جنگ کے عہدے تک پہنچ گیا۔ عوام نے بھی اس تحریک کو ایک کہا، عرابی پاشا اور انگریز نے فوج میں کھلی ہوئی جنگ ہوئی۔ خدیو نے فرار ہو کر اسکندریہ میں جان بچائی۔ برطانیہ نے ترکی اور فرانس سے اس شور مچانے کو دبانے کے لئے امداد طلب کی، لیکن دونوں کے انکار کرتے ہوا ہم کو سر کرنے کی ذمہ داری خود اس نے اپنے سر لی۔ سہ کارنٹ وولوزی کے ماتحت ایک فوج بھیجی گئی۔ عرابی پاشا کو گرفتار کر کے جلا وطن کر دیا گیا۔ اور لارڈ رن کو جو مصطفیٰ میں برطانیہ سفیر تھا۔ ہائی کمشنر بنا کر مصر بھیجا گیا۔ جب



شورش فخر ہو گئی تو خدیو اسکندریہ سے واپس آیا اور شریف پاشا نے وزارت فریب دی۔ ۱۸۵۲ء کے بعد سے مصر برطانیہ کا بوجھ بنتا ہوا تھا۔ یہ زمانہ یورپ میں بسا اہلک کے عروج کا تھا۔ جرمنی کی برصغریٰ ہوئی طاقت فرانس اور انگلستان کے لئے ایک مستقل خطرہ بنی ہوئی تھی۔ اس لئے انگلستان اور فرانس جرمنی کے خلاف ایک متحدہ محاذ کی سخت ضرورت محسوس کر رہے تھے۔ آخر ۱۸۵۹ء میں دونوں ملکوں میں ایک معاہدہ ہوا جس کی رو سے فرانس نے برطانیہ کو مصر میں اور برطانیہ نے فرانس کو مراکش میں بالکل آزاد چھوڑ دیا۔

## قومی تحریک

لیکن قومی تحریک کی چراگ برسوں قبل سلاطین علی علیہ السلام اور جو ایک بار ۱۸۵۲ء میں مصر کی اٹھارہویں صدی کی اندر برصغریٰ ہو گئی اور ۱۸۵۹ء میں مصطفیٰ کامل کی قیادت میں جدوجہد شروع ہو گئی۔ اخبار اور پبلٹ فارم دونوں سے اس تحریک کی آواز بلند ہونے لگی۔ جزیرہ ماسیانی کے بدوؤں نے بھی کہہ چکا تھا کہ لیکن ان کو بھی سختی سے دبا دیا گیا۔ ۱۸۵۹ء میں مصطفیٰ کامل کی موت سے قومی تحریک میں ٹھوٹ پڑ گئی۔ اسی سال ۱۸۵۹ء میں پاشا پھر برطانوی وزارت بنائی۔ پطرس پاشا کے خلاف نفرت اور حقارت کا جذبہ اتنا بڑھ گیا کہ وزارت قائم کرنے کے تیسرے دن اس کو قتل کر دیا گیا۔ اور محمد سعید پاشا وزیر اعظم بنے۔ ۱۸۵۹ء میں لارڈ کیمبرج کو مصر بھیجا گیا اور مجلس قانون ساز کو پھر سے فریب دیا گیا، اس سے پہلے دواؤں سے لیکن انہی دوؤں کو ایک کر دیا گیا۔ ممبروں کی کل تعداد ۸۳ کر رکھی گئی جس میں ۶۶ عوام کے منتخب کردہ اور ۱۷ حکومت کے نامزد کئے ہوئے تھے۔ ایوان کے صدر اور نائب صدر کی نامزدگی کا اختیار بھی حکومت کو تھا، انتظام سلطنت کی اصلاح اور کسانوں کو موثر غواروں سے نجات دلانے کی کوشش بھی کی گئی لیکن قومی تحریک جو شروع ہو چکی تھی وہ برصغریٰ ہی گئی۔ اس درمیان میں خدیو مصر، وزیر اعظم اور لارڈ کیمبرج کو قتل کرنے کی سازش کی گئی لیکن قبل از وقت اس کا پتہ لگ گیا اور سازش ناکامیاب رہی، نئے دستور کے مطابق نواں مجلس بنی اس کے صدر سعد زغلول پاشا ہوئے لیکن یہ دستور خدیو کو بالکل ناپسند نہ آئے اس لئے اسی سازش کی کہ زغلول پاشا کو مستعفی ہوا پڑا زغلول پاشا کے بعد حسین رشیدی نے قلعہ ان وزارت سنبھالا، لیکن تحریک آزادی جاری رہی، ساتھ ساتھ وزارتیں بنی اور قومی نہیں بہانہ تھا کہ جنگ عظیم شروع ہو گئی اور مصر کی تاریخ میں ایک نئے باب کا آغاز ہوا۔

## جنگ عظیم اور برطانی انتداب

جب جنگ عظیم شروع ہو گئی تو لارڈ کیمبرج کو مصر سے واپس بلا کر وزیر جنگ بنایا گیا، جنگ شروع ہونے کے قبل خدیو مصر عباس علیہ السلام نے قسطنطنیہ گیا ہوا تھا۔ مصر کی اسمبلی توڑ دی گئی اور ۱۸ دسمبر ۱۹۱۴ء کو حکومت برطانیہ نے اعلان کیا کہ ترکی کے اقدام سے جو صورت حال پیدا ہو گئی ہے اس کے پیش نظر اب سے مصر برطانیہ انتداب میں رہے گا۔ ترکی کا اقتدار ختم ہو گیا اور ملک نظم کی حکومت مصر اس کے مفاد اور اس کے باشندوں کی جان و مال کی حفاظت کے لئے تمام ضروری کارروائی کرے گی۔ ۱۹۱۵ء کے قریب مسٹر کلرک اسٹون نے اعلان کیا تھا کہ برطانیہ کے عزائم ہرگز یہ نہیں ہیں کہ مصر کو اپنی سیادت میں لیا جا لیکن ۱۹۱۵ء میں بالکل اس کے خلاف کام کیا گیا اور مصر کو برطانیہ کی محافقت میں لے لیا گیا، اس اعلان کے دوسرے ہی دن خدیو عباس علیہ السلام کو مصر بدل کر کے شاہزادہ حسین کامل کو خدیو مصر بنایا گیا۔ حسین کامل کی حکومت بہت کم دنوں رہی، ان کے بعد نوادہ تخت نشین ہوئے جو ۱۹۱۹ء کے اوائل تک حکمران رہے۔ مصر کے ہائی کمشنر مسٹر میکدونلڈ نے مصر کے ہائی کمشنر کے خارجہ معاملات کا سارج دیا گیا۔ برطانیہ کی اس کارروائی سے تحریک آزادی کی شدت اور بڑھ گئی، ظہیر نے بھی اس میں خوب حصہ لیا، مسٹر میکدونلڈ کے بعد مسٹر ریمینا ایڈوائٹس ہائی کمشنر ہو کر مصر آئے۔ صلح نامہ ورسائی کے وقت امریکہ کے صدر مسٹر ولسن نے جو اصول (۱۴-۱۵) (۱۴-۱۵) مرتب کئے تھے، اس کا اثر مصر کے لئے بہت دور رس تھا اس اصول کے مطابق ہر ملک کو اختیار دیا گیا تھا کہ وہ اپنی قسمت کا فیصلہ آپ کرے، لیکن اس کے باوجود عراق، فلسطین اور مصر برطانیہ کا امر اکش اور شام پر فرانس کا انتداب قائم ہو گیا۔ اور (۱۵-۱۶) (۱۵-۱۶) اصول دھرا دھرا رہ گیا۔ لیکن مصر کی تحریک آزادی برصغریٰ ہی گئی۔ سعد زغلول پاشا نے

”وند“ کی صورت میں لندن جا کر اپنے مطالبہ کو پیش کرنے کی اجازت طلب کی لیکن حکومت نے اجازت نہ دی، اس پر وزارت نے استعفیٰ داخل کر دیا۔ ”وند“ کی (وطنی) تحریک اتنا زور پکڑ گئی کہ مارشل لا جاری کرنا پڑا۔ ناطول پاشا کو تین جان نثار افسیوں کے ساتھ گرفتار کر کے سلاطینہ میں مالتا بیچ دیا گیا۔ قاهرہ میں مظاہرے ہوئے، جلسے کئے اور جلوس نکالے گئے، سپاہیوں پر حساب کیا گیا۔ ریلوے لائن اکھاڑ دی گئی، تار برقی کے ستون کاٹ دئے گئے۔ ویروت اسٹیشن پر ایک انگریز اسٹاپ اور چند دوسرے فوجی افسروں کو دن و رات گازی میں قتل کر دیا گیا۔ پورے ملک میں تحریک بجلی کی ہر کی طرح پھیل گئی۔ جامعہ ازہر کے طلبہ نے بھی خوب خوب جھنڈا ہار دئے گئے۔ برطانیہ حکومت نے اس ہنگامہ اور شور و شعلہ کے اسباب معلوم کرنے کے لئے لارڈ ملز کی سرکردگی میں ایک تحقیقاتی کمیشن مقرر کیا، کمیشن کو یہ اختیار دیا گیا تھا کہ وہ اپنی رائے سے کہہ کر کون سا دستور بہتر ہو گا۔ لیکن مصر میں اس کمیشن کی سخت مخالفت ہوئی اور کمیشن کے ممبروں کو عیانی کے لئے پڑھے اور ایک بار تو وزرا کو قتل کرنے کی کوشش بھی کی گئی۔ کمیشن جہاں گیا مکمل بائیکاٹ کیا گیا۔ اس پر برطانیہ نے مصالحت کا ہاتھ دیا، اسعد پاشا اپنے سات رفقاء کے ساتھ لندن آئے۔ ان کا مطالبہ تھا کہ مصر کو آزاد کر دیا جائے لیکن مسیحوتہ کی گفتگو آگے نہ بڑھ سکی اور یہیں پر ختم ہو گئی، سلاطینہ میں عدلی پاشا کی پارٹی طاقتور تھی، برطانیہ نے اطلاع دیا کہ ملک مصر کی حکومت ملز رپورٹ کو پڑھنے کے بعد اس نتیجہ پر پہنچی ہے کہ اب محافظت مصری برطانیہ تعلقات کے لئے تسفی بخش حملہ نہیں ہے۔ ملز کمیشن کی سفارشات کے متعلق ملک مغربی حکومت ابھی کسی قطعی فیصلے پر نہیں پہنچی ہے، لیکن حکومت برطانیہ خدیو کے نامزد کئے ہوئے وند سے گفتگو کرنا چاہتی ہے کہ انداز کے جلسے کوئی ایسا دستور مرتب کیا جائے جو ایک طرف برطانیہ مفاد کی حفاظت کا ضامن اور دوسری طرف مصر کے باشندوں کے مطالبات پور کرے۔ عدلی پاشا کی پارٹی مضبوط تھی، اس لئے انہوں نے وزارت بنائی، اور اسعد پاشا کو امیر اک کی دعوت دی۔ قوم پرستوں نے نئی وزارت کی مخالفت کی، کئی مقامات پر ہنگامہ اور فساد برپا ہوا۔ جولائی سلاطینہ میں ایک مصری وفد لندن گیا، اس وفد کے رہنما عدلی پاشا تھے، عدلی پاشا نے مطالبہ کیا کہ برطانیہ اپنی فوج نہر سوئے کے کنارے چھٹلے، لیکن حکومت برطانیہ نے بیشتر طعنوں کی، نتیجہ یہ ہوا کہ ایک بار پھر مصالحت کی گفتگو ناکامیاب ہوئی۔ عدلی پاشا لندن سے خالی ہاتھ مصر واپس آئے اور اگر استعفاء داخل کر دیا۔ مصالحت نہ ہونے سے ملک میں قومی تحریک پھر زور پکڑ گئی، ناطول پاشا اور دوسرے لوگوں کو گرفتار کر کے جلا وطن کر دیا گیا۔ قتل کے واقعات عام ہو گئے۔ اور قاهرہ کی حالت بہت نازک ہو گئی۔ لارڈ البنی ہاتھ میں اپنی سفارشا اور جیب میں اپنا استعفاء لیکر لندن گئے۔ ۲۸ فروری سلاطینہ کو برطانیہ نے اعلان کیا کہ

(۱) مصر سے برطانوی انتداب ختم ہونا ہے اور مصر کی آزادی تسلیم کی جاتی ہے۔

(۲) حکومت مصر جب عام معافی کا اعلان کر دیگی تو مارشل لا ختم ہو جائے گا۔

(۳) جنگجو دستہ ن گفتگو اور رائے سے کوئی بات نہ ہو اس وقت تک کے لئے حسبِ بل اور ملک نو کی حکومت کے لئے مخصوص ہیں۔

الف - مصر میں حکومت برطانیہ کے ذرائع رسل و رسائل کی حفاظت۔

(ب) بیرونی مجلس مصر کی حفاظت۔

(ج) اقلیت اور غیر ملکی باشندوں کا تحفظ۔

(د) جب تک کوئی فیصلہ نہ ہو سوڈان کی حیثیت علیٰ حالہ قائم رہے گی۔

گرچہ برطانیہ نے اپنی طور پر مصر کی آزادی تسلیم کر لی، لیکن یہ آزادی نام کی تھی (۱) مہر سوہر کی حفاظت۔ (۲) غیر ملکی باشندوں کی حفاظت۔ (۳) ذرائع رسل و رسائل کی حفاظت۔ (۴) سوڈان پر برطانیہ قبضہ۔ اپنی حفاظتوں کے آگے مصر کی آزادی بالکل بے معنی ہو کر رہ گئی۔

ایک بار ثروت پاشا وزیر اعظم ہوئے۔ لیکن خدیو اور وند کے یہی سکی۔ ثروت پاشا کے یہ تو فوج پاشا وزیر اعظم ہوئے، اسی زمانہ میں پھر تحریک شروع ہو گئی۔ تین مصری طالب العلموں نے نو تیس فروری۔ اس کو مار ڈالا۔ تو فوج پاشا چلتے تھے کہ سب سے پہلے وند کا اعلان کر دیا

جائے، اس پر خدیو سے مخالفت ہو گئی اور ان کو استعفیٰ دے دینا پڑا، مگر سلطنت میں کئی ابراہیم پاشا نے وزارت ترتیب دی اور اپریل ۱۸۸۱ء میں دستور کو مسترد کر دیا۔

نئے دستور نے دو ایوان رکھے، ایک مجلس النواب (Deputies) اور دوسرا مجلس الشیوخ (Senators) باؤس آف میجسٹریٹ کے ارکان کی تعداد ۲۰۰ رکھی گئی اور ان کا انتخاب پانچ سال کے لئے رکھا گیا۔ سینٹ کی ۱۲ ممبر خدیو کے نامزد اور ۱۲ منتخب رکھے گئے اور وزارت کو سینٹ کے سامنے جوابدہ قرار دیا گیا۔ اسی اثنا میں زاعول پاشا کو مصر واپس آنے کی اجازت مل گئی۔ سلطنت میں نئے دستور کے مطابق جو انتخاب ہوا اس میں وزیر پارٹی کی شاندار فتح ہوئی۔ اور زاعول پاشا ہر وزیر اعظم ہوئے۔ زاعول پاشا نے کوشش کی کہ سوڈان کو مصر کی ملکیت تسلیم کر لیا جائے، لیکن یکوشش ناکامیاب رہی اور زاعول پاشا نے استعفیٰ داخل کر دیا۔ زاعول پاشا کی طاقت اور ہر دلعزیزی کے سامنے خدیو کو اختیار منظور کرنے کی ہمت نہیں ہوئی زاعول پاشا پر کسی نوجوان نے قاتلانہ حملہ کیا مگر گولی تو لگی، لیکن جان بچ گئی مگر سخت زہاب ہو گئی اور وہ تبدیل آب و ہوا کے لئے یورپ چلے گئے۔

وزیر اعظم برطانیہ نے زاعول پاشا کو لندن آنے کی پھر دعوت دی، چنانچہ زاعول پاشا لندن گئے اور مصالحت کی گفتگو بھی کی لیکن اس بار پھر مصالحت نہ ہو سکی اور خالی ہاتھ یا پوس واپس آئے۔ واپس آکر پاشا نے استعفیٰ داخل کر دیا۔ خدیو کو استعفیٰ قبول کرنے کی جرأت نہ ہوئی۔ اسی وقت سوڈان کے گورنر جنرل سر۔ لی۔ اسٹیک کو کسی شخص نے دن دھاڑے قاتلہ کی سڑک پر قتل کر ڈالا۔ اس واقعہ سے عجیب سنسنی پھیل گئی اور برطانیہ نے نہایت سختی سے مطالبہ کیا کہ (۱) حکومت مصر پر مشروط معافی طلب کرے۔ (۲) مجرموں کو قرار واقعی سزا دے۔ (۳) تمام سیاسی جیلے اور مظاہرے بند کر دے۔ (۴) ۵۰۰۰۰۰ پونڈ بطور تادان ادا کرے۔ اور (۵) ۲۴ گھنٹے کے اندر تمام مصری فوج اور افراد کو سوڈان سے واپس بلا لے۔

حکومت نے پہلی چار شرطوں کو تو مان لیا لیکن آخری شرط سے انکار کر دیا۔ اس پر حکومت برطانیہ بھی سختی کرنے پر آمرا آئی مصری پارلیمنٹ نے مجلس اقوام سے برطانیہ کے جوہر و تعدی کے خلاف اپیل کی، لیکن یہ مجلس بھی تو برطانیہ کی تخلیق تھی۔ غرض کہ وہاں بھی کوئی سشنوائی نہیں ہوئی۔

اسی اثنا میں ۱۲ قادی نام کی ایک پارٹی وجود میں آئی۔ اس کا اصلی مقصد زاعول پاشا کی طاقت کو توڑنا اور مصر شاہی کی طاقت کو بڑھانا تھا۔ ہر پردہ خود خدیو اس کی حمایت کر رہا تھا۔ جب ۱۸۸۱ء میں اسبلی کا اجلاس ہوا تو زاعول پاشا اور ایک سرکاری امیدوار اسمبلی کی صدارت کے لئے امیدوار کھڑے ہوئے جسے اسمبلی کا بیخود زاعول پاشا کے حسب خواہ نکلا اور سرکاری امیدوار کو اپنے تمکد کی کھالی بڑی۔ وزیر اعظم زوار پاشا نے خدیو کو اسمبلی توڑ دیے کا مشورہ دیا۔ اس سے گیارہ مہینے کے بعد عدلی پاشا کی ماتحتی میں انتخابی دستور کو از سر نو ترتیب دینے کے لئے ایک کمیشن مقرر کیا گیا۔ یہ کاروائی صرف اس لئے تھی کہ قواعد ایسے بنادے جائیں تاکہ اگر وہی خواہ زیادہ مدتوں میں منتخب نہ ہو سکیں اور پھر پارلیمنٹ پر قصر کا اثر غالب ہے لیکن کمیشن کی سخت مخالفت ہوئی اور اس عام مخالفت کے سامنے شاہ فراد کو جھجکا پڑا۔ انتخاب پڑانے دستور کے مطابق ہوا اور وادی بہت بڑی تعداد میں کامیاب ہوئے۔ زاعول پاشا نے انتخاب کے قبل ہی اعلان کر دیا تھا کہ وہ وزارت بنانا نہیں چاہتے، اس لئے زوار پاشا کے لئے وزارت بنانا ممکن ہو گیا۔ عدلی پاشا نے ایک مشترکہ وزارت ترتیب دی۔ زاعول پاشا ایوان کے صدر ہوئے جس وزارت میں عدلی پاشا کی حیثیت کمزور تھی۔ اس لئے انہوں نے استعفیٰ دے دیا۔ ایسی ثروت پاشا کی وزارت قائم ہوئی تھی کہ سرکار برطانیہ سے فوجی مسئلے پر جھگڑا ہو گیا۔ شاہ فراد ثروت پاشا کے ساتھ لندن گئے۔ گفتگو کے بعد ایک معاہدہ مرتب ہوا لیکن جنرل اس کے قاتلہ میں سرکاری طور پر اس کا اعلان ہو ۲۳ اگست ۱۸۸۱ء کو سر زاعول پاشا کا انتقال ہو گیا۔ نئے معاہدے کے رُو سے یہ طے پا گیا کہ۔

(۱) اگر مصر پر حملہ ہوا تو حکومت برطانیہ مصر کی امداد کرے گی۔

(۲) اگر برطانیہ کو کوئی خطرہ پیش آیا تو حکومت مصر برطانیہ کے لئے تمام فوجیں بھیجا کرے گی اور برطانیہ کے خلاف جو بیخودیاں کریں گی۔

(۳) انگریزی اصول پر مصری فوج کی تنظیم ہوگی۔

## مصطفیٰ خاس پاشا

سعد زائلول پاشا کے مرنے کے بعد خاس پاشا وفد پارٹی کے لیڈر منتخب ہوئے۔ سنہ ۱۳۳۷ھ میں خاس پاشا نے اپنی پہلی وزارت بنائی، یہ غلط وزارت تھی اور محمود پاشا وزیر اعظم تھے، خاس پاشا کی پالیسی تھی کہ برطانیہ کے خلاف ایک متحدہ محاذ پیش کیا جائے لیکن یہ وزارت بھی زیادہ دن تک نہ چل سکی۔ اس کے ٹوٹنے کے بعد علی کلین پاشا وزیر اعظم ہوئے، اس درمیان میں مصر کی سیاسی حالت بھر خراب ہو گئی۔ مظاہر اور ہنگامے ہوئے۔ خاس پاشا پر حکومت نے رشوت ستانی کا جھوٹا الزام بھی لگایا۔ ان تمام ہنگاموں کے پس پردہ شاہ فواد کا ہاتھ کام کر رہا تھا۔ سنہ ۱۳۳۷ھ کا پورا سال اسی ہنگامے میں گزر گیا۔ سنہ ۱۳۳۷ھ میں مزدور پارٹی کے سربراہان آرنے سے انگلستان کی سیاست میں نمایاں تبدیلی ہو گئی۔ مصالحت کی بھرپور گفتگو چھڑی۔ خاس پاشا لندن گئے۔ سرد جان ہنڈرسن وزیر خارجہ تھے، گفتگو کا آغاز ہوا، لیکن سوڈان کے مسئلے نے ایسی پیچیدگیاں پیدا کر دیں کہ مصالحت نہ ہو سکی۔ خاس پاشا خالی ہاتھ واپس آکر اپنا استعفیٰ داخل کر دیا۔ فواد کو موقع مل گیا، تمام طاقت اپنی مٹھی میں لے لی۔ صدیقی پاشا وزیر اعظم ہوئے اور مصر پر فوجی حکومت مسلط کر دی گئی۔ وفد پارٹی کے اجازت پر بائبریاں غاید کر دی گئیں۔ اسماعیلی توڑ پھوٹ مچا، جلسے جلوس اور مظاہروں کا جواب پولیس کے ڈبڑوں سے دیا گیا۔ عورت مرد بچے اور طلبہ اس انجی پکیشن میں غائب حصہ لیا۔ ملک و وطن کے لئے اپنی جانوں کی قربانیاں تک دیں۔ خاس پاشا اور دوست سرکردہوں نے فواد کے پاس اس نادر شاہی کو بند کرنے کے لئے درخواست دی۔ صدیقی پاشا نے نیا انتخاب کرنا چاہا، لیکن اپنی شکست کا ایسا یقین تھا کہ ایسا نہ کر سکے۔ ان کی وزارت بہت بدنام ہو گئی۔ خود ان پر پستول سے حملہ ہوا، آخر سنہ ۱۳۳۷ھ میں ان پر فالج گر ا اور وزارت سے علیحدہ ہو گئے۔ نئے وزیر اعظم عبدالفتاح محمدی پاشا فواد کے اہم ترین بااثر کلمہ بنی تھے۔ نومبر سنہ ۱۳۳۷ھ میں تو یقین نسیم پاشا کی وزارت قائم ہوئی، قوم پرستوں نے مطالبہ کیا کہ سنہ ۱۳۳۷ھ کا دستور بحال کر دیا جائے۔ جنوری سنہ ۱۳۳۷ھ میں قومی کانفرنس کا دوسرا اجلاس خاس پاشا کی صدارت میں منعقد ہوا۔ تمام ملک کے تیس ہزار نمائندے شریک تھے۔ اسکول اور کالج کے لڑکوں نے مظاہرہ کیا، پولیس سے تصادم بھی ہوا۔ برطانی حکومت نے فخر شاہی کا اڈا لیکر قوم پرستوں کو دبانے کی کوشش کی، ملک کی حالت بد سے بدتر ہوئی جاری تھی کہ جنگ جیشہ چھڑ گئی، سیاسی حالات میں کایا پلٹ ہوئی۔ بحردم میں اعلیٰ کا اقتدار برطانیہ کے لئے خطرہ بن گیا۔ مسولینی کی انگلوں کے آگے سویز اور برطانیہ کے مشرقی مقبوضات خطرہ میں تھے۔ ادھر قوم پرستوں کو موقع مل گیا، اپنے مطالبے پر سختی سے اڑے رہے، مصر کی تمام سیاسی جماعتیں متحد ہو گئیں۔ آخر برطانی حکومت مجبور ہوئی کہ مصر سے مصالحت کر لی جائے۔ فروری سنہ ۱۳۳۷ھ میں علی ماہر پاشا وزیر اعظم ہوئے، لیکن فواد کے مرنے سے وزارت ٹوٹ گئی۔ اس بار خاس پاشا وزیر اعظم ہوئے، اسی سال اگست کے مہینے میں خاس پاشا لندن گئے۔ اور ۲۹ اگست سنہ ۱۳۳۷ھ کو مصری برطانی معاہدہ مرتب ہوا اور اس پر لوکارنو ہال میں فریقین کے دستخط ثبت ہوئے۔ خاس پاشا نے زائلول پاشا مرحوم کے قلم سے اس پر دستخط کئے۔ نیز حسب ذیل مصری اور برطانی مدبرین نے دستخط کئے۔

(۱) خاس پاشا ————— صدر وفد پارٹی

(۲) محمود پاشا ————— صدر احرار پارٹی

(۳) کرم عبید پاشا ————— وزیر خارجہ مصر

(۴) اسماعیل صدیقی پاشا ————— صدر جماعت شعب

(۵) عبدالفتاح محمدی پاشا۔ (۶) عیسیٰ پاشا۔ (۷) ڈاکٹر احمد ناصر۔ (۸) ڈاکٹر حافظ مغنی پاشا۔

(۹) محمود فہمی پاشا۔ (۱۰) حمی صیف پاشا۔ (۱۱) واصف علی پاشا (۱۲) عثمان محرم پاشا

برطانی مدبرین -

(۱) مسٹر اسٹوٹنٹ

(۲) لارڈ ہیلی فکس

- (۳) مسٹر ریمزے میکڈائلڈ - (۴) سر ہارلڈ لیمسن ہائی کمشنر مصر
- اس معاہدہ میں کل سولہ دفعات ہیں، اس کی رو سے مصر برطانوی اقتدار کا خاتمہ ہوگا۔ یہ معاہدہ پینتیس سال کے لئے تھا، دونوں ملکوں کی رضامندی سے اس میں ترمیم اور ترمیم بھی ہو سکے گی۔ اصولی طور پر مندرجہ ذیل امور کو مد نظر رکھا گیا ہے۔
- (۱) دونوں ملکوں کے درمیان اتحاد رہے گا۔
- (۲) کوئی فریق ایسا رویہ اختیار کرے گا جو معاہدہ کے خلاف ہو یا ایسا معاہدہ نہیں کرے گا جس سے اس کی خلاف ورزی ہوتی ہو۔
- (۳) اگر کوئی جھگڑا پیدا ہوا تو مشورہ سے حل کیا جائے گا۔
- (۴) جنگ کے موقع پر ایک دوسرے کی امداد کریں گے۔
- (۵) جنگ کے وقت باخوری ضرورت کے موقع پر مصری بندرگاہ، ذرائع، رسل و رسائل، ہوائی اسٹیشن کے ہتھیار کا حق برطانیہ کو ہوگا، نہر سویز اگرچہ مصر کی ملکیت ہے لیکن یہ عالمگیر رسل و رسائل کا راستہ ہے اس لئے حکومت برطانیہ مصری فوج سے تعاون کرنے ہوئے نہر سویز کی حفاظت کرے گی، نہر سویز کی حفاظت کے لئے فوجی بارکیں تعمیر کی جائیں گی۔ دسٹن بڑا فوج اور چار سو اہواز اس وقت تک وہاں رہیں گے۔ جب تک کہ فریقین کو اطمینان نہ ہو جائے کہ مصری فوج اب نہر کی حفاظت کرنے کے لائق ہوگئی۔ برطانوی طیارے تمام ملک میں پرواز کر سکیں گے۔ سسٹم کے تحت "European League of Public Security Department" جو قائم ہوا تھا اب ختم ہو جائے گا۔ پانچ سال تک فوج میں پورے مصر موجود رہے گا۔ مشرقی بحرالکاہل میں برطانوی بیڑے کی ضروریات کو پورا کرنے کے لئے اسکندریہ میں عارضی انتظام کروا جائے گا۔ مصر میں رائل ایر فورس (R.A.F.) کے جو دستے مقیم ہیں ان کی تعلیم و تربیت کے لئے حکومت مصر سہولتیں ہتھ کرتی ہے۔ اسکندریہ اور نہر سویز کے درمیان رسل و رسائل کا بہترین انتظام کیا جائے گا۔ حکومت مصر کو اپنی فوجی قوت بڑھانے اور مزید سامان حربی خریدنے کی اجازت ہوگی۔ انگریزی انٹر مصری فوج کو قومی فوج بنانے میں مدد دیں گے۔ مصری فوج کو سوڈان کی حفاظت کرنے میں دخل دینے کا حق ہوگا۔ اہل مصر کو سوڈان میں آباد ہونے اور وہاں تجارت کرنے کی اجازت ہوگی اور حکومت برطانیہ اس کی مدد کرے گی۔
- اس معاہدہ کے بعد حافظ عیسیٰ پاشا مصر کے پہلے سفیر بن کر لندن بھیجے گئے۔ اور سر ہارلڈ لیمسن جو قبل مصر میں ہائی کمشنر تھے برطانوی سفیر بن کر مصر آئے۔ ۲۶ مئی ۱۹۳۷ء کو مصر مجلس اقوام میں بحیثیت ایک رکن کے شمول ہوا۔ جب یہ وفد مجلس اقوام کا اجلاس میں شریک ہو کر مصر واپس آیا تو ملک میں بہت خوشیاں منائی گئیں۔ جلسے کئے اور جلوس نکالے گئے۔ خاص پاشا کا ہر جگہ شاندار استقبال کیا گیا۔ اس کے بعد سویز کمپنی نے بھی ایک معاہدہ کیا جس کی رو سے
- (۱) مصر کو بجلی ۲۰۰۰۰۰ ہونڈ ۳۰۰۰۰۰ ہونڈ سالانہ ملا کریں گے۔
- (۲) کمپنی پورٹ سعید سے اسمبلیہ تک اپنے خرچ سے سڑک تعمیر کرے گی۔
- (۳) کمپنی کی ملازمت میں مصر کا تناسب ۳۳ فیصد ہوگا۔
- مصر کی قومی اسمبلی نے ان معاہدوں کی تصدیق کر دی۔

## ”معاہدہ کے بعد“ اور ”وفد کا زوال“

- معاہدہ کے بعد وفد پارٹی پر سر اقتدار ہوا اور نجاس پاشا نے اپنی وزارت اس طرح ترتیب دی :-
- (۱) نجاس پاشا — وزیر اعظم — (۲) مکرم حمید پاشا — وزیر مالیات — (۳) محمود منہی اغوش، وزیر مواصلات
- (۴) محمد صوفی پاشا — وزیر اوقاف — (۵) عثمان محمد پاشا — وزیر امور عامہ
- (۶) احمد حمدی — وزیر زراعت — (۷) علی منہی پاشا — وزیر حربہ — (۸) محمد واثق بک — علیہ
- (۹) واصف جمال — وزیر خارجہ — (۱۰) علی زکی العوامی بک — وزیر معارف —

برسرِ اقتدار ہونے کے بعد وفد پارٹی نے تمام اصول کو بالائے طاق رکھ کر برادرِ نواری شریعہ کو دی۔ مخالفت اخبارات کی زبان بندی اور دوسرے الزامات جو وہ ٹروٹ پاشا اور منظمی پاشا کی وزارتوں پر عائد کرتے تھے، خود ان کے فٹکھ ہو گئے۔ اس سے ملک میں ان کی ساکھ گر گئی۔ ان حالات میں انہوں نے قہرِ سہمی سے مل گئی۔ قہر پر اب نوجوان اور پرول عزیزِ فدا کو ساکھیل رہا ہے۔ خود بھی ہر طرح پر خنے، لیکن اپنی ہوشیاری اور پلو میسی کی بدولت فاروقی کی مقبولیت ان کے چال چلن اور اسلامیت کی وجہ سے۔ خاص پاشا نے شاہ کی منظوری کے لئے ایک دستور کا مسودہ پیش کیا۔ اس نئے دستور کا مطلب بادشاہ کے اختیارات کو کم کرنا تھا، اب تک مصر کے وزیر اعظم قہر شاہی کے نامزد کردہ ہونے آئے تھے، یہ دوسری بات ہے کہ شاہ الکبریت کے لیڈری کو وزیر اعظم نامزد کرنا تھا۔ یہ ایک نئے نئے جوا بندا اسے ملا تھا، لیکن خاص پاشا نے پادشاہ کے ساتھ سے اس اختیار کو لے لیں۔ شاہ نے اختلاف کیا، اور وزارت لگائی۔ مکمل انتخاب ہوا۔ اب وفد کی وہ بات نہیں رہی تھی۔ خاص پاشا کی بعض حرکتوں سے پارٹی کے اندر صیوٹ پڑ گیا تھا۔ نہیں نفراش اور احمد ہارنے وفد سے الگ ہو کر سعد پاشا کے کام پر مدعی، پارٹی بنائی۔ اس برازیر کی طاقت نئی پشت پر۔ انتخاب کا نتیجہ وفد پارٹی کے لئے ایک جلد تھ۔ خاص پاشا اور ان کے دست راست کرم جمد شکست کھا گئے۔ وفد کے کل بارہ آدمی منتخب ہو گئے۔ نئی وزارت محمد محمود (برل) نے سعدیوں کی امداد سے بنائی اور دو سال کا مابانی کے ساتھ چلتی رہی۔ دو تین مہینے ہوئے کہ بعض باہمی اختلافات کی بنا پر برل وزارت و علیہ ہو گئے۔ نئی وزارت علی ہاں پاشا (آزاد) نے سعدیوں کی امداد سے بنائی۔ اس وزارت میں مصر کے بعض ممتاز لوگ بھی۔ محمد علی طلوع پاشا وفد فلسطین کے مسلسل میں ہندوستان بھی آچکے ہیں اور جنہوں نے ابھی قاہرہ میں فلسطین کا نفرین بنائی تھی۔ ان کے علاوہ عبدالرحمن عزام جو تلوار کے دمٹی اور قلم کے بادشاہ ہیں اور جو طرابلس کے جہاد میں اپنی شجاعت اور جوش جہاد کا ثبوت دے چکے ہیں وزارت میں اوقات کے اچانچ ہیں۔ نیز محمدی انفرامی سعدیوں کے رہنما بھی خاص شخصیت کے مالک ہیں۔

دنیا کی موجودہ متزلزل حالت میں مستقبل کے متعلق کوئی فیصلہ کرنا بہت دشوار ہے۔ جمنہ پرائی کا قبضہ ہو جاتا ہے برطانیہ اور مصر ایک دوسرے سے موانعات کرنے پر مجبور ہیں۔ معاہدہ کے بعد سے مصر مسلسل فوجی تیاریوں میں مہمگ ہے۔ ابھی ایک یوزر و فوج (ابجیشی لارڈ) عبدالرحمن عزام مشہور طریقہ ایسی مجاہد کی نگرانی میں مرتب ہو رہی ہے۔

یہ تمام مصر کی بنی سہمی ٹیلی اور ارتقا کا مختصر خاکہ جو کم سے کم غفلتوں میں بیان کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ امید ہے کہ اس سے ناظرین کو مصر کی سیاسی حالت کا اندازہ کرنے میں آسانی ہوگی۔

## برقی پریس سبزی باغ میں

بجلی کے ذریعہ کم سے کم اجرت میں اچھی طباعت، اچھی کتابت کا کام پابندی وقت کے ساتھ انجام دیا جاتا ہے۔ یہ آپکا اسلامی پریس ہے۔

اسے بھولنے کی کوشش نہ کریں  
مینجر برقی پریس - سبزی باغ - بانچی پور - پٹنہ

# افغانستان

## جنگِ عظیم کے بعد

از جناب سید محبوب احمد صاحب، وارثی بی۔ اے۔ ایل ایل بی۔ علیگ

جنگِ عظیم کے شروع ہونے سے پہلے اور ختم ہونے کے بعد تک افغانستان میں فی الحقیقت کوئی آزاد اور خود مختار حکومت نہ تھی، بلکہ حکومت برطانیہ کے زیر اثر یہ ایک ریاست کی حیثیت رکھتا تھا۔ اور اس کے فرمانروا کو بادشاہ نہیں، بلکہ امیر کہا جاتا تھا۔ جنگِ عظیم کے دوران میں افغانستان میں امیر حبیب اللہ خاں سربراہ حکومت تھے۔ برطانیہ سے ان کی دوستی اس حد تک بڑھ چکی تھی کہ افغانستان میں صرف برطانوی حکومت قائم ہونی بلکہ وہ کئی بھی حد نہ برطانوی اثر اور اقتدار دوستی کی حد سے تجاوز کر کے ملک کو حکومت کے درجے پر پہنچا چکے تھے۔

۱۹۱۵ء میں جنگِ عظیم ختم ہوئی، اور افغانیوں نے محسوس کیا کہ برطانیہ کی دوستی ملک کے حق میں ہر ملک ثابت ہو رہی ہے۔ امیر حبیب اللہ کو اس خطرے سے آگاہ کرنے کی کوشش کی گئی، لیکن ان کی دوستی عشق کی اس حد تک پہنچ چکی تھی، جہاں خوات کا احساس ممکن ہی نہیں ہے۔ لہذا ملک کے باشندوں کے لوگوں میں بادشاہ وقت کے خلاف مناظرات کے جذبات پرورش پائے گئے، اور ایک سال بھی لڑنے نہ پایا تھا کہ اس جذبہ نے خطرناک صورت اختیار کر لی اور ۱۹۱۵ء کے اوائل میں امیر حبیب اللہ خاں کو اپنی عزیز جان کوٹل کر برطانیہ کی دوستی کا حق ادا کرنا پڑا۔

فروری ۱۹۱۹ء میں امیر امان اللہ خاں نے حکومت کی باگ ڈور سنبھالی۔ امیر امان اللہ خاں نے برطانیہ کی دوستی کا نیا نمونہ اور بادشاہ کے حق میں بھی بخوبی دیکھ لیا تھا۔ ایک سید و اور بھی خواہ وطن ہونے کی حیثیت سے ملک میں برطانوی اثر و اقتدار کو یک لخت ختم کرنا انہوں نے اپنا فرض اولیں جانا۔ چنانچہ اس مقصد کے حصول کی خاطر امیر امان اللہ نے مسیٰ سلطنت میں افغانی فوج کا ایک مضبوط دستہ ہندوستان کی سرحد پر حملہ کرنے کی غرض سے روانہ کیا۔ جنگِ عظیم کو ختم ہونے ابھی ایک سال بھی نہ ہونے پایا تھا کہ برطانیہ کے سربراہیت کا نیا پہاڑ افغانی فوج کی شکل میں ٹوٹ پڑا۔ دو تین مقامات پر افغانی اور برطانوی فوجوں میں سخت مدبھیر ہوئی۔ دو مقامات پر افغانستان کو فتح ہوئی۔ اور ایک مقام پر برطانیہ کو۔ جنگِ عظیم کی مانند ابھی دور نہیں ہوئی تھی اسلئے برطانیہ نے اس جنگ کو ختم کرنے کا ارادہ ظاہر کیا اور بالآخر طے پایا کہ برطانیہ اپنی قدیم پالیسی کو افغانستان میں جاری نہ رکھے گا۔ صلحاً مراد اپنڈی پر فریقین کے دستخط ہو جانے کے بعد افغانستان کی سرحدیں تعین کر دی گئی۔ اور فرمانروا سے افغانستان کا لقب ہر مذہبی، تسلیم کر کے برطانوی اثر اور اقتدار کو افغانستان میں ہمیشہ کے لئے ختم کر دیا گیا۔

اس کامیاب ہم سے فرصت پا کر امان اللہ خاں نے ملک کی اصلاح کی صفائی۔ امان اللہ ایک روشن خیال اور جدید روشنی کا دلدادہ فرمانروا تھا۔ ملک کی بہتری اور زبوں حالی نے اس کے دل و دماغ پر گہرا اثر کیا تھا۔ اسے یقین تھا کہ افغانستان کی ترقی اس وقت تک ممکن نہیں ہے جب تک کہ ترقی کے وہ ذرائع جنہیں اعتماد کر کے دوسرے ممالک نے ترقی کے نیپے طے کئے ہیں۔ افغانستان میں بغیر ترمیم و توسیع عمل میں نہ لائے جائیں۔ یورپ کی ترقی نے اس کے دل میں رشک کا جذبہ پیدا کر دیا تھا۔ اور اس کی دلی تمنا تھی کہ اس کا ملک بھی ترقی کے میدان میں یورپ کے دوش بدوش نظر آسکے۔ مذہبی پیشواؤں نے اپنے ذاتی اقتدار کو قائم رکھنے کی غرض سے ملک کو مذہب کے خود ساختہ ہولوں کی آہنی زنجیروں میں اس طرح جکڑ رکھا تھا کہ گویا اسلام اصلاً اور ترقی کا دشمن ہے۔ اور تفرات زائد کا ساتھ دینے کی صلاحیت نہیں رکھتا ہے۔ امان اللہ خاں اس نتیجے پر پہنچے کہ برطانوی اثر و اقتدار کو تھیلنا دینا بہتر ہے۔ انہیں تجویزوں کے طرے نہ کر کے جائیں





دستور اساسی کی نئے ملک میں پہلی مرتبہ دواؤں کا قیام عمل میں لایا گیا۔ ایک ہوا کا نام سینٹ رکھا گیا۔ اور دوسرے کانٹیل اسمبلی۔ سینٹ کے اراکین کا انتخاب بادشاہ وقت کے ہاتھوں عمل میں آتا ہے، اور نیشنل اسمبلی کے اراکین کو ملک کے باشندے منتخب کرتے ہیں ملک کے سربراہ اور جمیع الدراع مردکو وٹ دینے کا حق حاصل ہے۔ افغانستان کی بادشاہت موروثی ہے اور بادشاہ کا بطور باپا تخت و تاج کا وارث ہوتا ہے۔ حکومت کے مختلف شعبے میں اور ہر شعبہ ایک وزیر کے سپرد ہے۔ وزیر اعظم کی تقرری بادشاہ وقت خود کیا کرتا ہے اور دیگر وزرا کی تقرری بادشاہ کی منظوری سے وزیر اعظم کرتا ہے۔ مختلف شعبوں کے نام حسب ذیل ہیں جو حال الحال ذیل کے وزرا کی نگرانی میں نہایت سرعت کے ساتھ ترقی کے ذریعے طے کر رہے ہیں۔

۱۔	وزیر حربیہ	=	شاہ محمود خاں
۲۔	وزیر خارجہ	=	فیصل محمد خاں
۳۔	وزیر داخلہ	=	محمد علی خاں
۴۔	وزیر عدلیہ	=	فضل احمد خاں
۵۔	وزیر معارف	=	احمد علی خاں
۶۔	وزیر تجارت و مالیہ	=	میرزا محمد خاں
۷۔	وزیر فوائد عامہ	=	اشد نواز خاں
۸۔	وزیر سقل طبیبہ	=	محمد اکبر خاں
۹۔	ٹیلیگراف و ٹیلیفون	=	رحیم اللہ خاں

## فوج

ایران کی مانند افغانستان کو بھی اپنی خوش قسمتی سے ایک فوجی سپہ سالار بادشاہ کی قیادت نصیب ہوئی، جنہیں فوجی اصلاحات میں افغانستان کو بھی بروی کامیابی ہوئی۔ نادر شاہ نے فوج میں اصلاح نہیں بلکہ ایک انقلاب پیدا کر دیا۔ ملک میں پہلی حکومت یوزخاد جنگی کے باعث افغانی فوج کی ذہنیت حد سے زیادہ خراب ہو گئی تھی۔ نادر شاہ نے اپنی بیہوش کوششوں سے فوج میں نو پسند کی ایسی روح بونک دی کہ آج افغانی فوج کی نو پسند دیکھ کر یہ اندازہ نہیں لگایا جاسکتا ہے کہ چند سال پیش اصل ملک میں اتنی سخت فحشوت بھی ہوئی تھی۔ فوج کی نو پسند درست کرنے کے بعد فوج کے لئے جدید ترین سامان حرب مہیا کیے گئے تھے اور آج افغانی فوج کے پاس ہر قسم کے جدید ترین لوازم جنگ موجود ہیں۔ افغانی فوج کا سپاہی کچ جرمین اور انگریزوں کی فوج کے سپاہی سے ہرگز مختلف نہیں ہے۔ فوجی انسروں کی تعلیم کے لئے نادر شاہ نے ایک میٹریکیلیزمی بھی قائم کی جس میں اعلیٰ ترین کی جدید ترین فوجی تعلیم دی جاتی ہے۔

## تعلیم

افغانستان کی جہالت ضرب المثل ہے اور بلا خوف تردید یہ کہا جاسکتا ہے کہ افغانستان کی خانہ جنگی کا واحد سبب اس کی عام جہالت تھی جس کو ناجائز فائدہ اٹھا کر مذہبی پیشواؤں نے مذہب کے نام پر ملک کی ترقی کی راہیں روکنی چاہیں اور انہیں ایک بڑی حد تک کامیابی بھی ہوئی۔ نادر شاہ نے اپنے دور حکومت میں جہالت کے خلاف ایک عام جنگ کا اعلان کر دیا۔ ملک میں جہالت کا دورہ ختم کرنے کے لئے متعدد مدارس اور اسکول قائم کئے گئے۔ حکومت کی طرف سے و خطیفہ دیکر طلبہ کو یورپ کے مختلف ممالک میں تحصیل علم کیلئے بھیجا گیا۔ عام تعلیم کے علاوہ طلبہ سینکڑوں کی تعداد میں صنعتی تعلیم کے لئے جرمنی، انگریز اور امریکہ بھیجے جاتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ افغانستان کے طلبہ کی سب سے بڑی تگ و اداس وقت امریکہ میں صنعتی تعلیم حاصل کر رہی ہے۔ نادر شاہ نے اپنی حکومت کی قلیل مدت میں ایک بنیادی سٹی بھی قائم کی جس میں عام تعلیم کے علاوہ صنعتی اور حرفتی تعلیم کا بھی معقول انتظام ہے۔

## زراعت و تجارت

افغانستان دنیا کا ایک نہایت زرخیز ملک ہے۔ یہاں کی پیداوار کا مقابلہ دنیا کے کسی دوسرے ملک کے پیداوار سے نہیں کیا جاسکتا ہے۔ نادر شاہی حکومت نے آبپاشی کا معقول نظم کر کے اور زراعت کی دوسری جدید سہولتیں بھی بنوا کر زراعت کی ترقی لا محدود کر دی ہے۔ تجارت کی ترقی کے لئے سب سے زیادہ ممالک کو تجارتی سہولتیں اور ملک میں متعدد دستو ملین اور بینک وغیرہ بنائے گئے جن کا اثر ملک کی عام تجارت پر نہایت اچھا پڑا اور نئی تجارتوں کے دروازے کھل گئے۔

**اسلامی ممالک سے تعلقات** | دیگر اسلامی ممالک کی نرمی پذیرفتا کو دیکھتے ہوئے اور بنی الاقوامی سیاست میں ان کے بڑھتے ہوئے اثرات کو محسوس کرتے ہوئے نادر شاہ نے یہ ضروری سمجھا کہ افغانستان دیگر اسلامی ممالک سے اپنے تعلقات قائم کر کے اپنا پوزیشن مضبوط کرے۔ چنانچہ نادر شاہ نے اسلامی حکومتوں سے نئے معاہدے کر کے ترکی، ایران، عجمان، مصر اور بغداد میں افغانی سفارت خانے قائم کئے، مذہبی خاتون کے قیام سے افغانستان کے تعلقات اسلامی دنیا سے نہایت خوشگوار کر دیے ہیں۔ اور امید کی جاتی ہے کہ افغانستان کو کسی اسلامی سلطنت کے خلاف فوج کشی کی ضرورت کبھی پیش نہ آئیگی۔

**ملاؤں کا خاتمہ** | نادر شاہ کی حکمت عملی نے افغانستان کو دوبارہ زندگی عطا کی ہے۔ سب سے زیادہ خوش آئندہ امر یہ ہے کہ نادر شاہ کی موروثی اور سیاست دانوں نے خود غرضی اور پیشہ ور ملاؤں کے اثر کو ایک بڑی حد تک ختم کر دیا ہے۔ اور سبھی افغانستان کی آئندہ ترقیوں کا از ثبات ہوگا۔ نادر شاہ نے ملک میں کوئی نئی پالیسی رائج نہیں کی۔ ان کے دور حکومت میں سلطنت کا ہر شعبہ امان اللہ کے نقش قدم پر چلتا رہا۔ امان اللہ کو ان کی ناعاقبت اندیشی نے ناکام کیا اور نادر شاہ کو ان کی دور اندیشی نے کامیاب بنایا۔

**نادر شاہ کا واقعہ شہادت** | ۸ نومبر ۱۹۳۳ء کو افغانستان میں ایک دوسرا جہانگاہ حادثہ پیش آیا۔ نادر شاہ بعد از خراج ایک جلسے میں طلبہ کو انعامات تقسیم کرتے ہوئے گولیوں کا نشانہ بنائے گئے۔ نادر شاہ کی شہادت نے ملک میں ایک سچ جان برپا کر دیا اور دنیا نے یہ سمجھا کہ افغانستان میں پھر ایک مرتبہ حزب خونریزی اور فساد جنگی کا باندہ گرم ہوگا۔ لیکن ارباب حکومت نے فوراً ہی حالات پر قابو پا لیا۔ اور دشمنوں کو اپنے ارادوں میں کامیاب ہونے کا موقع نہ دے بغیر نادر شاہ کے اکلوتے اور جواں سال بیٹے محمد ظاہر شاہ کو ملک کا تخت و تاج عطا کر دیا۔ تخت نشینی کے وقت محمد ظاہر شاہ تحصیل علم میں مشغول تھے۔ اور انہیں یہ یگان بھی نہ تھا کہ اتنی جلد اتنی بڑی ذمہ داری ان کے سر پر ڈال دی جائے گی۔ لیکن ظاہر شاہ جواں سال ہونے کے علاوہ جواں ہمت بھی ثابت ہوئے۔ انہوں نے اپنی تاج پوشی کے بعد وزیر اعظم حکومت اور وزیر مملکت کے نام جو فرمان جاری کیا اس سے ان کی بیدار مغزی اور اعلیٰ تعلیم و تربیت کا پتہ لگتا ہے۔ ذیل میں اس فرمان کا آزاد ترجمہ مختصراً ناظرین کی نگاہی کے لئے درج کیا جاتا ہے۔

نام محترم محمد ہاشم خاں - صدر اعظم مملکت افغانستان -

**خطاشی حکومت اعظم حضرت محمد ظاہر شاہ**

۱۔ موجودہ حکومت اسلام کے احکام اور حنفی مذہب کے اصول کے مطابق تمام امور سلطنت کو انجام دیتی ہے۔ مجلس شوریٰ اور وزارت عدلیہ کا فرض ہے کہ شریعت محمدی کو ملک میں قائم رکھے۔ شعبہ احتساب اس حکومت کا ایک جزو لازم ہے۔ سلطنت کے اصول کی انجام دہی میں بلا فتنی قومیت و نسل ہر شخص کے حقوق مساوی تصور کیے جائیں۔ افغانستان میں پروردہ ملی حد تک رہنما جس حد تک شریعت نے تاکید کی ہے۔

۲۔ رشوت اور شراب نوشی کی سخت ممانعت۔ میرے عہد حکومت میں سلطنت کے ہر رکن کو قرآن مجید کی قسم کھانی ہوگی کہ وہ سلطنت کے امور کی انجام دہی میں کسی شخص سے رشوت ہرگز قبول نہ کرے گا۔ اور اپنی تنخواہ پر اکتفا کر کے کیا اختیاری اور کیا مانداری سے اپنے ذمہ لیں کو انجام دیکھا۔ شراب نوشی کی سزا شریعت کے مطابق دی جائے گی۔ اور مامورین حکومت کو سزا کے سوا کے علاوہ ان کے عہدوں سے بھی برطرف نہ کر دیا جائے گا۔ افغانستان میں شراب فروش قحطی ممنوع ہے اور اگر کوئی شخص اپنے مکان یا دوکان پر شراب بیچتا پکڑا جائے تو اس کی جائیداد ضبط کر لی جائے۔ اور اس کی سزا شریعت کے اصول کے مطابق کی جائے۔

۳۔ امور حربیہ۔ موجودہ حکومت کی خواہش ہے کہ اس ملک کو کافی اطمینان دیا جائے۔ کیونکہ اس شخص سے افغانستان کی حیاد و امن و جہت ہے۔ فوج کی جدید تربیتی اصولوں پر تعلیم کا معقول انتظام کیا جائے اور جدید سامان حرب مینا کے جائیں۔ ملوکی افسروں کی تعلیم کے لئے فوجی اسکولوں کو ترقی دینے کے نام ذرائع عمل میں لائے جائیں۔ اور فوج کی دلجوئی اور خوشنودی کا خاص خیال رکھا جائے۔

۴۔ شہرہ خارجہ۔ ہر ممالک سے وہ دوستانہ تعلقات قائم رکھے جائیں۔ جو سلامتی میں مفید ہیں۔ امان اللہ خاں اور نادر شاہ کے زمانے میں معاہدوں کے ذریعہ قائم کیے گئے تھے۔ اور افغانستان کے تحفظ و استقلال کیلئے اگر ضرورت پیش آئے تو نئے معاہدے بھی کیے جائیں۔

۵۔ امور داخلہ۔ وزارت داخلہ کا فرض ہے کہ وہ حکومت کے ہر حصے بڑے افسروں اور ممالکوں کے کاموں پر نظر رکھے اور اس بات کی کوشش





”جلسہ ٹریکسالیسی سے ہوا مسلمانوں کی طرف سے دھواست کی گئی گئی کی الہیہ جو مضمون بتایا جائے میں ہی وقت ایچس پوری زبان میں پھر دو نکلا، غلام تعلیق نے ایک مضمون دیا۔ اور پھر دوسری در کے مسلمان نے ہایت سسل نسج و صحیح عربی میں تقریر شروع کی کہ ہم جلسہ جو عزت تھا۔ اور آخر لوگوں کے غمہ ہائے آفریں کے ساتھ خود کہا کہ اب بعد ہوگی۔“

(مکاتیب شبلی ص ۱۵۸)

استاد نے غایت خوشی میں اوجھ کے اپنے منہ سے عمامہ اوتا کر شاگرد کے سر پر باندھ دیا۔ یہی الہیہ عربی میں تقریر ہندوستان میں بالکل نئی بات تھی تمام ملک میں شور مچ گیا اور عربی مدرسوں میں ایک انقلاب برپا ہو گیا۔ اور اسی وقت سے مدرسوں میں عربی پڑھنا اور تقریر کا وہ شوق پیدا ہوا جو آج تک جاری ہے۔

سید صاحب موصوف کو طالب علمی سے اللہ دہ کی دیکھ بھال کی خدمت سپرد تھی اب وہ سلسلہ میں اس کے سبب ڈیڑھ تقریر ہوئے ان کے مضامین نے، دیکھی شہرت کو چارہاں لنگا دئے۔ سلسلہ میں دارالعلوم میں علم کلام اور جدید ادب عربی کے استاد مقرر ہوئے۔ دو برس کے بعد مولانا شبلی کے قاتل کردہ شعلہ ”سیرۃ النبی“ میں ان کے تقریری اسسٹنٹ ہوئے یہ وہ زمانہ تھا جب تمام ہندوستان طرابلس کی جنگ کے ہنگامہ پر سے پر شور تھا پھر بلقان کی لڑائی شروع ہو گئی۔ اور مسلمانوں کی سیاسیات کا نقطہ نظر بدل گیا۔ اس کا یہ سبب ہوا کہ وہ خالص علمی مشاغل کو چھوڑ کر سیاسیات میں آئے۔ مولانا شبلی مرحوم خود بہت آزاد سیاست داں تھے، وہ سیرس کے ساتھ یہ کئی سیاست میں ان سے الگ اور ملک کی آزادی کے حامی تھے۔ اور اسلامی سیاسیات میں اتحاد اسلامی پر ایمان رکھتے تھے۔ اور وہ سب سے پہلے مسلمان عالم تھے جنہوں نے اسی جذبہ میں مسیحیت میں ٹوٹی کا سفر کیا۔ یہی اثر ان کے شاگردوں پر ہے۔

جب مولانا شبلی نے مولانا ابوالکلام نے جو خود بھی مولانا شبلی کے ہم نفس اور صحبت یافتہ ہیں۔ کلکتہ سے اہلان نکالا جس کی دعوت بعینہ یہی تھی تو اس موقع پر سید صاحب موصوف علمی و فنی مشاغل کو چھوڑ کر سلسلہ میں اہلان کے اسٹاٹ میں آئے ہو گئے۔ اور اس کے اصلی بیجان کے زمانہ میں اس کے مضامین میں شریک ہوئے۔ بلقان اور مسجد کان پور کے زمانہ میں وہ کلکتہ میں مولانا ابوالکلام کے ساتھ گرم گرم عمل رہے۔ اہلان میں واقعہ کان پور پر ”مشہد اقدس“ کے عنوان سے سید صاحب نے جو مضمون لکھا تھا۔ وہ بڑا انقلاب آگیا تھا۔ اور کلکتہ نے اس کو شعلہ کر لیا۔

واقعات کے شگون کے بعد وہ ہر دفتر سیرت میں آئے۔ اور بہاں سے ۱۹۱۲ء میں مولانا کے حکم سے ممبئی یونیورسٹی کے ماتحت دکن کالج پونہ میں اسٹر مشرقیہ کی تعلیمی فنون کی۔ ابھی دو برس بھی نہیں گزرے تھے کہ نومبر ۱۹۱۳ء میں مولانا شبلی نے انتقال کیا۔ مرتے دم شاگرد کو تار و دہر ملوایا اور وصیت کی کہ وہ سب کام چھوڑ کر سیرۃ النبی کی تکمیل کریں۔ جس کو وہ نا تمام و نامرتب چھوڑ گئے تھے چنانچہ انھوں نے استاد کی وصیت کے مطابق سرکاری دکان سے استفادہ کیا اور اس وقت سے لے کر آج تک اس کام کے انجام میں مصروف ہیں مگر اس وقت تک اس کی چوتھیں جلدیں شائع ہو چکی ہیں۔ یہ جلدیں اسلامی معلومات کا خزانہ اور جدید علم کلام کی اسس ہیں۔

موصوف کی سب سے پہلی تصنیف دروس الادب نام عربی کی دور پڑ رہی ہیں۔ ۱۹۱۲ء میں مولانا شبلی کے اشارہ و نفات جدیدہ کے نام سے انھوں نے جدید عربی الفاظ کی روشنی لکھی۔ اس کے بعد ارض القرآن کی دو جلدیں لکھیں۔ پہلی ۱۹۱۴ء اور دوسری ۱۹۱۵ء میں اس کتاب نے ہندوستان کے علمی حلقہ میں بلبل ڈال دی۔ بعد ازاں نواب سلطان جہاں بیگم والی بھوپال کی فرمائش سے سیرۃ النبی میں سیرت عائشہ لکھی۔ ان تصانیف کے ساتھ ساتھ ملک کے دیگر علمی و تعلیمی و مذہبی مدارس و مجالس کی خدمات بھی بجالائے رہی۔

۱۹۱۶ء میں انھن ترقی اردو کے سالانہ اجلاس منعقد ہونے کی صدارت کی۔ اور اس میں وہ خطبہ صدارت پڑھا جو

کے چل کر اردو کی تاریخ برحقیت کرنا انوں کے لئے پیش خیر ثابت ہوا۔

۱۹۱۷ء کے آخر میں ترکی نے جب جنگ عظیم میں شرکت کی تو مسلمانوں میں اچان ہوا۔ اور بڑے بڑے مسلمان ارباب فکر و قید و بند میں ڈالے گئے۔ اس موقع پر جو بنا کر وہ ادوں کی قائم مقامی کے لئے بٹھا ادوں میں ایک شخصیت ادنیٰ بھی ہو۔ ۱۹۱۵ء سے لے کر ۱۹۱۷ء تک ادوں نے مولانا عبد الباقی خاں کی سیاسی تحریکات میں شمولیت کی۔ ۱۹۱۷ء میں مجلس اعلیٰ نے بنگالہ کلکتہ کے بنائے اہم اجلاس سالانہ کی صدارت کی جس میں تمام رہنما یان ہند شریک تھے۔ اُس سال اسی کے ساتھ کانگریس اور مسلم لیگ کے اجلاس بھی اہم بنا۔ ان دونوں میں کلکتہ میں تھے۔ اس لئے مجلس اعلیٰ نے بنگالہ کا یہ اجلاس بڑا اہم تھا۔ اس اجلاس میں موصوف نے جو خطبہ پڑھا وہ بنگالہ میں بڑا اثر انداز ہوا۔ یہ خطبہ خطبہ تھا جس میں جنگ کے بینظاہر اثرات کے باوجود مولانا ابوالکلام وغیرہ کا نام جو اُس زمانہ میں نظر بند تھے جرات کے ساتھ لیا گیا۔ اور لوگوں کے دلوں سے رعب اٹھا۔

۱۹۱۷ء میں خلافت کے سب سے پہلے اجلاس لکھنؤ میں ممتاز شریک کی بلکہ علماء اور ضائع ارباب سیاست کے درمیان طرہٴ اتصال کا کام دیا۔ اور ایسا پر جویش تقریر کی کہ سندھ صدارت سے پائیں تک ساری مجلس بزمِ قائم بن گئی، اور مولانا عبد الباقی خاں اور چودھری عتیق الزماں صاحب وغیرہ کے سارے اختلافات کے ختم و خاشاک اس سبیل غم میں پائے گئے۔

فروری ۱۹۱۷ء میں مولانا محمد علی کی سرکردگی میں معاملات ترکی میں انصاف تعلیمی اور مسلمانانِ ہند کے معاملات کی تشریح کے لئے جو خلافت ڈیپوٹیشن پر بھیجا گیا اوس کے تین ممبروں میں ایک ممبر وہ منتخب ہوئے۔ اس وفد کے ساتھ اٹلی، فرانس اور انگلستان میں حقوقِ ترکی کے لئے زبانِ دہش اور دعوتِ دانشمندی کے ذریعے لڑتے۔ اور وہاں کے وزراء ارباب سیاست اور آزاد مسلمانوں کے گروہ درگروہ سے جو فرانس، سوئٹزرلینڈ اور اٹلی میں تھے ملتے اور تحریکات میں شمولیت کرتے رہے۔

۱۹۱۷ء کے آخر میں یورپ کے سفر سے واپس آکر وہ کانگریس میں داخل ہوئے۔ اور ترک موالات کی تحریک میں دیگر علماء و وزراء کے ساتھ مل کر ملک کا دورہ کیا۔ خلافت کے اجلاس سالانہ منعقدہ میرٹھ میں صدر ہوئے۔ اور دوسری سیاسی مجلسوں میں شرکت کی۔ افکار میں مضامین لکھے۔ پٹیٹ فارموں پر تقریریں کیں ۱۹۱۷ء کی کانگریس احمد آباد میں اوسکی درنگ کمیٹی کے منتخب ہو کر سال بھر تک کانگریس کے کاموں میں شریک رہے۔ اسی طرح خلافت اور مجتہد العلماء کی مجلس عاملہ کے رکن مقرر ہوئے۔ اور ۱۹۱۷ء تک اوس کے جزو کل میں بشریک رہے۔

۱۹۱۷ء میں ابنِ سعود اور شریف حسین میں جب جنگ کا آغاز ہوا۔ اور دونوں نے مجلس خلافت کی طرہٴ مافہ بڑھایا۔ تو مسلمانانِ ہند نے موصوف کی صدارت میں ایک وفد مجاز کو بھیجا۔ تاکہ وہ فریقین کے سامنے مجلس خلافت کی تجاویز کو پیش کرے۔ اس سلسلہ میں ادوں نے دو ماہ جہد میں مین جنگ کے زمانہ میں رہ کر مفوضہٴ فرائض کو انجام دیا۔ اور بڑی دلیری سے شریف حسین اور سلطان ابن سعود کی حکومتوں سے مجاز میں عربوں کی ایک جمہوری حکومت کے قیام کے مسئلہ میں گفتگو اور مذاکرات کرتے رہے۔ اور جب اس میں ناکامی ہوئی تو خود ہی مل پر مجاز سے مصر کا سفر کیا۔ اور وہاں کے علماء اور اکابر سے مل کر کجماز کے معاملہ پر گفتگو کی۔ اس گفتگو کا نتیجہ یہ نکلا کہ شریف نے ان تجاویز پر اپنی رضامندی ظاہر کی یہ اس وفد کی ایسی کامیابی تھی کہ ریورٹ نے اس کی خبر مصر سے ہندوستان بھیجی۔ اور دنیا کے دوسرے شہروں میں شہرہ کی۔

ماہِ ۱۹۱۷ء میں کلکتہ میں مجتہد العلماء کا جو اہم سالانہ اجلاس ہوا۔ اس کے وہ صدر منتخب ہوئے۔ اس موقع پر موصوف نے جو خطبہ صدارت پڑھا۔ وہ ہندوستان کے اسلامی سیاسیات میں یادگار رہی۔ اسی سال وہ پھر دوسرے وفد مجاز کے صدر منتخب ہوئے۔ یہ ہندوستان میں شیعہ اوسٹریٹجی کے زور کا زمانہ تھا۔ اس موقع پر وہی مجلس خلافت کا خاص اجلاس ہوا اور حکمِ اجل خاں مزہوم کی تحریک پر موصوف نے اوسکی صدارت کی۔ اس اجلاس میں موصوف نے ہندو مسلمان تعلقات کی شدت مسلمانوں کے نقطہٴ نظر کو بیان کرنا پیش کیا۔

اس کانفرنس سے خارج ہو کر وہ مجاز کا وفد خلافت لے کر جس کے ممبر مولانا محمد علی، مولانا شریک علی اور شعیب قریشی تھے۔ بنا کر

روانہ ہوئے۔ اس وقت سلطان ابن سعود نے تمام دنیا سے مسلمانوں کی کانفرنس کو منعقد میں طلب کی تھی۔ ترکی، مصر، افغانستان، چین اور روس کے اسلامی ملکوں کے نمائندے شریک اجلاس تھے۔ اور چند مفتوں تک براہِ راست کے اجلاس ہوئے۔ تمام دنیا کے نمائندوں نے بہت بڑی اکثریت سے موصوف کو اس اجلاس کا وائس پریذیڈنٹ (نائب الرئیس) منتخب کیا۔ اور متعدد وفد و شخصوں نے صدر اجلاس کی غیر حاضری میں اس اسلامی مونٹر کے جلسوں کی صدارت کی۔ اسی سفر میں حجاز کے معاملات اور ابن سعود کے تسلط کی موافقت و مخالفت کے مسائل میں وہ اپنے رفقاء مولانا محمد علی صاحب وغیرہ سے اختلاف رائے کی بنا پر سیاسیات سے کنارہ کش ہو کر خالص اصلاحی و علمی و تعلیمی کاموں میں مصروف ہو گئے۔

سید صاحب موصوف کی زندگی کا سب سے بڑا کارنامہ دارالمصنفین ہے۔ جو مولانا شبلی کی یادگار میں ۱۳۱۲ھ میں مولانا شبلی کے موطن ریفینہ عظیم گڑھ میں قائم ہوا۔ اس ادارہ نے اسلامی علوم و فنون پر بہت سی کتابیں ہمارے نوجوانوں کے لئے شائع کی ہیں۔ معارفِ انس کا ہمارا سالانہ ترجمہ جو پچیس برس سے ادبی اڈہ میں منظرِ رباب پر سدا المصنفین اس وقت کوچھ میں خدمات انجام دے رہا ہے وہ اب نظر سے پوشیدہ نہیں۔ ۱۳۳۲ھ میں پڑھ چکی شاہ نادر خاں کی دعوت پر ڈاکٹر مرآتِ اقبال اور اب سر اس سعود کے ساتھ کابل یونیورسٹی کے قیام کے مشورے کے لئے کابل گئے۔ اور وہاں حکومت کے جہان روی۔ اور اسی سلسلہ میں غزنی اور قندھار کا سفر کیا۔ ۱۳۳۴ھ میں ریاستِ حیدر آباد میں نے ضابطہ قواعدی شرعی کی تدوین کی خدمت اونکو سپرد کی۔ جس کو بخوبی انجام دیا۔ ریاست نے اس ضابطہ نظر ثانی کرنے کیلئے ایک کمیٹی مقرر کی جس میں ایک سابق جج یا ٹیکریٹ۔ مفتی ریاست اور آپ تھے۔ اس کمیٹی نے ایک مہینہ میں اپنا کام پورا کیا۔

ادھر مدت کی سیاسی غاصبوں کے بعد فلسطین کے مسئلہ میں انھوں نے اپنی آواز بلند کی۔ اور فلسطینیوں کی آواز بلند کیا فلسطین کانفرنس دہلی کی صدارت کی۔ اس موقع پر جو خطبے انھوں نے پڑھا اس نے ساری ملک ملک دنیا سے اسلام میں ہلکے چار دیا جعفر اور شام کے اخبارات نے اس کے نتیجے میں چھاپے۔ انھیں اعلیٰ فلسطین کے صدر شہید ابن الحسین نے تار سے اونکا شکریہ ادا کیا۔

اب وہ زیادہ تعلیمی و فنی معاملات میں مصروف تھے۔ ۱۳۳۵ھ میں ہندوستانی ایکادمی کی ادبی کانفرنس کمیٹی کی صدارت کی دارالعلوم ندوۃ العلماء کے ممتاز علی گڑھ یونیورسٹی کورٹ ہندوستانی ایکادمی اور آباد مدرسہ انڈین پور پور، ہندوستانی کمیٹی حکومت بہار اور جامعہ ملیہ اسلامیہ اردو زبان اور ادب و ادبیات سے اون کو ہمیشہ ذوق رہا۔ ان کے فنی و ادبی تحریروں اور ادب کا اعلیٰ نمونہ بھی حقائق ہیں ہندوستانی زبان کی تحریک کی بنا انھیں نے دہلی پر جو آہستہ آہستہ گھر رہی ہے۔ اس وقت تک ادبی کو تصنیفات شائع ہو چکی ہیں۔ اون کے نام یہ ہیں۔

دروس الادب (عربی ریڈر) لغات جدیدہ (عربی لغات) ارض القرآن و جدید سیرۃ عائشہ سیرۃ النبی کی تاریخ تغیر میں بیات ام مالک خطبات مدراس تربیت ہند کے تعلقات عربوں کی جہاز رانی خیار خلافت و رقیعہ کے موضوع پر چند رسالے اور بے شمار علمی و ادبی مضامین اور اجمالی حال میں اون کے ادبی مضامین کا مجموعہ نقوشِ اسلامی کے نام سے چھپا ہے۔ ان کتابوں میں سے سیرۃ عائشہ اور سیرۃ النبی کے ترجمے ترکی، ایتھارس میں اور خطبات مدراس عرب و ہند کے تعلقات اور عربوں کی جہاز رانی کے ترجمے انگریزی میں کئے گئے ہیں خیار کی داد ہندوستان سے لیکر ایران کا کابل اور یورپ تک کے غفلانے دینی فردوسی کی برادر سالہری کے موضوع پر افغانستان نے ایران کو جو مخالفت دئے ان میں ایک مختصر خیار نامی تھا۔ ہندوستانی انگریزی ادب ماہانے اسکو سال کی بہترین کتاب قرار دیا اور اس پر مصنف کو پانچ سو روپے انعام دئے خطبات مدراس میں وہاں کی اسلامی جمہوری کانفرنس کی فرامین پر ۱۹۳۵ء میں دیا گیا تھا یہ مجموعہ ملک رانی۔ درحقیقت علمی خطبات کے مجموعے میں اسلامیہ خطبات مدراس میں وہاں کی اسلامی جمہوری کانفرنس کے موضوع پر ۱۹۳۵ء میں دیا گیا تھا یہ مجموعہ ملک میں پچھلے برس ہوا اور دینی و فنی شائع ہو چکا ہے اس خطبہ کے مواد میں کانفرنس مذکور نے ایک ہزار کی رقم پیش کی۔ دوسرے مجموعہ جو عربی ہند کے تعلقات پر ہے۔ ہندوستانی ایکادمی اور آباد کی فرامین پر ۱۹۳۵ء میں پڑھا گیا تھا۔ اس کا ترجمہ ہندی اور انگریزی میں بھی شائع ہو چکا ہے۔ ایکادمی نے اس خطبہ کا معاوضہ ایک ہزار ادا کیا، تیسرا مجموعہ جو عربوں کی جہاز رانی پر ۱۹۳۵ء میں لکھی کی وزارتِ تعلیم کی سرپرستی میں لکھی کی انجمن اسلامیہ مال میں سنایا گیا تھا اور جس کے معاوضے میں گورنمنٹ نے پانچ سو روپے پیش کئے۔

یہ خطبہ سرکارِ عالیہ کے صاحبِ مرحوم عبدالکرم صاحب کی فرامین پر تیار ہونے پر سیرت عائشہ لکھی تھی جس کے معاوضہ میں سرکارِ عالیہ جو دس پانچ سو روپے انعام مرحمت فرمایا۔ یہ خطبہ حضورِ اظہارِ محمدیہ کے لئے لکھی بارش کو شرفِ باریابی بخشنا اور اپنے دست مبارک سے آپ کو لطف نامے لکھ کر۔

... اس خطبہ کی تیار شدہ کاپیاں دارالعلوم ندوۃ العلماء کے دارالکتاب میں محفوظ ہیں۔

# ڈاکٹر سید محمود

انسید علی مظفر امام انجلی مدیر مجاہدین و مہتمم رسالہ ندیم گیا

کسی ملک میں ایسے نفوس محدود سے چند ہوتے ہیں۔ جن کی شخصیت سے ملک قوم یا کسی محدود زمانہ کی تاریخ وابستہ ہو جاتی ہو۔ ہندوستان کے دور حاضر کی تاریخ میں مسلمانان ہند کی انفرادی تحریکات کی سرگزشت اگر تربت کی جائے تو سرسید کے بعد مسلمانان ہند نے جو سیاسی کروٹ لی ہو اس دور کے بنیادی پتھر کے رکھنے والوں میں ڈاکٹر سید محمود کا درجہ و کرامی بھی نظر آنے کا اس دور میں ہندوستان کے اسلامی سیاسیات کا مرکز علی گڑھ تھا۔ نوجوان محمود وہاں موجود تھے۔ ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری، عبدالمجید خواجہ اور صدیقی احمد شروائی گویا یہ چار بارسے۔ جدھر رخ کرتے ایک ساتھ جدھر قدم بڑھاتے ایک ساتھ جس تحریک کو لگاتار میں لیتے، اپنی پوری طاقت سے ایک ساتھ چلاتے، نواب حسن الملک نواب وقار الملک اس دور میں اسلامی سیاسیات کے سرخیل تھے اور یہ چار بارسے ان کے قدم قدم کے محسوس اور ان کی ہشت بنائی کیلئے اس دور کے علی گڑھ کالج کے "گلنڈے سے گستاخ" لڑکوں کی بے پناہ فوج، اکابران فوجیوں کے لئے بھی تھکے، کبھی گوشائی کرنی چاہتے اور کالج سے شہر بدر کرتے اور پھر منت و سماجت سے کالج میں بلاتے جاتے اس طرح احباب باصفا ہندوستان کی اسلامی سیاسیات میں حصہ لیتے رہے۔ اور اپنی گویا ہر وندے کی زندگی میں ہندوستان کے مستقبل کا غیر تیار کرتے رہے۔

علی گڑھ کے اس دور میں "پان اسلامزم" کی عالمگیر تحریک جاری تھی۔ یہی سہو داسے سید محمود ولایت گئے۔ اب "دشمنوں سے مقابلہ انہیں کے گھر پر تھا، بہت سی غلط فہمیاں انکی دور نہیں اور بہت سی غلط فہمیاں انہوں نے دور کیں۔ یورپ میں کس دور میں اسلامی سیاسیات سے جو اکابر دلچسپی رکھتے تھے، ان سے ان کے براہ راست ماسم پیدا ہوئے۔ جو ذاتی تعلقات کی حد تک پہنچ گئے چنانچہ آج بھی دیگر مکاتیب میں یورپ کے بہ کثرت مشاہیر کے لئے شمار تاریخی خطوط محفوظ ہیں۔

یورپ سے واپسی کے بعد جنگ بلقان کا دور آتا ہے۔ پھر تحریک خلافت شروع ہوتی ہے۔ اس کے بعد تحریک ترک موالات کا آغاز ہوتا ہے۔ یہاں تک کہ سید محمود نے اس کا پہلا غرہ صوبہ دار اصلاحات ۱۳۳۵ء کی شکل میں نکاہوں کے سامنے آگئے۔ اور ڈاکٹر محمود ہمارے صوبہ کی وزارت کے عہدہ جلیل پر نظر آتے ہیں۔ اور وزارت کے خاتمہ کے بعد وہ پھر ہندوستان کی سب سے بڑی مظفر سیاسی جماعت کی مجلس عاملہ کے رکن رکن منتخب ہو جاتے ہیں۔ یہ دور ابھی ہماری آپ کی نگاہوں کے سامنے سے گزر رہا ہے۔

ضرورت ہے کہ اس شخصیت کی زندگی کے جملہ خط و خال پوری تفصیل سے قلمبند کیے جائیں۔ یہ ارادہ ان شاء اللہ کتاب حیات محمود کی ترتیب سے پورا ہوگا۔ ڈاکٹر صاحب مدود نے ازراہ نوازش اپنے نام کے خطوط اور بعض دوسرے تعلیمی مسودے عنایت فرمائے ہیں جو صوف سے ہم نے یہ چیزیں اس لئے حاصل کی تھیں کہ تاریخی شخصیتوں کی نادر روزگار تلمی تحریک میں انہوں کے دریدہ دفع عام کی جائیں۔ لیکن جب میں نے ان کی تاریخی دستاویزات کا مطالعہ کیا تو سب سے پہلے جس چیز نے میرے دل و مانع کو تار تار کیا وہ خود سید محمود کی قابل احترام شخصیت تھی۔ اور اسی وقت حیات محمود کی ترتیب کا خیال ذہن میں آیا۔ چنانچہ مجھے بے مولا نا سید ریاست علی صاحب ندوی، مدیر ندیم سے درخواست کی کہ وہ ڈاکٹر صاحب موصوف سے یہ قیمتی تاریخی دستاویزات مستقبل طور پر حاصل فرمائیں۔ موصوف نے میری درخواست قبول فرمائی اور یہ قیمتی کاغذات دفتر میں آگئے۔ جو اب راقم الحروف کے زیر مطالعہ ہیں سر دست سبارنگی کا طرے چند سطروں میں محمود کی سیرت کے مختلف ابواب کا خاکہ ذیل میں پیش کیا جاتا ہے۔ اور پھر ان شاء اللہ ناظرین ان کے تفصیلی معلومات و مباحث حیات محمود میں ملاحظہ فرمائیں گے۔

(۱)

ڈاکٹر سید محمود کی ولادت ۱۳۵۹ء میں ضلع غازی پور کے ایک قدیم تاریخی مردم خیز قصبہ سید پور بجنوری میں ہوئی مقام بجنوری



کونہستان کے صدر ذمہ میں غیر معمولی تاراجی اہمیت حاصل رہی ہے۔ بھتری "بھم" اور "تری" سے مرکب ہے۔ یعنی یہ بھیم کی پیدائش کا مقام ہے۔ یہ مقام اس زمانہ میں راجہ جانی تھا۔ آج بھی آٹا نقد یہاں کوٹاٹے جاتے ہیں۔ ایک لاٹ یہاں اب بھی موجود ہے۔ جو بدھوں کی پہلی شکست کی یادگار ہے۔ یہ فتح سمندر گیت نے پہلی مرتبہ یہاں حاصل کی تھی۔ ابھی کچھ یاد گذرا۔ اس کو موضع میں پتھر کا ایک طباق ملا۔ جو مصوب کے ساتھ رنگ بدلتا ہے۔ اس سے علم اہمیت کا گہرا انداز ملتا ہے۔ ہمارا راجہ بنارس نے اس کو حاصل کرنا چاہا۔ مگر نہیں دیا گیا۔ اس موقع پر چاندی کی کچھ تختیاں برآمد ہوئی تھیں۔ چاکلکے کے بجائے خانہ میں محفوظ ہیں۔ اس طرے دو تختیاں تختی اشیا اس موضع سے برآمد ہوئی ہیں۔ جسکی دوسرے ایسٹ انڈیا کمپنی کے زمانہ میں اس قصبہ میں قدم سے زیادہ کھدائی کا کوئی ثبوت نہ مل سکا۔ یہ معاملت پھر کبھی اٹھائی نہیں گئی۔ اب بھی کبھی کبھی سونے کے چھوٹے چھوٹے سکنے یہاں مل جاتے ہیں۔

ڈاکٹر صاحب موصوف کے خاندان میں کنبوں کا قیمتی ذخیرہ بھی تھا۔ اس کتب خانہ کا بیشتر حصہ اگر بڑی تسلط کے زمانہ میں ضائع ہو گیا۔ کچھ بیش قیمت کتب میں انگریزوں نے منتقل کر لیں۔ کچھ تو بڑی سی کتابیں اس خاندان میں اب بھی باقی رہ گئی ہیں۔

ڈاکٹر صاحب موصوف کا خاندان لوہیوں کے زمانہ میں صوبہ بہار کے سرحدی علاقہ میں آکر آباد ہوا۔ اس لحاظ سے ڈاکٹر صاحب کا خاندان وہ عہد قدیم سے ایک بہاری خاندان ہے۔ یہاں سے مستقل ہو کر سید پور بھتری چلا گیا۔ ڈاکٹر صاحب کا خاندان وہ اس دور کے ممتاز شاعر ہیں گذرا ہے۔ اگرچہ بنگال کی فتح کے خیال سے چلا تو سید پور بھتری میں اس خاندان کے شیخ سے ملنا چاہا۔ مگر انہوں نے انکار کیا اور چند عدد بیل بچھڑے۔ وہاں میں اس نے طے کی کوشش کی پھر وسیع جاؤ اور وقت کی۔ وہ جاؤ اد اب تک ڈاکٹر صاحب موصوف کے خاندان میں موجود ہے۔ رفتہ رفتہ موصوف کا خاندان دوسرا کی صفت میں آ گیا۔ اور ڈاکٹر صاحب موصوف کے دادا مرحوم کی وفات کے وقت دھوا نی لاکھ سالانہ آمدنی کی جائداد موجود تھی۔

مقام سید پور الہ کے زمانہ میں سرکار جو پور میں تھا۔ چھٹنی تقسیم سے غازی پور میں آیا۔ یہ خاندان اس جواری کے متنازعہ اثر دوسرا میں بٹھارہ کیا جاتا ہے۔

ڈاکٹر صاحب موصوف کے دادا مرحوم کا فی سید فرزند علی صاحب تھے۔ وہ اس جواری کے متنازعہ علم و ذی اثر میں تھے انکی داد و دش کے انسا نے اب بھی اس جواری کی بڑی برکتوں کی زبان پر ہیں۔ موصوف کے بڑے بھائی مولانا اہلسن مشہد کے زیر علم آئے اور جہاد میں جام شہادت نوش کیا۔ ڈاکٹر صاحب موصوف کے والد ذر گوار کا اسم گرامی جناب ملا شہید محمد صاحب تھا۔ یہ علوم دینیہ میں سنگوہ رکھتے تھے۔ انصوف کا وجدانی ذوق تھا۔ مولانا عبدالحق اسی مرحوم کے تلامذہ میں تھے۔ جناب شاہ غلام معین الدین جو ساران میں مدفون ہیں۔ ان سے بیعت کی تھی۔ ڈاکٹر صاحب موصوف کو بھی مولانا عبدالحق اسی سے مشرف بہت حاصل ہے۔

ڈاکٹر صاحب موصوف کے ایک بھتیجی مولوی سید محمد صاحب تھے۔ انکے وقتوں کے بزرگوں کے حفظ مراتب کا یہ حال تھا کہ مولانا اسی شاہ غلام معین الدین کے عرس میں شہر آیت لاتے تھے۔ مولوی سید محمد صاحب یہاں اس سلسلہ میں یاکر مولانا اسی کی مجلس میں ہوتے اور وہاں مولوی محمد صاحب بیٹھے تو مولانا اسی نے کبر سے کہ باوجود ان کی تعلیم کے لئے ہر قدر کوشش ہو جاتے اور ان سے خود سلفہ۔ وہ صرف یہ تھی کہ تقریباً تین سو برس پہلے ان کے خاندان کے کسی بزرگ نے مولانا اسی کے مرگے خاندان کے کسی بزرگ سے تعلیم حاصل کی تھی۔ اور محض اس وجہ سے اس جہاد احترام کے ساتھ وہ ان سے پیش آتے تھے۔

ڈاکٹر صاحب موصوف کے طریق زندگی میں پرانی تہذیب و تمدن کا جو معمولی اثر ہے وہ انہی بابرگت محبتوں کا فیض ہے۔ اس کا اثر ان کے والد ابا دی مرحوم نے اکثر اپنے منظم خطوں میں کیا ہے۔ ان کے خطوں سے ڈاکٹر صاحب کی طبیعت کی شرافت اور تہذیبیت ثابت کیے جا سکتے ہیں۔ ان کے خطوں میں ایسی باتیں ہیں جو اس کے ان خطوں کے نقل کرنے کا اختصار بیان کے باعث یہاں پر موقع نہیں ملتا۔

ڈاکٹر صاحب موصوف نے ابتدائی کتابیں مولانا ہایت اللہ خاں صاحب سے جو پور میں پڑھیں پھر انہی نے بہنوئی مولوی سید محمد صاحب کی صحبت میں بنارس چلے آئے۔ یہاں مولوی محمد صاحب نے ڈاکٹر صاحب موصوف کے والد کے اختلاف کے باوجود ان کی انگریزی تعلیم شروع کرائی۔

بنارس میں تین سال تک انگریزی کی ابتدائی تعلیم جاری رہی۔ انگریزی تعلیم کے اثر سے انھیں مجلس۔ ہولی جوہر صاحب کلک کے نئے ادب سے دلچسپی رکھتے تھے۔ ان کے یہاں کتابیں ملیا جھیں۔ علامہ شبلی نعمانی وغیرہ کی تصنیفات کا مطالعہ میں سے فرمایا۔ ایک انجمن اھوان الصفا کے قائم تھی۔ جس میں ہر ہفتہ تقریریں ہوتی تھیں۔ موصوف اس انجمن سے وابستہ ہوئے اس کے جلسوں میں تقریریں کرتے رہے۔

ابتدائی تعلیم میں موصوف کے طبی رجحانات کو دیکھ کر ان کے سرپرستوں کو ان کے طبی گڈ بھجنے کا خیال پیدا ہوا۔ چنانچہ وہ تعلیم کی غرض سے ۱۹۱۹ء میں بنارس سے علی گڑھ بھیج دئے گئے اور موصوف کی زندگی میں ایک نئے دور کا آغاز ہوا۔

(۳)

اس زمانہ میں علی گڑھ مسلمانان ہند کی ذہنی سیاسی تعلیمی اور علمی ترقیوں کا محور تھا جو آواز علی گڑھ سے انشعاب سارے ہندوستان میں پھیل جاتی۔ حکومت برطانیہ مسلمانوں کے قومی دلی مفاد کے لئے علی گڑھ میں مسلمانوں کا ترجمان جاتی تھی۔ سید محمود حسین نے علی گڑھ گئے۔ گڑھ ان میں ذہنی سیداری بنارس ہی کے مختصر قیام میں پیدا ہو چکی تھی۔ گران کی تعلیمی نشو و نما علی گڑھ ہی میں ہوئی۔ یہی زمانہ تھا جب مسلمانوں میں ایک آزاد خیال طبقہ پیدا ہو رہا تھا۔ علامہ شبلی نعمانی مرحوم اندولانا سید و عبد الدین سیکرم مرحوم وغیرہ مسلمانوں کو ایک نئی راہ پر لگانا چاہتے تھے۔ مغرب پرستی کا تحمل اب نگاہوں میں کھٹکتے لگتا تھا۔

دوسری طرف جو انگریز پروفیسر علی گڑھ سے وابستہ تھے۔ ان کے خیالات بھی بدل رہے تھے۔ اس کا اندازہ علی گڑھ کے رسالہ "عرض مال" سے ہو سکتا ہے۔

سید کے دور میں علی گڑھ کالج کا بہت بڑا مقصد یہ تھا کہ یورپیوں اور مسلمانوں کے درمیان دوستانہ مراسم پیدا ہوں اور جو گونا گون مخالطات ایک دوسرے کی نسبت دلوں میں بھرے ہوئے ہیں دور رخ ہو جائیں

..... مگر سید کے انتقال کے ساتھ ہی عین برس کے زمانہ ہی میں یہ بات زبان سے سنی جانے لگی کہ پروفیسروں کا سوک طبع کے ساتھ پیلا سنا نہیں ہے۔ .... سید کے زہاد میں جسے کو ہر محنت سمجھتے تھے وہ اب زحمت معلوم ہونے لگی۔ سید کے زمانہ میں جس قدر یورپین داخل ہوتے تھے۔ ہر خوش ہوتے تھے۔ اپنی حالت فیض نظر لانے لگی۔ اور آہستہ آہستہ بے ایمانی کے بجائے تنسوک اور شکوک کے غماضے بدلتی اور بدلتی کے بجائے منافرت پیدا ہو گئی۔ اور سب غرضت و محنت کی شکل انکھوں میں عجیب عجیب معلوم ہونے لگی ہے۔

(رسالہ عرض حال مدرسہ العلوم مسلمانان علی گڑھ مکتبہ مدرسہ مسلمانان و سابق طبعہ مدرسہ معلوم صفحہ ۲۴)

جس وقت سید محمود نے علی گڑھ میں انھیں سکھائے۔ ان کے گرد پیش ہی ماحول قائم تھا اور اسی فضا میں انکی ذہنی تربیت کی دامن پیل ہوئی اور آگے چل کر اسی بنیاد پر ایک وسیع عمارت تیار ہوئی۔

اس کے ساتھ ایک طبقہ ایسا بھی علی گڑھ میں موجود تھا جس کی ذہنیت مذکورہ بالا ماحول سے علیحدہ نشو و نما پا رہی تھی۔ اس زمانہ میں علی گڑھ پرائمری اسکول اور پروفیسروں میں سید مین وغیرہ چھائے ہوئے تھے۔ انگریز باؤسٹا "ادب ہم دمایا" کا احساس بڑھ رہا تھا۔ علمی دماغوں میں ہرگز بڑھنے شخص کے متعلق بطور کٹیل میں تحلیل آتا۔ یہ بڑا انگریز ہے" یعنی یہ یورپیوں کا مجموعہ ہے۔ اس میں فطری بلندیوں کے جوہر موجود ہیں۔ یہ پڑھتے دستانہ ہی ہے یعنی یہ برائیوں سے گھرا ہوا ہے اس میں فطری سستی پائی جاتی ہے۔

کالج کے کلمہ میں سے چند روشن احساس طبیعت والوں کو یہ ناگوار گذرا اور ان میں سید محمود بھی تھے۔ اس سبب ذہنیت کے مظاہر جس نے عملی طور پر سید کے جملہ تصانیف سید محمود ہی سے۔ یہ اور ان کے جادو مار عبدالرحمن مجتوئی تصدیق احمد خان شہزادی۔ عبدالعزیز بہتر تاجی تلمذ حسین نے طالب علموں کی اس ذہنی مرغوبیت کو دور کرنا چاہا، ایک تحفہ۔ سائنس کی بنیاد ڈالی گئی۔ یہ گویا کالج کے احاطہ میں تھے۔ ان کی ایک جماعت تھی۔ اس سوسائٹی کو اندر ہی اندر عود حاصل ہوتا تھا۔ شہزادہ اور رفتہ رفتہ کالج میں گویا دو قسم کے نظریوں کے طبع تیار ہو گئے۔ ایک باطنی سرکار دوسری شہنشاہیت پرست۔

اس غیر سائنسی میں عقائد میں شے جانے اور بنانے کے لئے انگریزی طاقت کو کوئی کرنا کیا جائے اس سلسلہ میں علی حد و حد شروع ہوئی۔ سید محمود نے دوسرے کے ساتھ مل کر ریفرنڈم کا کام لے کر دہشت گردی کا شکار کیا۔ اس سلسلہ میں ان کے چند خاص اصول پر اسے نظر کرنا چاہئے۔

کتاب وہ ضائع ہو گئے۔  
اسی زمانہ میں سرکارنا جو اسکول کے بڑے مدرسے کا کالج کے پرنسپل بنائے جانے لگے۔ انہیں محمود کے لئے اس کا پروڈکٹ کرنا دشوار تھا۔ محمود نے سخت مخالفت کی۔ سرکار میں محمود کو کالج سے نکالنے کا فیصلہ کر چکے تھے۔ مگر انہیں ملک کے پشت پناہ کی۔ ریسٹروں میں معاملہ کیا اور پھر دبایا گیا۔

اسی زمانہ میں ذوالحسن الملک سے ان کے ذاتی مراسم پیدا ہوئے۔ رفتہ رفتہ انہیں محمود کی ذات پر اعتماد ہو گیا۔ یہاں تک کہ اس زمانہ کی سیاست میں سید محمد راؤ کا وہ اثر و اتعاب بھی ان کے لئے لازماً ضرور تھا۔ سکا۔ سکا۔ سکا۔ ایک وفد لاہور منٹو سابق ڈائریکٹر اے ہند کی خدمت میں مسلمانوں کی شکایت کا عرض حال کرنے کے لئے پیش ہوا تھا اور دراصل یہ وفد خود لاہور منٹو کا درپردہ ہوا تھا۔ آگے چل کر جب سیاسی حیثیت سے اس واقعہ کے فحش ابہام کرنے کی ضرورت پڑی اور سید محمود نے اس کو پریس میں شائع کر لیا تو سید محمود میں زہری سے لگا لیا۔ یہاں تک کہ اس کی تردید کی گنج اس وقت کوئی ٹیوٹ سید محمود کے پاس موجود نہ تھا لیکن منشیٹ ایز دہشت گردی دیکھ کر جب دہشت گردی منٹو کی ڈائری شائع ہوئی تو اس میں وفد کے خود ملانے کا تذکرہ تھا۔ یہ سب سے موجود بنایا گیا۔ اور اباب سیاست، انگلیشت بداندی ہو کر رہ گئے۔

اگرچہ سید محمود، ذوالحسن الملک اور ذوالقادر الملک کے خاص منہ تھے، کالج کے چھوٹے بڑے معاملوں میں ان سے مشورے کرتے، اسلامی سیاست پر ان کے نقطہ نظر کو معلوم کرتے اور ان کی رہنمائی کرنی چاہتے۔ لیکن انگریز قوم، انگریزی حکومت، اور کالج کے انگریز اسٹاف کے خلاف جو آگ انداز اور ملک پر ہی تھی وہ چیز ہوتی تھی۔ "کالج کا انگریز اسٹاف اسے کوٹھاکر" اور طلبہ کو "جھگڑا" سمجھنے لگا۔ اس طرح خاص ہندوستانی طلبہ اور انگریز اسٹاف میں سفارت کی خلیج پیدا ہو گئی۔ اور اس سلسلہ آہستہ آہستہ وہ بدھتی لگی یہاں تک کہ اختلاف میں یہ آگ بھڑک اٹھی اور کالج کی اسٹریٹجک کا وہ مشہور اور اہم پیش کیا جس نے سارے ہندوستان کو سلی گڑھ کی طرف ایک مرتبہ متوجہ کر دیا۔ اسٹریٹجک کر کے، کرانے، سزا جھگڑتے اور معائنہ کے جانے، غرض کہ اس کی ہر منزل میں سید محمود سب میں پیچھے پیچھے اور کالج کے فوٹو طلبہ کے محبوب تھان اور غصے نہ تھے۔

۱۹۴۷ء کی یہ اسٹریٹجک کن اسباب پیش آئی، اس کا اشارہ اس اقتباس میں گزر چکا ہے جو "معرض حال" سے اور نقل کیا گیا۔ یہاں کے لئے واقعہ صرف اس قدر پیش آیا کہ انگریز پرنسپل نے غلام حسین کو ناروا طریق پر بعض غیر صحیح الزامات لگا کر کالج سے نکالنے کا حکم دیا۔ اور اس پھر دی میں طلبہ نے تنقید اسٹریٹجک کی۔ ٹر سٹیج اور کالج اسٹاف نے گفتگو کے لئے طلبہ کے ترجمان طلبہ کے۔ طلبہ نے ۱۵ طلبہ نامزد کیا۔ جن میں سید محمود صاحب کا نام صف اول میں تھا۔ پھر طلبہ کی سیکڑوں کی تعداد میں سے چار سربراہوں کو بنایا گیا۔ جن کے نکال دے جانے کے بعد کالج کا چھ مفسدوں کے وجود سے پاک ہو جاتا تھا۔ یہ چاروں وہی چار یار یعنی "عبدالرحمن بھٹو، صدیق احمد شہزادانی، عبدالعزیز اور سید محمود" (معین حال صفحہ ۱) تھے۔

اسٹریٹجک کرنے والوں کے مطالبوں میں بعض مطالبات یہ تھے :-

"بڈوٹنگ اور ڈائٹنگ مال بالکل انگریز پروفیسروں کے سپرد نہ کئے جائیں"۔

"ملازمان کالج ہندوستانی ہوں یا انگریز، اگر ان کی نااہلیت ثابت ہو جائے تو برطرف کر دئے جائیں"۔

اسی طرح شکایات میں انگریز پروفیسروں کے ہاتھوں ڈائٹنگ مال کی بد نظمی، سربراہان کا برائے اسلوک، سربراہوں کا برتاؤ، پروفیسری کا دباؤ، یونین کلاب پر انگریزی اثر، تقریری آزادی کی روک تھام اور غیر ضروری سختیاں وغیرہ تھیں۔

یہاں تک کہ سید محمود نے اس معاملہ کو اپنے ہاتھوں میں لیا۔ سید محمد الملک حکیم اجل خاں کی تحریک سے دہلی میں اسٹریٹجک کے معاملہ کو سمجھنے کے لئے یادگار نامہ اجلاس ہوا۔ ذوالقادر الملک کو جلسے میں شرکت کے لئے سید محمود ہی لانے گئے۔ وہ شرکت کا اجلاس کرے۔ سید محمود لا نا نذیر احمد کی خدمت میں چند طلبہ کو ساتھ لے کر پہنچے۔ ان سے دلچسپ گفتگو ہوئی، انہوں نے ان کے گفتگو میں مشرما۔

"تم جانتے نہیں ہو۔ انگریز گٹھ کی ذات ہے، جہاں ایک گٹھ نے پیشاب کیا۔ پیشاب لگے یا نہیں ہر گناہوں کو فرو پیشاب کرے گا"۔

بھرائے لنگھو میں تیز ہو کر کہنے لگے۔

”بہرائے! سودیشی سوچی ہے، سودیشی! سودیشی سوچا ہاں! کیا تمہاری غلامی موت کا منگلی؟ انگریز کا مقابلہ کرنے چلے ہیں۔“ اس کے بعد جب سید لنگھو پر آئے تو اپنی برائے ظاہر کر کے دہلی کے جلسہ میں سب انگریزوں (اسٹاف کالج) کو نکالنا چاہتے، لیکن نواب حسن الملک نے سمجھا بھکارا تہم میں رہی کر لیا۔

اسٹارٹنگ کے سلسلہ میں نواب حسن الملک نے جو خطوط لکھے تھے وہ سب ڈاکٹر سید محمود کے ذریعہ کاغذات میں محفوظ ہیں۔ اور دفتر ندیم میں آگئے ہیں۔

اسٹارٹنگ کا فائر بخیر و خوبی ہوا۔ سید محمود کالج میں دوبارہ داخل کر لئے گئے۔ اب یونین کلب میں سید محمود کی بارٹی کا قبضہ تھا۔ یوں قبضہ پہلے بھی تھا، مگر پرنسپل کی مداخلت سے بے اثر تھا۔ اسٹارٹنگ کے بعد یونین کلب کو اس بارٹی نے آزاد استعمال کیلئے کھلی دیا۔ لیکن بارڈرنگ کیلئے آزاد استعمال کیلئے قبضہ پہلے میں سید لنگھو کے قیام کے وقت یونین میں مداخلت ہوا۔ سید یونین (سابقہ ایڈیٹر ایڈیٹر سینیٹ ڈسٹریکٹ وصال پور) سید محمود کے ہم سبق تھے، انہوں نے یونین کے جلسہ میں سید لنگھو کے رائج ارادے کو بچنے کے کارکنوں کا حصہ اس کی تائید میں نمایاں تھا۔ ان لوگوں نے لوگوں کو بلایا اور سمجھا بھکار کر خاموش رہنے کی تلقین کی۔

علی گڑھ میں سید محمود کا زمانہ سنیڈ سے سنیڈ تک رہا۔ اس اثنا میں ان کی ذہنی نشو و نما میں رفتار برپا رہی وہ ان کی کالج کی علمی زندگی سے آشکارا ہے۔ وہ ذہنی طور پر انگریزوں کے دشمن بن چکے تھے، اور انگریز قوم کو ہندوستان کے لئے ایک عذاب تصور کرتے تھے۔

(۳)

سید محمود انگریزی قوم کی ذہنی سے تیار کیا ہوا دل و دماغ لیکر یورپ پہنچے اور انگریزوں ہی کے وطن میں تین سال قیام کیا۔ پھر برمنی میں اور پھر کیمبرج آئے۔ انگلستان سے برسرِ سرگرمی کی دگرگرمی حاصل کی، اور جرمنی سے بی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری لی۔ ہندوستان کی تبلیغ ان کا خاص موضوع تھا، اور اس پر وہ عالمانہ نظر رکھتے ہیں۔

وہ ہندوستان سے انگریزوں کے دشمن بن کر گئے تھے، لیکن انگلستان میں ان کی محبت سے اس قوم کی خوبیاں آشکارا ہوئیں۔ اور ذاتی حیثیت انگریزی قوم سے جو منفرد معاہدہ دور ہوا۔ لیکن سیاسی خیالات میں مزید جھگی آئی۔ ہندوستان کی آزادی کا خیال ذہن میں پروانہ بن گیا۔ اور انگلستان میں نوجوانی کے جو طعنے میں کچھ دنوں ریویوشن (انقلابی) سوسائٹی سے وابستہ ہو گئے۔ لیکن پھر اس پالیسی کی غلطی کا اندازہ ہوا۔ اور اس کو کنارہ کش ہو گئے۔ یورپ کے زمانہ قیام میں سیاسیات میں بھی نمایاں حصہ لینے رہے۔ مسٹر بلنٹ، محمود جن کے ارشد علامہ ہیں تھے وہ ان سے مستقبل میں غیر معمولی توقعات وابستہ رکھتے تھے۔ مسٹر بلنٹ ہی وہ پہلے شخص ہیں جنہوں نے انہیں سیاسیات میں امانت دے کر انہوں پر استوار رہنے کا حکم دینا نہیں کرایا۔ مسٹر بلنٹ اس وجہ کے ممتاز ترین اہل علم اور ماہرین سیاسیات میں سے تھے۔ لیڈی اسکوتھ نے غیر معمولی اہمیت کے ساتھ ان کا تذکرہ اپنی ڈائری میں کیا ہے۔ اسلامی سیاسیات سے غیر معمولی دلچسپی اور اسلامیات پر گہری نظر رکھتے تھے۔ وہی مشہور زمانہ اعرابی پاشا کو کھانسی کے تختہ سے بھی اتار دئے وائے تھے۔ وہ ترکی خلافت سے مابوس اور عرب خلافت کے حامی تھے۔ یہ فہم جو قرآن اسلام میں ان کے یہ خیالات موجود ہیں۔ سید محمود صاحب مسٹر بلنٹ کے ان خیالات کو پورے لگائے بغیر نہ جانتے تھے۔

مسٹر بلنٹ سے ان کے غیر معمولی ذاتی مراسم پیدا ہو گئے تھے۔ جنگ بلقان کے بعد انہوں نے ڈاکٹر صاحب موصوف کو پچیس تیس صفحوں پر مفصل خط لکھا تھا جو ترکی تحریک کے لحاظ سے بالواسطہ تھا۔ ڈاکٹر سید محمود کے نام وہ خط کامرطیں شائع ہو چکا ہے۔ اس زمانہ میں اس خط سے اتفاق ممکن نہ تھا۔ لیکن یہ قابل ذکر بات ہے کہ اس مکتوب میں مسٹر بلنٹ نے جو جو پیشین گوئیاں کی تھیں وہ حرف بہ حرف پوری اتریں۔

مسٹر بلنٹ نے اپنی کئی کتابوں میں ڈاکٹر صاحب موصوف کا تفصیلی ذکر کیا ہے۔ اسٹوس کران کے اقتباسات پیش کرنے کا موقع اس مختصر مقالہ میں نہیں ہے اور وہ اب مباحث کے چھڑنے کا۔ حیات محمود میں یہ تفصیلات آپ کی نگاہوں سے گزر چکی۔ ڈاکٹر صاحب موصوف کے ذخیرہ مکتوبات میں ان کے نام کے مجامع مخطوطہ ہیں جن میں کامرکتوب اپنی اپنی جگہ جدا جدا اہمیت رکھتا ہے اور مستقل سیاسی مباحث پر تفصیلی رائے دیں۔ یہ حال ہے۔ یہ مکتوبات دفتر ندیم میں آگئے ہیں۔ ان کے بیشتر حصے حیات محمود میں ملاحظہ فرمایا گیا۔ اور چند کے نمونے کسی آپرندہ ہنرمیں پیرزہ بندت ہو گئے۔

۱۹۷۹ء میں جب ایران کی تقیر کا مسئلہ پیش آیا۔ ڈاکٹر صاحب موصوف ان دنوں انگلستان ہی میں تھے۔ پروفیسر براؤن اس میں غیر معمولی حصہ لے رہے تھے۔ ڈاکٹر سید محمود صاحب ان کے بھی زیر درس تھے۔ پروفیسر موصوف بھی ان کی غیر معمولی صلاحیتوں، اصابت رکاوٹ، فکر سیاسی، اور حق شناسی کے قابل تھے۔ ایرانی مسئلہ کے سلسلہ میں پروفیسر براؤن کے ذریعہ سے مشہور ایرانی فاؤنڈیشن میں مزداجی، آغا تقی و غیرے ڈاکٹر صاحب موصوف کی تفصیلی ملاقات ہوئیں۔ ڈاکٹر صاحب موصوف نے ان کا براہِ ایران کے مشورہ کو ایرانی مسئلہ کے لئے انگلستان میں ایک بڑی جنگ کا اہتمام کیا۔ مسٹر رینے میکڈونلڈ ایرانی مسئلہ میں ایران کے نمائندے تھے۔ ڈاکٹر صاحب موصوف انہیں بھی شرکت کے لئے جلسہ میں لائے۔ جلسہ کی صدارت کے لئے مسٹر سید حسن بلگرامی کو انہوں نے آمادہ کیا۔ لیکن پھر انڈیا آفس کی دھمکی سے صدارت کو انکار کر گئے۔ ڈاکٹر صاحب موصوف نے وعدہ کھینچ کر آباد لاکر دوسرے دن انہیں پھر آمادہ کر لیا۔ جلسے میں پروفیسر براؤن نے ایک ریزولیشن پیش کیا۔ لیکن وہ کما حقہ کوری و فحاحت کے ساتھ نہ تھا۔ ڈاکٹر صاحب موصوف نے مسٹر بلنٹ کو ایک کھلا ہوا ریزولیشن پیش کرنے پر آمادہ کر لیا۔ جس میں سلطان مروجی و امیر افغانستان سے ایران کے مسئلہ میں مداخلت کرنے کی استدعا کی گئی۔ یہ ریزولیشن کامیابی کے ساتھ جلسہ میں منظور کر لیا گیا۔ اس ریزولیشن سے انگلستان کے سیاسی حلقے میں ایک مچل مچل مچ گئی۔ تاہم مرنے دوسرے دن اس کی مخالفت میں سخت آرمیکل لکھا۔ ہندوستان میں اس کے خلاف سخت آواز بلند کرائی گئی۔ اور بالآخر یہ مسئلہ دب و باگرا دھور اڑ گیا۔ اسی طرح مختلف سیاسی مباحث خصوصاً مسئلہ ایران و ترکی پر بچے مختلف اکابر سے وہاں کے نامہ قیام میں بحث و مباحثے جاری رہے۔

حقیقت یہ ہے کہ انگلستان میں اگر بڑی باہرین سیاست کے پہلے سے دو طبقے رہے۔ ایک تو وہ جو ملکر انہیں تعلق رکھتا ہے۔ اس کے سیاسی نظریے، خیالات اور ہندوستان کے متعلق اہل کی خواہشات جدا گانہ ہیں۔ اور دوسرا آزاد خیال انگریز نوابوں کا طبقہ ہے جس میں اس زمانہ میں مسٹر بلنٹ وغیرہ تھے۔ یہ لوگ ہندوستانی مسائل پر آزادانہ زاویہ نگاہ سے غور کرنے کے عادی رہے ہیں۔

مسٹر بلنٹ "ایجنٹ نامہ" ایک سالہ نکالتے تھے، وہ لارڈ لٹن کے بھی تھے۔ ہندوستانی سیاسیات سے انہیں غیر معمولی دلچسپی تھی۔ وقتاً فوقتاً بیباک وسائل منشا اس کے اوراق پر آتے تھے لارڈ رین کا وہ واقعہ قابل ذکر ہے جس میں انہوں نے پہلے کے ایک قدیم شریف رئیس کے خانوادہ کے چشم و چراغ ولایت علی خاں پر ایک انگریز میٹری نے کوڑا چلا دیا، اور لارڈ رین نے فوراً اس کے کوڑا دیکھ کر مطلع کیا اور اس کا تذکرہ عل میں کیا۔

ڈاکٹر صاحب کے مراسم اسی طبقہ کے مقتدر اہل تھے۔ وہ لوگ بھی اس بڑا مغز ہندوستانی نوجوان کے سیاسی افکار و جذبات کو قدر کی نگاہ سے دیکھتے تھے، اور ان سے متاثر ہوتے تھے۔ اور دوسری طرف ڈاکٹر صاحب موصوف کے سیاسی خیالات کی تربیت ہوتی رہی۔ اور دونوں ایک دوسرے سے اثر قبول کرتے رہے۔ چنانچہ پروفیسر براؤن، ایمریش لیڈر، جان ڈونلڈ جوبل میں ایران کے قیام مقرر ہو گئے تھے، اور سر راسل میں نے مختلف سلسلہ میں ڈاکٹر صاحب موصوف کا تذکرہ اپنی تصنیفات میں کیا ہے اور یہ کتابیں مطبوع ہو چکی ہیں۔ نیز ان اکابر سے دیرینہ مراسم قائم رہے اور مسلسل خط و کتابت جاری رہی۔ ان مشاہیر کے مکتوبات کا ذخیرہ بھی محفوظ تھا اور وہ ذخیرہ اندیش میں آگیا ہے۔ ان کتابوں کے اقتباسات ان کے مسائل و مباحث اور خطوط میں ان مختلف اکابر کے مختلف اہم سیاسی مسائل پر نقطہ نظر کسی کی ذمہ داری میں نظر ناطق ہو گئے۔ وہ یہ ذخیرہ تمام و کمال حیات محمدی میں تو منتقل ہو ہی جائے گا۔

ان اکابر نے ہندوستان کی سیاسیات پر وقتاً فوقتاً جو رسانی کی وہ جہرت انگریز ہے مسٹر بلنٹ کی مسلمانانہ ہند کے متعلق یا تو ری وصیت حیرت سے بڑھنے کے لائق ہے کہ

"ہندوستان کی قومی تحریک میں مسلمان شریک ہوں ورنہ ہندوستان پر چھاپا جائے گا"

مسٹر بلنٹ کی اس وصیت نے آئینہ میں دور حاضر کی ہندوستانی سیاست کے جملہ خطوط و حالات کا سوا نہ کر سکتے ہیں۔ ۱۹۷۹ء میں جنگ طرابلس کی پوری سچی، ڈاکٹر صاحب نے ترکوں کی ہمدردی میں انگلستان میں جلسہ کیا، اور یورپ کی نگاہ میں ان کی جانب آئے تھے۔ ڈاکٹر صاحب کے یورپ کے زمانہ قیام میں ایک بچہ اپنے اقدار پیش آیا۔ رائے آئزبل جسٹس ایمر علی نے لندن میں مسلم لیگ قادیان کی بارہ ریفارم کے سبب میں ڈاکٹر سید محمود کو مسلم لیگ کا جوائنٹ سکریٹری بنایا گیا۔ لیگ کی میٹنگ میں سر علی امام مرحوم نے مسٹر کا انتخاب کی تحریک پیش کی اور ڈاکٹر سید محمود نے اس کی تائید میں جلسہ کر لیا اور وہ کامیاب ہوا۔

یہ واقعہ سٹر امیر علی کے لئے پوش رہا ثابت ہوا۔ انہوں نے انگلستان میں ایک بمفلٹ لکھ کر بھیج دیا جس میں اس واقعہ کو دکھایا گیا کہ بہاری لڑکے (سید محمود) نے علی امام کے بہکانے سے یہ جرات کی، اس کے بعد ستر آغا خاں اور سولی خاں وغیرہ نے امیر علی کو اس واقعہ پر سید محمود کی تادیب کے لئے رو دیا۔ اور عدم صورت میں علی کی دھمکی دی۔ آخر امیر علی اور سید محمود میں نہایت سخت گستاخ کی نوبت آئی اور آخر سید محمود نے لیگ سے استعفیٰ دے دیا۔ امیر علی کے جو خطوط اس سلسلہ میں سید محمود کے پاس آئے تھے، اور جو انتخابات سے ملو ہیں ان وقت تک محفوظ ہیں اور دفترِ تدبیر میں آگئے ہیں۔

سید محمود کے خلاف امیر علی کا یہ بمفلٹ بہت بڑی تعداد میں ہندوستان بھی گیا اور یہاں اس کی عام اشاعت کی گئی۔ اس کی ایک کاپی ڈاکٹر سید احمد سنا کے پاس اب تک محفوظ ہے۔

ڈاکٹر صاحب نے صوفیہ ۱۹۰۶ء میں ولایتِ تشریف لے گئے تھے۔ ۱۹۰۷ء میں واپس آئے۔ چھ سال کے زمانہ قیام کے بعد علی تعلیمی اور سیاسی حیثیت سے ایک پختہ کار انسان تھے۔ زمانہ کے سرد گرم اور شیب و فراز کو پہچان چکے تھے۔ ستر ۱۹۰۷ء میں علی گڑھ میں جس فضا میں انہوں نے آنکھیں کھولی تھیں۔ اس فضا کا اب وہ گہرا مطالعہ کر چکے تھے۔ ان کی رائے پختہ اور نظر وسیع ہو چکی تھی۔ اور ہندوستان کی خدمت کا پر جوش و ولولہ دل میں پیدا ہو چکا تھا۔ غرض انہیں تحیلات اور ذہنی نشو و نما کے ساتھ وہ ولایت سے واپس ہو کر ستر ۱۹۰۷ء میں ہندوستان کی سرزمین پر قدم رکھتے ہیں۔ (۴)

ہندوستان واپس آنے کے بعد ڈاکٹر صاحب کے مستقل مسئلہ کا سوال سامنے آیا۔ ایک طرف جو پتور کے نامی رئیس ذوالبند اللہ (ذوال سرحوہ یوسف کے والد محترم) دیکھ رہے تھے۔ دوسری طرف ستر سید علی امام مرحوم تھے۔ الہ آباد یا پٹنہ ان دونوں میں سے کسی ایک کو ان کی پرمکٹش کے لئے منتخب کرنا تھا۔

ڈاکٹر سید محمود پہلی مرتبہ ۱۹۰۶ء میں بہار تشریف لائے تھے، ستر علی امام نے ان کی پوشہ بندی دیکھی اور گرویدہ ہوئے۔ رفتہ رفتہ ان سے غیر معمولی روابط پیدا ہو گئے۔ اور انہیں چھوٹے بھائی کے بمنزل اپنے دل میں جگہ دی۔ ولایت واپسی کے بعد ستر علی نے ڈاکٹر صاحب کو آخری مرتبہ اگر بدین زور دیا کہ وہ پٹنہ ان معیت میں چلے آئیں۔ دوسری طرف ذوالبند اللہ اللہ نے روکا۔ لیکن ستر علی کی کشش غالب آئی اور وہ پٹنہ میں پرمکٹش کرنے کے لئے ستر ۱۹۰۷ء میں چلے آئے۔ چند ہی دنوں میں ناگہاں کا بھائی عامل ہوئی۔ دوسری طرف پٹنہ میں بھی علی جھٹلنے لگے۔ ڈاکٹر صاحب کی رفتار ترقی کو دیکھ کر ستر منظرِ الحفیٰ مرحوم بھی ان سے محبت کرنے لگے۔ اور ۱۹۰۷ء میں ان کی صاحبزادی سے ان کی شادی انجام پائی۔

پٹنہ میں ڈاکٹر صاحب کی پرمکٹش کا زمانہ ۱۹۱۳ء سے ۱۹۲۱ء تک رہا۔ ان آٹھ برسوں میں وہ پٹنہ ہائیکورٹ کے متنازعہ سربراہ اور صوبہ بہار کے مدبر رہنماؤں کی صفِ اول میں داخل ہو گئے تھے۔ جنگِ بلقان میں انہوں نے سخت تقریر کی، اور اہل شہر اور عسکرانِ ہفتہ دونوں ان کی طرف بغیر معمولی طور پر متوجہ ہو گئے۔ اب وہ شہر کی رہنمائی کی خدمت انجام دینے لگے۔

(۵) اس کے بعد ۱۹۱۳ء کا جنگِ مخیر انقلابی دور ہندوستان میں آیا۔ ڈاکٹر صاحب موصوف آں انڈیا کانگریس کمیٹی کے ۱۹۱۵ء سے مستقل مقرر تھے۔ خلافت کی تحریک کے بابوں میں تھے، اگر اس دور کی ان کی بنیادی خدمات نظر عام پر آئیں تو جیت و استعجاب نگاہیں اٹھ جائیں لیکن انھوں نے نہ صرف سوانح میں تفصیلات کی گنجی نشیں ہیں۔ پھر اس دور میں ان کے جو خدا کا ملک میں انجام پاتے رہے، وہ نگاہوں سے پوشیدہ بھی نہیں ہیں۔ ستر ۱۹۱۳ء میں انہوں نے پرمکٹش سمجھوتہ دہی اور کرنزی خلافت کمیٹی کے جنرل سکریٹری کے اہم اور مددگار عہدہ پر ان کا تقرر عمل میں کیا اور یہی میں تمام ہوا ہوئے اس دور میں ان کے خیالات کا ایک جملہ گانہ باب ہے، جس کو ہم یہاں نظر انداز کرتے ہیں۔

اس کے بعد ستر ۱۹۱۵ء میں نہت جوار لال کے ساتھ آں انڈیا کانگریس کمیٹی کے جنرل سکریٹری کے اہم ترین عہدہ پر ستر فرائض کئے گئے۔ اور ملکے قوم کے غیر فانی خدمات انجام دئے۔ قید و بند کی چھوٹی چھلیں اور تیار و شکر بانی کے نہ مٹنے والے نفوسِ قائم کئے۔ لیکن انھوں نے ان کی تحریک میں بھی جملہ کئے لئے تیار نہیں۔

اس کے بعد ۱۹۶۲ء سے دوبارہ پریکٹس شروع کی۔ اس اثنا میں ملک کے اکابران کی معاونت کے حاصل کرنے کے لئے اصرار کرتے رہے۔ چنانچہ ۱۹۶۶ء میں دوبارہ جنرل سکرٹری بنائے گئے۔ لیکن اس پریکٹس کو جنرل کے لئے سے انکار کیا۔ بالآخر ۱۹۶۹ء میں انٹرنیشنل فوٹو گرافی کی دعوت کو دوبارہ لینک کیے پر مجبور ہو گئے۔ اور ۱۹۶۹ء سے ۱۹۷۳ء تک مسلسل سات برس تک آل انڈیا کانگریس کمیٹی کے جنرل سکرٹری کے عہدہ پر سر فراز رہے۔ اور آل انڈیا کانگریس کمیٹی کی ورکنگ کمیٹی کی عمری کا سلسلہ جو شروع سے ختم ہوا وہ آخر تک جاری رہا۔ اس دور میں ڈاکٹر صاحب مہموں نے ملک کے طول و عرض کا دورہ کیا۔ ہزاروں ہزار جلسوں میں پریکٹس تقریریں کیں۔ خصوصاً صوبہ بہار کے چھوٹے چھوٹے علاقوں میں۔ اور کنگ کمیٹی کے ممبر اور جنرل سکرٹری کی حیثیت سے وہ لائو ال خدمات انجام دے۔ جن کے بابت ان فوٹو سنس ہندوستان کی تاریخ میں محفوظ رہیں گے اور جن کی تفصیلات تو ایک مستقل تصنیف کی محتاج ہیں۔

جس زمانہ میں آل انڈیا کانگریس کمیٹی غیر قانونی جماعت تھی اور اس کی نیروں کا چھپنا چھپانا قانوناً ممنوع تھا۔ اس دور میں ڈاکٹر صاحب نے جنرل سکرٹری کی حیثیت سے "خفیہ سنج سسٹم" کا جو حیرت انگیز طریق اختیار کیا۔ اس نے کانگریس کی تحریک کو بہت آگے بڑھایا۔ مگر سسٹم کو ڈاکٹر صاحب نے کس طور پر ترتیب دیا تھا اور کس کامیاب طریقے سے اس پر عمل کیا گیا، اس کی تحریری تفصیلات محفوظ ہیں۔

پھر ہندوستانی ملوں پر معاہدہ کی جو پابندی عالم کی تھی وہ بھی ڈاکٹر صاحب ہی کے جنرل سکرٹری شپ کا رہنمائی تھا۔ ایک دن انہوں نے بیٹھے بیٹھے ملوں کے لئے چند شرائط فقہان کئے۔ پھر مل والوں کو اطلاع دی۔ پندرہ دن کی ٹولس جاری کی۔ اخبارات میں اطلاع شائع کرائی۔ پھر ملوں کی ایک فہرست جمائی اور اس فہرست کی چند جملوں کی تجارت کو غیر معمولی فریخ، اور خارج شدہ ملوں کی تجارت کو محدود پڑھانے سے ساتھ ہندوستان کی ملوں میں بیل مل ہوئی۔ کانگریس کی شرائط پر دستخط کرنے کے لئے مل والے بتراب ہو کر دوڑے آئے۔ دفتر میں ان لوں کا تاشا بندھ گیا اور ہندو لال اعلیٰ وغیرہ نے ڈاکٹر صاحب کے دستخط سے ملوں کے ساتھ شفیٹ چھاپے اور سودی تحریک کے نقطہ نظر سے ہندوستان کی ملوں پر کانگریس کو کامل اقتدار حاصل ہو گیا۔ ملوں کے متعلق ڈاکٹر صاحب کی تحریروں میں اس زمانہ میں اخبارات میں بھیجی جاتی تھیں۔ ان کے مطالعہ کرنے والوں کی یاد تازہ ہوئی ہوگی ان تحریروں کا مکمل مواد اس وقت ہمارے سامنے ہے، جن میں ملوں کے بائیکاٹ کے متعلق ان کی وہ مکمل مطبوعہ رپورٹ بھی ہے جو ان کے پیاروں ملوں کی تحریروں میں آئی انڈیا کانگریس کی کمیٹی کے ممبر کی حیثیت سے ڈاکٹر صاحب کی مختلف نوعیتوں کے تھے۔ ایسا ہی وہ ملک کو قوم کی بنیادی ہمت تھیں کیلئے کہ ان کے ہمتیوں نے دوسری طرف وہ مسلمانانہ جس کے خلاف کئی مذاہن اشرار برائیاں دینے تھے۔ مولانا قاسم جو مطالعہ چھانے گئے تھے۔ ان کی تحقیقات کی پہلی آواز ڈاکٹر صاحب کی اعلیٰ تھی۔ اور وہ کامیاب ہوئی، پھر سرحد کے مظاہر کی تحقیقات کی تحریک بھی انہیں کی تھی۔ جس سے پہلی مرتبہ اعلیٰ تھی۔

دوسری طرف ڈاکٹر صاحب موصوف فرخ پرورد، حکومت پرست، مسلم جماعتوں کے زور کا علاج بھی کرتے تھے۔ اس دور میں مسلم لیگ و جماعتوں میں جی ہوئی تھی۔ ایک جناح لیگ تھی، دوسری سرشیف لیگ، اور امی دوسری لیگ کو اقتدار حاصل تھا۔ مسلم جناح سیاسیات سے گواہکارہ کرتے تھے۔ پھر آل انڈیا مسلم کانفرنس کا ڈھونگ بچا گیا تھا۔ یہ تمام رجعت پسند عناصر ملک کی ترقی و بہبود میں سختہ و زور سے انکار رہے تھے۔ اور سب کے سر پر قوم اور مذہب اسلام کے نام سے انجام دے رہے تھے۔ ان رجعت پسند عناصر کے استعمال کے لئے ڈاکٹر صاحب نے مسلمانوں میں آل انڈیا مسلم نیشنلسٹ پارٹی کے قیام کی تحریک پیش کی۔ ملک کے قوم پرست طبقے نے اس صدا کو لبیک کہا۔ اور لکھنؤ اور دوسرے مقامات پر اس کے پریکٹس جلسے ہوئے، اور آل انڈیا مسلم کانفرنس کو مجبوراً نیشنلسٹ مسلمانوں کی آواز سے دہن پڑا۔ اور دوسری طرف حکومت برطانیہ نے بھی کوئی قدم جلد اٹھانے کو مجبور کیا۔ لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ ڈاکٹر صاحب موصوف مسلمانوں کے اپنی حفاظت کے مطالبے سے پرورد رہے۔ اس سلسلہ میں ان کی جو سب سے

نمایاں خدمت ہے وہ اتحاد کانفرنس الیڈا کا انعقاد ہے، اس اتحاد کانفرنس کا مقصد پہلی مرتبہ ڈاکٹر صاحب کے ہندو جن میں آیا اور انہوں نے ماہ جون ۱۹۳۲ء میں اس کانفرنس کے لئے اپنا تباہی شائع کرایا۔ پھر کلکتہ روانہ ہوئے۔ وہاں راجندر بالو اور مالوی جی کو بلوایا۔ اخبارات کو موکر کیا اور اس طریقے سے اتحاد تیار کرائی۔ اس کے بعد اتحاد کانفرنس کے بنیادی مطالبات کا خاکہ کلکتہ میں چھپ کر تیار کیا۔ اس سلسلہ کے بیانات اخبارات کے آررے مسلمانوں کے مطالبات کا وسیع مطبوعہ چارٹر اور ان پر قبلی اتفاق و اختلاف کے نشانات ہمارے پاس موجود ہیں۔ یہ ممکن کہ حیرت ہوگی کہ ان بنیادی مسئلوں میں بنگال میں مسلمانوں کے لئے ۵۱ فیصدی کا مطالبہ بھان چندر دے مان لیا تھا۔ اور عمر برہمی ویدی تھی۔ ان بنیادی مسامی کے بعد ڈاکٹر سید محمود بھی شریف بن گئے۔ ان دنوں مولانا شوکت علی آل انڈیا مسلم کانفرنس میں شرکت کر چکے تھے،

تجربہ کار جلسوں کی صدارت کی اور خطبات صدارت میں بھی شریک رہے۔

وہاں ڈاکٹر صاحب موصوف نے اپنی سچی بیعت سے اتحاد کا نفرنس کے لئے مولانا شوکت علی کو آمادہ کر لیا۔ اس کے بعد مولانا شوکت علی نے لارڈ وائٹلنٹن وائٹس کمانڈر سے اس کا نفرنس کے منعقد کرنے کا مشورہ کیا۔ اور سیاہی دنیائے لئے اس امر واقعہ کا اعلان غیر معمولی حیرت و استحباب کا باعث ہو گا کہ لارڈ وائٹلنٹن نے اس کا نفرنس کے منعقد کرنے کی شدید مخالفت کی اور نامہ و پیام دینے تک جاری رہا۔

لیکن ڈاکٹر محمود کی کوششیں سرسبز ہو رہی تھیں، کا نفرنس کے منعقد ہونے کے آثار پیدا ہو گئے۔ مولانا شوکت علی بھی شرکت پر آمادہ رہے اور دوسری طرف ٹریف برطانیہ نے یہ نئی چال دیکھ کر اپنا پینٹر بدل دیا۔ یہاں تک کہ الہ آباد کی اتحاد کا نفرنس میں ہندو مسلمان بربران قوم سرچر کر بیٹھے۔ اور اسلامی خلفات اور مطالبات کے بنیادی اصول اپنی پوری تشریح کے ساتھ مان لئے گئے۔ اور یہ رنگ دیکھ کر حکومت برطانیہ نے تیزی سے قدم اٹھائے، اور شلٹلہ کے ریفارم میں فرقہ وارانہ غلطی، کٹھنوں اور لارڈ کا اعلان کیا گیا۔ جس میں وہ سارے مطالبات جو جوئے جوا کا نفرنس میں طے ہوئے تھے اور بعض دوسرے اہم قدم۔ یہ پوری عہد قوت اور صحت کے ساتھ کہا جا سکتا ہے کہ الہ آباد کی اتحاد کا نفرنس نہ ہوتی تو کمیونل اور دلکشی دوسری شکل میں ترتیب دیا جاتا اور پھر بنگال میں یوروپین گروپ کو اہمیت دیکر مسلمانوں کی حقیقی اکثریت کا نو خانداری کو باگیا۔

سیاسیات میں ڈاکٹر صاحب موصوف کے وجود کا رہا، ان کی تفصیلات کے لئے کہانہ فزدر کا رہا۔ القرن ۱۹۷۷ء سے ۱۹۷۸ء تک کی مسلسل جدوجہد، ایثار اور فریونیوں کا ایک مختصر سفر شہر کی اصلاحات کی شکل میں ہندوستان میں نمودار ہوا۔ اور اس کے بعد ایک نئے باب کا آغاز ہوتا ہے اور ڈاکٹر صاحب اپنی زندگی کے ایک نئے دور میں قدم رکھتے ہیں۔

(۶)

۱۹۷۷ء کی اصلاحات کے نفاذ سے بن جب اسمبلی کے لئے الیکشن کی فہرست آئی، اور آل انڈیا کانگریس نے انتخابات میں علی حیدر نے کانفیڈ کیا تو ڈاکٹر صاحب موصوف دو معلقوں سے کھڑے ہوئے۔ مخالفوں نے مخالفت میں ایڑی جوئی کا زور لگا دیا۔ الیکشن کے زمانہ میں جو بمپلٹ، ایفلٹ اور پوسٹر شیٹ کے کئے گئے وہ مخالفین کی۔ وٹس کو اشتکار کرنے میں اب کا پلندہ بھی ہمارے پاس محفوظ ہے۔ ان کے بعض اقتباسات بڑی دلچسپی سے پڑھے جاتے۔ انوس کہ اس مختصر تحریر میں ان کی گنجائش نہیں۔

غیر ڈاکٹر صاحب موصوف دو معلقوں سے منتخب ہو کر اسمبلی میں آئے اور کانگریس نے عہدہ قبول کرنے کا فیصلہ کیا اس فیصلہ کے بعد جب بہار میں وزارت کی ترتیب ہونے لگی تو یہ بھی بوجھ بات تھی کہ بہار میں راجندر بابو کے بعد کانگریس کے معلقوں میں جو سب سزا یافتہ معتاد تھے، جس کے بعد سب سے زیادہ وسیع اور کانگریس میں جس کی شخصیت سب سے زیادہ قابل ترجیح ہو سکتی تھی وہ ڈاکٹر محمود کی ذات گرامی تھی۔ ان کے ذاتی ایثار و قربانی کو نظر انداز بھی کیا جائے تو آل انڈیا ورکنگ کمیٹی کی عبوری اور جنرل سکرٹری کا اعزاز اس امر کے لئے کافی تھا کہ وزارت عظمیٰ کا قلمدان ڈاکٹر صاحب کے آگے ہو گا۔ لیکن اس موقع پر میں برادران وطن کی تنگ دلی کا اظہار کرنا ان کے حق میں نا انصافی نہیں ہے کہ انہوں نے صحیح فیصلہ سے گزریا اور آل انڈیا کے سابق ورکنگ کمیٹی کے ممبر اور جنرل سکرٹری کا احترام اس کے شایان شان نہ کر سکے۔ اور ملک کی دو جماعتیں اور قواؤں کے دلوں سے برادران وطن اپنا اعتماد کا شیعہ ضائع کر چکے ہیں۔ ہمیں اپنی رائے کے مضبوط ہونے کا یقین دلایا۔ چنانچہ ہندوستان کے اسلامی پریس میں کلکتہ سے لاہور تک اس اختلاف آواز اٹھائی گئی اور برادران وطن کی تنگ دلی کے ثبوت میں اس واقعہ کو بار بار پیش کیا گیا۔

بہر حال اس مسئلہ میں صحیح پوزیشن یہ ہے کہ یا تو آل انڈیا کانگریس کمیٹی نے ساہا سالانہ محکمہ صاحب جنرل سکرٹری رکھنے میں غلطی کی یا بہار اسمبلی کی کانگریس پارٹی نے تنگ دلی کو راہ دے کر محمود کو صرف اس لئے وزیر اعظم نہیں بنایا کہ ان کا نام محمود تھا۔ ان دونوں جانوروں میں سے غلطی کسی ایک نے ضرور کی، اب خواہ غلطی کے مرتکب کا مذہبی، چٹڑ موتی لال، مسطری، آرداس، نبوت جواہر لال، پیش برادران اور راجگوبل انڈیا وغیرہ ہوئے، جنہوں نے انہیں جنرل سکرٹری کا اہم عہدہ دیا اور ساہا سالانہ اس پر قائم رکھا۔ اور یا ڈاکٹر راجندر پرشاد یا دوسری کوشش اور یا تو ان کے زرائع وغیرہ سے یہ حرکت سرزد ہوئی کہ انہوں نے وزارت کی ترتیب کے وقت ان کو ان کے شانانہ شان عہدہ پیش نہیں کیا۔ اگرچہ ہماری نظر سے اسی زمانہ میں ڈاکٹر صاحب موصوف کا وہ بیان گذر تھا۔ جس میں انہوں نے ان خود اس سے علیحدہ ہونے کا اعلان کیا تھا اور وہ تراشہ سارے قابل میں موجود ہے۔ لیکن ہمیں ڈاکٹر صاحب موصوف اپنے مورخ نگار کی حیثیت سے اس انصاف خرابی کے بارے میں ان کے بیان سے مطمئن نہ ہونے قوت ہوا تھا۔ ان سطور کے قلمبر کرنے کے وقت ہے۔ ہمارے نقطہ نظر سے اس بیان کی اہمیت اس سے زیادہ نہیں کہ معاملہ منع و منع کرنے اور نکتہ جیون



کو خاموش کرنے کا ایک ذریعہ تھا اس سے آگے کچھ نہیں۔

بہر حال ہمیں اس واقعہ میں بھی ڈاکٹر صاحب کی سہرت کی ہندوی کے نشانات ملتے ہیں۔ جو روش انہوں نے اختیار کی وہ بلند اسلامی اخلاق کے اصولوں کے عین مطابق تھی اور اس حقیقت سے وہ لائقِ مبارک باد ہیں۔

لیکن اس سلسلہ میں یہ امر واقعہ لائقِ ذکر ہے کہ وزارت کی تشکیل میں صیغوں کی جو تقسیم عمل میں آئی، اس میں اس کا بالخصوص طور پر کیا گیا کہ اہم صیغے جن پر صوبہ کی آمدنی وغیرہ کی ترغیوں کا دار و مدار تھا وہ ڈاکٹر صاحب موصوف کے سپرد کیے گئے۔ چنانچہ وزارتِ تعلیم، صنعت، حرفت، تجارت اور زراعت کے محکموں کا قلمدان — ڈاکٹر صاحب موصوف کے سپرد کیا گیا۔

ڈاکٹر صاحب اپنے دورِ وزارت میں غیر معمولی اہمیت کے ساتھ مصروف رہے، اور اپنے تحت کے ہر صیغہ میں مفید تعمیری خدمات انجام دے رہے تھے۔ انھیں افسوس ہے کہ اس وقت دورِ وزارت کے مفید خدمات کی کوئی مستند رپورٹ حاصل نہ ہو سکی تاہم انھیں اس قدر جو کچھ ہم نے آگاہ وہ نگرانِ موجود ہیں۔ صیغہ تعلیم میں ڈاکٹر صاحب نے براہِ مری تعلیم پر خاص طور پر توجہ دی۔ اس کی ترقی کے لئے انھیں اپنی اسکیم پر لب کی، اور اس کو جلد سے جلاوطن میں لے آئے۔ چنانچہ ان دنوں اسی اسکیم کے ماتحت مختلف شہروں میں کیتھیاں قائم ہیں اور شاید یہ تعلیمی خدمات انجام دے رہی ہیں۔ اشاعتِ تعلیم عام کی تحریک شہرت عام حاصل کر چکی ہے۔ اس سلسلہ میں ڈاکٹر صاحب کی بدولت ہمارے دوسرے صوبوں کی رہنمائی کی۔ اس وقت صوبہ کے مختلف مقامات پر تعلیمی مرکز قائم ہیں۔ جن کی نگرانی میں عام تعلیم پھیلانے کی مفید خدمت انجام پاری ہے اور ہزاروں ہزار ان پرچہ اس وقت تک تعلیم یافتہ بن چکے ہیں۔

پٹنہ نو فیوٹی میں اردو کا مسئلہ بھی لایسحل بنا ہوا تھا، اردو کے پروفیسر کی جگہ کا تقرر عمل میں آیا۔

اصلاحِ نصاب کی کوششیں بھی شروع ہو چکی تھیں، مگر وہ ناکام رہیں۔

ہندوستانی زبان کے مسئلہ میں ڈاکٹر صاحب کی بدولت بہار نے پورے ہندوستان کی رہنمائی کی، اردو ہندی کے مختلف غیر ملکہ کو اس ذریعہ سے دعویٰ ملے کیا۔ ہندوستانی کمیٹی کے نام سے ایک کمیٹی اس وقت تک موجود ہے جو ہندوستانی زبان کا مہیا اہل اس کے مطابق کورس کی کتابوں کی درستی کی خدمت انجام دے رہی ہے۔ اگر برادرانِ وطن نے آزاد خیالی کے ساتھ ہندوستانی کمیٹی کے ساتھ معاونت کی تو یقین ہے کہ اس اصول کے ماتحت یہ کمیٹی کام کرنا چاہتی ہے، اس پر اردو کے اختلافات کا مسئلہ حل ہو سکتا ہے۔

زبان کے مسئلہ میں جب ہندو بریس نے ہندوستانی زبان کی تحریک کی مخالفت شروع کی اور ہندو بریس نے یہ جائزہ دیا کہ اگر انکارنا چاہی تو ڈاکٹر صاحب نے ہندو بریس کو زبان کے متعلق اپنا تاریخی مکتوب بھیجا اور ان کا مکتوب چاہ پبلٹ جی نے اخبار میں شائع کر لیا۔ وہ اس سلسلہ میں ملالہ لائقِ ذکر محکمہ زراعت میں بھی ڈاکٹر صاحب کے دورِ حکومت میں مفید اضافہ ہوئے۔ صنعت و حرفت اور تجارت کے سلسلہ میں شکر کی طوں سے متعلق بھی انہوں نے کچھ خدمات انجام دے دی ہیں، جن کی تفصیل اس وقت ذہن میں نہیں ہے۔

ڈاکٹر صاحب موصوف نے اپنے ماتحت شعبوں کو ترقی دینے کے علاوہ چند ایسے مسائل بھی اپنے ہاتھ میں لئے جن کا تعلق صوبہ کے مسلمانوں سے تھا اور ان مسائل کی پوری منصوبہ کی کے ساتھ اپنے رہنما کار سے متوا یا ان مختلف فیہ مسائل میں ملازمتوں میں مسلمانوں کے حق تناسب استحقاق اور لوکل بورڈ میں مسلمانوں کی نیابت کے مسئلے خاص طور پر اہمیت رکھتے ہیں۔ جیسا کہ اخبارات میں آیا۔ ان مسائل میں دیگر وزراء سے ان کی رشتہ داری بھی ہوئی لیکن ڈاکٹر صاحب نہایت مقبولی سے اپنے مطالبہ پر قائم رہے۔ اور ملازمتوں میں تناسب کے مسئلہ کو بایا حل کر لیا، اور بورڈ میں مسلمانوں کی نیابت کے متعلق پہلی میں بحث یا نیوٹلی فی وزارت اہمیت کے مسئلہ میں ہندوستان کی شرکت سے پہلے ہندوستان کی حقیقت کی وضاحت کے مطالبہ پر اپنے جہدوں سے مستعفی ہو گئی۔ اور اہم گٹھ سپیشل کے بعد ڈاکٹر صاحب موصوف پھر اپنے سابق اعزاز یعنی کانگریس کی ورکنگ ٹیبل کے ممبر بن کر کانگریس ہائی کمانڈ کی صف میں داخل ہو گئے۔ اور ہندوستان کے اس نازک دور میں ہندوستان کے مستقبل کے متعلق نیک مشوروں میں شریک ہیں۔ مطلب کہ خداوند تعالیٰ ان سے ملک اور اسلام کی خدمات لے۔

(۷)

ڈاکٹر صاحب موصوف کے سوانح کا خاکہ ناممکن رہ جائے گا اگر ان کی علمی مرتبت کی جانب ہی ہندو اشاعت نہ کر دے جائیں۔ ڈاکٹر صاحب کو مل کا پاکیزہ مذاق تھا جو اسے درحقیقت اگر وہ سیاست کے پُرچارہ وادی میں قدم نہ رکھتے تو ان کا صحیح مقصد کسی علمی نفاذ میں ان کا زاویہ نظر نہیں ہوتا تھا۔

لیکن قدر شننے ان کو تاریخ لکھنے والوں کی صفت کو بجائے تاریخ بنانے والوں کی صفت میں رکھا۔ تاہم ان کے علمی رجحانات کے اثرات بھی ان کی زندگی کو مختلف دوروں میں ظاہر ہوتے رہے۔ پچھلے دور میں علامہ شبلی نعمانی مرحوم کو جو علمی تربیت حاصل تھی وہ آشکارا ہے۔ ڈاکٹر صاحب موصوف ان کے خاص متحدین میں تھے۔ مختلف علمی مباحث پر اس کی حاضری تھی۔ اسی طرح ڈاکٹر آزاد اور رفیقہ صاحبہ کی وجہ سے بھی مباحثت رہی۔ یہ خطوط ندیم میں وقتاً فوقتاً شائع ہوں گے۔ ان سے ان کے علم کے ذوق کا اندازہ ہوگا۔ ہندوستان کی تاریخ پر عالمانہ نظر رکھتے ہیں اور انگریزی مسائل میں متنوع فوٹو مافیا میں لکھے ہیں ان کی تصنیفات میں ایک نوان کا مشہور رسالہ اختلافات اور انگلستان ہے۔ اس کا انگریزی ترجمہ ہزاروں ہزار کی تعداد میں شائع ہوا۔ اور قدر کی نگاہوں سے دیکھا گیا۔ دیوانِ غالب کے بدایوں الٹیشن کو ڈاکٹر صاحب ہی نے مرتب کیا تھا۔ اور غالب کے کلام پر نئے انداز میں قدر لکھا اسی طرح مختلف مہنوعات پر وقتاً فوقتاً مرقعے اور دیباچے لکھے ہیں یعنی ناتمام تصنیفات اور مضامین ڈاکٹر صاحب کے ذخیرہ کا ذخائر میں موجود ہیں۔ مختلف علمی، تعلیمی اداروں، علمی گزٹوں پر دیورسٹی، دارالمصنفین، جامعہ تئیر، وغیرہ سے وابستہ ہیں۔ ڈاکٹر صاحب موجودہ ہندوستان کے اُن مشاہیر میں ہیں جو ہندوستان کے بنائے والوں میں ہیں۔ ان کے خدشات اور جوان ہندوستان کو بھی فراموش نہیں کر سکتا۔ صوبہ بہار کے لئے یہ باعث فخر ہے کہ وہ اسی صوبہ سے ہمیشہ کے لئے وابستہ ہو گئے۔ پچھلے میں مستقل وطن اختیار کر لیا ہے۔ گاندھی جی۔ مولانا ابوالکلام آزاد شاکت علی، مولانا محمد علی کے خطوط جن میں سے بعض اس نمبر میں بھی کسی دوسری جگہ شائع ہوئے ہیں۔ اندازہ ہوگا کہ ان بزرگوں کی نظر میں صوبہ کے سیاسی حالات کی نگرانی کی خدمت انہیں کے سپرد رہی ہے۔ جو خدمات انہوں نے اس صوبہ میں انجام دیے ہیں۔ باشندگانِ صوبہ ان کے احسانات کو فراموش نہیں کر سکتے۔

دعا ہے کہ خداوند تعالیٰ ان کے ذریعہ صوبہ میں مزید مفید خدمات انجام دلائے۔ کہ یہ اس صدی کے بہترین نل و دماغ مالک ہیں، اور بہترین خدمات کے انجام دینے کی صلاحیتیں ان میں ودیعت کی گئی ہیں۔

## مکتبہ ندیم کیا رکچند اعلیٰ پچھلے بہارِ نمبر کی قیمتوں میں تخفیف

پچھلے بہارِ نمبروں کے چند نمبر دسترس میں باقی رہ گئے ہیں۔ اگر آپ انہیں خریدنا چاہیں تو ان کی قیمتوں کی رعایت سے فائدہ اٹھائیں۔

بہارِ نمبر ۳۳۳ سابق قیمت ۴۰/- رعایتی قیمت ۳۰/-  
بہارِ نمبر ۳۳۴ سابق قیمت ۴۰/- رعایتی قیمت ۳۰/-

ان نمبروں کے بیش قیمت مضامین اور ان کی رعایتی قیمت سے فائدہ اٹھائے۔

مزاحیات مانپوری۔ جس کی طباعت رُک گئی تھی اب اختتام پر ہے۔ ماہ اگست تک فتر سے شائع ہوگی۔

طنزِ نیاٹ مانپوری کی جلد جدید ختم ہو گئی، میں چند غیر جلدیں باقی ہیں، جلد طلب فرمائیں۔ قیمت ۴۰/-

دماغی کمپنی اور دوسرے افسانے کی چھپائی جو رُک گئی تھی، غنچہ شمع شروع ہوئی ہے۔ نام درج جبر کرائیں۔

مینجی :- مکتبہ ندیم ، گیتا۔

# عزیز ملت

نازشیں بہارِ فخرِ ملک عزیز ملتِ عالیجناب سید عبدالعزیز بالقابہ  
صدر المہام عدالت و امونہ بھی حکومتِ آصفیہ حیدر آباد دکن،

اثر فہام جناب سید انوار الحق صاحب بی۔ اے۔ پیٹنہ

ملت اسلامیہ ہندو جیت ملیہ بہار کے ان نامور عمار کو جسے قتل کا مافیٰ نذر قلم و حوٹلہ بنے بیٹے کا جو انگریزوں کے تسلط کا کل اور  
مسلمانوں کے اخطا طرہ افروزوں کے تاریک دور میں ہمدامو کر ملت بھیا کی کشی کو طوفانِ عواطف سے بچانے کے لئے روح فرسا کوششوں میں  
اپنی زندگی اپنی قوتِ عمل اور اپنا سرمایہ حیات صرف کرتے رہے تو فخرِ ملک عزیز ملت سید عبدالعزیز بالقابہ کا نام اس کی مرتبہ فہرست کا  
سرنامہ و جوشان ہو گا۔ قوم کے وہ فرزند ان رشید جو اپنے پیشروں کی سعی و محنت کی منتِ ششما بھی کا حق ادا کرنے کے لئے اپنی جتنی  
قدم تاریخ نامی کی وادی میں برپا ہیں گئے۔ انہیں ہمارے عزیزِ قوم کا روشن نام بلندی پر چلتا ہوا نظر آئیگا، اور وہ ہمارے پیشروں کا  
ملع البکرمین العلوس و التسنن بہ

جس طرح آج زندہ قومیں اپنے ان پیشروں کے نام پر فخر کرتی اور ان کے ناموں کو اپنے قومی خزانے کا جوہر ہے سمجھتی ہیں  
جن کے ہاتھوں سے ان کے قومی عروج کا پہلا سنگ بنیاد رکھا گیا تھا، اسی طرح ہماری قوم کے وہ مایہ ناز اخلاف جو جھنڈا ملت کے  
گھٹائے سے کسی دن اپنے دامنوں کو معمور پائیں گے، اپنے ان باغبانِ قیام کی تھوڑیوں کو حوصلہ دے گئے جن کے پسینے اور خون  
سینچ کر نازک اور کمزور بونوں کو اس کے قابل بنادیا کہ وہ پھولوں سے اپنی لڑی ہوئی ڈالیاں ان کی گود میں ڈالیں۔ کامیاب  
منزل مقصود کو پہنچنے والے قافلے جو آئندہ نسلوں سے وابستہ ہوں گے، وہ تلاش کریں گے کہ ہمارے ان رہنما پیشین کی بابرگوشی  
اور ہاتھوں فالِ خط و خال کیسے ہیں جن کی صدائے کرس نے سولی ہوئی جماعت کوادیہ جاتے جاوہد و وہ نور و مسعی و سخن نوا دیا تھا، اور  
آنے والی شکل گزرائیں ان کے اندر جسے صدق و خلوص اور بیکرا افشانی و اختیار بستیتوں کا موقع صفحاتِ تاریخ میں وضو نصیب گئی  
جن کی گمانے دو محنت و جرات اور عقل و تدبیر نے وہ جادہ عمل تیار کر دیا جس پر چل کر قوم اور اس کے فرزند منزلِ کامرانی تک پہنچ  
گئے۔ اس وقت ہماری آج کی غفلتوں اور بے پرواہیوں نے اگر انہیں حیرت زدہ اور حرمِ ممتاز رکھا تو یہ نہ صرف ہمارا اپنا شکر گذارانہ  
اور احسان فراموش کر دیا ہو گا۔ بلکہ آنے والی نسلوں کے جذبہ محبت پر سنگ لائے ظلم اور کاری وار ہو گا۔

اپنی دسترس کے مطابق مجھے عزیزِ قوم عالیجناب سید عبدالعزیز بالقابہ کا نام اس عنوان کے ذیل میں حاصل ہوتا ہے جس  
چاہتا ہوں کہ آپ کی مبارک و قابلِ فخر زندگی کے چند اوراق کو دنیا کے سامنے پیش کر سکوں تاکہ جس طرح میں نے اس سلسلہ کی پہلی کڑیوں  
سے اپنی یہ کڑی وابستہ کر دی ہے اور پہلے نقش قدم کو دیکھ کر یہ قدم آگے بڑھایا ہے، اسی طرح آئینوں کی کڑیاں اور نئے نقش قدم میرے  
پیچھے ایک سلسلہ دراز قائم کروں جس سے آئینوں کی صدیاں تلاش و جستجو کے حقائق میں پریشان نہ ہوں۔ اور انہیں اپنے پیش نظر  
منزل کے ساتھ پچھلے نشانِ راہ کا صحیح اندازہ مل سکے۔

ممکن ہے میری یہ کوشش محض قوم کے افتخار طبع کے خلاف اور آپ کی کبیدگی خاطر کا باعث ہو لیکن میں جناب مدد سے اس کی  
معافی چاہتا ہوں کہ اس حیرت بجا کا حق مجھے اور قوم کے ہر فرد کو حاصل ہے کہ آپ کی سوانح حیات خود قوم کی داستانِ زندگی کا ایک صفحہ ہے اور  
وہ آپ کی جزیہ ہو یا نہ ہو مگر قوم و ملک کا ایک سرمایہ گراں بہا ضرور ہے۔ پس ہم خدامِ قلم پر اگر الزامِ رجزی اور تصرفِ بجا کی فرد جرم لگائی گئی

تو قوم کی عدالت ہمیں منہ دہری کر دے گی۔

آسمانِ سعادت و اقبال کا یہ آفتاب جس خاندان کا چشم و چراغ ہو اُس کی خوش نصیبی میں کیا کلام ہو سکتا ہے۔ آپ والد بزرگوار علی گنجناہ صلیکم سیدہ فاطمہ حسین صاحبہ مرحومہ ان سے مشرقیہ کے ادیب اور اپنے بعد کے نامور طبیب تھے، اور آپ کی فیض گسری سرور سارہ ریاست و امرائے دولت کے ساتھ غر باہل حاجت بھی مستفید ہوتے رہے۔ بعد ازاں آپ کی عمر کا بیشتر حصہ جوہیو (ریاست راجپوتانہ) میں گزرا، جہاں آپ علمی اہل کو لیبیک کہا۔ یہاں اچھو و بھوہو آپ کی عقیدت مندانه نیاز مندی کے ساتھ آپ کی قیام فرمائی جوہیو کے لئے اس قدر مصروف تھے کہ آپ کی خواہش گریز و نیت پر ہیز کامیاب نہ ہو سکی۔

عزیزِ قوم سیدہ سیدہ العزیزہ بزرگوار علی شریف کے ایک پرلے علمی خاندان کے نخلِ آرزو ہیں۔ آپ کی والدہ محترمہ سیدہ علی امام مرحومہ کے خاندانِ نورہ سے وابستہ تھیں۔

بعد طفلی کا موسم بہارِ علوم مشرقی کی تعلیم دہریٹ میں گذرا۔ پھر آپ پٹنہ کالجیٹ اسکول میں انٹر سنس تک میدانِ علم کو طے کیا اور یہاں سے فارغ ہو کر بڑی باری بلوچ کالج میں بی۔ اے تک تعلیم پائی، اور اسی دوران میں آپ بہت آہستہ آہستہ آپ کا وہ جوہر بھی نکلتا رہا جو آج بے نقاب ہو کر ”عزیزِ ملت“ کو بارگاہِ بلند تک پہنچا کر رہا، یعنی متحدہ قومی اداروں اور مفید ملت انجمنوں اور قومیت پرور مجلسوں کی عنان برداری آپ کے ہاتھوں میں رہی یا جسے آپ کی حمایت حاصل ہوئی۔ بڑی باری بلوچ کی تعلیم کے بعد آپ کا ذوق علمی آلودہ نہ ہوا اور یہ شغلی آپ کو سرِ خطہ انگلستان تک لے گئی جو آپ کے لئے مبارک ہوا تو قوم کے لئے بھی میمون و مسعود۔ یہ سفر ۱۹۰۷ء میں ہوا اور اسی وقت میں آپ بڑی کی سند حاصل کر لی اور سندر لکرو سال مزید لڑائی میں قیام کیا۔ زمانہ قیام انگلستان میں بہاری طالبانِ علم کو آپ کی بلند حوصلہ صیغت نے قیام انجمن پر آمادہ کیا اور اجتماعی و محرک زندگی کا درس دیا۔ آپ کی روانِ وقتِ طبیعت نے انگریزی اخباروں اور انجمنوں کے نمبروں کو تجزیہ و تقریر سے بہار و ہندوستان کی قوتِ فطانت و ذکاوت اور صلاحیتِ تدبیر و فکر کی جلوہ گاہ بنا دیا۔

کیا کمالِ مال میں وہ معرکتہ الاراقہ برآپ نے کی تھی جس کو آج تک ہندوستانی طلبہ یاد کر کے جھومتے ہیں۔ نہ صرف ہندوستانی اہل علم بلکہ خود انگریز مذہب پرین کی نظر میں آپ کی تحریر و تقریر نگاہِ قدر و وقار سے بھی جانے لگی۔

انگلستان سے آپ کی واپسی ۱۹۱۳ء میں ہوئی جب کہ آپ کی تشریف آوری کی تقریب پر اہل ہمارے کی طرف بلا قدر مذہبِ ملت آپ کا رجوش خیر مقدم کیا گیا۔ اور مخلصانہ دعوتیں دی گئیں۔ اور اس طرح انگلستان میں رہ کر ہندوستانی علم و ادب کی غائب گری کی جہنگ کی طرف سے متفقہ داد دی گئی۔

بیرسٹری میں آپ کو جو بڑی کامیابی حاصل ہے اس کی شعائیں ابتداً ایام ہی سے نکلنے لگیں۔

بالائے شش زہو سف مندی می تافت ستارہٴ بلندی

جوہر شناس نگاہیں اسی وقت سمجھ گئی تھیں کہ یہ ستارہٴ درخشاں ایک دن آفتابِ ہر جگہ کا۔ آپ کی انگلستان سے واپسی کے ہی۔ صلح شاہ آباد۔ کچن پور۔ بہار شریف۔ دانا پور، اور دوسرے مقامات میں جب فرقدارِ نہاد کی چنگاں شعلہٴ جوالہ بن کر نمودار ہوئیں اور بہار کا ہر خطہ جہاں مسلمانوں کی قتل گاہ بننے لگا۔ تو اس وقت سب سے پہلے ان جلنے مرنے اور ڈوبنے والوں کو سہارا دینے کے لئے سب سے پہلے آپ ہی کی ذاتِ ستودہ صفات آگے بڑھی۔ آپ کی دست گیری نے بہت سے خاندانوں کو بچا لیا، اور آپ کی ہوش مندانه اور تدبیر کاروائیوں نے ہندو مسلم تعلقات کو خوشگوار بنا کر کامل امن و امان اور شائستگی کی ضمانتیں دے دی۔

مقدّمات کی کامیابی نے آپ کو اہلِ اسلام کو بشارت و خوشخبری دی۔ تو دوسری طرف آپ کی اعلیٰ سیرت، صداقت ستاری اور حسنِ اخلاق کی وجہ سے براہِ دارانِ وطن بھی آپ کے صلح ہو گئے، اور بڑی عزت و احترام سے دیکھنے لگے۔

اس کے بعد آپ کا وہ جس منہ پر پیش کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے۔ جو ان تمام کمالات سے زیادہ قیمتی اور دلکش ہے اور جس سے انسان کے ”حسنِ تقویم“ ہونے کا وہ باطنی جمال نکلتا ہے جو نہ کسی اسکول سے حاصل کیا جاسکتا ہے نہ کسی پروفیسر کی جیبوں میں پابجا تاہر نہ کسی محکمہ کو ادائیجا میں ہے۔

ایں سعادت بزرگوار ہا زو نیست

تا نہ بخشد خداے سبحانند

آپ کی نرم دلی، رقت قلب، سیرِ شمع، انعام پسندی و مہلت آبی و کرم گستری۔ ایسے محاسنِ فضائل ہیں جنہیں آپ کی بقیم کا ہم سے نہیں لائے۔ بلکہ آپ کو بطور مہمبت آپ ہی ورثہ میں ہیں۔

صداقت شکاری و فیاضی کی دوز افزوں واقعات کے شمار سے قطع نظر کر کے اگر صرف ایک ہی مثال پیش کیا تو تحفہ تجرید کے کافی ہو سکتی ہے۔ آپ اکثر و بیشتر مقدمات میں اپنے مولوں پر اپنا دباؤ اور اثر ڈال کر فریق ثانی سے مصالحت کر دیتے کہ جنابِ مہرج کو اپنے موکل کے ساتھ فریق کی تباہی و بربادی بھی بلِ مصلحت مدد دی نوع انسانِ فطرت نہیں تھی۔ حالانکہ اس طریقہ کار سے ایک کامیاب بیرسٹر کو کہاں تک نالی نقصان پہنچ سکتا ہے، ظاہر ہے۔

ستر۶ میں دہلی کا تاریخی مقدمہ سازش جس میں حکومت ہند نے آپ کو ایک بڑی فیس پر تاج کا وکیل مقرر کیا تھا۔ وہ محض آپ ہی کے مشورے سے اٹھایا گیا۔ اور ملزمین میں سے بعض کو بری کر دیا گیا۔ اور بعض کو خفیف قزیرات ہند کے دفعات میں نافذ کر کے ملکی سزا میں کمی دے دی گئی۔ حیرت اس مقدمہ کے کافی حد تک چلنے کی اہمیت تھی، اور اندر میں صورت آپ حکومت ہند کے خزانہ عامرہ سے لاکھوں روپے وصول کر سکتے تھے مگر آپ کی واپس داری اور صفیہ نے اس کو پسند نہیں کیا۔

اس کے علاوہ مختلف مقدمات میں آپ نے اپنے پاس سے مصارف و مخارج برداشت کے ملافیس اور متعدد مقدمات میں ناقابلِ ردِ اشتِ تخفیف کے ساتھ کام کیا ہے۔ اور اس کے خلاف بار بار ظالم اور برسرِ تاق ملزمین کے مقدمے میں گواہی دینے کو ملے ہوئے کام کرنے کو اجازت دیا ہے۔ جو برسرِ علو و ادب کے ساتھ جوہر اخلاق و عمل آپ کی شہرت و منزلت کو اور بھی آپ کو تباہ دینے لگا۔

انجمنِ اسلامیہ بٹنہ کی سرپرستی اور اس کی موجودہ توسیع، نیز اس میں بہار کی سب سے پہلی اردو لائبریری کا قیام اور اردو زبان کی ترویج و اشاعت کے لئے آپ کی دوسری خدمات آپ کے عہد فیضِ مہدی زریں یاد گاریں ہیں۔ نیز موجودہ بٹنہ کلب کی تاسیس و قیام بھی آپ ہی کی اولین عنایت کی ممنون کریم ہے۔

دارالہیت کی پہلے مسیحی اس وقت مسلمانانِ بہار کی کوشش و محنت کا ایک حوصلہ افزا نمونہ ہے۔ اور اس کی اصلاح و نگرانی میں

آپ کی چشمِ عنایت کو محنت بڑا دخل ہے۔ آپ نے اس کی صدارت و سرپرستی قبول فرما کر اس میں جا بجا نڈ لگائے۔ آپ کی مقبولیت عامہ کا یہ قدرتی نتیجہ تھا کہ آپ نے قوم کی خواہش کو مد نظر رکھتے ہوئے جب کبھی مجلسِ مقننہ صوبہ بہار میں جا کر آمادگی ظاہر فرمائی، قوم نے انھوں ہاتھ آپ کو بلا طلبِ آرزو الکشن کی نانوشتہ گوارائی سنگ سے بے نیاز رکھ کر اسمبلی کی کرسیوں تک پہنچا دیا۔ آپ پہلی مرتبہ ۱۹۲۶ء میں بہار کے سب سے وسیع حلقہ انتخاب سمبر بمبلیٹو کو تسل ہوئے۔ پھر ستر۶ میں آپ ہی منتخب ہوئے۔ پھر ستر۷ میں

آپ مع اپنے رفقاء کا کافی تعداد کے جواب کی جماعت سے وابستہ تھے جدید دستور ہند کے ماتحت اسمبلی کے ممبر منتخب ہوئے۔

ستر۷ سے بیشتر ستر۸ میں حکومتِ بہار کی نگاہ انتخاب نے وزارتِ صغیر تعلیمات و ترقیات کو منصب کیلئے آپ کی کو منتخب کیا۔ عہدِ وزارت میں آپ کے زیرِ کار ناموں کا ایک طویل سلسلہ شروع ہو گیا۔ مشہور و معروف تاریخی زرائع کے تباہ کاریوں کے بعد جب کہ سلسلہٴ رسل و سبیل بند اور اکثر علاقے تہ آپ اور نڈ سبیلاب ہوئے تھے شدید موسمِ سرما میں ہڈیہ ایر و ملین تھبات و قریات دورِ افناؤ کا معائنہ فرمایا۔ کانگریس اور حکومت دونوں کی جداگانہ ریلین پارٹیوں کی محض سبیل نخل نوع انسانی و مادیات کے فرقہ آرائی جس کو خیریت نہ تھی اس وقت بھی غافل نہ رہی، آپ نے مدد فرمائی۔ آپ نے اپنے اپنے ذاتی و سکونی مکان کا ایک حصہ کانگریس ریلین کمیٹی کے حوالہ کر دیا۔ اور دوسری طرف حکومت کی امدادی سہائی میں پوری مدد دی۔ اور ریلین فز میں اپنے ذاتی اثاثات کو استعمال کر کے حکومت ہند سے ایک کروڑ روپے کا کرائسٹ منظور کر لیا۔

آل انڈیا صنعتی اور مدعی نامائش جس حق سلیقہ شکاری کے ساتھ بٹنہ میں ہوئی، اس کو دیکھنے والے آج تک اس لطیف نظارہ کو نہیں بھول سکتے۔ سبیلوں کی کاشت کو ترقی دینے اور اس سے فائدہ اٹھانے کے لئے آپ نے اپنے عہدِ وزارت میں انھوں کی نمائش قائم کی جس میں متعدد اور نو ناگوں اقسام کے اٹھوں کا انتہائی مقابلہ کر کے اس فن کے شائقین کی بہت افزائی فرمائی، اور اس کے ذریعہ نہ صرف ہندوستان کو بلکہ مالک بیرون ہند کو بھی متوجہ بہار کی اس نعمتِ تہی و خوشناس کر لیا اور اس طرح اس شعبہ تجارت کے ترقی پر اچھا اثر پڑا۔

**معذورینِ بصارت** پر بارشِ رحمت بھی آپ ہی کے ابر کرم کا کرشمہ ہے، اسی دور میں آپ نے اپنی فیض سالی اور ہمدردی بیخِ انسانی کے جذبہ مہارک کا رخ معذورینِ بصارت کی طرف منتقل کر دیا۔ ہزاروں ہمیں بلکہ لاکھوں زن و مرد نوزدِ الہی موتی بند (کمٹیکٹ) کے نگار۔ ضویہ بہار کے ہر فرد پر صنعت میں موجود ہونے کے لئے کمرِ مدد و قیام کے بعض ڈاکٹروں کے اور کوئی سبیل نہ تھی۔ اولگ ہسپتال ہی اس پایہ کے معذورہ کل اور ہسپتالوں میں ان کی سیش اور بھی کم بمشائی و چاکلست باجین کا اور بھی مقرر۔ اس قلت و نعمت کی تہذیب و فنون میں رہنے کا حتمی و علمی دستگیری کیونکر ممکن تھی۔ یہی تصور آپ کی اس تحریک ہمدردی کا باعث ہوا۔ اور آپ نے اپنی جیب خاص پر ہزار ہا روپے کا اور اپنے مکانات و محن مکان کی تمام گنجائشوں و نیز اپنے ذرائع اخلاقی سے وابستہ محبت افزا کرنے کی رضا کارانہ خدمات کے ساتھ تمام ممکنہ سعی و کوشش کا سرمایہ اس میں عام میں صرف کیا جو نفع و فائدہ و مذہب سے بالاتر رکھا گیا اور مجھے جہانگیر معلوم ہے کہ معذور مستفیدانِ فیض بمقامِ مسلمانوں کے ۹۰ فیصدی زیادہ رہے۔ اس دریاے کرم کی یہ روانی دیکھ کر جو مسلسل چند سال سے تشہ کا مان حاجت کو سیراب کرتی رہی، اور جس کا سرچشمہ صرف آپ کی محبت و سخاوت اور آپ کی جیب خاص کے سوا اور کچھ نہ تھا۔ اور جس کا جو شمعِ نوح ہر سال روز افزا ہوتا گیا۔ حکومتِ وقت کی محنت بھی بجز بوی کی کھڑا نہ سلطنت کو متوجہ کرنے اور درامد راج کے نوز و مندوں کو اسلام راج کے طرز و تواتر اور عنوانِ محبت کی ان کروں کو دکھا کر جو رواجِ وطن عزیز قوم کے رنجِ سخی اور نیر کرم سے ہر قوم پر یکساں برس رہی تھیں، بغیر نہ دلائے۔ چنانچہ کانگریسی حکومت نے بھی اپنے میزبان میں چار ہزار کی گرانٹ منظور کی لیکن اخراجات کیلئے متعین یہ رقم بالکل قلیل ہے۔ اسلئے اندھوں کے عارضی ہسپتال کے مصارف کا کافی بارعزِ ولایت بالفائز کی جیب خاص پر ہی اب تک پڑتا ہے۔

اس سلسلہ میں عزِ ولایت نے اس عارضی ہسپتال کو مستقل شکل دینے کے لئے ایک مفید اسکیم پیش کی جس کی توصیف و تحسین میں ”اسٹیمین“، ”ریسچ لائٹ“، ”ایڈیشن“ اور ”ہمارے سرگرم“ اور ملک کے بہت سے موقر اخبارات نے مقالے لکھے۔ وزارتِ صحت تعلیم کا ذمہ دار عہدہ نیکنامی اور کامیابی کو غلغلہ انداز نہ دے اپنے تحسین کے ساتھ ختم ہوا تو جدید دستورِ محنت آپ اسمبلی کی کرسی رکنیت سے قوم و ملک کی خدمت انجام دیتے رہے لیکن کانگریسی حکومت کی تنگدانی و روشل اور جمہوریت کی غلط تعبیر و اند فرمودہ اور اندازِ نظر کو دیکھ کر جو کانسلس کے اندر موجود تھا۔ اور جہاں اب نہ مقبولیت کو گنجائش باقی تھی نہ دلائل کا کوئی وقار، جہاں لامعنی اور بھینس کی اطرائی جاری تھی، عقل و غیرہ کو جہاں سے کوچ کر جانا پڑا تھا آپ نے اپنی آنکھوں کے سامنے شرافت اور حق و انصاف کو ذبح ہونے ہوئے دیکھنا گوارا نہ کیا اور استعفاء دیکر اپنی جائِ خالی کر دی۔

۵  
اجھا سلام جاتے ہیں تیری گلی سے ہم  
**مسلم لیگ کی صدارت**۔ برادرانِ وطن کی نامہ بانیوں اور دلا زاریوں کے باعث انہیں ایام میں جبکہ اندرونی کانسلس آپ نے ترقیبی و بے انصافی کا سماں دیکھ کر کنارہ کشی کی تھی، بیرون کانسلس طاقتِ الملکی کا دورِ جلال و زلفا اور مسلمانوں کے قلوب پر برادرانی وطن کے تیر و خندنگ لگ رہے تھے اور مسلمانوں میں ایک ہمہ گیر ہجوانِ اضطراب کا رفرقا تھا جس کا لازمی انجام کا یہ ہوا کہ مسلم لیگ کا مرکز بن گیا اور مسلمانوں کی نظروں و اجتماع اس کے پرچم کے نیچے شروع ہوئی۔ اور شہروں سے قصبات و قریات تک ایک جذبہ بیداری اور حرکت زندگی شمعِ نوح ہو گئی۔ اس وقت آنکھیں چاروں طرف اٹھتی تھیں، مگر صوبہ بہار کے شایانِ شان ایک ایسی ہمہ گیر اور وسعت پذیر تنظیم کی کرسی صدارت کا اہل جسز عزیز قوم کی ذات گرامی کے دوسرے نظر نہ سکا۔ اور سرچشمہ عزیز قوم اس بارِ عظیم کو برداشت کرنے سے انکار فرماتے رہے مگر قوم کے متفقہ اصرار و التماس کو آپ کی قوم پرورد طبیعت رو نہ کر سکی۔ اور بالآخر قوم کی پیہم درخواستوں کے سامنے آپ کو سر تسلیم خم کرنا پڑا۔

آپ کے دورِ صدارت میں مسلم لیگ جس حسنِ اسلوب اور شانِ ایشیائی اور دیپن کے ساتھ میدانِ عمل میں نرکی کر رہی وہ مسلمانانہ انداز کے لئے ایک قابلِ فخر و ناز حقیقت ہے۔ آخر آپ اپنے کثیر مشاغل کے باوجود اپنے معزز مشیت و کالت سے بے نیاز وہے پروا ہو کر جس طرح یورپ صوبہ کے صدارت کے تمام لوازمِ خدمت سے عہدہ برآ ہوئے، وہ صوبے کے ہر مسلمان پر آشکارا ہے۔ جہاں گنجائشِ تحریر کی کسی مانع ہے ورنہ آپ کے زمانہ صدارت سے وابستہ سوانحِ حیات خود ایک مستقل زندگی کی کتاب بن گئے ہیں۔ آئیڈیالزم، مسلم لیگ کا شہرہ آفاق اجتماع اگلا گرا ظاہری اور معنوی حسنِ جمال آپ ہی کی خوبیِ تدبیر و محسنِ عمل کا نتیجہ تھا۔ پھر مسلم لیگ کی درگاہ کا انفرس کا عظیم الشان صوبائی اجلاس جو گذشتہ





ندیم گیا

بہار نمبر ۱۹۴۰ء



علامہ سید سلیمان ندوی مدظلہ



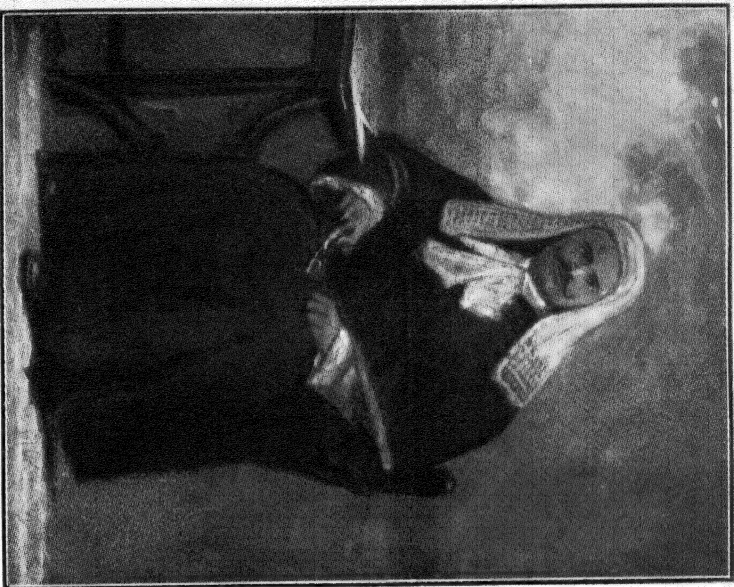
جناب ڈاکٹر سید محمود



وزارت سید محمد اکرم

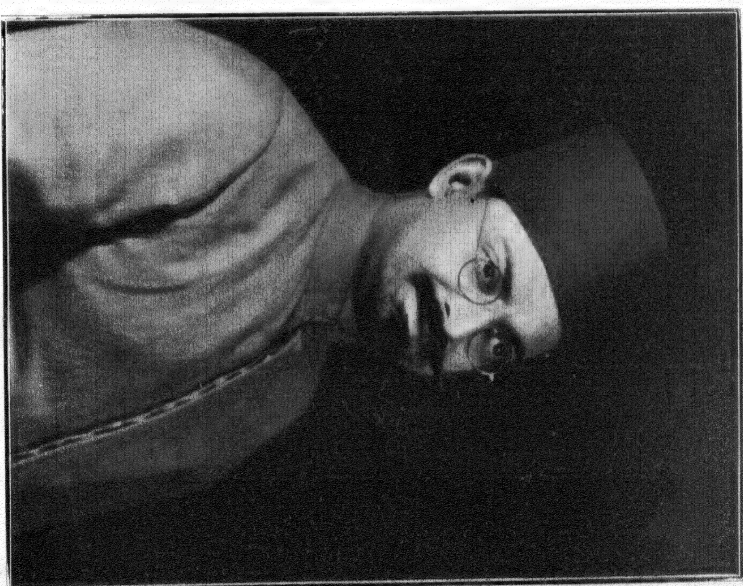


بہاؤزیر ۱۹۱۵ء



سرخیدہ صاحبہ ام ایہ شہر دوم

نور محمد



غائب آنرہیل سید صاحبہ ام

# آزہیل حسین امام

گیا کے دو اعلیٰ ترین فی جہانت خاندانوں کا اجتماع جس ذات گرامی میں ہوا ہے، وہی کج عہد شہرت کی مالک ہے۔ بہار کو خصوصاً اور مسلمانوں کو عموماً ناز ہے کہ اقتصادیات پر عام طور سے اور شرح تبادلاً (سیکنج) پر خصوصیت کے ساتھ حسین امام صاحب کی رائے کا وہی احترام کیا جاتا ہے جو صرف باہرین علم کے لئے مخصوص ہے۔ تقریباً دس سال سے آپ ایوان مملکت ہند (کونسل آف اسٹیٹ) میں تمام صوبہ تہارک کی طرف سے نمائندگی فرما رہے ہیں۔ کم از کم بہار کے نمایندوں میں سے کئی ایوان اعلیٰ میں اپنی نمائندگی کو بہار کو یہ سرسبز بھٹی ہمیں بخشی تھی جو آزہیل موصوف کی ذات سے حاصل ہوئی ہے۔

گیا کے شہرہ آفاق نیک نام وکیل مولوی سید مظہر امام صاحب مغفور صورت و سیرت میں اپنی نظیر آپ سے حضرت شیخہ عجبیں صاحبہ قدس سرہ سے آپ کا سلسلہ جدی ملتا ہے۔ اور خانوادہ موجودی کے چشمہ و چراغ حضرت خواجہ عبداللہ حنفی بن خواجہ عبداللہ حنفی تھیں ملک مروج کشمیر بکری سے آپ کا ماوری سلسلہ ہے۔ جناب وکیل صاحب کے مہر خان بہادر میر اکو مل صاحب تھے۔ جن کا جدی شجرہ حضرت سیدنا حسین بن اقدس سرہ بڑ نہیں ہے۔ اور اداری شجرہ حضرت سیدنا تاجہ القادری ابھری پر تمام ہوتا ہے۔ میر صاحب مرحوم دولت کے اعتبار سے تھے ملک کے راجہ کہے جاتے تھے۔ مولوی صاحب مذکور الھدے کے صاحبزادے حاجی سید علی امام صاحب میر سٹراٹ لار جو م کی شہسوی میر صاحب موصوف کی مہاجر صاحبہ ہوئی جو بفضل بغید حیات ہیں اور زہد و ورع عبارت و ریاضت میں راہِ ابھری کے نقش قدم پر ہیں۔ اس قرآن السعیدین کے شہر دو عین ہمارے آزہیل موصوف ہیں۔ جو ۲۲ فروری ۱۹۹۹ء مطابق بسترِ رمضان المبارک سال ۱۴۲۰ھ کو پیدا ہوئے۔

ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی۔ ابتدائی کتب میں نظارہ قرآن شریف، اردو فارسی، پڑھنے کے بعد جناب سید امیر حیدر صاحب سرانگریزی کی ابتدائی کتابیں پڑھیں۔ کچھ دن مولانا عبدالوہاب مطلق صاحب بدوی کے جوایزنگل شاگرد مولانا قویم الحسن صاحب جو اسباق پڑھے۔ مگر عربی علوم کی تحصیل زیادہ تر مولانا خیر الدین صاحب قبلہ کی۔ چند ماہ علی گڑھ کالج کے اسکول میں اور چند ہی ماہ کی مصلح اسکول کے رجسٹر میں آپ کا نام درج رہا۔ علی گڑھ کا سلسلہ تو آپ کی بیٹی نے درہم برہم کر دیا جب کہ ۳۰ نومبر ۱۹۹۷ء کو چھتیس سال کی عمر میں آپ کے حضرت قبلہ گرامی نے داعی اجل کو لبیک کہا۔ آپ کے قریب ترین عصباً آپ کے گرامی خان بہادر اکرام سید حسن صاحب آپ کے سرپرست و کھیل ہوئے اور اپنے ساتھ رکھنے لگے چونکہ ڈاکٹر صاحب گورنمنٹ کے ملازم اور بارہ مصلح پٹنہ کے میڈیکل آفیسر تھے لہذا آپ کے بلی بلی انگلش اسکول میں خریج بھائی تین سال سلسلہ درس و تدریس جاری رہا۔ تا آنکہ الماحی سلسلہ میں مبعیت ہم بزرگوار آپ لندن شریف لے گئے۔ وہاں آپ نے اپنی عمر میں پہلی ملازمت کا پہلا ثبوت دیا یعنی لنڈن میٹرک پاس کر لیا۔ حالانکہ ہندوستان میں آپ نے محض سکول پاس تک تعلیم پائی تھی۔ جاننے والے جانتے ہیں کہ لنڈن میٹرک اس زمانہ کے نصاب تعلیم کے اعتبار سے بہانے کے بیسلے کے برابر تھا۔ اس کامیابی کے بعد آپ نے سٹی ایسٹنگلڈس کالج میں انجینئرنگ کی تعلیم کی تحصیل شروع کی مگر گذشتہ جنگ عظیم نے اس نصاب کو بھی پورا نہ ہونے دیا۔ سولہ سال میں آپ میں آپ نے داخلہ لیا۔ سالہ میں آپ کی شادی آپ صاحبہ مستحشام ماہوں جان جناب سید مظفر نواب صاحب مرحوم کی دختر خرد سے ہو گئی اور سلسلہ درسیات منقطع ہو گیا۔

جس زمانے میں آپ لنڈن میں تھے اُس زمانے میں خواجہ کمال الدین صاحب مولانا مظہر علی خان صاحب: شہر حسین ندوی وغیرہ بھی وہاں تھے جن سے آپ کا غلاما رہتا تھا۔ چونکہ آپ کے کم گرامی اپنے تعلق کے تحت مجبور تھے کہ اسکا تیلڈ اور آئرلینڈ میں قیام فرمائیں۔ موصوف پہلے مسلمان تھے جو فیلو آف دی رائل فیکلٹی آف فزیشنز اینڈ سرجنس (Fellow of the Royal Faculties of the Physicians and Surgeons)

کی سزا لیکر سند و ستان واپس آئے تھے۔ اس کے علاوہ زند سے ڈی پی۔ ایچ کی سند بھی لی تھی۔ افسوس ہے کہ آپ کے ان اہلی اسناد کا حقدار لحاظ نہ کیا گیا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ گورنمنٹ کی ملازمت میں ڈاکٹر صاحب آج تک اس سسٹم سر بہن ہی رہے۔ جو کہ ڈاکٹر صاحب انتہائی نیک خو اور نام و نمود سے بھری ہزار طبیعت رکھتے تھے۔ اسلئے لازمی تھا کہ حق تلفیوں کی طرف سے جہش پویشی فرماتے رہتے حسین امام صاحب کو اگر بروقت رکنیت ایوان مملکت کی ذمہ داریوں کا پورا پورا احساس نہ ہو جاتا تو خطرہ تھا کہ اپنے عمر بزرگوار کے فیض صحبت کی زندہ یاد کا رومر رہ جاتے۔ کیونکہ ہم دیکھتے ہیں کہ جنگ عظیم کے بعد ہوم رول - خلافت - عدم تعاون وغیرہ سیاسی تحریکوں کا دور یکے بعد دیگرے پورے پیمانے سے آتا ہے، سر اٹھاتا ہے۔ اور پھر دوبارہ رہ جاتا ہے۔ مگر حسین امام صاحب کہیں عملی حصہ لیتے نظر نہیں آتے۔ وہ ہیں اور ان کے خانگی معاملات - خاص اعزاء و احباب کا بس ایک بے تکلف حلقہ، بلکہ واقعہ یہ ہے کہ ان کے کائنات آف امیٹ کے ممبر منتخب ہو جانے کے بعد ان کو بہت زیادہ قریب سے دیکھنے والے بھی مطمئن نہ تھے کہ ایوان مملکت میں وہ کسی خاص صلاحیت کا ثبوت دے سکیں گے۔ مگر یہ کیا معلوم تھا کہ آپ کو آپ کے بے تکلف اعزاء و احباب کا مزاج "سفری" کہنا، اور اپنے ہم دروں میں آپ کا علم الحساب میں "اچھا" سمجھا جانا، ایک دن ان سے غیر معمولی قومی خدمات کے ادا ہونے کا ایک زریعہ بن جانے کا، انتہائی معاملات پر ایوان مملکت سے جب آپ کی کوئی آواز بلند ہوئی۔ لب کشائی کا سہی رکھنے والوں نے حسین دافرن کی۔ ورنہ او منڈو میں نے اس میں کھلا ملایا، اس وقت اعزاء و اقارب کو معلوم ہوا کہ "چرمی ارزد و چون داشتہ"۔

عام طور سے ابھی اس کا احساس نہیں ہوا ہے کہ بیکار کے اس لائق فرزند نے کیا اور کیسی خدمتیں انجام دی ہیں۔ اس میں صرف پبلک کا تصور نہیں ہے۔ بلکہ اس کی اصلی جوابدہی ملک کی نشر و اشاعت کی ایجنسیوں کے سر بھی ہے۔ جب تک حسین امام صاحب ہندو اور مسلمانوں کی ایک مشترکہ جماعت پروگریسیو پارٹی (Progressive Party) کے صدر نائب کی حیثیت سے کام کرتے رہے اکثر آپ کی موکنتہ الاراء تقریریں اور بحثیں مباحثے طرح و نشا کے ساتھ اخبارات کے کالموں میں نظر افروز ہوا کرتے تھے لیکن ملک بیکار کی قیادت جب آپ سے متعلق ہوئی ہے۔ کچھ جود سناؤ آئے لگے۔ حاشا اس کا تعلق حسین امام صاحب کی بے عملی سے نہیں ہو سکتا۔ نہ کہسٹونیک کے ارباب علی و نقدی کی کوئی دانشور حرکت نہوسکتی ہے بلکہ اس کی وجہ آپ کو قوم کی عام بے لگائی میں تلاش کرنی ہوئی تھی۔ خصوصاً مذہب و اشعار و تبلیغ کی تکلف وہ نہ تک شدید کی کا کوئی ملاواری نہیں معلوم ہوتا ہے نفع نہ ہوگا اگر ایک بلطف انقلاب کا تذکرہ کر دیا جائے۔ کبھی تو یہ تھا کہ ٹریزری رینس (گورنمنٹی حلقہ) سے حسین امام صاحب کی گفتگو کے نہ سمجھ جائے گا اعلان ہوتا تھا۔ مگر اب ہڈت ہر دے ناٹھ کنز روچی بھی بھی کچھ نفع نہ لگاتے ہوئے سٹنائی دیتے ہیں۔ صبح میں تفاوت رہ از کی ست تابجا! ایوان مملکت کے کامداد اور باہر مارے آؤ پیل مروج جس عزت کے ساتھ لے جانے ہیں۔ وہ بہار کے جو اڑوں کے لئے شگون نیک اور بڑوں کے لئے سامان تبریک ہے۔ "دل جیم" کی حمد و گنجائش اجارت نہیں دیتیں کہ حسین امام صاحب کے سرمایہ مخدوم باہات کے کا زمانے صبرائے جاس۔ بے لاگ اور نڈر غامد کی بہار کی اگر کسی نے کی ہے تو وہ حسین امام ہی ہیں۔ مسلم کا نفرنس کی کامیابی بڑی حد تک آپ کی دست نگر تھی، اور مسلم لیگ کی نشاۃ ثانیہ میں آپ کی بیانیہ فاضی کا فرماچی۔ آؤ پیل حسین امام صاحب کو تعلیمی معاملات کو بھی گہری دلچسپی ہے۔ دلی یونیورسٹی کورٹ کے آپ ممتاز ممبر تھے۔ آپ بالطبع از حد غور و تاق ہوئے ہیں۔ عام روشنی کے طریق پر موقت الشیوع اکابر کی بیجا خوشامد کے ذریعہ آپ جھول اوزاد کو ساقی نیت سمجھتے ہیں۔ خود سے اپنے کوشش کرنے کا ضرورت کے آپ کبھی قائل نہ رہے۔ خود ستائی اور جرگز بندی کی خدا نے آپ کو صلاحیت ہی نہیں بخشی ہے۔ رخ و بھوک بات کرنا آپ کو آتا ہی نہیں ہے۔ چونکہ فی زمانہ ہی ذرائع بیدار پورے استعمال کر کے مناصب جلیلہ تک پہنچنے کے ہیں۔ اس لئے حسین امام صاحب بہت سے ایسے مضبوطوں سے محروم ہیں۔ جو ان ہی کے لئے مخصوص ہونا چاہتے تھے۔ ہر چند وہ ان سے بے نیاز بھی مگر حق ناشناسی اہل بہت کا جوہر نہیں ہو سکتا۔ عام اس سے کہ اس کا تعلق ارباب حکومت سے ہو یا ملک ملت سے۔ اسی طرح کونسل آف امیٹ میں وقتاً فوقتاً آپ نے جو خدمات انجام دیں۔ ان کا ایک فقر خاک حسب ذیل ہے۔ :-

(۱) اصولی بہار و اڑسید کی علیحدگی سے چھوٹا ہوا برہ گیا ہے۔ اس کی توسیع کے لئے آپ نے آواز بلند کی مگر ان کی طرف اس وجہ سے ہونے کر اس کی تائید کا حق نہ ملی

(۲) مسلمانوں کو یہ بلوے میں کافی ملازمتیں ملنے کے واسطے آپ انہماکی جدوجہد کی اور ایک فنڈ کے شامل سرچارج رہی ہر ایک کیلئے سسرانے کے بہانہ گئے۔ جس کا نتیجہ ظاہر ہے کہ اس وقت مسلمانوں کو ۲۵ فیصدی ریلوے میں ملازمتیں مل رہی ہیں۔  
(۳) آئے دن اخراجات کی زیادتی ہی اضافہ ٹیکس کا باعث ہوتی ہے تخفیف اخراجات کے لئے پر زور سفارش کی اور اس کے کمیٹی کی تجویز پیش کی اور خود بھی کمیٹی میں شامل رکھ دیں کہ رو رو یہ سالانہ اخراجات کی کمی کے باعث ہوئے۔  
(۴) اخراجات افواج کی کمی پر زور دست بحث کی۔ اور اس کا دعویٰ پیش کیا کہ انگریزی حکومت ہندوستان کو بطور نامہ اس میں سالانہ ملنا چاہئے۔ چنانچہ کچھ دنوں بعد حکومت برطانیہ نے دو کروڑ سالانہ دینا منظور کیا۔ گو یا ہندوستان کو اس طرح بڑا کروڑ سالانہ اخراجات سے بچائے کے باعث ہوئے۔

(۵) بزمانہ بحث آپ نے زور دیا کہ SINKING FUND کی رقم بچانے کے لئے دوڑا ڈھائی کروڑ کر دیا جائے۔ اگرچہ سرکاری عہدے اس وقت نامنظر کیا، مگر مسئلہ ۶ کے شروع سے یہ خرچ صرف ۲ کروڑ کر دیا گیا۔

(۶) بزمانہ پیشی بحث آپ نے اس پر بھی زور دیا تھا کہ انگلش قرضہ جنگ کا سود خود ۸۶ لاکھ بدر کر دیا جائے۔ اگرچہ سرکاری عہدے نے اس وقت جواب دیتے ہوئے نامنظر کیا تھا۔ مگر بعد میں بحث سے یہ رقم بدر کر دی گئی ہے۔

(۷) حادثہ کراچی پر آپ نے بہت زبردست احتجاجی تقریریں کیں۔ اور حکومت سے تحقیقاتی کمیشن کا مطالبہ کیا۔

(۸) کلکتہ کانگریس میں مسئلہ ۶ سے سالانہ ۶۰ لاکھ مسلسل صرف ایک ہی مسئلہ جج ہوتا رہا۔ اس کے متعلق آپ نے جزیباً حکومت سے احتجاج کیا۔ اور اپنے جواب سے بھی اس کے متعلق سوالات کرائے جس کا نتیجہ اس وقت ظاہر ہے کہ اب وہاں دو مسئلہ جج ہیں۔

(۹) گزشتہ اجلاس کونسل میں آپ نے ایک پر زور تقریر اس مسئلہ پر فرمائی کہ مسلمانوں کی تقریر کے متعلق جو اعلان گورنمنٹ کا ہوا ہے اس میں بہت سی خامیاں باقی رہ گئی ہیں۔ جس کے سبب تناسب ملازمت برقرار اثر پڑ رہا ہے جس کے متعلق گورنمنٹ نے تحقیقات کا وعدہ کیا ہے۔

مندرجہ بالا ردو مدار کے مطالبہ سے یہ حقیقت صاف ظاہر ہے کہ جب جب موقع ملا، آپ نے ملک ملت کی خدمت کے لئے نہایت بخل و غلو طریقہ پر کام کیا۔ میں اس نتیجہ پر فہم نہیں پہنچا ہوں بلکہ طول و عرض ہند سے ملیقات مختلفہ بطور اعتراف خدمت قابل رشک اعزاز اخوان ملت نے بخش کر اپنی قدردانی کا ثبوت دیا ہے۔

(۱) اپریل ۱۹۵۶ء میں یو پی مسلم کانفرنس منعقدہ فرنگ آباد کی صدارت کے لئے مسلمانان یو۔ پی نے آپ کی کو اپنے اعلیٰ درجہ کے جج۔  
(۲) ستمبر ۱۹۵۶ء میں مسلم کانفرنس نے سرگناخان کو میزبانی فرمائی جس کے واسطے حکم مقرر کیا تو مسٹر حسین نام۔

کو نظامت کا عہدہ دیکر ان کی خدمات ملی کا اعتراف کیا گیا۔  
(۳) اکتوبر ۱۹۵۶ء میں مسلمانان آسام نے اپنے سالانہ اجلاس کی صدارت کے واسطے منتخب کیا اور طلب کیا۔ مگر سبب طلبت طبع آپ کو شرکت کا موقع نہ ملا۔ صرف خلیفہ صدارت وہاں برہا گیا۔

(۴) اپریل ۱۹۵۷ء میں پوربند مسلم کانفرنس جس کا افتتاح آنرےبل وزیر تعلیمات نے اپنے ہاتھوں انجام دیا تھا اس کی صدارت کا کام قذافی مسٹر حسین امام سے متعلق رہی۔

(۵) اپریل ۱۹۵۷ء کو سالانہ اجلاس مسلم لیگ ملائیشیا کی صدارت کے لئے مسٹر حسین امام ہی کو دعوت دی گئی اور آپ ایک سال تک من حیث صدر اس خدمت کو انجام دیتے رہے۔

(۶) ۲ مئی ۱۹۵۷ء کو مسٹر حسین امام مولانا جہاںگیر کی دعوت پر ان کے سالانہ سیاسی اجتماع کی صدارت کیلئے (CANNANORE) جیسے دور افتادہ مقام منتخب کیلئے۔

(۷) یکم اکتوبر ۱۹۵۷ء میں آل انڈیا مسلم اسٹوڈنٹ فیڈریشن کے سالانہ جلسہ منعقدہ ممبئی کی صدارت فرما کر طلبہ کی رہنمائی فرمائی، اس سوانحہ ہوتا کہ آپ اپنی خدمات کی بدولت نہ صرف بہار میں بلکہ سارے ہندوستان میں مقبول و پر دلغز رہے۔ اور آپ کی خدمات کا ہر گوشہ ملک سے اعتراف ہوتا ہے۔

ریزرو بینک کمیٹی Reserve Bank Committee میں کونسل آف اسٹیٹ کی نمائندگی کے لئے نگاہ انتخاب ہی کی طرف اٹھی تھی۔  
 ۱۹۳۳ء کے اکتوبر میں آسام مسلم ایسوسی ایشن کا نفرنس کا انعقاد بمقام جوہر پٹا بمقام تھا، اس کی صدارت حسین امام صاحب سے متعلق رہی۔ اگرچہ آپ شدید علالت و فرزند لالہ سکر کی سبب شرکت نہ فرما سکے، مگر خطبہ صدارت آپ ہی کا پڑھا گیا۔ اس خطبہ صدارت سے ذیل کا انتخاب دلچسپی سے دیکھا جائے گا۔ :-

”ہندوستان میں ایک قومیت کا تخیل کا ساتھ میں نہیں دے سکتا۔ آپ کی اجازت سے میں مدعی ہوں کہ ہندوستان میں مقاصد کا تنوع - آبادی کا تنوع - جغرافیائی امتیازات اور معاشیاتی اختلافات نے ایک مخصوص عقدہ لائیکل کی صورت اختیار کر لی ہے۔ تلامذہ کے طور پر کہنا چاہتا ہوں کہ ہندوستان خود ہی ایک جھوٹی سی دنیا ہے۔ جب تک اس کے متعلقہ معاملات بین الاقوامی ذہنیت سے نہ دیکھے جائیں گے، کسی خوشگوار اور مستقل نتیجہ کی امید مجھے نہیں ہے۔ ہندوستان میں بسنے والی اور آپس میں شدید اختلاف رکھنے والی قوموں کے پیش کردہ ملحدہ مطالبہ قلوب سے زیادہ ذہنی تبدیلی چاہئے ہیں۔ حالانکہ اس وقت تک زور صرف دل کی صفائی پر ہی دیا جانا رہا ہے۔ ہندوستان میں اتحاد قائم ہو سکتا ہے، مگر متحدہ قومیت اور ہندوستان غلط بحث کے سوا اور کچھ نہیں“

مارچ سن رواں میں پاکستانی تخیل لیک نے پیش کیا۔ لیکن کئی برس قبل ہی حسین امام صاحب کی افتدائی جا سکتی تھی۔ اگر قوم واقعی پاکستان کی ضرورت سمجھتی۔

ہمیں اپنے صوبے کے اس جلیل القدر رہنما سے امید ہے کہ وہ مستقبل میں ہماری ٹھوس رہنمائی کا صحیح حق ادا کرے گا۔ خداوند تعالیٰ ان کی خدمات میں حسن نیت برقرار رکھے۔ اور ان کے حیرت انگیز سے اس موہوبہ کو بیش از بیش فوائد حاصل ہوں۔

## رباعیات مبارک

از نامہ دار سخن حضرت مبارک عظیم آبادی

ہو نہکت گل تو اس کو خوشبو کئے  
 صورت اگر پر ہی تو خوش و شرور کئے  
 جس میں نہ ہو رنگ فارسی کا صاحب  
 اردو ہے تبادلت اس کو اردو کئے

کام اردو میں اردو کی زباں سے لکھے  
 جہں اردو کی اردو کی دکان سے لکھے  
 جب دے نہ سکے آپ کو اردو بازار  
 آگے بڑھے یہاں وہاں سے پتھر لکھے

## رباعیات حمید

از حضرت حمید عظیم آبادی

دنیا کے لئے دیں کی تباہی کیسی؟  
 اور نفس عین کی خیر خواہی کیسی؟  
 تو بہ کرو اب بھی تو گناہوں سے عینہ  
 اس ریش سفید پر سیاہی کیسی؟

بن بن کے ہوا شک پہا جاتا ہے  
 پانی یہ کلیجا بھی ہو اجاتا ہے  
 کیا جانے کہ کیا انکی نظر میں ہوا  
 اس پر بھی یہ دل ہو کچا جاتا ہے

لے دشمن دیں سیاہ کاری کب تک؟  
 ہوا کبھی مسلمان نہ خدا سے ڈرنا  
 کھنت تری گناہ گاری کب تک؟  
 لئے تیرہ دروں توں کواری کب تک؟

# سیرالال بن جی

سیرالال بن جی کی شخصیت ایک باکمال مصور کی حیثیت سے متعارف نہیں۔ شہدادآل اندیا نا بیچوں میں آپ ملای د نظر آئے تھے حاصل کر کے ہیں۔ ادب آپ کی تصویریں خراج تحسین وصول کر رہی ہیں۔ بنا رہے ہیں۔ چھپ رہے ہیں۔ بھانگل پور کلکتہ وغیرہ کی بیچوں میں کی بنا آپ کی تصویریں کامیاب رہیں اور انہوں اور دس بیچلوں سے آپ کے کمال فن کی دو دی گئی۔ گذشتہ سال بھی بیچوں پر و بھٹل اکر بیچوں میں آپ کی تصویریں سنار بازار پر ایک ملای متہ ملا تھا۔ کلکتہ کی انڈین سوٹ ایٹ اور بھٹل اور بھٹل کی سالانہ نمائشوں میں آپ کی تصاویر پکڑا جا رہی ہیں۔ انجن مذکور کے بانی اور قدیم ہندوستانی آرٹ کو حیات نو بخشنے والے ڈاکٹر مراد۔ ان مگر آپ کے کمال فن کے معترف ہیں اور ہر گز نہ شفقت کی نظر رکھتے ہیں۔ مسٹر پرسی ہاؤن سوپرٹنڈنٹ و گورنر امور مل اور سابق پرنسپل گورنمنٹ آرٹس سکول کلکتہ کے ایسے نقاد فن کے آپ کی تصویریں کو ہندوستانی آرٹ کا نمونہ قرار دیا ہے۔ ہمعصر مشہور ہندوستانی مصورین جناب محمد عبدالرحمن صاحب چیتانی وغیرہ آپ کے کمال فن کے معترف ہیں۔

اردو ادب حضرات آپ کے نام اور کلمات سے کدواہت ہیں کہ چونکہ زیادہ تر آپ کی تصاویر ہندی اور بنگلہ کے بچوں میں شایع ہوئی رہی ہیں۔ اردو کے رسالوں میں تصاویر شایع ہونے کا بہت کم اتفاق ہوا۔ ایک دو مواقع پر تصویریں جو دی گئی تھیں ان کے سچے کیونکہ ان میں ثابت ہوئے۔ اس کے بعد یہ سلسلہ بند کر دینا پڑا۔ رسالہ بند کر گیا۔ کہ ہمارے ۱۹۳۳ء میں آپ کی دو تصویریں شایع ہوئی تھیں اور انشاء اللہ اب یہ سلسلہ جاری رہے گا۔

ہندی کے ماہناموں میں آپ کی تصاویر برابر شایع ہوتی رہی ہیں۔ نئی شاردہ۔ مسرتی۔ مادھری۔ سدھاکر ایسے مقتدر بچوں میں میسوں مقاصد ویر شایع ہونے ہندی والوں ہنگامے خراج تحسین وصول کر رہی ہیں۔ رسالہ مادھری۔ جو نل کشور برس لکھنؤ کا خاص جریدہ ہے۔ تو آپ کی تصاویر کے لئے وقت نہ رہ گیا تھا۔ نل کشور برس ہی نے شہزادہ رام خان جہاں لودی کو بتے

اصرار سے آپ سے مصوری کراپا تھا۔ بنگالی رسالہ ماسی۔ بھارتی۔ پردیسی۔ بھارت درش وغیرہ میں آپ کی تصاویر شایع ہوئی۔ بی۔ بی۔ میلن اور کچھ دنوں سے آپ کی تصویریں ہوں کی انشا کا سلسلہ بند کر چکی وہ یہ کہ اور آپ کا کام حافل مصور کرانے میں مشغول ہیں۔ اس کے علاوہ آپ کی دو سکرسی مصوری بہت خوبصورت ہیں۔ آپ سے بھی اس فن کی عظمت کی طرف زیادہ توجہ دینا چاہئے۔ آپ کا توفیق نہیں ملتا ہے۔ ہر بھی شت عرصہ کا پکڑنا کاری کے لئے کچھ وقت نکال ہی لیتے ہیں۔ یا پچھ سال سے زیادہ سے یہ سلسلہ جاری ہے۔ لیکن ابھی میں بائیس اشعار سے زیادہ مصور نہیں ہوئے ہیں۔ تندر دانان بن جی کی کچھ کھینچتے ہیں کہ آپ کس جگہ کا دی اور داغ سوڑی سے تصویریں بنا یا کرتے ہیں۔

موجودہ فن لطیف کی طرح مصوری میں کستانی فن نہیں ہی اکٹبا اور ریاض سے فن میں چھٹکی اور استاد ذریعہ شکا اہا ق ہو لیکن لطیف ذوق خدا اور امت ہوتا ہے جو حاصل نہیں کیا جاتا بلکہ خود بخود پیدا ہوتا ہے۔ آپ کی تصویریں سے شفقت بخشنی ہی ہے تھا۔

مگر کے نقاب خانے میں بہت سی علمی مصورکن ہیں تو جو تھیں

نیز قدیم استادوں کے شاہکار کثرت سے تھے انہیں کو کو دیکھو

کہ آپ کا شوق مریضا گیا اور انہیں کو نوڈ رکھ کر آپ تپش ہی کرتے

رہے۔ اتفاقاً اسی زمانہ میں ہمارے صوبہ کے ماہر ناز مشہور مصور

باوا شیوری پرشاد اور کما سابق معلم گورنمنٹ آرٹس اسکول کلکتہ

والد صاحب سے ملے آپ کے والد صاحب نے ان کے ہوتے ہی

شوق کو دیکھ کر دراجی کو تصویر کشی کی تعلیم دینے کے لئے اپنے بیاں

ملازم رکھ لیا۔ چار ہی باجھیں کے بعد بن جی کو انٹر میڈیٹ کھانا

دینے کے لئے کلکتہ جانا پڑا۔ باوا شیوری پرشاد دھمی آپ کی نگرانی

کے لئے آپ کے ساتھ کلکتہ بھیجے گئے۔ اور استاد کی نظر توجہ اپنے

عزیز شاگرد پر قائم رہی۔ کلکتہ کے ہی سلسلہ قیام میں باوا شیوری

سے سندھیم موصوف کا تذکرہ جناب راجا رامو بن صاحب کے مضمون

”فن مصوری میں پینٹنگ“ میں تفصیل سے گذرا ہے۔

پیشادوں کے آرٹس سکول سے وابستہ ہوئے اور بہن بھی اپنی مزید تعلیم کے حصول میں مصروف ہو گئے۔ اس کے بعد ہم آپ نے کسی استاد کے سامنے ڈانسنے اور ادب نہ بنیں کیا۔ صرف آپ کا ذوق سلیم اور استادوں کے شاہکار آپ کی رہنمائی کرتے رہے۔

مصور کی کے علاوہ آپ کو مطالعہ کتب کا بھی بہت شوق تھا اور کثرت مطالعہ کی وجہ سے متعدد علوم پر عالمانہ دسترس رکھتے ہیں۔ تاریخ و فلسفہ میں آپ کے معلومات بہت وسیع ہیں۔ اور چونکہ متعدد زبانوں پر عبور رکھتی حاصل کر۔ علوم کے COMPA - RITIVE STUDY پر آپ اچھی طرح قادر ہیں۔ ادب سے بھی آپ کو بہت شغف تھا۔ فارسی، سنسکرت، انگریزی، اردو، سنسکرت اور سنسکرت کے لٹریچر کا آپ نے بظاہر مطالعہ کیا۔ فارسی اور سنسکرت دونوں میں آپ کے اختیاری مضامین رونق پاتے ہیں۔

ابتدائی تعلیم گھر پر حاصل کی تھی۔ انٹرمیڈیٹ میں داخلہ کلکتہ کے ڈومنس پبلک سکول میں کر لیا۔ ان اے سزویو نہیں کالج سے پاس کیا۔ اور بی۔ اے کے لئے پریپریٹری کالج کلکتہ میں داخلہ لیا۔ اسی دوران میں آپ کی اساتذہ جیسیات میں آگئے اور برادران یونیورسٹی کی طرح عزیزان سے اس طرح خاندان براب کیا۔ بی۔ اے کا امتحان بھی نہیں دے سکے۔

آپ کی پیدائش ۱۸۹۹ء میں ضلع شاد آباد کی ایک

ریاست مورچہ میں ہوئی تھی۔ سوا ضلع گیا (بہار) میں ایک شاہی ہوئی اور اپنے والد کے انتقال کے بعد بیس سکونت پذیر ہو گئے آپ کی جولا کھوں لاکھ کی مالیت کی جائیداد تھی۔ دہشتہ تھی میں رشتہ داروں کے بغیر و جد اور مقدمہ بازی کی نذر ہو گئی۔ ہونہ وقت گذرا وقت کا وسیع سہوا ریاست کی پیش کر۔ ریاست مذکور کا نظام (منجری) بھی اسی درجہ سال سے آپ کی کے ہاتھوں میں چلا آیا۔

اپنی مصوری کے شغف آخر میں برعوض کر دیا۔ کلکتہ میں جی کی مصوری کا کوئی مخصوص طرز نہیں تھا اور نہ آپ کسی خاص قلم کے بہرہ ہیں۔ آپ کو جس طرح قدیم ہندوستانی مصوری پر قدرت حاصل ہے

میں جسکی شہادت اپنی مندرجہ ذیل عنوان کی تصاویر دے رہی ہیں۔  
فناؤ، خوشیال، انظار، انگریزی، ستاروار وغیرہ وغیرہ۔ ایرانی قلم پر آپ کو جو قدرت حاصل ہے اسکی شاید وہ نقادوں میں جو کلام حافظ پر نالی جاری ہیں۔ اگرچہ ان بھی وہ اثر بہت نمایاں ہے۔ آپ کی تصاویر کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ ان کے متعلقہ مسائل سے جذبات و ادراکات نمایاں ہوتے ہیں۔ اور کونسا آپ نے انعام سے سب سے زیادہ کئے ہیں۔ غالباً یہ خوبی آپ کی مصوری کی امتیازی شان ہے جس کا پتہ بعض متنازع اور نامی گرامی مصورین ہندوستان سے نہ ہو سکا۔ اور اس حیثیت سے دوسرے ہندوستان میں آپ کی انفرادیت قائم رہی۔ کچھ موقع ہوا تو آپ کے فن کی کمالات پر فنی حیثیت سے ان مضمون میں تفصیلی نظر ڈالی جائے گی۔

۱۔ ندیم یا زہر شاد میں شائع ہو چکی ہے ۲۔ ندیم یہ تصویریں دفتر ندیم میں آگئی ہیں۔ چند اس نمبر میں شائع ہو رہی ہیں۔ اور بعض آئندہ شائع ہونگی ۳۔ ندیم اس سلسلہ کی چند تصویریں بھی دفتر ندیم میں آگئی ہیں۔ بعض اس نمبر میں چھپ چکی ہیں۔ بعض آئندہ شائع ہونگی۔

## رباعیاتِ توحید

از حضرت توحید عظیم آبادی

تکمل صفات کی نظر پسند اگر  
اشرف کے لقب کی لاج رکھ لے توحید

گلزارِ دم محلو ہے صحرائے الم  
صہرہ دم کرتی ہے ماتم سیرا

تو موسمِ گل! وفا شناس کہاں  
گھٹا نے خزاں دیدہ کی نسر یاد ہے یہ

بیگانہ! تجھے مین کا ہے پاس کہاں  
وہ رنگ کہاں ہم میں وہ بوباس کہاں





صاحب صدر اعلیٰ اپنی شان کے ایک ہی بزرگ تھے۔ سادہ منشی، بے ہموار باجر، مرغیاں مرغ۔ اور بابو دیکر اسے عہد بدھ بدھ کے اعتبار سے اُس زمانے کی انتہائی ہیبتی، جس قدر بھی اپنا اعزاز گنت جاسکتے۔ ہوسکتا تھا مگر انکسار کیا یہ عالم تھا کہ اپنے لئے اس میں ذرا بھی سے دہکتے تھے نہ کسی کے سر پر تھے۔ آپ کو تو اس نے دیکھا نہیں تھا۔ بزرگوں سے سستی سنانی آپ کے استغناء عرض کر رہا ہوں۔ مگر نواب صاحب منفقہ کو خوب بھی طرح دیکھنے کا اتفاق ہوا، مگر ان کم اس شخص میں مدور اولاد، معتد لایہ کی پوری شان رکھتے تھے۔ اسے دیکھ کر اب کا یہ کہتا ہوں گے؟ صاحب اعلیٰ صاحب کے مزاج میں فراغت بھی بہت تھی۔ ایک دفعہ جب علی امام صاحب اور حسن امام صاحب کا ارجمین تھا۔ تھیں کہ وہ میں جوتوں کا نٹ بال مور یا تھا کہ کسی کا جوتا پانی کے گڑھ میں جاگرا۔ بہار شریف کے بسنے والے ایک بہر سالک نے مزید و قسم کے بزرگ سے چاہئے کہ "ملک صاحب" کہتے تھے۔ ان سے حاضر اودوں نے طہارت فرما کر دیا منت کیا۔ اپنے چائے کی پیالی سے ساتھ باقی ہو ساتھ یہ بیان پانی میں غرق نہ کیے۔ اس بدایت پر عمل شروع ہی ہوا تھا کہ صدر اعلیٰ صاحب جو اس وقت گھر پر موجود تھے تشریف لے آئے۔ آپ بہت کم کسی پر رخصت ہوا کرتے تھے۔ مگر آپ کا اعلیٰ حکم تھا کہ جو بات ہو بہ کہ وہ کاست گوش گذار کر دی جائے۔ چنانچہ اس موقع پر بھی دیا منت کر کے برواقد اپنی پوری تفصیل کے ساتھ کہہ سکنا یا گیا۔ بسنے ہی آپ نے ملک صاحب کو مخاطب کر کے کہا کہ آپ نے مسئلہ کی توفیر غلط کی۔ کوئی ذہن کے نیچے ہوتا ہی نہ کہ اوپر۔ لہذا اس محم کو دل کا یہ لائقہ کرنا چاہئے۔ جوتہ کو کبھی فرض کیجئے جس طرح بھی کو دوبارہ دل میں غوطہ دیا جاتا ہی۔ کہتے ہوئے آپ نے بیٹھے ہوئے جوتے کو اٹھا کر خم میں غوطہ دیکر نکالا اور فرمایا کہ اس لب مشدود دست ہو گیا۔ اس کے بعد غم کا سب پانی ہچکچا دیا۔ صدر اعلیٰ صاحب کے علی تجر۔ تھانوی دتوں اور دیکھت و دما منت کے یہ کہ کثرت واقعات ہیں۔ صرف آپ کے متعلق اٹھنے کے متعلق سیاہ کئے جا سکتے ہیں۔ پھر نواب صاحب کے متعلق لکھنا شروع کروں تو قبول نظیر کی نوشتہ پوری سے زشر تفصیل مرقعہ خوبا ز حسیہ صاحبان شب آخر کثرت و فائز از انہاء ہی ضرر

اب صاحب نے اتر عمر میں ایک عقد ثانی کر لیا تھا۔ اس بطن سے آپ کے کئی صاحبزادے اور ایک صاحبزادی ہوئی صاحبزادوں کی شادی مولوی اسد رضا صاحب کو کی گئی۔ مولوی نے آپ کے دو بیٹوں کو دیا جن کا اندام بے بغیر موت نہ ہو سکا۔ اب صاحب کو کیا سے اتنا ہی انس تھا کہ یہیں تو بطن اختیاب رکھ لیا اور پس کی خاک کے پوند ہو گئے۔ اپنی خرید کردہ کوٹھی واقعہ آج کل میں اپنے ٹھکانے جگہ کو ہیڈ میں لے آ سوہنی ۱۶ اکوڑہ علاقہ کو اس جگہ نماز ہستی نے دار فانی سے بکھر گیا۔ انا للہ وانا الیہ مرجعون۔ تہذیب یافتہ کنویرس سہیل بن سناٹام صاحب مختار نے نواب صاحب کے متعلق کچھ وضاحت سے لکھا ہے۔ اس شخص کا حالہ دلچسپی سے خالی نہیں ہے۔ صرف ایک خطی اس تحریر میں ہے جس کی فہرہ داری کا تب کے سر ہے۔ جس شخص شرف الدین صاحب کی خواہ مخیر مرے بطن سے نواب صاحب کی جو صاحبزادی تھیں وہ مولوی عبدالجبار صاحب کے مولوی عبدالرحیم صاحب نورہ کی زوجہ محترمہ تھیں۔ حاجی عبدالرحیم صاحب آپ کے بڑے صاحبزادے ہیں۔ مولوی عبدالرشید صاحب اور مسٹر حفیظ امام صاحب برسر سٹراٹ لہیں جو مفت پور میں پرکھیں کرتے ہیں۔ اس صدی کے ابتدائی سالوں تک مولوی عبدالرحیم صاحب کی یہ پبلک پریسیکویوٹ تھی۔ آپ کا کیا نام اسی مکان میں تھا جو اب انگریز محکمہ وحید صاحب کا ہے، مگر اس وقت شاہ درگاہی صاحب کا کہلا نا تھا۔ حفیظ امام صاحب سے راقم الحروف کی ملاقات اسی زمانے سے ہے۔

(۲)

(۲)

ایمان غیب تصرف و معرفت از منیرؒ  
سید حسن امام صاحب کی ولادت بمقام نورہ متلع مینہ ۱۰۸۷ھ اگست ۱۷۷۰ء کو ہوئی تھی آپ اپنے بھائی بہن میں سب سے چھوٹے تھے آپ کے  
جسے بھائی نواب مولانا ملک سید علی امام صاحب کہتے ہیں آپ کی ہیر مڑا ہوا لا لامبر کو غنٹ آف انڈیا - جیجینڈا ایکوارٹ - ہنر اکڑ بکسڈ کوئٹل سہار  
وائسرو صدر اعظم حیدر آباد کی گریڈیشن ۱۸۶۹ء کو ہوئی تھی۔  
حسن امام صاحب کا ابتدائی زمانہ تعلیم گھر گذرنا ہیچر آپ کے کے کچھوش اکادمی اور پڑنا کالجیمٹ اسکول میں انٹرنس تک پہنچے تھے اور

لے دوں گا، اداۓ عابد امام و صادق امام آپ کی یادگار میں خداوندِ راز کرے اور سچی یادگار ہو نا شیب کرے۔

پاس کر کے پائے تھے کہ ۱۸۹۹ء میں آپ کو ولایت بیرٹری کے لئے روانہ کر دیا گیا۔ جہاں ستمبر ۱۸۹۹ء میں آپ کے بڑے بھائی سید علی امام صاحب روانہ ہو چکے تھے۔ ولایت میں آپ نے ڈل بٹل میں داخلہ فرمایا۔ جہاں تھوڑے دنوں کے ساتھ آپ نے جے جے سے ایک شام تک آپ و سہیل قانون کا مطالعہ فرمایا کرتے اور انہوں کو اس زمانے کے استادین ستر جوہرین نے روانہ انہوں کو ان برسوں کے ترقی طلبانے کے لئے مشورہ فرمایا۔ یہ کمال لےنے والا اور برہنہ سے حاصل کیا تھا جو اس فن میں شہرہ آفاق ایک اور سر شہری ارونگ کے شاگرد تھے۔ ادبیات و زبانہ میں آپ کو پوری تہذیب و کبر و نبل سے بھری تھیں۔ مگر نظر الحزم و حزم ستر ۱۸۹۸ء میں اور ستر ۱۸۹۹ء میں آپ کے فوری میں ولایت پہنچے تھے۔

حسن امام صاحب اور سہیل صاحب بہت زیادہ بیکار ہو کر رہے تھے۔ لندن یونیورسٹی کالج کے مشہور تاریخ دان پروفیسر برٹری کے لکچروں میں دونوں معمول کیا کرتے ایک سال تک شرکت کرتے رہے۔ لندن میں پڑھنے کے بعد لندن کے نام سے ایک مشہور ادارہ تھا جس کے مباحث میں حسن امام صاحب بہت پیش پیش تھے۔ انکی تقریریں دلچسپی کے ساتھ سنی جاتی تھیں اور اکثر جریدوں میں ان تقریروں پر شائع ہوتے تھے حسن امام صاحب اس سبب سے سوسائٹی کے سکریٹری بھی تھے جس کی صدارت دادا بھائی نوروجی سے متعلق تھی۔ انجنیئر اسلامید لندن کی نظارت میں حسن امام صاحب کی لئے مخصوص تھی۔ چار مہینے آپ نے مسٹر ولیم ڈوگی کے پرائیویٹ سکریٹری کی حیثیت سے ان کے ہمراہ صوبہ وائس کی سرکاری جہن منزل کی لائبریری میں ڈوگی صاحب کی مولفہ کتابیں خود ان کی پیش کردہ ان کے دستخط سے مزین موجود تھیں۔ ۱۹۰۰ء میں دادا بھائی نوروجی ہار لینڈ کی عمری کے لئے جب کوٹے ہوئے تو حسن امام صاحب کی ساسی جمیلہ پڑی ایک ان کی کامیابی کا سبب بنی تھیں اس طرح کارزار حیات کے لئے مسلح ہو کر ۱۹۰۱ء میں حسن امام صاحب مراجعت فرمائے وطن ہوئے، اور پڑھنے میں اپنے پیشہ کا ابراہ فرمایا۔

### (۳) بیرٹری و دیگر مشاغل

آپ فوجداری اور دوپائی دونوں کے مقدمات میں برابر کی کامیابی کے ساتھ کام کیا کرتے تھے۔ ۱۹۰۰ء میں آپ پٹنہ سے کلکتہ چلے گئے۔ ہائیکورٹ میں بریکسٹ کر کے گئے۔ ۱۹۰۱ء میں حسن امام صاحب علی گڑھ کالج کے ٹرینیٹی منتخب ہوئے تھے۔ ۱۹۰۲ء میں آپ ہائیکورٹ کلکتہ کنج رہے۔ اس کے بعد جب پٹنہ ہائیکورٹ کلکتہ ہائیکورٹ سے جدا ہو کر مستقل ہو کر رہا تو آپ اس جہاد کا جلیلہ ستم مستغنی ہو گئے کیونکہ سر جارجس بی گورنر ہمارا کو سیکریٹری گوارا ہوا کہ آپ پٹنہ میں ہائیکورٹ کے قائم ہونے کے بعد اپنی ملازمت کے لئے فرار کے شرائط کے جواب اس صوبہ میں بطور جج چلے آئیں۔ راجہ اچھو کو ایک موقع ملا ہے جب سر جارجس کی زبان سے ان کا بعض گفتگو معلوم کرنے کا اتفاق ہوا تھا۔ وہ یہی تھی اور حسن امام صاحب سے خفا کرنا تھے۔ پٹنہ کے صوبہ کے صدر مقام فرار دئے جانے پر اس کے نئے نام کے متعلق گفتگو ہو رہی تھی تو انہوں نے خاص انداز فرمایا تھا کہ آپ لوگ تو جانتے ہو گئے کہ پٹنہ کا نام "امام آباد" رکھا جائے۔ مدوہ نے حسن امام صاحب کے پٹنہ ہائیکورٹ میں آنے کی صورت میں اپنے استغفار دینے کی دھمکی دی تھی، اس لئے گورنمنٹ بعض عہد پر مجبور ہو گئی اور حسن امام صاحب کو اپنی خوشی خاطر کا موقع ملا۔ کیونکہ دراصل ہائیکورٹ کی ججی ان کا پسند نہ تھی، ان کا تقریر بھی میں جانتا ہوں کہ ان کی مرضی کے خلاف ہوا تھا اور بعض سرکاری کی زبردستی سے ان کو اس جگہ کو کاغذ ہاد بنا پڑا تھا۔

ہائیکورٹ کے جج کی حیثیت سے بھی آپ جہاں پہلے رد و رعایت انصاف اور قانون کی پابندی اور احترام پر سختی سے حامل رہنے کو اپنے ملک کی طلبیں غیر معمولی ہر عمر بڑی محال کی، وہیں سرکار ہمارے لئے آپ کے اس طرز عمل سے مشکلات پیدا ہو گئی تھیں۔ بالور اسبھاری منڈل اور راجندر سنگھ زینداران ضلع جاگپور حکام ضلع کی خفگی کا شکار ہو کر تقریرات پر رکے کی دھمکات کے بدن چنے ہوئے تھے، دونوں پر علیحدہ علیحدہ فوجداری مقدمات چل رہے تھے۔ مرافعات بڑھتے بڑھتے آخر حسن امام صاحب کے اجلاس میں پہنچی جس میں امام صاحب نے مسٹر جیمز ڈاؤسٹر لائل کی جیسی غیر اپنے جھیل میں فیہی، وہ آج تک یادگار ہے اور اس زمانہ میں تو اس سے سنسنی پھیل گئی تھی۔ یہ مہینہ ۱۹۰۱ء میں ہی ہو گیا جو جنگ خلیفہ کے زمانہ میں ہمارے ایک سنگ

Baron Berlin

Julian Ivan Emanuel Von-Berlin

The Revd Charles Coron-Bus

Sir Henry Irving

Washington Parliament London.

Professor Henry.

حیثیت سکریٹری تھے اور آخر کار سرداری ہیمنڈ بنکر کو راز آسام ہوئے تھے۔

۱۹۱۷ء سے مرعہ دم تک آپ اپنے پیشہ کی خدمت کرتے رہے جس میں آپ کی کامیابی کا اس سے بڑھ کر اور کیا ثبوت دیا جاسکتا ہے کہ آپ کی زندگی کے برابر اس پیشہ سے ملک میں کسی اور کسی قانون دان کی آمدنی نہیں تھی۔ سالانہ ۵ ہزار روپے سے بالا آپ صرف انکم ٹیکس لوگ آتے تھے۔ آپ کی ڈیڑھ لاکھ سو کے اندر محدود واپس تھی بلکہ تمام ہندوستان میں پھیلی ہوئی تھی۔ چھ لاکھ ۵۰ روپے کا مہرٹی، حصول مقصد کی خاطر نجا کر فائدہ اٹھانا یا کسی قسم کی اور اچھی اور غیر شرعیانہ حرکتوں سے آپ کو قطعی احتراز تھا۔ منافع، سنجیدگی اور عقلیت کو کبھی آپ ہاتھ سے جدا نہ دیتے تھے۔ قانون و ضوابط کا آپ ہیبت آپ کی توجہات کی گرفت میں تو ہم کی گویا ثابت ہو کر وہی روپ دکھار لیتا تھا جس صورت میں آپ پیش کرنا چاہتے تھے۔ آپ کا یہ مقابل قانون دان کی کمیوں میں نہیں رہتا تھا کہ کئی ان پمقدمہ کے صورت حال کو یا قانون کے مفہوم کو کون سا جانہ پرناویں گے۔ ایک دفعہ پیشہ کے بعض سربراہوں کو رد و دھار اور ہر سر جس منزل میں ہوے سامنے موجود تھے اور ایک مقدمہ کے متعلق گفتگو ہو رہی تھی جو دوسرے ہی دن آپ پیش ہوئے والا تھا۔ حسن امام صاحب نے لائق تر لوگوں کو منتخب فرما کر مخالفت میں بحث کرنے کی اجازت دی اور محض کسٹم جوئروں کو اپنے ساتھ لیا۔ سر احمد خاں انیس نے جب اپنی بحث ختم کی ہے تو میں بیچ میں کرنا ہوں کہ مجھے یقین تھا کہ حسن امام صاحب میں دفعہ کرزندہ ہوں تو بھی ان کے پیش کر وہ عقلی و فطری دلائل کا جواب نہیں دے سکتے ہیں۔ لیکن حسن امام صاحب نے ع ایک رحمت اس کی ہے اس سارے دفتر کا جواب۔ کے مصداق دفعہ قانون کے الفاظ اور شرائط قانون کے مافی الزم کو جو بیان کیا تو اب دلوں پر چھڑے کیا۔ نہ تھا۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ صرف ثانی کو واقعی دستور الصبیان کی واقفیت نہیں۔ باوجودیکہ یہ ساری باتیں تھیں۔ کہ حسن امام صاحب مقدمہ کی مسئلہ کو اس کی طرح دیکھتے تھے کہ کماؤ کہ مجھے ہر ایک شک رہتا تھا کہ اگر مروج سے عدم تو ہر سے کام لیا ہے۔ مجھے اپنے ذاتی مقدمات میں موصوفہ مروج ہا لینے کا اتفاق ایک سے زیادہ بار ہوا۔ کہ ایک طرف منہ مالک کا بڑے ضابطے اور قواعد کے ساتھ کاغذ دیکھنا، اور اس سے اپنی پوری شفافی حاصل کرنا۔ میں میں رکھتے ہوئے دوسری طرف حسن امام صاحب کی جلد جلد ورق گردانی اور سطروں پر اعلیٰ یا سطح پھسل جانے جلنے کو دیکھنا۔ انسانی مقدمات میں یہ قانون ہوتا۔ محدود تو میری اس کمزوری کا احساس تھا۔ انہی آپ اس کا اظہار فرما کر مجھے شہ زندہ کرتے۔ مگر میری ذہانت کی ابتداء۔ یہی تھی جب آپ مقدمہ کو خود بیان فرما کر شروع کرتے تو پھوٹی جی جی میں تفصیل میں نہیں چوتھی۔ اسما، جس قدر تو تھے وہ صحیح صحیح زبان بولا ہوتے۔ واقعات کی تاریخیں سیاسی غلطی نہیں ہوتی۔ ایک دفعہ تو آپ سے تمنا کر دیا کہ بعض جگہ سن اور بعض جگہ نام غلط ثابت ہو گئے تھے۔ مقدمہ کو بیان کرتے وقت آپ نے اس کی اس غلطی کو بھی بیان کر دیا۔ میں نے اس کا غلطہ دیکھا ہی نہیں۔ حسن منزل ہی میں ایک دفعہ کا میرا چشم دید واقعہ ہے کہ جس زمانے میں ہمارا جہ وجرزوں اور آج کے مشہور رئیس ہری جی سے برہاہریت کے لئے مقدمہ بازی ہو رہی تھی تو ہری جی کی طرف سے حسن امام صاحب کام کر رہے تھے۔ ہری جی کے بیان سے کاغذات کے چندے کے چندے لیکر لوگ آئے۔ حسن امام صاحب نے سب کاغذات کمزے کے آگے گھسٹ کر فٹ انبار کر دینے کی ہدایت فرمائی۔ لانے والے حضرات چلے تو ان میں سے ایک تعیف العفر شخص اپنی جگہ سے نہٹے۔ حسن امام صاحب نے سمجھا کہ ان کو کچھ کہنا ہے لہذا ان کو مخاطب ہو کر دریافت حال کیا۔ انہوں نے فرمایا کہ محض آپ کے روشن کی خاطر بطور گمانوں۔ حسن امام صاحب نے فرمایا کہ اچھا تو بچھ جائے اور ہی ہر کر دشمن کر لیجئے۔ مگر وہ ہی طرح کھڑے رہے اور فرمایا تو صرف ہی کہ ”آپ نے ہم کو کامیاب کر دیا“ حسن امام صاحب نے ثابت اطمینان کے ساتھ فرمایا کہ آپ نے یوں ایسا خیال کیا۔ اس کے بعد جو تھلانا شروع کیا کہ آپ کا نام یہ ہے آپ آ رہے ہیں اس مکان کے مقابل رہتے تھے جس میں مارا دیکھتے مامونہ حب جہت دینی مجھ سٹ کر ایہ دار تھے۔ ہم کس تھے، آپ کے اس وقت تو نہ تھی۔ آپ جوں تھے۔ وغیرہ وغیرہ۔ ان باتوں کو سن کر لڑا لڑا کاجرت سے کیا۔ حال ہوا۔ الفاظ میں نہیں بیان کیا جاسکتا ہے۔ غریب۔ دوسرے معلوم ہوا کہ انگریز بائیس برسوں سے زیادہ عرصہ پر حسن امام نے ان کو دیکھا تھا۔ بعد کوئی حد سے اس غلطی کی؟

## (۴) رحمان سیاسی

حسن امام صاحب کو جو چیز سب سے عزیز کرنے والی تھی وہ ان کی بے روبرو یا آزادی رائے تھی۔ ان کی پوری زندگی اسی رائے کی آزادی کی مشق و استحفاظ میں بسر ہوئی۔ ایسی صورت میں حسن امام صاحب کے لئے سوائے کانگریس کی آزادی طلب تھا کہ اور کبھی گند ہی نہیں تھی شہداء میں آپ نے کانگریس میں شرکت کر لی اور برہاہر اس ادارہ کی خدمت میں دسے دسے قدمے پیش پیش رہے۔ کانگریس کا پہلا اجلاس آپ کی جوت پر چڑھنے میں ہوا تھا۔ مگر آپ اس وقت گلخانہ لیگورٹ کے بیچ موجود تھے۔ اسی لئے عملی جگہ سے اس کے مسٹر مظہر الحق مرحوم کا صدر استعفا لیا ہونا

محسنِ حسن امام صاحب کی معذوری پر مبنی تھا، اس سے منہ رافقی صاحب کی تنقیص میں لو نہیں ہے بلکہ یہ دکھانا ہے کہ حسن امام صاحب اُن سے آگے تھے۔ ۱۹۱۶ء میں گاندھی جی جب بہار آئے تو کچھ لوگ تو ان پر ہست سے گھر میں امام صاحب نے اس سختی اور کڑی روش سے کہ جس میں عزمِ راسخ کا بلند پہاڑ اودھتہ قبل بہ محبوب ترین فائدہ کچھ کرنا سے اپنا شرفِ عقیدت استوار کر لیا اور دہ ہزار کی رقم پیش کر کے اُن کے ہاتھ جانے والوں میں سب پر ہیبت حاصل کر لی۔ اس کے بعد ہی پدم رول بیگ کی جب مسز ای بیسٹ نے طرح ڈالی تو جو نلکہ کانگریس سے یہ ایک قدم آگے تھی اسے حسن امام صاحب پوری قوی کے ساتھ اس کے بھی حامی ہو گئے۔ مسٹر سچند مندرہا اور انہوں نے ملکر اکثر اشطلاح کا دورہ کیا۔ گناہیں بھی نشر فرمائیں لائے۔ انہیں بل نہیں پرناؤ۔ باؤشن پر کاش سین سہا۔ دہکا پرشا دوکل اور رافقہ پدم نے بیگ میں شرکت کی۔ اسی سلسلہ میں ایک مجلس مشاورت حسن منزل میں بھی ہوئی۔ اس وقت مسٹر علی مہم بینڈہ لیگورٹ کے بیج تھے۔ اتفاقاً سے وہ اپنی برادرزادیوں کو دیکھنے کے لئے تشریف لائے۔ ہم سب دہ سروں میں بھی دیکھ کر حیرت و حیرت سے مزا خواہ سوالات کیا کرتے تھے۔ غریب صاحب بیٹھے کیا سازش کر رہے ہو؟ حسن امام صاحب نے برجستہ جواب دیا کہ ہم بیوقوفیہ سازش کرتے ہیں کہ آپ جیسا کہ لاڈی چیف جہتیں ہو کر رہے۔“

۱۹۱۹ء میں مونسفورڈ اسکیم پر پورے کرنے کے لئے کانگریس کا ایک خصوصی اجلاس بمبئی میں منعقد ہوا قرار پایا تو مسز ای بیسٹ اور اسی صاحب کے کہنے سننے سے حسن امام صاحب نے اس کی ہمدردی قبول کی۔ یہ اجلاس اپنی اہمیت کے اعتبار سے بہت ہی یادگار تھا۔ کانگریس کی امتداد پسند جماعت اسکیم کو چلانے کا وعدہ کر چکی تھی۔ اور کانگریس کی مخالفت پر کانگریس سے الگ ہو جاتی تھی۔ صرف مادی اعتبار سے اپنی رہ گئے تھے۔ مگر وہ بھی دھمکی دے رہے تھے۔ دیوان بہادر، گو وندر کاواڈا، اعتدال پسندوں میں پیش قدمی تھے۔ مگر ان کے عقاید میں تلک مہاراج اپنی پوری طاقت سے جیسے ہوئے تھے۔ واقعہ یہ ہے کہ اس مہذبہار سے کانگریس کی کشتی کو نکال لیجانا حسن امام صاحب ہی کا کام تھا۔ اسکیم کے متعلق جو ریزولوشن کا مسودہ تھا اس میں ایک خاص ترمیم پر مد راسیوں نے پورا زور لگا دیا مگر ناکامی کے آثار دیکھ کر علی گڑھ کی دھمکی دی۔ جواب میں تلک مہاراج نے ایک سنسکرت اشوک پڑھا جس کے معنی تھے کہ جوں کی توہ اتنی ہی ہے کہ روپیس۔ اس پر مد راسیوں کو مہم مہم کیا اور پھر سے داد خواہ ہوئے کہ تلک مہاراج سے ان الفاظ کو واپس لینے کا مطالبہ ہو۔ عجب نازک موقع آ گیا تھا، مگر حسن امام صاحب نے دایس چیئرمین سے فرمایا کہ تلک مہاراج کو اپنے الفاظ واپس لینے پڑ گئے۔ تلک مہاراج اس پر گویا رہی ہوتے، مگر حسن امام صاحب نے جب اعلان کر دیا کہ آج تلک مہاراج اپنے الفاظ واپس نہیں لیں گے تو سبکدستی کی تو وہ دھماکے کا۔ تو تلک مہاراج مجبور ہوئے اور بالآخر انہوں نے اپنے الفاظ واپس لئے۔ حسن امام صاحب نے اصرار کیا اور اجلاس کمیٹی کے ختم ہونے ہی تلک مہاراج کو بھی یہ کہہ کر راضی کر لیا کہ جو کچھ میں نے کہا وہ کھن اس خبر کا احترام تھا جسکی عزت آپ ہی نے بخشی تھی، ورنہ آپ کو تو میں خود اپنا گود (قائد) مانتا ہوں، اس پر بھی ازبزرگانِ قضا کے وقت میں آپ سے معذرت چاہتا ہوں۔ تلک مہاراج خود بڑے دل گردے والے تھے۔ یہی نہیں کہ وہ محسنِ رافقی ہی ہوئے، بلکہ ان وقت سے حسن امام کی حمایت میں وہ وقت ہوئے۔

۱۹۱۹ء میں آپ نے ایک نئے خلافت کی سرکردگی فرمائی تھی جو مسلمانانِ ہند کے خیالات کو ذرائعِ سلطنت کے حضور میں پیش کرنے کے لئے ولایت گما تھا، رئیس الاحرار مولانا محمد علی صاحب بھی ایسا ہی وفد لیکر گئے تھے۔ دونوں بزرگواروں کے وہ خطبے موجود ہیں جو مسز لاڈلی جان کے سامنے دئے گئے تھے۔ ممکن ہے کہ احباب مجھے شخصیت پرستی کا الزام دیں، مگر آخر میں بھی اپنے مدعوں کی ہی کے نام سے جارا جاتا ہوں۔ ہونا چاہئے کہ انہی رائے نے بدلنے کی وجہ سے وہ نیک نام ہوں، اور میں اسی تصور کی وجہ سے بدنام کیا جاؤں۔ گریں مجبور ہوں کہ جو میرے دل میں جو میز فافہ کی میرے خیال میں مولانا کی خطابت، اپنی تمام دھماکوں کے بعد بھی وہاں ختم نہ ہو سکی، جہاں سے حسن امام صاحب کی خطابت کی ابتدا ہوئی۔ مولانا میرے لئے مہاراج کو اکثر اوقات کا ناپاؤ، حسن امام صاحب مجھ سے فرماتے تھے کہ وہ بیوقوف کر رہ گئے جسٹس لاڈلی جان نے ان کو دہ مہر دہکھایا جس میں ترکوں نے خلافت کے جوئے کو اتار پھینکنے کے فیصلے کے ساتھ حجاز کی حکومت کی ذمہ داری سے انکار کیا تھا۔ اور اس طرح وہاں کے راز و نیاز، اقبال کا

۷

لاڈلی کا لکھا ہوا اثر ۱۹۱۹ء میں مولانا "شہزادہ سمعی" ہوا۔  
چاکر کی دی ترک آبادان نے خلافت کی نسبت

سادگی ترکوں کی دیکھ اور دیکھی عیاری ہو دیکھ

۱۹۱۹ء میں جلیانوالہ باغ کا حادثہ پیش آیا۔ لالہ ہرکشن لال۔ ڈاکٹر سیف الدین کھلو۔ ڈاکٹر ستیہ پال وغیرہ پر لہاؤ کا مقدمہ چلا۔ اسپیشل کیشن کے سامنے حسن امام صاحب نے جس بیگماری کے ساتھ کام کیا۔ اس سبب پنجاب والوں میں عموماً اور کانگریس کے حلقہ میں خصوصاً ان کی جو عزت قائم کرادی تھی اس کے مقابلے میں ان لوگوں نے دیکھے۔ کانگریس کا اجلاس اس سال امرتسر میں ہوا تھا۔ گیا سے باکوٹن پر کاشن سیکھنا اور مولوی نویر احمد جی کے ساتھ میں بھی ڈیپلیٹ کی حیثیت سے شریک ہوا تھا۔ اتفاق سے جس ٹرین میں ہم لوگ سفر کر رہے تھے۔ اسی میں ہڈت و قتل نہر و صاحب اور حسن امام صاحب کے خاص ڈبے بھی لگے ہوئے تھے۔ نہ معلوم پنجاب والوں کو اس کی خبر کیسے ہوئی مگر باجوہ دست برداری کے جس میں اشتیاع یہ کاڑی غمزدگی تمام لیٹ فارم آدمیوں سے بھرا ہوا تھا، جو صرف حسن امام صاحب کی زیارت کے حلقہ میں تھے۔ سبکدستی کیٹی میں میں نے دیکھا کہ حسن امام صاحب کی وفات فیصلہ کن تھی۔ اور وہ کی بڑی بڑی دلیلیں ایک طرف رہ چکی تھیں۔ لیکن حسن امام صاحب کو ہجو پڑے تھے اسی پر اتفاقاً آراء ہو جانا تھا۔

انکو سبیشن میں کانگریس نے عدم تعاون شروع کرنے کی مثال دی تو حسن امام صاحب نے خاموشی اختیار کر لی۔ چونکہ وہ اس کے ساتھ نہ تھے۔ چنانچہ اس موقع پر گاندھی جی کی کوششیں بھی بار بار ہوئیں، حسن امام صاحب نے اپنی رائے بدلنا بھی نہ دی۔ لیکن اس جھوٹ کو کسی آمد داس صاحب کی گرفتاری سے توڑ دیا۔ اور حسن امام صاحب کی بیٹی پر صاحب گورنر کے پاس جا پہنچے۔ اسی زمانہ میں تاجپور شاہ ایڈووکیٹ شہید شہزادہ و سبیر بہادر شہید لاہور جلسہ میں دوبارہ کھڑے ہوئے تھے۔ حسن امام صاحب نے صاف تمہ دیا کہ اگر تم میرے ساتھ قانون کو نہ داری کے تحت گرفتار ہاں ہندو کی پہلی تو دربار میں شرکت کرو خود اور ان کے زیر اثر صاحب عالم ہارن بن گئے۔ دوسرے ہی دن وہ بارہ فرشتا۔ گورنر صاحب کو بادل ناخواستہ احکام امتناعی جاری ہی کرنا پڑے

اس کے بعد ۱۹۲۰ء کی مقدمات جھول نے پھر حسن امام صاحب کی رگ حسیت کو چوکا دیا۔ باجوہ اختلاف شدید کے آپٹس نہیں مگر انہیں بال جھوک میدان میں اتر آئے۔ چونکہ آپ سے دیکھا گیا کہ بعض یورپین افسران پولیس اپنی بیٹوں کی عشق کانگریس والوں پر غلامیال خطبے جابیں اس ایک ذات کا سب سے پہلے ہونا تھا کہ پولیس کے افسروں نے بھی تہذیب کا جو ناما جو ادا میں پھر چکا دیا۔ راجہ لچون کے علم میں اور انھوں نے دیکھی تھی ان میں وہ اگر سب جابان کیجی تھی تو دفتر کا دسترس ہوا جائے گا جس کو یہاں ہڈا کی حمد و گنجائشیں سلجھا کر دیکھیں گی۔ اندازاً اس رول کو آپ کہہ کر ختم کرنا چاہوں کہ بظاہر گورنر حسن امام صاحب کا عملی خلق کانگریس سے عدم تعاون کی تحریک سے اختلاف کی وجہ سے ختم ہو گیا تھا۔ مگر یہ دے دھوکا کیساتھ کہا جاسکتا ہے کہ مرثیہ دم ملک آپ کا حلقہ اس منظر کی سائنس لیتی ہوئی تصویر تھے کہ

دست اطلب اندام ناکام من بر آید

بلکہ میں تو یہ بھی کہنے کو تیار ہوں کہ

میں دارا ایک مہر از دل عاشق زود ہرگز

چوں میر و مبتلا میر و چون نیر و مبتلا نیر

کفر و ایمان رلیخے گفتم دلش را منی نشد

دیرو و کعبہ ہر دو ویران کردار و دینش پس

جو لوگ میرے مینا پر الحاد و زندیقیت کا شہید کرتے ہیں میرے نزدیک ان کی ابا ننداری مسلم ہے۔ میں اس کا رد و فروری نہیں سمجھتا کیونکہ اس کی عمدت کی روحانی رفعت قائم ہوئی ہے۔ بزرگان دین میں ہمارے خدوم الملک بہاری قدس سرہ العزیز کے ایک مکتوب کا ایک اقتباس قابل غور ہے وہ یہ ہے۔ "تاہلنا و ہدینا برزندیقیت تو سو گند نہ خورند صمدین نہ شوی"

بعض اجاب تو حسن امام صاحب کو ٹوٹے ہندو دوستی کی وجہ سے ہندو کہنے سے بھی باز نہ آئے، بلکہ اس معاملے میں چند ہندو اصحاب ہنوز مبتلا ہیں۔ حالانکہ

اگر مشہور ہوا افسانہ اپنی بہت پرستی کا  
میں کسی کو بھی غلط نہیں کہتا۔ جب تک مجھے خود حقیقت حال معلوم نہیں ہوئی تھی۔ میں مجھے بعض وقت بھی کہہ اٹھتا تھا کہ۔۔۔  
دردی نہ عشق بتاں اور آپ اسے مومن!

یہ حضرت اگنی اکیار کیا طبع مقدس میں

اور تھامی ہے کہ حسن امام صاحب کو ان کے بہرہ پرستی حضرت حاجی صاحب قمر اعظمی کے فریض ماسکالی نے جس وادی حیرت میں پہنچا دی تھا جہاں ح  
 بہرہ رسد ہی ہمارا گیش ہے ترک رسوم — کی کیفیت میں رنگ جانے کے بعد تعجب معلقہ مومن کیسا کہ کہہ سکتا ہو کہ سن  
 ۱۰ صوفیہ تھے جو کرم میں نہ سوسے دیر گئے  
 اس کے بعد ملا فقیروں کے انتقال کی کیا کیا ماسکالی ہے؟ — اور سنست

مارا بزرگی بدنام نہ کر دند  
 پیران باطل شیخان فراد  
 کے سرا اور ہو ہی کیا سکتا تھا، مجھے حسن امام صاحب کے ساتھ آخری اشتراک عمل کا موقع اس وقت ملا جب انھوں نے ایک مدت تک امر کے ساتھ خدمت آستانہ فیض  
 کا نشانہ دیوہ شریف کیلئے اپنے کو پیش کیا اور وہ سب سے پہلے کہ کرم کو ان کے ان کو ٹرسٹ کمیٹی کا پریذینٹ یہ کہہ کر مقرر کیا کہ  
 خیر یار بھو بدو عشق کی ٹیسر  
 ایک کا فخر امام ہوتا ہے  
 اور کمر پرستوں کا یہ کہ وہ اس عہدہ پر فائز رہو۔ ای زمانے میں اعتقادی سائل پر تبادول خیالات اودان کے دل کی باتیں معلوم کرنے کا موقع ملا۔ جس میں  
 اس تجویز پر سنا کہ ان کا یہ دعویٰ باطل تھا کہ ان کو آؤ رہنے کا شدید ترین احساس نہ ہو کہ وہ ایسا ہی کیا کی بات کو بھی تو ٹوٹے بیڑ نہیں رہ سکتے تھے۔  
 ملا کو یہ بھی ایک بت تھا۔ بقول صاحب سفیر

تا دور تو زیندار تو ہستی باقی ست  
 ی داں تھیں کہ بت پرستی باقی ست

گفتی بہت بدارش کستم رستم  
 اس بت کو تو پندار شکستی باقی ست  
 گردہ بت صاحب کو تو نہ مانع نہ ہو ہے نہ ہرگا۔ رہائی کا جو قصہ میر بھی یہ کہہ رہا ہے۔ اسکو بند کی چار کی مجبوری کہئے یا تسلیم دفعہ کا آخری نیز گ  
 ہوتا یہ ہے کہ اس بت کو توڑنے کے بجائے اس کی پرستش کرنی پڑتی ہے  
 دیم خود را خود پرستی کرم  
 رفت بطراف کہہ دل کا بچا

لیکن مذہب کا ہر ہی عہد جو بڑی مدت انسان کی معاشرت کی تربیت کرتا ہے اور تربیت و تعلیم کے وقت کام آتا ہے۔ اس کے اعتبار سے وہ اپنے  
 کو شیعہ کہتے تھے۔ لیکن اس میں بھی مسائل خلافت۔ تبر۔ تفسیر۔ متون کا استفسار فرما دیا کرتے تھے۔ کم سے کم دو بار تو اسے تعلق مجھے پوری مہارت و وضاحت سے  
 ان کی زبان سے اسکو سننے کا موقع ہوا ہے۔ ایک مرتبہ تو لکھنؤ کے تالوں پول میں ہونا ناغی حکم سدا محمد صاحب کے ساتھ دوسری دفعہ گیا کے دھک دھک میں اس آخری موقع  
 پر تقریبی سدا محمد صاحب نے غلط فہمی پوری ڈی ٹرسٹ اندو لوگی اصل الرحمن صاحب آؤ کیٹ گیا اور بعض دوسرے اطفال موجود تھے۔ براہدان اہل شیعہ کو راز نہ مانا تھا،  
 میں یقین دلانا ہوں کہ اگر حسن امام صاحب اپنے کو کسی کہئے کیسے تیار ہوتے تو ممکن نہ تھا کہ اس میں بہت سے مستثنیات وہ فردی نہ سمجھتے۔ البتہ بلا کسی قسم کے اشتباہ کے  
 وہ اپنے کو دارنی "بالاعلان کہا کرتے تھے جس زمانہ میں وہ ٹرسٹ کمیٹی دیوہ شریف کے پریذینٹ تھے تو یہ بات بھی محقق ہو چکی تھی کہ سوائے حضرت حاجی فیض شاہ  
 صاحب خادم خصوصی کے حسن امام صاحب مقدم (سینئر) اور کوئی دارنی نہ تھا۔ نہ تو تھا کہ جو شخص نہ صرف وقار شاہ صاحب ان پر سبقت لے جا سکے نہ باوجود  
 لعل صاحب کے میری ٹرسٹ کمیٹی کا بابو صاحب کے اس دارقانی سے گذر جانے کے بعد اقام کو وقت کے سپرد یہ خدمت ہوتی تھی۔

(۷) خانگی حالت

تبدیل معنوں میں مومن کیا جا چکا ہو کہ علی امام صاحب و حسن امام صاحب کی پہلی مشا دیان ان کے بڑے ماموں کی عاجز ادویں سے ہوئی تھیں۔ ان سے  
 علی امام صاحب کے مابین چار بیٹیاں اور بارہ بیٹے علی امام صاحب کے بعد یادگار رہے۔ بڑی صاحبزادی کی شادی سب ڈمی مولوی نظیر  
 الدین صاحب ہوئی۔ مصلیٰ صاحبزادی مولوی سدا محمد صاحب دینی جیسٹریٹ سائنس کی شریک بن گئی جو کچھ مصلیٰ صاحبزادی سب ڈمی صاحب بیڑ شکر کے عہد اقتد  
 میں آئیں۔ چھوٹی صاحبزادی نے بی بی پور کے سید محمد عالم صاحب بی ستر اکس انسپکٹ آف سکولس کا گھر آکر کیا۔ صاحبزادی سب بیڑ شکر ہوئے۔ بڑے صاحبزادہ صاحب  
 تحفہ حیدر امام صاحب کی شادی زب زب و زلفین صاحب کھتری کی صاحبزادی سے ہوئی۔ سید محمد عظیم امام صاحب ایڈووکیٹ جنرل بیار نے بی بی خواجہ محمد زاد کو شریک زندگی  
 بنایا جو تھے اسوسسٹ منیجر جو انرک و ناٹس آؤٹ گئے۔ ان کا نام سید رضا امام تھا۔ ان کی شادی ہو چوہ ہوا محمد آباد کی پیشہ سے ہوئی تھی۔  
 — باچوں میں شرف علی امام صاحب میں جو کلاس گورنمنٹ کے دار و در سے میں کلاس کے ڈپٹی پریذینٹ تھے۔ علی امام صاحب دوسری شادی ایک ڈانسی  
 خاتون سے کی تھی جو پہلے اپنے بھائی ملازم تھیں۔ بھی چلی لیڈی امام میں۔ ان سے کوئی اولاد نہ ہوئی اور شادی کے چند ہی سال بعد ان کا انتقال ہو گیا۔ علی امام صاحب  
 حسیری شادی موجودہ لیڈی امیر امام صاحب سے کی۔ ان سے بھی کوئی اولاد نہیں ہوئی۔ لیڈی امیر صاحبہ نے تعلیم اکہ کے مشہور با وضع وادش بزرگ مولوی علی صاحب جن



زندگی کدھر؟

زندگی کی انتہا میں سلامتی حاصل کی ہیں اور انھیں اس  
 زندہ حسین کی زندگی ہی کیا ہو کہ جب جو انہی نے زندگی کی کہاں تھا  
 تو مجھے ان کے مرض ہوا ہے۔  
 جی چاہتا تھا کہ اس سے انتہائی شدت کے ساتھ غربت



محنت ابراہیم تھا۔ تارکس نے مجھے حقیقت کی روشنی دی اور زمین پر سیدھی طرح لاکھڑا کیا۔ اور اب جیسا کہ۔

جہاں منزل تھا قنادیاں سے منزل کی طرف سفر کا آغاز ہوا۔ اور تب تک؟ — فغانِ راہ کی تلاش میں ہنسنا سا تھا۔

اور زندگی؟ تو کسی ہیئت بدل چکی جو۔ بند بانی کی نیالی جس میں گندگی کی باس آچکی تھی اٹھ رہا اور دیا سے ساگر میں چکی جو تارک کی جہر کی گوشہ نقص زندگی اب بچوم میں آئی اور خلوص کے ساتھ چل رہی ہے۔ یہی جہاں غربت ہے۔ مگر اس میں انفرادیت کی نفی لازم نہیں۔ مگر انفرادیت کی نشوونما کے حقیقی نقطے تو ہمیں میں نے ندی میں نہیں بھیجی تھی تھیں یاں ضرور کرتی ہیں مگر جو میرے ہوسندر میں ہی اٹھ سکتی ہیں۔ اور یوں اپنی دوا نکل کی نادر بعض بنا سکتا

جو مگر اس میں بڑے جہاز کے الی اور شکوہ کہاں؟ اس صورت میں کوئی ہستیا کوئی نہ تھی۔ مگر یہاں تو عقل کا غصہ تھا۔

مرزا بھی جیٹن ہے؟

حقیقت کی روشنی نے تبیل کی مد نظر کو دست دیا ہے۔ مستقبل کے اپنے ذات تک محدود نہیں ہے۔ اپنی حیثیت عالمگیر ہے۔ اس کا عمل بھی عالمگیر ہوگا۔ مجھے جیسے کا راستہ سنی گئی نہیں ہو سکتا۔ اس سے افراد کو نہیں ہجوم کو گذرنا ہے۔ اسے شاعرانہ مزاج ہے۔ ہمارے مسائل جن میں انفرادیت کی تنگ فیک کے سطح کے عادی ہیں حقیقت میں عالمگیر ہیں اور زندگی کے خاص حالات کی پیداوار ہیں۔ انکاراں ان حالات کو بدلنے سے ہی ہو سکتا ہے اور اس کے لئے — عمل کی ضرورت ہے —

اور عمل ہی میرا مستقبل ہے

## کیا لکھوں؟

از جناب سید نصیر حیدر صاحب نقیر بی۔ ا۔ ال۔ بی۔ ڈی کلکٹر گیا

بس غزل لکھوں یہ کام کچھ آسان معلوم ہوتا ہے بلکہ اس کے الفاظ سیدھی سادی ترکیبوں کی ضرورت ہے۔ مشوق کو غلام جفا کا رے وفا، شکر لکھنا پانا جین ہے۔ خود کو ہجو ہجو فراق دیدہ، بد نصیب، حیران کشیدہ، وحشی بد قسمت یا بد حشا آسان سے۔ دماغ اور نام و گرام لکھنا اصول تغزل ہے، غرض موصیٰ، موصیٰ اور دود پر زماں دواؤ یاں سلف سے ہوتی آئی ہیں۔ میں اگر ان سے پرہیز کروں تو اردو کا شعاع فضا غزل گو ہو ہی نہیں سکتا۔ فرضی ماحقق بننا۔ رقیبوں کو دھوکہ دینا۔ کر دہ مقابل بنانا۔ شراب سے مشوق ہونا۔ ہوا رنبا دیا لکھنا تو اردو غزل گوئی ہیں۔ اور میں یہ سب پر عمل پیرا ہوں گدازت یہ آن پڑی ہے کہ استاد کہاں سے لاؤں اور بغیر استاد کی مدد کے غزل گوئی آسان نہیں کیوں کہ دود دماغ ایک سے ضرور بہتر ہوتا ہے۔ پھر روان بھی تیری جو کہ شاعر کو استاد کی ضرورت ہے اشعار تلامذہ الرحمن کا تعلق بند وستان کی خاک ہے میں اور ہر مری تو کیوں گریہ تو زری زبان کا بقول ہے۔ رگستان عربی کے لئے نوزوں بھی ہے۔ یہاں کی نقصان کثرت آبادی کی وجہ سے شاعر سے زیادہ استادوں کی ہستیاں ہیں۔ یہاں خدا کے بندوں میں سے کسی نہ کسی کو استاد ضرور آٹا پڑے گا

پہلا سال یہ یاد آتا ہے کہ کچھ لکھوں تو کس زبان میں؟ عربی فارسی انگریزی اپنی زبان نہیں علم حاصل کرنے کے بعد دوسری زبان میں بے تکلفی بڑی دلائر بھی لکھ رہی اور وہ بھی وہی اور کھنڈے کے حکم ہوتے ہیں بہار دالوں کی نہیں زبانیں مگر تو ہر خود کو یہی دعوٰی مقرر ہو کہ اردو اپنی بھی زبان تو اردو میں لکھوں اب آ رہا ہے کہ یہ پھر نظر میں ہوتا نہیں۔ بشر میں یوح نہیں۔ اچھا تو مضمون کیا ہو جو لکھوں جو سنے بڑے بڑوں نے اس میدان میں غول آزار کے قلم لکھ دیا ہے۔ میں کس شمار میں ہوں۔ بھاری پھر ہے۔ میں بھی جو کچھ ہوتا ہوں۔ لغت اور مشقیت اپنے بس کی نہیں۔ اگر لکھنے کے تمام اچھے رزمین جاسم تمام دریا اور سمندر دہشتناکی کا کام میں اور تمام اس طرح کی کتابت کریں تب بھی کلمات استاد کا احاطہ نہیں ہو سکتا اب جھلالتا تو وہی میں کیوں کر اس بات کی جرات کر سکتا ہوں۔ نفوس ماریہ سے آئز کر کسی کی مدد میں قصیدہ لکھوں گراہنا تو کوئی محمود سلجہ نظر نہیں غلاتوں سانی جب تک واقعات سے جوڑ نہ کھائے۔ نتیجہ اچھا نہیں نکل سکتا یہ کام بھی میرے بس کا نہیں پھر رام سلا بیڑی جیسے بڑے بڑے الفاظ غلب مینا جیسے بلند استعارے بحر ملاحطاب کی کلبی جیسی عین تضامین کہاں سے لاؤں صوب کا طوطا پر سے گریز کے لئے اپنے کو یوں گرد کہان تک تیار کروں۔

دور دنیا سے بھی اس افسانہ والی نثر کو معیار پر پوری اٹھائے  
 آپ معیار کا کوئی معیار دیا رہا جو نہیں کہ جانوں والی نثر کی باتیں  
 اور معیار نہیں تھا کا ہذا کا نہ ہی میرے معیار پر پوری اٹھائے  
 اگر راستہ صاحب کے معیار پر پوری اٹھائے تو یہ کیا کردہ  
 میں باز آیا اپنے معیار کا سر بہتر ادا کھولنے سے پہلے افسانوں  
 بھی چھپی ہوئی۔

سر میں کچھ نہ کھنے کی کچھ ایسی دھن سواں کر کچھ نہیں  
 آتا کہ کیا کردہ اور کیا نکھوں ان خوب یاد آیا کوئی خط نکھوں نکھوں  
 نکھوں۔ سرا معشوق کے ادور کسی کو کھنے سے حاصل کرنا نہ ہر  
 کہاں سے لاؤں۔ ڈاک کی مدت کھنے عار ہو کر پوچھا ہوں اور  
 اُس کو صغیر مگر اسی کا وہ شہر قطعہ جو کہ کسے قابل کا رہتا تاجی  
 حلقہ کرادوں۔ خیر۔ یہ سب سان بہم پہنچ جائیگا۔ مگر یہیے نکھوں  
 انقلاب میں کیا نکھوں "باعثِ فرحت و انقباض" نہیں یہ تو نہ  
 نظم پر اور نہ اچھی نثر۔ اور یہ معشوق کی باتیں ہوں جو پوری پوری اور  
 معشوق میں کچھ فرق ہو کر رہا ہے۔ ہوتا تو عمارتِ حیات میں  
 مگر معشوق ایک سے زیادہ ہوا اور عیش میں قتل نہ ہوا۔ اُس کا معشوق  
 کے ہزاروں عاشق ہیں ہوں تو بھی کچھ برداشتیں۔ مگر معشوق کچھ ایک  
 ہی بھلا معلوم ہوتا ہے تو نہ۔ وصل میں بیٹھنا فی اور ہر میں حدائیت  
 کا قطع قائم نہیں رہتا۔ یہ شوق اگر باعثِ فرحت و انقباض ہی  
 ہو گیا تو وہ مطلق کیا ہوا اُس کو عاشق کی ذلت کا سبب اور سوائی  
 کا موجب ہونا چاہئے۔ ورنہ چاک کر سائی، صحر اور دی اور بان کی  
 خورشید صبحِ نہایت کا لعنت ہی کیا ہو گا۔ یہ انقلاب شک نہیں  
 کچھ دوسروں پر خیر۔ انقلاب کا کھولنے سے قطعاً کا معشوق کیا ہو گا یہ مشغل  
 سوال ہی اگر فرق کا ذکر کروں تو اولاً طبع نازک کو کوئی گڑبگڑ  
 یقیناً کب آسکا۔ اسے بچاؤ کر فغول ہے۔ وصل کی تنا نکھوں معلوم  
 اسی جرات کو نکھوں کروں تو خیر نکھوں کیا ادا دیا جن کی دعا نکھوں گویا  
 انکو یہ تاؤں کہ آپ کا حسن ابھی ناقص ہے۔ اس میں ترقی کی ضرورت ہے  
 دانشور یہ گستاخی ناقابلِ معافی ہو گی۔ تو پھر کیا نکھوں میں چین  
 اسی میں ہر کچھ نہ نکھوں۔

دورِ شام ہنا نا ممکن نہیں تو سخت مشکل ہر دور ہے۔ گویا توت  
 یہ ہے کہ کردہوں سے لے کر اسے استلزام نہیں کھٹے۔ کردہ کا کردہ  
 کچھ ایسا بدھن ہو گیا ہے کہ انکی کھٹکتی کھٹکتی ان کی  
 شرطوں کے ساتھ ساتھ ہیں۔ اور یہ سب آنتیں کھٹکتی کھٹکتی  
 سندھو کی لائی ہوئی ہیں۔ جنہوں نے "اصلاحِ سخن" ایک کتاب  
 صحابہ کرام سے استادوں کا بھانڈا پھوڑ دیا ہے تو ہوتا ہے  
 شاگردوں سے اسے ہوسے استادوں کو بدھن کر دیا ہر معصیت  
 تو یہ ہے کہ ہر جی بہت نہیں پڑتی کہ نہیں کسی استاد کو غزل دیکھا ہے  
 ہوسے مشاعرہ میں بدھن یا کسی کتاب میں صحابہ کرام غزل  
 غزلوں میں قبول ضرور ہے اور دروایا کی عاشقی کی غزلیں ناقابلِ  
 قبول ہیں۔ سو اس کے اب کوئی چارہ نہیں کہ غزل کوئی کے خیال کھی  
 دو در کردہ۔

اب تو کچھ میں نہیں آتا کہ کیا نکھوں نذیم کے لئے کوئی  
 مضمون نکھوں۔ لاجل و لا قوتہ تو آخر یہ خاصہ نہ سائی کا تہہ تھا کس لئے  
 نظریے اب کام نہیں لیتا۔ بدھن کے آثار ہیں آخر شری میں لکھ کے جذبات  
 اور خیالات کچھ کرا نکھوں نکھوں نہ کردہ نہ ثقافت کی ضرورت ہو گی  
 نہ روایت کی پابندی۔ وزن کسی نہ کسی طرح درست ہو جائے گا یہیں  
 اگر بیشتر اشعار قطع سے لے کر کثرت ہو جائے گی۔ اس کی  
 درستی میں ہی استاد کی ضرورت پڑی۔ نہیں میں اب زری نثر کی نکھوں  
 مگر میں سوا افسانوں کے اور کیا نکھوں۔ بہتر سے سنا ہے نصے  
 ذہن نقی ہیں۔ انہیں کو الٹ پھیر کے اچھا تھا افسانہ تیار کر لے  
 سکتا ہوں۔ لیکن افسانوں میں جب تک ہر بات نہ ہو قبول عام  
 نہیں مگر مشغل تو یہ ہے کہ نذیم کے مدیر صاحب بڑی پختہ نکھوں ہیں  
 کہتے ہیں کہ نذیم میں اخلاق نکھوں افسانے ہرگز درج نہ ہوں گے اب  
 ان سے پہلے کون حضرت! افسانوں کو اخلاق سوز ہی ہونا چاہیے  
 کہ انکو اگر اخلاق کو بلند کرنا ہی باتیں لکھی جائیں تو وہ کوئی فلسفیانہ  
 معشوق یا علمی تبصرہ ہو گا۔ افسانہ کا ہے کہ ہو گا نہیں میں افسانے  
 ہرگز ان پابندوں کے ساتھ نہیں لکھ سکتا۔ اگر لکھا بھی تو دوری  
 معصیت یہ ہے کہ نذیم میں ہر وہ نظم و نثر شائع ہر کے کی ہو کہ معیا

بیانِ اعجاز  
 از جناب سید احمد صاحب اعجاز  
 معلوم نہیں راز وجود ہستی  
 کچھ نہیں کیا ہے نہ کوئی  
 نیچا میں ہستی ہی تھا ہستی کو  
 کس کو بود و نبود ہستی؟

# اصلاح و ترقی بہ صوبہ بایں محکمہ ترقی دیہات یا دیہات سدا

از جناب محمد مجتبیٰ صاحب نہیم۔ اے۔ بی۔ ایل۔ ڈپٹی ارگنٹزر محکمہ دیہات سدا صوبہ بہار

اپنے انقلاب زندہ باد کے نعروں کی گونج میں یہاں بہت سے نئے نئے سچے ہوں گے، وہاں دیہات سدا صوبہ بہار کا نام بھی ضرور سنا ہوگا۔ مہذب اور تعلیم یافتہ مسلمان اس نئے لغت کو خیرِ فہم کہتے ہیں، ایک نہایت ہی ممتاز، اہمیت رکھنے والا، کام ہے جس کا کہ ”ترقی دیہات“ کی اصطلاح استعمال کیا کروں۔ اسی ”فہمائش“ یا ”لوائش“ کی بنا پر میں اس ضمن میں ”ترقی دیہات“ لکھنا چاہتا تھا مگر ”تک“ اس کا مستحق ہو کر میں ”دیہات سدا صوبہ بایں محکمہ ترقی دیہات“ کا نام جاری ہے، اور اسی کو بابل، عالم، ہندو، اور مسلمان ہر شخص آسانی سے سمجھ جاتا ہے۔ ہر کیف آپ نے ”دیہات سدا صوبہ بایں محکمہ ترقی دیہات“ کی اصطلاح ضرور سنی ہے۔ اور خیریدارنا سمجھتے ہی ہوں گے کہ اس سے مراد ”ترقی دیہات“ کا محکمہ ہے، یعنی حکومت بہار کا وہ محکمہ جس کی غرض و غایت یہ ہے کہ یہاں آباد باشندوں کی زندگی میں اصلاح و ترقی کی کوشش کی جائے اور ان کی زندگی کو شاد و مسرور اور فانی الحال بنانے کا ہر ممکن ذریعہ ڈھونڈا جائے۔

اس ملک کے تمام صوبوں کی حکومتوں نے یہ حکم جاری کیا ہے، اور اغراض و مقاصد سب یکساں ہیں۔ یہی ایک عجب کی بات نہیں ہے کہ یہاں آبادی تو حضرت آدمؑ کے بعد ہی سے پھیلنے لگی اور تاریخ عالم میں جب منظرِ حکومتیں قائم ہوئیں، اس کے صدیوں پہلے دیہاتی انسان بستے تھے۔ چہ بہ نیکو ملکوں کی فہمست حکمرانوں کی بات میں معدوم کیوں تھا؟ اور اب کوئی ضرورت لاحق ہوئی کہ ایک بہ یک تمام حکومتوں نے ایک نیا جوہر اپنے سر پر ڈالنا ضروری سمجھا؟ آپ کی حیرت شاندار زیادہ سمجھاؤ گے، اگر میں آپ کو ایک بات اور بتاؤں، اور وہ یہ ہے کہ کلمہ ”کنوٹر“ میں جینوا کی انجمن الاقوام، ایک آفٹ نیشنز کا ایک جلسہ خاص اس مسئلے کو سوچنے کو منعقد ہوا تھا کہ دیہاتی آبادی کی ترقی و اصلاح کے لئے کون سے بہترین ذرائع اختیار کئے جائیں اور زندگی کے وہ کون سے پہلو ہیں جن کو دیہات میں ترقی دینا ضروری ہے۔ اسی جلسے میں تمام متمدن اقوام نے جو انجمن کے ممبر ہیں۔ یہ استدعا کی گئی تھی کہ وہ اپنے اپنے ملک کی دیہاتی آبادی کے حالات زندگی اور ذرائع و وسائل ترقی و اصلاح پر ادنیٰ ذریعہ تیار کر لیں۔ چنانچہ اجماعی چند ماہ ہوئے کہ باوجود اس عبرت خیز ہنگامہ خویشی کے جو یورپ کی سیاسی فضا کو غلیظ و مکدر کر کے ہوئے تھے، ڈنمارک، ہالینڈ، فن لینڈ، انگلینڈ، فرانس، امریکہ، زیمبوئیا، کیمرون، اٹلی، یوگنڈا اور روس نے قابلِ قدر ادنیٰ ذریعہ سے تعین و تالیف کر کے انجمن کے پاس بھیج دیے ہیں اور اگر آپ چاہیں تو اپنے کتب خانے میں بیٹھ کر متمدن دنیا کی دیہاتی آبادی کی سر کر سکتے ہیں۔ غرض اس لطیف اشارے سے صرف یہ کہہ کر وہ فہم جو اپنی ہست و بود کی فکر اور بقا سے وام کی کوشش میں لگی رہتی ہیں، تعمیری کاموں کو ہمیشہ آگے بڑھاتی رہتی ہیں اور اگر ایک طرف ان کے شور و آواز میں میدان جنگ میں غارتگری کا خوفناک نظریہ شب و روز پراگندہ ہوتا ہے تو دوسری طرف ان کے مفکرین ان ارفع انسل و بقاء اصلاح کے غموش سریشوں کو ڈھونڈ کر تشنگی کام کی سیرانی کا سامان کرتے ہوئے ہیں۔

ہمارے صوبہ میں حکومت کی طرف سے یہ دفتر کھل چکا ہے۔ کیوں کھلا، اور پوشیدہ اغراض کیا ہیں؟ اس سے بحث نہیں کرنا چاہتا، اس کی تفصیل بتلانا مقصود ہے۔ طریقہ کار کیا ہے، اس کی واقفیت آپ کے لئے ضرور مفید ہے۔ انفسوس کہ اس وقت تک اس محکمہ سے عام مسلمان علیحدہ رہے ہیں۔ اور اس تعلق سے اردو زبان کو بھی اس محکمہ میں بہت کم حقہ ملا ہے۔ اس کی تلافی کی طرف آپ کو مائل کرنا ہے۔ ورنہ آپ بجز ترقی دیہات کے۔

یادان تیز گام نے منزل کو جا لیا ہم وقف نالہ جس کارواں رہے  
اس محکمہ کے قیام کی غرض یہ ہے کہ دیہاتی آبادیوں میں تعلیم، حفظانِ محنت، زراعتی ترقیاں، ان جموں کی تعلیم سلسلہ رسل و رسائل، شفا خانے، اور کتب خانے وغیرہ کے اجرا اور تعم و نقص کے سامان، ہمہ پہنچائے۔ کام بہت اہم ہے۔ ایک زمانے کے یہ کام غفلت کا

شکرا ہے۔ خود حکومت کے پاس وسائل اتنے نہیں ہیں کہ فوری ترقی کی امید کجا سکے۔ سرمدست ہر سرمنفع میں ذوق رکھنے لگے ہیں۔ ان کی فہرستیں اجاروں میں شائع ہو چکی ہیں۔ اور ادب جب چاہیں اپنے منفع کے دفتر کے انجان سے مل سکتے ہیں۔ اور اپنے فہم اور کاغذ کی اصلاح و ترقی میں اس سے مدد لے سکتے ہیں۔

چند جملے ہیں ادیبوں کی خدمت میں بھی پیش کر رہے ہیں۔ ہم نے ادب و شاعری کا مکتب بہت اٹھایا۔ ارٹ اور فنون جمیل کو بہت سراہا۔ روم و عجم کی داستانیں خوب پڑھیں اور پڑھائیں۔ اب ہمیں اپنے قلم کی گردش کو دہی زندگی کے خط و خال اٹھانے کی طرف بھی مائل کرنا ہے۔ دیہاتی زندگی کی معمولی باتیں، دیہاتیوں کے عادات و اطوار کی دستہ، ان کی تعلیم اور روزگار کا مسئلہ اور اس طرح کی ہزاروں باتیں ہمارے اہل قلم کے لئے قابل توجہ ہیں۔ براہِ ران وطن اپنی زبان و ادب کو مالا مال کر رہے ہیں۔ مگر ہم ”دیہات سدھار“ مکتب خٹنے کے اردو جتے کے لئے رسائل و ادب کی تلاش میں بہار سے یوپی، دہلی اور پنجاب کی خاکیں چھان کر بھی ایک سو سارے اور کتابوں کی فہرست بر شکل تیار کر سکتے ہیں۔

عملی خدمت کی ترکیبیں بلاشبہ بدل گئیں یہ چیزیں جو زندگی کی حقیقتیں ہیں۔ جاہل دیہقان، بے مایہ کسان، مزدور، اس کی کس مہر کی زندگی، دیہات کے جھوپڑے، ان کی غیر متجرب زندگی، بچوں، بوڑھوں اور عورتوں کے مشاغل، کھیتی اور کھیتی کی آبادی یا بربادی اور اس کے متعلق تمام مضامین ہمارے چند و خام مصنفوں کے لئے کافی دلچسپی پیدا کر سکتے ہیں۔ وقت کی ضرورت اس طرف آپ تمام حضرات کو بجا رہی ہے۔ ع۔ آیا بود کہ گوشتہ چشمے باکند۔

حقیقی اشتراکیت تو یہی ہے کہ ہم اپنے پسندیدہ تمدن کو ہر دیہقان کی جھوپڑی تک پہنچا دیں۔ تو میں جھوپڑیوں میں رہتی ہیں۔ شہروں اور محلوں میں نہیں بستیں۔ شہروں کی پرغضا سرگرمیں، پر رونق بازار، سناٹا، بجلی گھر۔ جادو گھر اور تمام دلچسپیوں کے گھر ہاں گھر اور جھوپڑی عدالتیں، سکریٹریٹ کا دفتر اور کچہریاں، اور وہ تمام خوش گوش نظر زمین و مکان جن سے بہترین شہر بنے ہیں، دیہاتی آبادی کے اضطراب سکون کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ یہ محض ”آگے کا فرق“ ہے۔ اگر جذب دل پیدا ہو تو اس سکون اضطراب کی دنیا میں جس کو دیہات کہتے ہیں جو نظری لہر دوڑ رہی ہے۔ وہ شہروں میں بغیب نہیں۔

خدا کی مخلوق تو خدا کی بنائی سبھی میں آباد ہے۔ دیہات کی اصلاح و ترقی قوم کی حقیقی اصلاح و ترقی ہے، کیا آپ کبھی نڈت کر لکھ میں اس حقیقت پر غور کریں گے؟ اگر آپ اس سلسلہ میں خدمت کا کوئی بھی جذبہ رکھتے ہوں تو ہمارا محکمہ دیہات سدھار آپ پر ہر قسم کی عملی معاونت کیلئے آمادہ ہے۔ ہمارے محکمہ کے نمائندے آپ کے سرمنفع میں موجود ہیں۔ ان سے آپ اپنے دیہات کی ترقی کی خدمتیں لیں، وہ آپ کی خدمتیں بجالائیں گے۔ وَمَا عَلَيْنَا إِلَّا الْبَلَاغُ۔

## بُستِ شاعر

از جناب اختر قادری ام۔ ا۔

پتے کو طبیعت میری لچاتی ہے  
رحمت کی امید کام آجاتی ہے

جب کالی گھٹا چراغ پہ جھانباتی ہے  
کرتی ہے بہت فسادِ توبہ لیکن

مے دیکھ کے پھر رک نہ سکے میرے مات  
الک ہے تو میں تجھ سے چھپاؤں کیا بات

ایامِ شباب اور یہ پیرِ ممتی برسات  
محبوری میں پیٹا ہی پڑا آخر کار







عکس تحریر حضرت مولانا ابوالکلام آزاد مدظلہ

46 Ripoh Lane,  
CALCUTTA.

192

بسم اللہ الحمد للہ کما تار اور میر خط نیا، آپ کا  
 اضافہ ہے چند یوم بیشتر آیا ہے اور میں نے بروقت جواب دیا ہے تا شکر تہ کہ ایک  
 جواب آپ کی جانب سے موصول ہو تو بعض امور موقوفہ کی نسبت لکھوں -  
 بہر حال اب آپ کا نظریوں اور اشیاء خطا جواب بھی روانہ کر دیا،  
 بہار کیلئے سری جانب سے کبھی کوئی ہر نہ ہوگی بشرطیکہ تم سے کچھ آپ  
 پوری طرح مستعد رہیں، مگر اندھرجا سے بعض ضروری امور طے کر لیں  
 ایسے غائب ہیں عید کی شام ہر کوئی کیلئے روانہ ہوا ہوں اور میر کا  
 میں بالکل پور ٹھہرنے آپ بہار کیلئے ایک نسخہ اور طے شدہ پروگرام  
 طیار کر رکھیں اور میر کیلئے ایک ایک دن حرف ان جگہوں میں ہر اس  
 جان رہیں اور ناگزیر ضرورت ہو سیکر علاوہ بھی اور مرکزی خدمت  
 کے ضروریات اور باہر کے ہر کسی تفصیلات خود گفالت کا نام  
 کام دیں ہر دواچ اور سوال میں ایک بے کافروقت گفالت  
 نہایت ضروری ہے ۱۱ جو، سے ۱۵ سب گفالت کیلئے حرا رکھ چکا ہوں  
 اور بعض مقامات کہ مطاع بھی رکھ چکا ہوں لیکن آپ کے خط کے درجہ بہار

کو ترجیح دی اور لکھنؤ کی تاریخیں پیچھے ڈال دیں پس انکا کاغذ رکھ  
کہ کم سے کم وقت دیکھ صرف ہندو اور صرف ہنگری اور روسی  
ضروری مقامات سے راستہ منتخب کرے جائیں پھر حوالہ دین  
ان کے ساتھ بقیہ مقامات کا بھی دورہ ہو چکا۔

ایہ ہے کہ ان کے امداد گاہوں جگہ میسر نہیں ہوا تھا  
تاکہ پورے ملک میں مذکور حکم و اسرار میں نہ ملے کر لیا ہے کہ  
کچھ دنوں میں ہی رہے اور انکی خواہش کے مطابق سفر و سفر  
میں یکجا ہی رہی علی الخصوص سفر میں خدا کا دیکھ کر توجہ  
تعالیٰ و شکر اے ہوگا

ایہ ہے کہ مشرق مغرب میں (جسکو رب بہ فاعادہ عام  
موندنا مغرب میں کہنا چاہیے اگر وہ اسے خوش ہوگا) یہ بتور  
مشغول و شہک ہوگا۔ اب انہی کے لیے کوہیت جی چاہتا ہے  
ایہ کہ اسے ان کے امداد کو مزید قبولیت و شکر اے  
غیر اور انکدام امر کا ادا



عکس تحریر مولانا محمد علی روم

بسم اللہ الرحمن الرحیم  
 زبوتر ۱۹۳۹

یار محمود۔ السلام علیکم وعلیٰ اہل بیت  
 محبت عام جتنی سے کہو تھا بسا کا۔ جہ خدمت سے لے کر کیم جامع  
 کے لئے کیم دعوت و تبلیغ سے لے کر دعوت پر کیم آغا  
 پھر بار آئے ماضیال تر کر چکا تھا کہ شہادت خیمو رہا جس کو  
 سنت بجا رہا۔ یہ بچہ کو فکرت المال خود کر آیا تھا۔ وقت کافی  
 نہ تھا اس لئے کہ ہم لوگ جہم کی خدمت آئے تھے لے دس جانا تھا۔  
 کیم ارہم برا کہ جو توقعات شہادت صاب نیکانہ متعلق  
 باندھو شہادت شہادت۔ کیم وطن کام میں آگیا۔ بچہ

اسی ڈر کے یہ خدائیں ملیں اور غائب  
 اس کے پیشتر میں ادب مار کر کہ ملک تامل کو  
 بہار سے نذر دیا ۸ شہادت سے یا لیا کے اس ساتھ چل سکو تو چلو

لے ندیم یعنی جارتوں اور تانوں کو شان کرنا سب لغو آیا اس لئے انہیں خد کر کے نقطہ دید سے لے ہیں

شہوت کے خلاف تعلق کبھی نہیں کہتا۔ لیکن اتنا جانا ہوتا  
 کہ انہوں نے ..... کی ڈیوٹی پر بار بار جا کر کے اسے  
 لگایا۔ اسی لئے۔ ایک خاص زمانہ میں یہ سب کچھ  
 Characters کے لئے ایسی ہی زمانہ میں سب کا پرہیز  
 ہو رہا ہے۔ ہم لوگ دنیا ملک اور روحانیت میں  
 آج ..... زنگر دزر عجب ملک پرور اور ملت دوست  
 یا ..... یا یہ عقل اور علم اور حیرت .....  
 ملے دیے ہیں دنیا رہے اور وہ نوجوان کا خادمہ میں  
 جو ..... تو سکتے ہیں۔ کھینچا جا رہے ہیں۔ جگہ کے علم  
 کے لئے سر تو زنگار ملت میں دھڑکتے رہتے ہیں حکومت  
 پیشتر نظر آتے ہیں جن کو اس کے خود ہم نہ لگایا دیکھ لو  
 یہ بھی اپنا آئے گا رہنا چاہے میں سوچتا ہوں ہم  
 اور میں ..... یا ہر وہ چہ شے آئے گا کہ میں

اس شفیق اور عبدالمعین کے ہاں ہر چیز کو

سر دفت سوئے اس کا چہرہ کا دیکھ کر دوائے تندرستی

دیکھ کر دیکھ کر رہا ہوں اور مصلحت کو اور خدوگان

والو کہ خدا کی سپرد ریس اور سر دقت کا انتظار کریں

جیلہ یہ اپنے لئے رہنما کی بات کا فرائض کو

سما کر آئے اور انہی کے لئے جو ہمیں انور دے اور

ان کے بند اور ملک کے ملک سے نجات دلا دے۔ خداوند علیہ

باجو علیہ اس دنیا سے اس لئے۔ اس لئے کہ اس کو اور

اس لئے کہ اس کو اور اس لئے کہ اس کو اور اس لئے کہ اس کو

علیہ السلام کے لئے کہ اس کو اور اس لئے کہ اس کو

اس لئے کہ اس کو اور اس لئے کہ اس کو

اس لئے کہ اس کو اور اس لئے کہ اس کو

اس لئے کہ اس کو اور اس لئے کہ اس کو

اس لئے کہ اس کو اور اس لئے کہ اس کو

اس لئے کہ اس کو اور اس لئے کہ اس کو

اس لئے کہ اس کو اور اس لئے کہ اس کو

اس لئے کہ اس کو اور اس لئے کہ اس کو

اس لئے کہ اس کو اور اس لئے کہ اس کو

اس لئے کہ اس کو اور اس لئے کہ اس کو

اس لئے کہ اس کو اور اس لئے کہ اس کو

اس لئے کہ اس کو اور اس لئے کہ اس کو

اس لئے کہ اس کو اور اس لئے کہ اس کو

عکس تحریر پندرہ ٹونی لال نہر داسوت علیہ

سکس ہلڈر - ۱۸ - جمع

دیر محمد - محنت نہ سیکھ جاوے یہاں سے عزت نہ دے دے دل نہایت خواہی رہے  
 لو کہیں - زمانہ بیکند بدل ہو گا اور جو رہاں گے کوئی اصل رہاں با پاکیزہ خیال  
 نہیں جانتے - ایک پست سے ان پر ہنس رہے ہیں اور لفظ ہم سے آکر ہوا میں نفخ کر رہا  
 اس کی تکیہ آئے ہیں غول کی محنت میں - کمر دیا گا کوئی اب جھٹھ نہیں دیکھائی دنیا پر حال  
 جا کر اب کو جانوں کہ کسی کی فوج نہ تھی اور نہ کسی کی فوج نہ تھی - یہ کھڑے نہ مہاتار  
 اچھا ہے آکر کانٹہ نہ میرا جو اس وقت تمام دنیا میں گونج رہی - عدم تہذیب کا  
 قتل عام کر رہا ہے - سوارا جو نہ جو جی میں خارج کئے گئے ہیں - اب ہم عام حملہ کر رہے ہیں  
 انڈیا کے ہر حصہ میں سوارا جو جو شخص کو زندہ کئے گئے ہیں ہر ذرہ کا تھکا اور ہر حصہ  
 ان کا کانا سو سو دس توہ یا اور کے زمانہ کھردر رہا دقت میں داخل ہو گا  
 آئی انڈیا کے خاتمہ کا وقت - اور یہ آ رہا ہے جوں کے بعد گاہے ہر غم اور غنا کے  
 سوارا دیا نہ دیکھ سکی یا کئی گراہ میں نان و پانی کے سبب سے ماکھ نہ آتا ہے - غرض

عکس مکتوب ڈاکٹر سر اقبال مرحوم بنام مولانا مسعود عالم ندوی

۲۸ اکتوبر ۱۹۴۷ء

محترم سر

محترم سر

بہت سیدھے سادے ہرگز بہت سادہ سادہ  
میں لائیں وہ خود میرے علم کے خلاف ہے

میں یہ بیان نہ کر رہا ہوں کہ میں نے  
بہت تردد کیا ہے کہ خدا کے لئے ان کو حق میں سزا دینا  
میں نے ان کو خود میں غافل ہو کر تھک دیا ہے  
ہر وقت میں وہ نہیں دیکھتا ہے کہ میں نے  
ان کو بہت تک دیا ہے کہ

ایک روز اپنے غم کے لئے

مخلو محمد اکرم

ان کے جواب میں ان کا لکھنا کہ میں نے  
ان کے جواب میں ان کا لکھنا کہ میں نے  
ان کے جواب میں ان کا لکھنا کہ میں نے

بہت سادہ سادہ ہرگز بہت سادہ سادہ  
میں لائیں وہ خود میرے علم کے خلاف ہے  
میں یہ بیان نہ کر رہا ہوں کہ میں نے  
بہت تردد کیا ہے کہ خدا کے لئے ان کو حق میں سزا دینا  
میں نے ان کو خود میں غافل ہو کر تھک دیا ہے  
ہر وقت میں وہ نہیں دیکھتا ہے کہ میں نے  
ان کو بہت تک دیا ہے کہ

# نفتیس سلیمانی

یعنی

مکتوب حضرت علامہ سید سلیمان ندوی بنام مولانا عبدالمجید ریادہی بی آ

حضرت الاستاذ مولانا سید سلیمان ندوی وفد خلافت کے رکن ہو کر مولانا محمد علی مرحوم وغیرہ کے ساتھ یورپ  
تشریف لے گئے تھے، یہ مکتوب حضرت مودع نے فرانس سے مولانا عبدالمجید کے نام لکھا تھا۔ مکتوب اولیٰ مخاطبین کے  
ساتھ ہی معلومات کا حامل ہے۔ یہ ذاتی مکتوب اب ناظرین بہارِ نمبر کی غلط وقف عام کیا جا رہا ہے۔ ناظرین بہارِ نمبر کی  
خوش نصیبی ہے کہ یہ نوادر ان کے حصہ میں آئے۔  
السلام علی مبلغ السلام

ادھر چند مہینوں سے میں جناب کے علمکدہ میں حاضر نہیں ہوا۔ عفو کا خواستگار ہوں، واقعہ یہ ہے کہ میں یکایک سخت بیمار ہو گیا، میرے سبب  
میں ہندوستان میں دو دفعہ دروہو اتفاقاً جو ریاضی سمجھا گیا، مگر جہاں پہ قدم رکھنے کے ساتھ وہ ماہانہ دورہ کی شکل اختیار کرنا لگا، یہاں تک کہ چھ ماہ  
دورہ ۱۹ جون کو اس قدر سخت پڑا کہ میں یابوسس سا ہو چلا، اور اس سمرات کے عالم میں تمام مقدس ادویہ ماثورہ و کلمات طیبہ میرے "مرو آواز"  
(غالب) کا یہ شعر زبان پر تھا

ماراہ یا دیر میں مجھ کو وطن کو دور  
رکھ لی میرے خدائے مری میکسی کی شرم  
بارے علاج سے تشکیں ہوئی، "گال لیڈر"، نام ایک بیماری جو بڑھتی، اور صرف آئرشیا اس کا علاج بتایا گیا، تین چار انگریز ڈاکٹروں  
کی بھی رائے ہوئی، مگر ہم لوگوں کے ایک کرم فرما ترک ڈاکٹر شہاد شاد نے جو یہیں کے انجمن آریڈمی اسلام "نوائے اسلام" کے ایڈیٹر ہیں، ہمارے  
کہا کہ آپریشن کے بغیر علاج ہو سکتا ہے، اور اس سلسلہ میں انہوں نے یہ خوب کہا کہ ہندوستان میں انگریز ڈاکٹروں کا اعتقاد کتنا ہی ہو، لیکن بننا  
میں ان کو کوئی ڈاکٹر تسلیم نہیں کرتا، فریج ڈاکٹروں کے سامنے ان کی کوئی حیثیت نہیں، چنانچہ وہ خود مجھے لیکر امر ارضی معرہ و جگر کے ایک فریج  
ماہر کے پاس گئے، اس نے دیکھا تو کہا کہ آپریشن کی ضرورت نہیں، اور جی رائے میں ڈاکٹر شاد کی ہر طرح تاہم بدی، بہر حال ان لوگوں کے  
مشورہ سے جزدور نہ کے لئے (فرانس میں) قیام ہے، برعہ و جگر کی بیماریوں کے لئے تمام دنیا میں ایک ہی صحت گاہ، جہاں ان بیماریوں  
کے بہترین ڈاکٹر ہیں، یہاں کے قدرتی چشموں کا بانی معرہ و جگر کے لئے اکیر ہے، ڈاکٹر شاد کے ایک فریج دوست یہاں ڈاکٹر ہیں، انہیں  
زیر علاج ہوں، دوا یہ ہے کہ دن میں پانچ چور مرتبہ مختلف چشموں کا پانی بنایا، صبح آٹھ گھنٹہ انہیں چشموں کے گرم حمام میں خاص طریقے سے غسل کرنا۔  
آپ نے اپنے عنایت نامہ میں اپنے مذہب کی جو تفصیل کی ہے مجھے اس سے قطعاً اختلاف نہیں، دنیا میں امنِ سلامتی کے دور کا سماں

۱۔ اس زمانہ میں کتبائے بن عام، کے فلسفہ کے منادی تھے اور چڑچڑاہل کی کتاب پیام امن کا ترجمہ کر رہے تھے۔  
۲۔ یعنی امن و سلامتی کی عالمگیر اور ہر طرح کی لڑائی سے پرہیز۔

سے برصغیر خواہاں کون ہو گا، مگر رقوموں کے لئے قویہ آواز نوید حیات ہے، لیکن میرا یہ کہنا ہے کہ اس آب حیات کی ضرورت ملے، جفا پیشہ، اپنی قوت و طاقت پر مغرور وہ امن و سلامتی کو اپنی تلواروں سے وابستہ سمجھنے والی قوموں کو ہے، آپ ہندوستان کی اسپرٹ کو امن و سلامتی کے وعظ سے کیا فائدہ پہنچا سکتے ہیں، ہاں اس سے یہ ہو گا کہ اس میں زندگی کی جو کچھ بھی روح سے اسی کا بھی خاتمہ ہو جائے۔ ع

جو خود می مروا ہے اُس کو گر مارا تو کیا مارا

میرزا قاسم میں ہندوستان کے میردوں سے ملاقات بھی وطن سے دور ہی مقدمہ تھی، لندن میں ٹیکور کا شرف دیدار نصیب ہوا اور پیرس میں ڈاکٹر بوس سے نیاز حاصل ہوا۔ ۲۰ جولائی کو پیرس کے عجائب خانہ قاری طبعی (میوزیم آف نیچرل ہسٹری) میں ڈاکٹر موصوف کا لکچر تھا، یہ عجائب خانہ ایک وسیع عمارت ہے جس کے اندر نباتات و شجریات کا مجموعہ عجائبات ہے، میں نے اس کو بالکل سرسری دیکھا، چونکہ میری طبیعت کی چیز نہ تھی، ڈاکٹر بوس کا لکچر طبائیات کے قوائے احساں پر تھا، حایزین میں فرانسیسیوں کے ساتھ ہندوستانی طلبہ کا بھی مجمع تھا، برقی روشنی کا عکس سامنے کی دیوار کے پردہ پر ڈال کر اپنے ایجاد کردہ نازک و لطیف آلات کے ذریعہ سے اس میں نباتات کی نہایت ہی لطیف حرکت کا نقش دکھا رہے تھے، اور نباتی مسائل کو سمجھانے تھے، وہ فریج نہیں جانتے، اگر نری میں تقریر کر رہے تھے اور ایک سر فریج پر وہ فیسر ان کی انگریزی تقریر کا فریج میں لفظی ترجمہ کرنا تھا، تقریر کے بعد چند پروفیسروں نے ڈاکٹر موصوف کی تعریف کی، اس کے بعد ہندوستانیوں نے ان کو اسٹیج پر جالیا، اور وہ اس بار کے چاند بن کر کمرے درمیان ٹھہرے ہوئے۔ ایک دوست نے میرا تعارف کرایا، انہوں نے کہا کہ مسلمان یوں نہ ہوں، تیری امید کے سہارے چلتی ہے، پھر کہا کہ میں بھی ایشیائی کی خدمت کر رہا ہوں، اور بتاتا ہوں کہ ایشیا کا داغ خدا کے عطیوں سے محروم نہیں، میں چاہتا ہوں کہ ہندوستانی اور بھی توجہ کریں، ڈرنا ہوں کہ میرے بعد یورپ یہ نہ کہے کہ بوس ایک مستثنیٰ ایشیائی تھا، ورنہ ایشیائیوں کا داغ حقیقت میں اس لائق نہیں،

پیرس میں میں نے عربی کی چند کتابیں دارالمفہنین کے لئے خریدی ہیں، اکثر تاریخ و جغرافیوں کے متعلق ہیں، ان میں آپ کے کام کی کوئی چیز نہیں یعنی فلسفہ کی کوئی کتاب نہیں، ہیئت پر ایک دو کتابیں ہیں، اور یہ سب یورپ کی بھیجی ہوئی ہیں، جس مقام سے میں آپ کو خط لکھ رہا ہوں یہ اس شہر کا ایک کلب ہے، جس میں مختلف مقامات پر کئی بڑا کرسیاں بڑی ہیں، جس کے ممبر ہی ان پر بیٹھ سکتے ہیں، اب آپ سمجھیں کہ یہ تمام کرسیاں شروع سے آخر تک ہمیشہ موزور رہتی ہیں، اس کے ایک گوشہ میں تھپڑے، دوسرے گوشہ میں ریشم ہے، ایک کمرے میں اخبارات ہیں، جن کو لوگ پڑھ رہے ہیں، اس کے مقابل کے دو بازوؤں کے کمروں میں میز کرسی اور بیچ پر خط لکھنے کے لئے لفافہ کاغذ اور دوات و قلم ہیں، ادھر یہ دیووں کمرے لکھنے والوں سے بھرے ہیں۔ سامنے لائبریری ہے اور لائبریری کے سامنے ہی قمارخانہ ہے، جہاں تمام دن شرفائے فرائض بیٹھے جو اکیلے رہتے ہیں، کھیلنے والوں کے چاروں طرف قمارخانی ہیں، بلغ کی ایک روش پر لذت شب، کئے سوداگروں کا بازار ہے، تماشنا خود بخود خرام ہے، اور تماشائی زربجب چکر کاٹ رہے ہیں، ایک اور طرف ٹھوس و سرود کا سامان ہے، یہ جمعی نہنگی اور ایک ہی دسترخوان پر صرف بعض مختلف الوایطعام، فریج تھان کی خاص خصوصیت ہے، کیا آپ ہندوستان میں بھی یہی نقشہ جانتے ہیں؟

افسوس کہ میں "اہل قریہ میں نہیں، ورنہ کچھ نیچرل میوزیم، کی "ہسٹری" بھی شنانا، دوسرے دیکھتا ہوں اور سہم جانا، ہوں کہ پورے علم کا سایہ جس سرزمین پر پڑا وہ اسی رنگ میں رنگ جاتا ہے، فلسطین اور عراق انگریزی رکات کے قتل جالوں میں، اور بلاو شام فرانسیسی مذہب کے زیر سایہ انہیں سماد توں سے لالالال ہونگے، اب آپ سنیں گے کہ بیت المقدس میں ہنگام علیل میں، خانقاہ بغداد میں، مدین ہلال میں یورپ حسن بصری میں، مقتل حسین میں، اس قدر قارخانے، کس قدر خیرخانے، اور کس قدر دارالفاواشش قائم ہوئے ہیں، اور عظیمیوں اور سنیوں کے لئے ان مقامات مقدسہ کے کون کون سے موزوں قطعے منتخب ہوئے ہیں،

نیزوں کے عہد حکومت میں یہ چیزیں قانوناً منع تھیں، کیونکہ وہ جفاکار وحشی تھے، اور اب تو آزادی کا دور دورہ ہے، یورپ ہلکے اخلاقی آزادی بخشا ہے، کیوں؟ تاکہ ہم سیاسی آزادی کے قابل نہ رہیں، ورنہ وہ کون کی آزادی ہے جو مغربی اقوام کے ماتحت مشرقی قوموں کو نصیب ہو یہاں البریا کے مسلمانوں سے بکثرت ملاقاتیں ہوئیں، وہ اپنی آزادی کی وہ دردناک کہانی سنانے ہیں کہ آپ اپنے امن کا فائدہ اُس کے سامنے بھول جائیں، اب میرے ہاتھ پینے کا وقت آگیا اسلئے خط تمام کرنا ہوں اور "کراڈی تال" جٹہ کا گرم، شور، ہلائی پینے جاتا ہوں، سلام رحمت سید سلیمان، بیگم گت

## ادبیات

## عام فہم

از علامہ فضل حق آزاد عظیم آبادی

جھوٹ ہے اُس کے نہ آنے کا بھانا کیونکر  
جسکو تاکا مرے عتاب نے مارا غصے کو  
دست نازک سے اگر بچول سہی وہ مایہ ناز  
دل و نام میں نہ ہو راز بہاں کیوں نہیں  
مشیت عمل محمول کے زرباد خزان سے کوٹنا  
کل یوم ہونی شان کا مغمون ہے تدم  
صبح کی سیر میں جو ہم ہم رنگ کا ساتھ  
آنکھوں سے دیکھتے ہیں ستے ہیں سرگ نواز  
عام فہم اس سے زیادہ ہر غزل کیا آرا

رو کے رکھتا ہے اب آنسو کا بہانا کیونکر  
قدر انداز جو چو کے تو نشانہ کیونکر  
پھینک مائے توڑ جائے نہ مشانہ کیونکر  
ایک ترمن ہی جیسا ہے ہرے دانہ کیونکر  
ہو جو ممکن نہ گئے اس کا شہر اند کیونکر  
جس میں جدت ہو بھری ہو وہ پرانا کیونکر  
وقت و خواہ موافق نہ یہاں کیونکر  
مردیک چشم کو پھر کہتے ہیں گانا کیونکر  
نہم دلوں کا پلٹ آئے زمانہ کیونکر

## عام فہم

آبرو عاشق ناکام سے ہے سودا کی  
فہم ناکام کی عظمت نے بڑھائی شہرت  
میں نے دیکھے ہیں بہت شہرت میں خوش فہم نواز  
چرا ناکام جو سائل کی طرف سے نکلا  
پرسرور میں ہوا مائل دنیا طلباں  
مطلق امر و میں استعجابی نہ ہو تو مشغول  
گھوڑنا اب بھی سیزوں کا نہ چھوٹا ہے

تیس کے بعد وہ رونق نہ رہی میر کی  
درہ اک کو گفت جو حق خاص وہ تھی لیس کی  
نئون پٹی تری دیکھی نہ تری ماری  
آئی پادش کو مسرور تروں ہما کی  
تو نے اسے مرد خدا عقل و درایت کیا کی  
دل کو مطلق نہ رہے منکر کوئی فردا کی  
دیکھے آزاد کی مسجد میں کوئی بے باکی

## تغزید

مجرم عشق بتاں لائق تعسیر نہیں  
حقن اطلاق سے بھی ہوتے ہیں دلق زدہ  
غالی العزم جو اذن میں جوان سال کہاں  
کیا کہے عاشق بد حال پریشاں خاطر  
خیر کفارہ عصیاں ہے بلا آئے نامح  
آئی کل صحبت آزاد مطلق ہے بہت

تسکری زلفت کو کھ عاجزت زنجیر نہیں  
جس میں ہونا دک دل تو زوی تیر نہیں  
پیرے پیر الو العزم تو وہ نہیں  
آب کو شہرم نہیں آہ میں تاشہ نہیں  
کھول تول کے دہن حیرت تاشہ نہیں  
بادہ و بنگ نہیں چنگ و خرا میہ نہیں

لے شہرے حال عاشقی کا دیار میں سے بدن ضرور کھینچے گئے ہیں ملاح کو روئی کو منظر سے بحث پر نکالت ہے۔ عاتقی کر کو انصاف و روانہ فرما۔ لا اوم من دونہ مکمل لکھ گودہ قد سناڑ

..... ہی دہو کا چوٹ نہ چکے تلس کوئی جی بدگوش ہو تا ہے قیامی اور۔



# جذباتِ مبارک

از تاجدار سخن یادگار داغ حضرت مبارک عظیم آبادی

عشق کی چو کمرس نے کیسی یہ تو کھیل ہمار ہیں  
دل کی بازی مات ہوئی تو جان کی بازی ہمار ہیں  
کیسے کیسے تختِ جگر ہیں کیا کیا ولکے پا رہیں  
ایسے لعل کہاں دنیا میں جیسے لعل ہمار ہیں  
اسکو مارا اسکو مارا یہ سہل وہ لوٹ گیا  
نوک پلک اوس کے دُریسے قاتل نکمے آشکار ہیں  
صدفے تیری محبت کے کیا داغِ محبت ہات آ  
بلغ میں ایسے گل بوٹے نہ فلک پر ایسے تار ہیں  
چتون منکی قہر الہی تیو جن کے قہر خدا  
کون کہان بانگوں کے یہ تم نے ناوک مار ہیں  
سیرِ جمال یار کی ہر کس لطف کے فیضِ نظر ہیں  
ایک نگاہ ناز نے تیری تیر ہزاروں مار ہیں  
کلبہ اخراں گوشہ عزالت حاصلِ لطیف تنہائی  
دنیا ہم سے کناہ کش ہر دم دنیا سے کنار ہیں  
اسکی چمک پر جانِ تصدق اسکی کسک پر دلِ صدفے  
درِ محبت کی تحلیفیں راحت کے گہوار ہیں  
پھونکے ہارِ سوز نہانی کون اس گٹھ لے پانی  
دل کی لگی نے آگ لگا دی داغ نہیں انکار ہیں

لالہ رخوں میں عمر گزاری اور بہاریں بھی لوٹیں  
آج بھی گل سے گالوں والے مجھ کو مبارک سیکار ہیں

# بادۂ عرفان

از جناب سید شاہ اکرام الدین احمد صاحب عرفان میں اسلام پورہ پٹنہ

تو ادھر صحت طرب جو خود آرائی تھا  
لے گی آہ وہ سب اک لکھ شوق تری  
دل گیا خاک میں وہ صنعت کے ہاتھوں کیے  
کیا تھوں شفق و شب نور دی بدم  
کیا کھلایا ہے گل زخم شہداں سے چین  
افشاں اہل جاں سے اہلین کسنا تھا میں  
اب یہ کتا بول نمی اپنی ہستی صدیعت  
ہے گل غار میں جانی یہ خوش بود نہ  
شان کیوں بڑھتی نہ گلزار جہاں کی اس سے  
بزم ایسا دکا تو مسد نہ ہوتا کوئی

دل ادھر محو طلب تیرا تھا شانی تھا  
دل کا سرمایہ جو دعوائے شکیں تھا  
دل میں برے جو سرمایہ پیمانے تھا  
آہ کوئی بھی نہیں حشر کا غم تھا  
اس شکر کو جو ذوق چین آرائی تھا  
پتہ ہے یہ امن کی جا گو شہنشاہی تھا  
ای بستی یہ مجھے دعویٰ پسداںی تھا  
کب صبا بچہ میں یہ انداز امن سانی تھا  
جن تیرا غل صد خوبی در عین سانی تھا  
خاص تو ہی سبب العین آرائی تھا

جان دی عشق میں عرفان سے خود مندی سے  
لوگ کہتے ہیں کہ دیوانہ تھا سوداںی تھا

# نالہ لبیل

از لبیل بار حضرت ستریر مینائی کا بری کیا دی

کوئی یہ کہہ گیا شوکر لگا کر مری تربت پر  
ہمارا قتل آسمان پر اگر تو کو طبیعت پر  
ابھی اسے جہنم کی مضبوطی سے کام لیتا تھا  
تیرے بغیر یہ منظر بھی عجیب نظر تھا اے قتال  
یہاں تو وعدہ دینا کرتے مشر بر نالا  
سرمقد کہاں کی قیمت لکھی بیول کی پشاد  
غیاں نقص یا اس آبرو و شرم بر سواری  
اثر کرتا ہے پتھر کے بچوں میں حسن و شہ ہے  
دوا کا ذکر کیا ہے اب منیر کو ترستے ہیں  
اعنانا آئینہ آؤ شوکر ان کا منہ سنا آنا  
سرمے جھلکے ہیں بات کا پہلو بدستے ہیں  
کسی کی تو بہ رہ سکتی نہیں برسات میں سانی  
سرمزانی معانی میں دھن کے تیسے طے

کہو اب بھی نہ کیا ایمان لاؤ گے قیامت پر  
تمہیں قاتل کیسے کا کون مہولی صلی صلیت پر  
ڈنڈیا جھکے بانی صبر کی راز محبت پر  
گلے پر تھا تو غنم نظر تھی تیری صورت پر  
قیامت میں اٹھارے گھوڑے اسکو کس قیامت پر  
فقط اک چوکی سر بیوڑتی و سنگ تربت پر  
یہ سب ہو جب یہ توڑا سا تابو بی طبیعت پر  
دم زینت تھے سکنہ ہوا عین کی حیرت پر  
سرمے کے گمانی بند ہے بیمار و قوت پر  
جھکاتی اب تو رنگ آئے لگاؤ تیری حرمت پر  
تس آئی نہیں سکتا ابیں میری مصیبت پر  
اعصاب دل تو بجلی گر تری زامہ کی زینت پر  
میں و دوسترا میں تھو لوک برم محبت پر

# افکارِ جمیل

از حضرت جمیل مظہری ام ۱۰۷۱ پبلی آفیسر صوبہ بہار

میرے زندگی نے حقیقت کو بدل دیا ہر مجاز میں  
وہی ایک محشر آج کل کہیں سوز میں کہیں ساز میں  
تو نہ پستیاں تھیں نہ تیب میں نہ بلندیاں تھیں  
کہ ازل سے فطرت آذری ہو کر مذاق نیا ز میں  
نظر آ رہا ہو کسی کا دل مجھے شمع تیرے گداز میں  
کہ جنوں کا اور بھی سلسلے میں ہوس کی لہر آزیں  
مرا آئینہ جو چاہا ہوا تھا مذاق آئینہ ساز میں  
وہ حقیقتیں جو چل رہی تھیں کسی کے سینہ داز میں

میں شبِ فراق کا خوابِ شہ ہوں جہانِ زونیا میں  
نہ فرغِ حسن ہو مضمحل نہ مزاجِ عشق ہو معتدل  
مگر عشق نے جو تری نظر سے ترے جہاں نگاہ کی  
جو فزوں ہو جذبہ بندگی تو ہو عشقِ مائل بت گری  
جو ہی مزاجِ حسن کا تو کے ہو عشق کا حوصلہ  
تیرے گیسوؤں ہی کی استاں نہیں ہو ختمِ دیارِ استا  
یہ خودی کہ عارضِ ہوشاں میں بھی نمودِ نگری با  
نہ نہیں جہاں میں جگہ ملی تو نمودِ حسن میں کھل پڑیں

یہ وہ زندگی ہو جمیل سے بھی جو آج تک نہ سلجھ سکی

جو الجھ گیا سوا الجھ گیا خم و پیچِ زلفِ وراز میں

# نقوشِ عابد

از جناب سید زین العابدین صاحبِ عابدِ نقوی امراء (منصف اول) گیتا

گئے دین و ایماں بھی اس عاشقی میں  
خدا جانے کیا کہہ دیا بخودی میں  
تہیں نے زمانہ سے مجھ کو چھڑایا  
تہیں یاد آتے ہو اب بیکسی میں  
مرے عشق کے حوصلے بڑھ رہے ہیں  
مزا آرہا ہے تری بے رخی میں  
یہ کیوں اپنے جلوں کو دیتے ہو زحمت  
بھلا ہوش باقی بھی ہے اب کسی میں  
مجھے اپنی ہستی کا احساس ہوتا  
نہ وقت آیا ایسا کبھی زندگی میں  
ٹڑپتا ہوا دیکھ لو آ کے مجھ کو  
مرا غم منالو مری زندگی میں  
اسی سمت ہے منزلِ عشق اے دل!  
نکاہیں مڑیں جس طرف بے بسی میں  
کیا اعتبار ان کے وعدوں پہ عابد  
نظر آئی تسکین کی صورت اسی میں

# ادعا

از حضرت مفتی اعلیٰ محمد امجدی

دل نشیں ہوتی نہیں پسند بیان ادعا  
رفعت افزائی ترقی میں نہیں اسے مدی  
باد رکھو وہ اسے اس کی گردن کا تھیں  
تجربہ مزا آئے زبان کا ہو سکے مقصد صحیح  
شعشعہ والے لسن نہیں سکے ہیں تھوڑی برسی  
تم غلط ہے سو اس کو رستہ بام عروہ  
ادعا کھو بیٹھتا ہے یا تو سے دودھی  
ارکا جلد و مہ نہیں سکتا پڑمانے سے بھی  
سر کے تل گزرتا ہے آخر منہ اٹھا کر جو سلا  
شکل جنت کی ہو کیوں پہلوم عرض دیشیں

کند ہے ہر جید معنی ہے زبان ادعا  
پست ہے گویا آقا نے ہی نشان ادعا  
میں کے آگے لے گئے تھیں ارمان ادعا  
لاکھ ہیں اواں نعت راہب خوان ادعا  
اور ہوتی ہے مظلوم داستان ادعا  
سے ہے فقر مذلت نیر زبان ادعا  
جس کے دعویٰ پر جو سانس کو گمان ادعا  
موت کھلانے کا حربہ ہے کسان ادعا  
موت کی کسات ہیں سراسر جو گمان ادعا  
کہوں کوئی دعویٰ کرے کوئی زبان ادعا

تم نے تو مجھے تمناؤں میں  
فلک مغزوں کی کو دیکھ کر زبان ادعا

## مے پر دو میخانوں کی اک جام میں

از یادگار حضرت کوثر خیابادی جناب رسا بھائی دس گیا۔ ایم۔ اے (ٹرین) گولڈ میڈلٹ

(ایک تہذیب کا رنگ تغزل)

وہ کہاں پر گردش ابام میں  
ہے نہاں حسرت دل نا کا کہ میں  
آہ جو پیش لہر سے دل میں آئے  
جھپٹ ساقی کا تصور دل میں سے  
ہمیکے میں شیخ نے پیچھے سے کل  
آہ اور ساقی کی جھپٹ نیم مار  
موت کے بھی ہم موت نہیں سکتے کہ بھی  
لطیف یہ ہو ضعیف کوثر سے رسا

جو مزہ ساقی ہے در جام میں  
سے بھری ہو ایک ڈٹے جام میں  
ہے شراب شندائے جام میں  
سے دو میخانوں کی اک جام میں  
دکھائے تو یہ سکہ کوڑے جام میں  
مست ہو جانا ہوں اُسے جام میں  
سے تقا کی ہو فنا کے جام میں  
باد کوثر ہے میرے جام میں

## رنگ شفق

از مولانا ابو احمد مہدوی صاحب شفق ایڈووکیٹ بنگا  
کس کھن صحت میں زندگی ایک خواب ہے  
سلسلہ سکون میں لمحہ اضطراب ہے

عالم معرفت کو دیکھ چکی فضا سے نور میں  
معرفت وجود میں شہوت خودی کہاں  
"اوتھ کے بچوں میں بڑا عشق کا دھواں  
جرعی و ہجائیا میں لاکھ سر بفلک عمارتیں  
ماوٹلو میں نہاں کچھ تو ضرور تھے سحر  
باد و دورانِ عشق کو نیکوہ سحر میں  
تیری رضا بنا سکی دونوں سے دل کو بے نیاز  
عہد حیات سے شفقِ مریں فکر آخرت  
لہو و لبِ طفولیت پوششِ جنوں شباب ہے

## کیف تغزل

از

جناب سہ شاد، امی، الرحمن حبیب دانی ام۔ ۱۰ دہائی محمد علی ہوشیارانی

اودھر بھی آنجلیوں کا کارواں لے ہوئے  
بیا دے نرم ہیکوہ کو اک جہان بخودی  
دکھا کمال دلبری کرشمہ قدوں گری ہوئے  
جمالِ بونی دیز میں شبابِ نندہ حسن میں  
جفا ہو غوت و نیا ستم ہو جہ کششِ گرم  
کی نہیں جو آنسوؤں کی میری چشم زار میں  
نہری گول کے طرز پر دلی ہزار آفریں  
دینِ فہم ہے غلوک ہنسنا لے ہوئے

## کوئی دیوانہ بننا، کوئی دیوانہ ہوتا ہے

جناب اودھ کشن پرث دھارمب کشن گپادی

بہار آتے ہی یوں صحنِ حین میخانہ ہوتا ہے  
جوساقی کی ٹکا و تمست کا دیوانہ ہوتا ہے  
دی ہر شہار ہوتا ہے وہی فریاد ہوتا ہے  
کسی کے حق و صوابت پر کسی کے عشق و لاف میں  
تم اپنے چاہنے والوں کو چشمِ غور سے دیکھو  
کراک اک پھول کھل کر صورتِ پیانہ ہوتا ہے  
دو کب تبتاق جاہ و سامع و پیانہ ہوتا ہے  
جو تیرے عشق میں وارفتہ ہو دیوانہ ہوتا ہے  
جو دیوانہ نہیں ہوتا وہی دیوانہ ہوتا ہے  
کوئی دیوانہ بننا ہے کوئی دیوانہ ہوتا ہے

ہماری بادِ خوار کی کرامت دکھائے زرا ہر  
عشرت میں کبھی جھلنے کی جل کر خاک ہونے کی  
جنوں اتر اٹھا کتنا یہ میرے معشوق کا کہن  
مجھے بدل بھی دل سے یاد کر سیتے ہیں لے کشتہ  
جہاں بزمِ آداب کا جلسہ سالانہ ہوتا ہے

## لبریزے شوق یہ سا غر تو نہیں ہے

از جناب قوجید عظیم آبادی

ہر نگ مرے دل کا کل تر تو نہیں ہے  
شرمندہ احساں ہوں ترالے پیشِ شوق  
رہ ر کے کھٹکتا ہر یکا سینے کے اند  
کہتے ہیں کہ تر مجھے ہوتے بہت عاشق  
ارمان نکلتا نظر آتا نہیں اس  
دل میرا سنبھلتا بھی نہیں بات میں تم سے  
ستے ہیں مرے شعر تو وہ کہتے ہیں قوجید  
دیوانہ کی کمبخت سکھو ر تو نہیں ہے

## ہوتی ہے اب تو محنت دو یا را آدمی میں

از جناب سید بدر الدین احمد صاحبہ رضوی قدوم آبادی تہری

حسے گذر نہ جائے ہرگز کوئی خوشی میں  
جو کچھ نہ ہو وہ ٹھوڑا ہے نفسِ پروری میں  
ناخوش کی بھی پروا رہتی نہیں ہے باقی  
ہوش و خواہش کو کچھ نہ سمجھتا ہے  
دل نہ ہے ہے میں اسکو ہم ہوتا سمجھ کر  
تھا دوستوں کا مجمع اکدن کو کئی کا باعث  
دولت بھی صلہ کو کچھ ہوتی تو کیا نہ کرتا  
شاہوں سے بھی غنی ہے دل اس کا غلی میں

## پھول

از جناب شاہ علی شعلاری صاحب رئیس ہنر  
ردکش ہرے چین میں جو اس گلبدن کے پھول  
فیرتے زرد پر گئے سارے چین کے پھول

کیاں گواہ ہیں تری صفت کے خار و گل  
ہر دم ہو انقلاب یہاں کس کو ہے ثبات  
بزمِ جہاں میں کون ہوا کس کا آشنا  
ہر دم ہے نوحِ فرقت جانان سے لالہ زار  
آنکھیں اگر ہیں انکی تھی نرگس کے پھول۔ مون  
دشنام میں بھی اس کے عجب لطف ہے غلی

## کمالِ رضا

از مولانا حکیم سید محمود صاحب کمالِ ندوی

جس حال میں کہتے ہو اس حال میں تھے ہیں  
امیہا کو جھپکتے ہیں وہ ان کو زلالِ دل آ  
الشہری نا چاری اکتا کر کسے جسم  
در پر ہیں کبھی آنکھیں دیوار کو مٹتی ہیں  
جس حال میں وہ چاہیں رقیبِ خوشی ہم کو

ہم ناز اٹھاتے ہیں ہم جو یہ بھی سہتے ہیں  
میں اشک نہیں کھجوں آنکھوں کو جھپکتے ہیں  
رو رو کے خدا تہائے کیا بات یہ کہنے ہیں  
ہوں کلہاڑی خراں میں اب تم روتے رہتے ہیں  
مرفی یہ جمال انکی ہم شوق تھے رہتے ہیں

## تمہیں کیا ہو گیا کیوں چشم تر ہے

از جناب سید محمد ایوب قند دامبلوی

ستارہ بخت کا آج اونچ پر ہے  
ناب انکی نہ اپنی ہی خبر ہے  
چلے جاتے ہیں مثلِ شمعِ اعجاز  
تغافل کا تری سے جا ہے شکوہ  
ستم ہے سکر اگر ان کا کہنا  
ہمارے زخمِ دل کا حال سنکر  
سوئے میخانہ واعظ جا رہا تھا  
دی کو جستجوئے بلی حسین  
عقابِ شہر کا ہو قیض لے تقدیر

مہر سے پہلو میں دو رشکِ قمر ہے  
مالِ زندگی دردِ مگر ہے  
کرم کی مجھ یہ جو اس کی نظر ہے  
میری آہوں میں خودی کب اثر ہے  
تمہیں کیا ہو گیا کیوں چشم تر ہے  
نظر سے یہ الفت کا مگر ہے  
سنا ہے اب تو وہ کچھ راوی ہے  
دی بیتابی قلبِ وجہ مگر ہے  
کر امتیٰی آفرین تیری نظر ہے

## بادِ میکش

از جناب مشہور عالم میکش عظیم آبادی

گر کہ قدم پہ ساقی رعنا کے بی گب  
اے نوش! تیری خیر ہو ساقی کے ہاتھ تو  
جب میری پیچودی کو مٹانے لگی غرور  
میخانہ خیال کی پرستان نہ لومہ  
میکش ہوں تیرے علم کو سمجھتا ہوں نوشِ ثبات

اگلے لطف انکو عرض پا کے پی گیا  
پہاڑے کے آج میں کھڑا کے پی گیا  
بہشتیوں کی اپنی قسم کھا کے پی گیا  
بادلِ شہر اب عشق کے سا کے پی گیا  
خندِ آسودوں کو آنکھ میں مچھلا کے پی گیا



# رباعیات —

## ”رباعیات صبح“

از مولانا سید شاہ صبیح الحق صاحب عمادی خانقاہ عمادیہ - پٹنہ

ظاہر میں اگرچہ دربا ہے دنیا  
پہنڈتے میں نہ اس کے کبھی آتا آؤں  
لیکن میں سمجھتا ہوں کہ کیا ہے دنیا  
آفتِ تجر، مصیبتِ تجر، بلا ہے دنیا  
مانا کوئی راحت مری قسمت میں نہیں  
ہو گا وہی ہوگی ہر بندگی مرضی  
قسمت کو بدلنا بھی تو قدرت میں نہیں  
انسان کا کچھ دخل مشیت میں نہیں  
اس عشق میں آتی ہے ملا روزِ نبی  
عاشق ہیں نئے بہم نہ وہ منشوق نئے  
دکھلاتے ہیں وہ اپنی ادا روزِ نبی  
ہوتی ہے منکر ہم پہ جہاں روزِ نبی  
اگلی ہی زمانہ کی وہ حالت نہ رہی  
اپنوں ہی نے اس طرح کے آزار دے

## افکارِ فلسفی

از جناب مولوی سید راحت حسین صاحب فلسفی بی۔ ایل۔

کبھی اسرارِ محبت کا میں دم تہہ تاہوں  
جان کیا چیز تجر؟ میں کیا ہوں؟ یہ دنیا کیا ہے  
کبھی فطرت کے حقایق یہ نظر کرتا ہوں  
ماثرِ سرسبزیت؛ تماشاؤں پہ ترے کرتا ہوں

غافل نہ ہو بے دلی کا عادی  
جب تک نہ ہو وہ وقت دل میں پیدا  
ہے اس کا نتیجہ نامرادی  
بڑستی نہیں قوتِ ارادی

## ستی

از مولوی سید محمد ایوب صاحب شمیم ندوی

مشہور ہے دنیا میں جنابِ بستی  
ہاں دیکھو کے معرَب لگا نغمہ سنج  
سے ملیدہ بانی کا شبابِ بستی  
اک مغرب میں لوٹے گا شبابِ بستی

## تصویرِ جن باب :-

## حسن و محبت کا تذکرہ

از جناب سید عزیز الحسن مہاضیا بالمدیوی

میرا دل سرد ہو چکا — میرے دل میں کوئی آرزو نہیں مجھے بھی  
کونسی چیز نہیں بجاتی! خوشی میرے لئے غم، پیام لاتی ہے اور غنوں کے  
آنسو ر لگاتی ہے۔

اس لئے اسے لوگوں  
حسن و محبت کا تذکرہ نہ کرو  
مجھے اس کے تذکرے سے اس کی محبت کی بہاراؤں میں لا تیں اور  
دل خوش کن ایام یاد آتے ہیں۔

وہ وقت یاد آتا ہے جب وہ آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر سکرادیتا  
تھا اور اس کی تسمیر ریزی میری کائنات دل میں ہٹکا کر بیدار کرتی تھی  
وہ مسرت کے نورانی کلمے یاد آتے ہیں جب ہم دونوں بہار کی نقشا  
افزاراؤں میں جن میں آزادانہ پھرتے تھے

اُس وقت چاندنی اس طرح پھیل رہی تھی جیسے نور کا دریا بہا رہا ہو  
اور خوشگوار ہوا میں ہمیں کس کرتی تھیں اور جہے اتہا مسرور ہوتے تھے  
اور موت حسن کی سب ادا میں میرے لئے وقف ہوئی تھیں  
مگر آہ! اب وہ دن ریت گئے۔

اب اس کا حسین چہرہ کبھی نظر نہ آئے گا!  
اس لئے لوگو! حسن و محبت کا تذکرہ نہ کرو  
حسن و محبت کا تذکرہ میرے کانوں میں تیرن بن کر پہنچتا ہے  
بس! بس!  
اب مجھ میں سننے کی تاب نہیں۔

کوئی شخص حسن و محبت کا نام نہ لے۔  
کوئی شخص حسن و جمال کے تذکرے نہ کرے۔  
میراظم آؤ دل اس کے تذکرے سے رو رہا ہے  
میں حسن و محبت کی باتیں سن سن کر پریشان ہو جاتا ہوں

اس لئے کہ  
میں نے بھی کسی نے حسن و محبت کی تعریف  
میں بھی حسن و محبت کا دلدادہ تھا۔  
موتوں میں اس کی محبت میں سرشار رہا۔

ہائے! ہائے! جواب دنیا میں باقی نہیں  
یہ خیال کتنا خون آلود ہے کتنا حق حسن نے محبت کسے وہ باقی نہ رہی!  
جس سے ساری امیدیں ساری خوشیاں وابستہ ہوں!  
وہ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے آنکھیں بند کرتے

وہ ایسی نیند سو رہی جس کو دنیا کی کوئی آواز جگا نہ سکے!  
ہائے یہ خیال کتنا لال برد رہے

جب وہ زندہ تھا میں کن کن خوشیوں سے خود کو گمراہا ہوا تھا!  
جب وہ تقدیر حیات تھا میری دنیا میں بھی چاندنی اورت لٹاتی تھی  
میری دنیا میں بھی بھول کھٹے تھے — طرح طرح کے پھول  
میرے دل میں بھی آرزو میں تھیں لٹائیں تھیں۔ اس وقت میرا دل ایک  
نقشہ گفٹ بھول کی مانند تھا۔

اور اب آہ! اس کے مرنے کے بعد

## سنگدل حسینہ

از جناب ملک فضل امام صاحب شہید اکبر دیو پٹنہ

آہ! لے لے بد محبت و ناشاد انسان تیرے پڑو وہ چہرہ پر سنج و دم  
کے یہ آثار کہیں ہیں؟  
دنیا مسرور و شاد کام ہے۔ گلہری نے سال بھر کے دانے کا  
ذخیرہ جمع کر لیا! کسان اپنی فصل کاٹ چکے ہیں۔

لے لے بند و بھان! تو افسردہ و تنہا کیوں سبکداتا پڑ رہا ہے  
تیرا چہرہ غم سے کیسے کپتے کی طرح پیل ہو رہا ہے  
تیرا رنگ بھی جھل کے تناسے کی سرسبز گھاس کا مٹھی خروش خشک ہو گیا  
پڑو! اپنا آخرتہ تم کر چلے میں

سے یہ بھی کہا کہ مجھے تم سے ہی محبت ہے۔

وہ مجھے اپنے پیروں کے شکن میں لے گئی۔ جہاں اس نے مجھ پر اپنی  
پرشکوٹ لگا دی تھی اور اسی ہی سرد آہ میں بھر جی۔

میں نے اس کی تحقیر اور جھٹی آنکھوں کو ذہنی سے بند کیا اور ان کو چوم۔  
چوم کر اسے سلادیا۔

پھر ہم گھاس کے ریش پر اونگھے رہے اور آہ اس پہاڑ کی تھندی زمین  
پر میں نے وہ آخری خواب دیکھی۔۔۔ جس کے بعد میری آنکھیں  
ہمیشہ کے لئے بند رہیں۔

مجھے زور و بادشاہ شہزادے اور اپنی نظر آئے۔ ان سب کے چہروں پر  
موت کی کسی زردی تھا۔ یہی تھی۔

وہ ایک زبان بھر رہے تھے کہ سنگدل حسین نے مجھے اپنا حلقہ گروش بنالیا ہے  
میں نے دے دئے ہوں سوچ میں اس کے ہونٹوں کو دیکھا جن پر پیر پر  
جی ہوئی تھی۔

میں چونک کر اٹھا اور میں نے اپنے آگے پہاڑ کی تھندی زمین پر ایک دھنسا دیا  
یہی دھبہ کہ میں نے بتاں دیر ڈال رکھا تھا اور اس قدر دھنسا دینا  
پھر تھا ہوں۔ حالانکہ حقیقت کے تقاضے کی سرسبز گھاس خشک ہو گئی  
تھی۔ اور پرندے اپنا نغمہ ختم کر چکے تھے۔

(پیس)

## کیوینڈ

از جناب ملک ولی امام صاحب شباب کیوردی۔ پٹنہ

وہ کاتب یا تھا اور مجھ سے آنکھیں نہ ملتا چاہتا تھا۔ میں نے اس کے  
سردی سے محفوظ رہے ہوں۔ اس نے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لے لیا اور  
کہا یہ بچہ ہی۔ گھر کی کون سی بات ہے۔

لیکن اس نے اس کے شوقی سے اپنے سر کو اس طرح حرکت دیا کہ اس کے  
دکھنے والے ہنسنے بال بال اوجھڑ گئے۔ اور گوری گوری پیشانی منظر  
آنے لگی۔ اس نے اپنے سر کو اس کے ایک دل آویز تر کھلا۔ اور پھر خطا نہ  
ہوئے نشانے سے میرے سینہ پر کھینچا ملا۔

اونٹن لڑا دے وہاں کے تیرا تو خفا کر دے سر پر بخش نام نہانی  
ہوں۔ آہ! یہ کون سے میری جہر بانی کا اجڑا یا ہے۔ شوق و ہوسا شرارت اور  
جہنی کے ساتھ ہوا۔

طوفان کی ان شرارتوں کے باوجود جھکی اس وقت و فضا پر حکومت ہے  
میری کان عضو ظہر۔ لیکن اے جہنی کی کیا تو کہہ سکتی ہے کہ تیرا دل بھی غلط ہے؟  
(انگریزی سے)

تیری پیشانی کے گول کارنگ فنی ہوا جاتا ہی اور اس پر اندوہ ناس کی  
اوس تڑی ہوئی بڑبڑتے عارض ٹنگوں تڑاں رسیدہ پھول جھٹکتے دیکھتے  
نذر خزاں کوے جاری ہیں۔

مرغزادیں ایک حسین خاتون میری ننگا ہوں کے سلسلے آئی اس کی نظر سے  
خیراب کی کسی تھی نہ بھی بوندیں نیک رہی تھیں۔ جن سے روح میں سکون  
سرور کی لطیف کیفیت پیدا ہو گئی تھی۔ وہ ایک تصویر تھی نہ تھا  
ایک مجسمہ تھی نہ خدا۔

میں نے اسے اپنے سبک رفتار گھوڑے پر بٹھایا۔ تمام دن وہ  
میری رفیق سفر رہی اور مجھ کے موافق نظر نہ آیا۔ وہ گھوڑے پر  
بھی ایک طرف بھٹکی اور کبھی دوسری طرف۔ اور پر لوگ اس کو کئی  
نغمہ بھرتی۔

میں نے اس کے سر کے لئے پھولوں کا تاج بنایا۔ اس کے ہاتھوں کے  
لئے پھولوں کے گہرے اور ان کی کرکلیے پھولوں کا ایک بیڑا۔

جب وہ میری رات دکھتی تھی۔ یوں معلوم ہوتا تھا کہ وہ نیا کی ساری  
رضائیاں سمٹ کر میری آنکھوں ہی آنکھوں میں آگئی ہیں۔ اس کی  
آنکھوں میں محبت کا رس بھرا ہوا ہے۔ اور وہ مجھے مسکاتے ہوئے ملنے لگتی ہے  
اس نے مجھ کو روک لیا۔ اسیٹھا میٹھا شہزادہ جھکی کی نذر رہی  
تھیں لاکڑیں۔ اور یقیناً میں نے آنکھوں کی عجیب و غریب بان

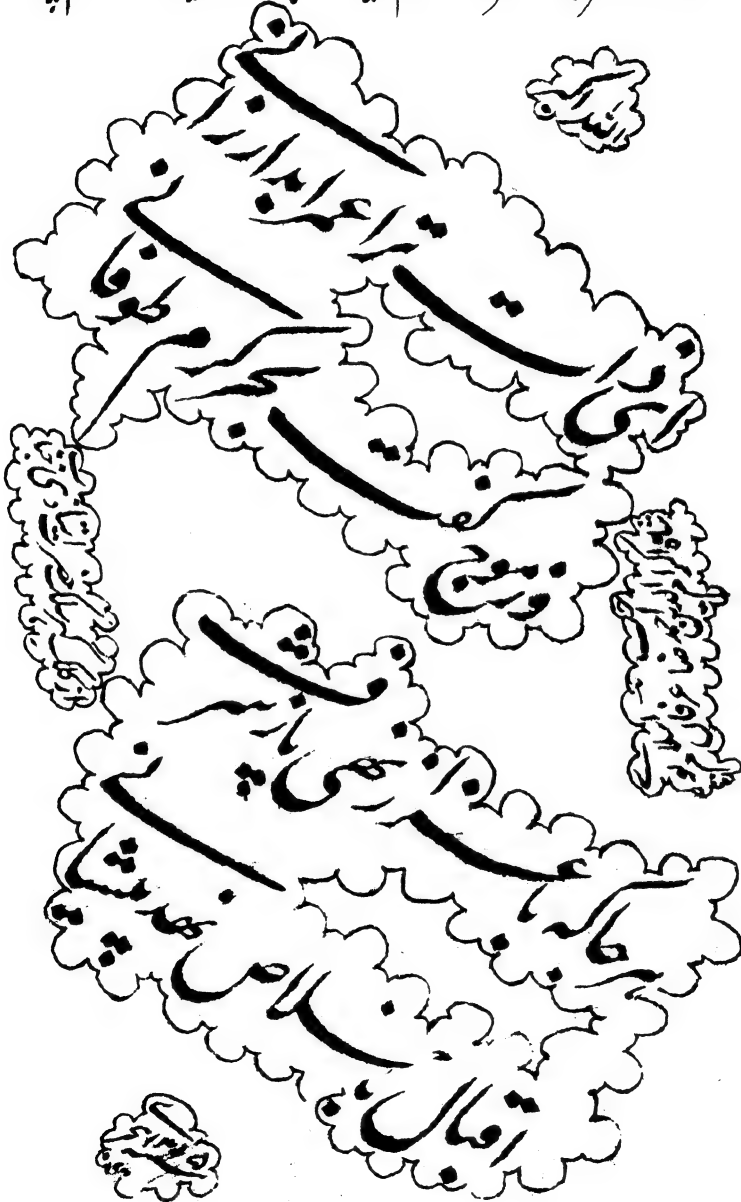
میں گہری نیند کی ان عمیق ترین گہرائیوں میں ہی تھی جن سے میں  
پہلے آشنا تھی کہ ایک حویاں لڑنے لگے کہ اگر میرے دروازہ کو کھٹکیا  
اور ایک شور برپا کر دیا۔

وہ سردی سے غصہ نہ تھا۔ باہر بادل گرج رہے تھے۔ مونسلا دھوا  
باش ہو رہی تھی۔ اور بجلی بار بار کھیتی تھی۔ میرا جہول دل بہت نرم  
واقع ہوا ہے۔ میں نے دروازہ کھول دیا اور وہ لڑکا اپنے کا پتہ نہ  
جسم کے ساتھ اندر داخل ہوا۔

میں نے اس سے اس کا نام دریافت کیا۔ لیکن اس نے کہا کہ میں  
اپنا نام بھی بتاؤں گا۔ ابھی میں سردی کے کاتب رہا ہوں۔ مجھے آگ کی  
عزیز ہے جو میرے جسم کو گرم دے۔ میں باہل جھک رہا ہوں۔

وہ اپنی کان کو گنایت اعتنا طے اٹھاتے ہوئے تھا۔ اور  
اُسے دُعا کہیں بارش لے اس کی تانت کو خواب نہ کر دیا ہو۔

نوادار :- عکس و سلی تحریک و دست پریشانده اکرام الدین احمد صاحب غفران رئیس اسلام پو



فند پارسی :-

## گلگونہ شفق

جناب شفق کے سوانح میں رومن کی خوشحالی کا ذکر آیا ہے۔ پہلے مناسب نظر آیا کہ رومن کی غزل کو رومن کے عکس تحریر کیا جائے۔  
(عید)

غزل تازہ در زمین تازہ از ناچیز شفق بے خبر  
برائے نذر سخاوت فرخندہ سیر خراب حسن دالاکبر

ننگِ چین اور چشمِ بیدارں خرم داد  
۴ از ناوک تو جنبشِ مژگانِ خرم داد  
دامان گل از چاک گریبانِ خرم داد  
۵ قرآن نگاہیکہ بہ پیکانِ خرم داد  
از سیلِ بلا دیدہ گریاں خرم داد  
۶ ہر کابلہ اشک نشانِ کفِ پایم  
ہر ذرہ خاکِ من سرگشتہ و حیراں  
۷ خاکسترِ دل یافت ز پروانہ فروغ  
با وحشت اندیشہ دلِ ننگِ من آخر  
خوشید جمالِ تو سرِ صحنہ محشر  
۸ دارفتگی از آئینہٴ حسن تو افزود  
بیجاگی من مچل از چارہ گراں شد  
در کبدِ دل از ہجر تو بیتاب و تعلق کرد  
۹ از گریہ بیخوابی من نیچہ مژگان  
داغِ بھیس بردرتجا نہ نشسته  
چون منتقلِ جرم و خطا دید بہ محشر  
۱۰ م نازم بہ طعنِ نگہ مست تو ساقی  
در بخیر از مے عرفانِ خرم داد

صبح وطن از ارشادِ غریب لہ خرم داد

نہ گویا غم شفق اور زیبا ہے

# کلام حسن

از جناب سید حسن امام صاحب رکن اداره شعبه منظومات ندیم

سرگشتگی از گردش دوران خبرم داد	وز آبله پانچر بسا بال خبرم داد
از درس نفوس ز نفس فتان خبرم داد	وز مشق جنون چاک گریبان خبرم داد
از سوز دلم سر و چراغان خبرم داد	وز سیل غم گوشت و دمان خبرم داد
از داغ غلامی ست فلک و سر کفالت	آسودگی از خواب نشان خبرم داد
تار از آفتاب حتی بکس باز نه گویم	از نفس خود مستی و فغان خبرم داد
همایر عجب نیت ز پیش قدمم آفرید	یک قطره سرشک که ز طوفان خبرم داد
دامان ترم آتش شوق تو بر آفرودخت	وز عفو اتم لذت عصیان خبرم داد
به دست که پیوده دهد راز ز دل باز	از نوبه کل کوشش بهاران خبرم داد
هر خار که بوسید کف پایم جنونم	در دل ز فلک شکاری بیکان خبرم داد
پروانه هم از رشک جگر سوزی من سوخت	وز داغ دلم شش شبستان خبرم داد
هنگام بهار آمد و ببل بفتان شد	آشفته بیایم چه پریشان خبرم داد
شد طایر جان از قفس عنصری آزاد	خاموشی پر معنی زندان خبرم داد
صد در و سرافروزد ز سامان دادا	در داکه نه از حامل زمان خبرم داد

در جام شفق دوش حسن خون جگر نیت

هنگام سحر سر گریبان خبرم داد

(وله)

طوفان بلا چشم پر آب دل مار نیت	بر ساحل تمکین خود آب دل مار نیت
جز چشم قبول شکر لولاک ندارم	ای گوهر شهوار سحاب دل مار نیت
از شوق تو جگر تل چنان گرم روی داشت	آتش شب معراج و شتاب دل مار نیت
اینک شب عصیان و سحرگاه کرامت	تغیر چشم تو بخواب دل مار نیت
زین تن خدایم برای شکر که نین	سرفتن شگفتی شباب دل مار نیت

معمود و پندار حسن شد کف محراب

این خانه براند از منراب دل مار نیت

عکسِ تحسیرِ حضرت شفیق      چند خرف مغرور از ننگِ انام شفیق رضویا برائے تلم

بروزِ لاجوابِ عالمِ بابِ حیدر حسن امامِ صاحبِ وارثی

چون سوزِ غمِ مشقِ تو آبِ دلِ نارِخت      خونِ جگرِ ما بہ کبابِ دلِ نارِخت  
 مہستیِ حسنِ تو آبِ دلِ نارِخت      از دیدہٴ مخمورِ شرابِ دلِ نارِخت  
 عشقِ تو نہاںِ دہشتِ چو سیلِ تہِ نرگس      طوفانِ بہرِ سرِ خانہٴ خرابِ دلِ نارِخت  
 ہیبتِ کہ چوں برگِ خزانِ دیدہٴ زمر      تازہٴ ورقِ غمِ ز کتابِ دلِ نارِخت  
 از دیدہٴ غمبارِ چو گردِندِ موائے      گھلہا سرِ نرگسِ گلابِ دلِ نارِخت  
 تعمیرِ خراباتِ شد از پیکرِ خاکِ      چوں ریزِ زلزلِ قطرِ آبِ دلِ نارِخت  
 رازِ یکہ نہاںِ بولِ بسِ پردہٴ عیاںِ شد      محسنِ تو یکِ جمیعِ حجابِ دلِ نارِخت  
 شبہا صفتِ طالعِ بیدارِ زینجا      تعبیرِ مہِ مصرِ خوابِ دلِ نارِخت  
 عالمِ ہمہٴ افسانہٴ ما دارد و ما بیخ

دعا شفیقِ آئینہٴ نیرِ ادراس  
 از سیرِ ما زلزلِ شرابِ دلِ نارِخت

از جنابِ فداںِ بہادرِ آںِ سیدِ احمد علی خان صاحبِ رتبا رُؤفِ کلکِ درِ بینِ عظیمِ آباد

ما دے جین مہ من شمس      باشد ز جبین تہ مو بدر دے  
 مارا ہمد دم آہ و بجا      اورا ہمہ تن جوڑ و جفا  
 باشد حیرت انگیز      بیجست قمر بیخ بلال اسنت سبا  
 درست ترخ او کہ ریشِ حورِ شاد است      وصف کل رخسارِ بجزِ مصلِ علی بیخ  
 و اعطا کہ بہ بردنِ و بختِ سحر دارد      در دلِ پوششِ یاس و رنقِ خدا بیخ  
 اموس بر آن دلِ کہ براد نقشِ ولایت      سنگیت کہ آں زابہا انت بہا بیخ  
 رو بہ حسہ کند ز غمِ تقابلِ بہ عطف      مکر است ورا فر بہ بہ تن کتاب و فایخ  
 بے نور و لاتیرہ درو کی بود انساں      دارد ہمد تن شین را زین صفا بیخ  
 چوں ماہِ من اصلا نبود ماہِ کہ ہر شب      بے پردہٴ برون آید و چشمِ حسا بیخ  
 خوشدہر باشد بر آن شونِ سخن ساز      گونا م ذکا ہست و بے ذہن آؤکا بیخ  
 دلِ تنیدہٴ غمِ کسویہٴ لذت      در خلصی اش کار کت بخت رسا بیخ  
 از مادِ حوادثِ بے خطرِ تشمیعِ حیات      اسبابِ فنا و افروا مہ بخت بیخ  
 مارا مہ منی بہت کہ دارد نہ غلابے      در فعلِ دوا عاجز و ناتیسہ دعا بیخ  
 ما جابلِ تحفیم و بلا و ہر شبہیہ یکم      گنا م ہمدن بہ کہ بود نشو و فنا بیخ  
 احملا بودا یں مصرعِ شہورِ خورا

# قطعہ تائخ و فات

حضرت سید شاہ حسین الدین احمد صاحبِ منعمی علیہ الرحمہ  
از جناب سید ریاض حسن خاں صاحبِ خیال میں مظفر پور

حسین الدین احمد منعمی رفت	جہانے شد خریں از فرقت او
زہے صوفی منش صافی ہنایے	تعالی اللہ صفائے طہینت او
نمایاں جلوہ عرفاں ز رویش	درخشاں نور حق از طلعت او
جمال ظاہر و ہم حسن باطن	عیال از صورت و از سیرت او
فیوض بوالعلا و شاہ منعم	شدے حاصل ز فیض صحبت او
بوقت چاشت در دیگر جادوی	بروز شہر و ہم شہر حلت او
دعا این ست و تائخ وصالش	منور باد الہی ! تربت او

۱۳۵۸ھ

## دیگر

چوں حسین الدین احمد از جہاں	رخت برد و جا بہ علین گزید
گفت تائخ وصال او سر و ش	در جوارِ رحمت ایزد رسید

۱۳۵۸



# قطعه تاریخ طبع "بہارِ نبرۂ"

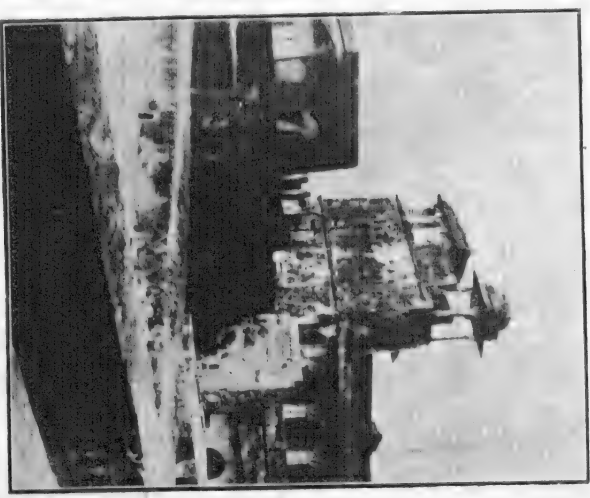
از جناب خان بہادر نواب سید احمد علی خان صاحب ریٹائرڈ ڈپٹی کلکٹر رئیس عظیم آباد

ہزار شکر الہی ندیم یافت شیوع	یہ صوبہ کا بعید و بہرہ شہر کا قریب
یہ در سالہ سالانہ قابل تعریف	تو گفتی کہ ہوشان آن عجیب و غریب
چہ بے عدیل مضامین چہ بے مثال اشعار	چہ اہتمام و بیع و چہ احسن ترتیب
بود میرِ صحیفہ ریاست ندی	فرغ بزم صحافت زہد ادیب لبیب
ز فیض و بہ گیا افتخار شد حاصل	یہاں از ریاضش بود بہار نصیب
زندہ کشور انشا مساعیش سگ	بفیض احمد مختار و فضل بہ عجیب

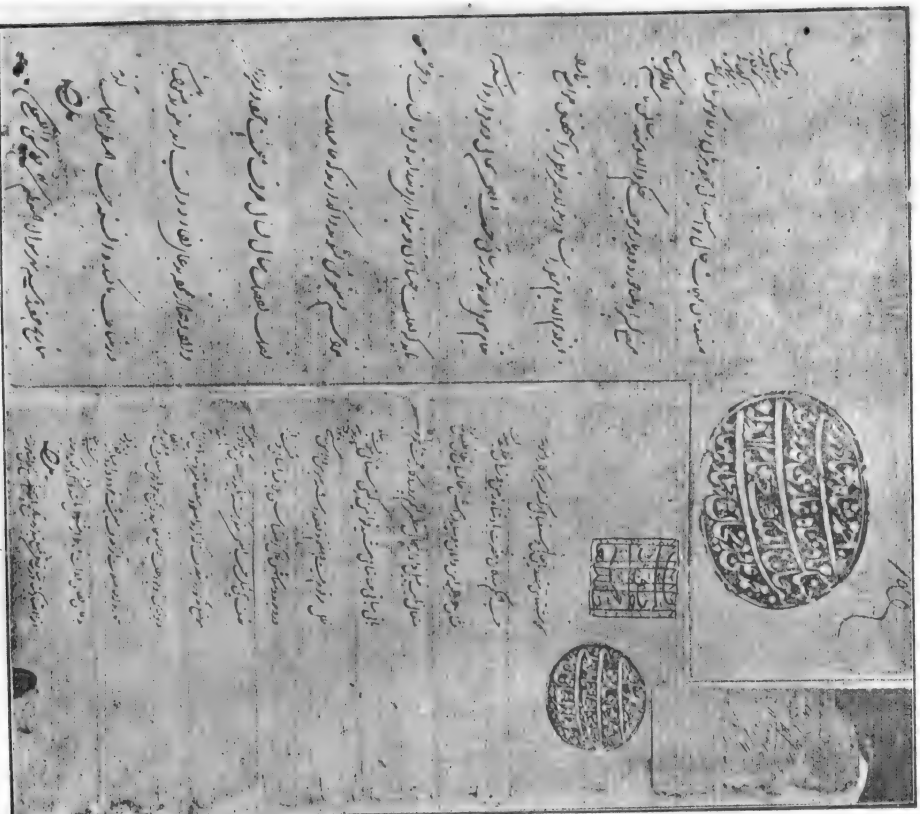
نوشت مصرع سالش د عایہ احمد

ندیم بادی ندیم سخن شناس و ادیب

فرمان عالمگیر (دیکھے) صفحہ نمبر قلعہ بہتاس



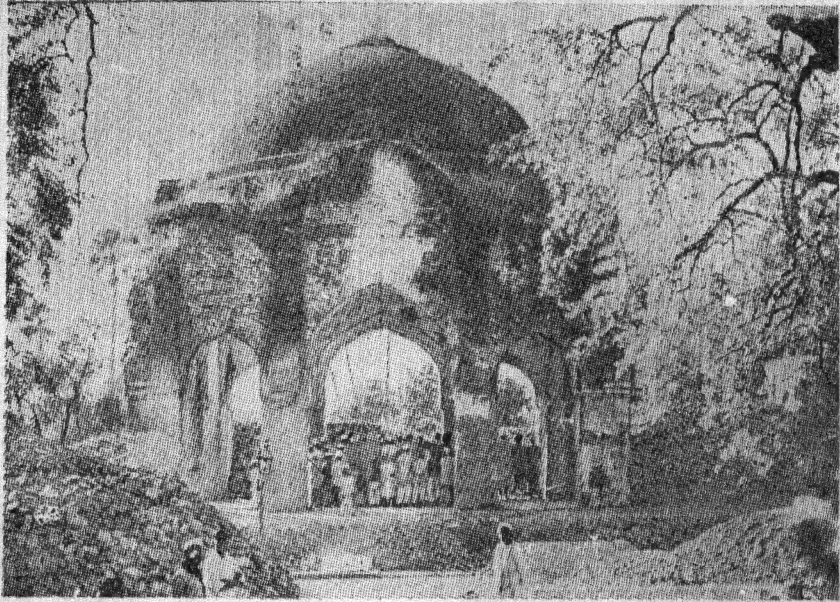
قلعہ بہتاس



ندیم گیا

رجسٹر د نمبر پی ۲۹۴

بہار نمبر ۱۹۴۰ء



Post Graduate Library  
College of Arts & Commerce, O. U.

مسجد شیر شاہ خاں پورہ



دورہ شیر شاہ خاں

